

JAFET LIB. 16 APR 199 DUE DATE - 4 AUG 889







العتّاميلة خضو المجرّع (لعليمَ للعَرْبي يُرْسِنَى المستَّاشِيُّ وارُ الغِرِثُ انْ وارُ الغِرِثُ انْ

في ستيدًا حقوق الطبع مجفوظ خ المؤضوع

الحث برة المتخلمات المامية إلى متعب جها أو إلى مت تعتمله من الوجوه وميث أنى عمرا دِفَا تَهَا مِن المُعين ع بنجيس وتدقيق لهما في متهما اللغوت ة

مَطْبِعُ الْعِرْفِانِ صَيِّلًا

1771

1909





الحديد وسيوم على عاده الذبي اصطفى

المعلمة بقم العلامة الشيخ سليان ظاهر عضو اتجمع العلي المرق يدمثق

يغتضينا التعريف بهذا الكتاب الجليل «رد العامي إلى القصيح » القذ في بابه الجديد في أسلوبه أن ثلمُ المامة عِــا هو من موضوعه وماله به مزيد تملق ونعود إلى بيان ما له من قيمة قيمة وما سيكون له من أثر مماعثر عليه المو لف من كلم يستعملها المامة ويعرض عنها الخاصة ظناً بأنها مولدة أو دخيلة لا تمت بنسب أو سبب بالفصحي على أن ضرورة التعبير عن المتجددات من أفكار وفنون ومخترعات ومكتشفات وصناعات بما تدعو إلى استعال كثير منها بعد أن أبان الموثلف بالحجة التي لا ندفع والبرهان الذي لا يردعن الصالها بالنسب العربي العربق وإنما باعدما بين الأصل والفرع ما لا يخرج عن سننها من قلب وابدال ونحت واشتقاق وكل أولثك بمامحتاج إلى بحث وتنقيب وعمق تفكير وإحاطة بمواد اللغة ومقدرة على الاستنتاج وإذا كال ما تواقر لدى الموُّلف من هذه المواد الغزيرة مقتصراً على الدائر في لسان عامة بلاد الشام فماذا يكون من غناء للفة إذا بذل ما بذل المؤلف من جهد بمو ُلْقه لغويو البلاد العربية فيغ مصر والعراق والمغرب والحجاز واليمن وكل بلد عربي من ردعاميها إلى قصيحه وقد يكون كثير منها من صلب اللغة وإن لم تكن قاموسية شريطة أن ينهجوا منهجه للبعا واستقراء وتحليلا لاجرم أن في التهاجهم هذا الطريق المعبد ما يكبر وقعه ويعم نفعه ويساعد على التعبير عن المتجددات التي لا تحصى ويغنى الموالمين ونافلي علوم الغرب وفنونه عن استعال الفاظ غريبة لا تمت بنسب اللغة ولا

تتصل بأساليمها ومن ذلك يتبين ما لحذا الكتاب من فضل بإفساحه المجال الواسع أمام الكانب والموثلف و العرب والشاعر في التعبير عن كل ما قنضه خاجه عدم تلاقت قبه المعافي في صعيد واحد بصلات العلم والفلسفة والفتون وانسياسة والاجتماع والاقتصاد حتى أصبح العالم شرقيه وغربيه يهذه الصلات ويتقريب الابعاد بفضل وسائل المواصلات وحدة لا تنفصل وسلسلة لا تنفصم حلقاتها وفي ضرورة ماسة للتعبير عنها بلغات كل جزم من أجزائها ولئن افتقرت جل هذه اللغات إلى الاستعانة بغيرها في التمبير قان اللغة العربية وحدها تكاد تستغني عن غيرها بما جمعته من تووة مدونة في التمبير قان اللغة العربية وحدها تكاد تستغني عن غيرها بما جمعته من تووة مدونة في مماجها وأخرى لم تدون وهي تدور على ألسنة عامتها وهي من أسرتها كما ستراه في هذا الموثلف الثمين على أن ما في هذه اللغة من مادة متسمة ومن خصائص ومن مرونة ومن مقاييس وقو اعد حكيمة كل أولئك مالاتضيق ذرعاً عن استعال ماتمس الحاجة الهه وهو غرب عنها فنضفي عليه لبوسها وتلحقه بما يقربه بها من التعرب بأسرتها المه وهو غرب عنها فنضفي عليه لبوسها وتلحقه بما يقربه بها من التعرب بأسرتها الماه وهو غرب عنها فنضفي عليه لبوسها وتلحقه بما يقربه بها من التعرب بأسرتها المورب

حاول قريق في القرن العشرين لا عن حسن نية أن تحل العامية محل الفصحى كا حاول قريق آخر استبدال الحط اللاتيني يخطها المشرق فكتب الله الخبية للفريغين ، وعصمها كاعصمها في القرون المتطاولة من التحريف والتبديل فقيض لها في الجاهلية من صافها لا في التدوين وهو بومذاك في مناط الثريا و الكتابة تكاد تكون معدومة بل دوقت في شعر الجاهليين وفي خطبهم وملاحهم و كانهم الحكيمة وأمثالهم السائرة وقيض لها في ظهور الإسلام الكتاب الحكيم موحى به من لدن حكيم عليم على خاتم التبيين في أساليه وفي ما جمه من كانها المتفرقة في القبائل بأحكم نظام وأروع أسلوب وأعذب بيان إلى ماوعاه من تعاليم ومن قصص الامه الغايرة ومن دلائل الإلم لهية ومن أسرار الكون وعجائبه ومن كل ما يصلح أمور الجاعات على اختلاف الأجناس كان المعلمة الأولى الفة العربية و كان مستمدًا من ينايعه الفياضة ماحدث من العلوم

الإسلامية وما حمل المسلمين على لقييد أوانس اللغة وأوابدها سوا. في ذلك مادونه القرآن الكريم وما لم يدونه فكان من ذلك المعلمة الثانية والمعلمة الثالثة كانت في عصور امتدادالاسلاموشمول سلطانه لختلف الاقوام وحمت هذه مصطلحات العلوم والفلسفة والفنون التي انتقلت اليهم من الفرس واليونان والرومان والحلد الذين دوخوا أقطارها بفتوحاتهم وكان للغتهم مثل هذا الفتح المبين وشاركهم الغريب في حذقها وفي اتخاذها لغة الملم والفاخة ولغة الدواوين ولم ينقصها اقدارها ويفقدها مكانتها تراجع سلطان أهلها واستبلاء الغريب على ديارهم وتحكمه في اعشارهم وابشارهم بل ظلت مستوية على أريكة عزها وكانت لها الملمة الرابعة فيالفرن المشرين حيث اتسعت دوائر العلوم والفنون وحيث استقلت بمالك عربية بأمورها وقامسلطان للعرب انتظم بالغرب بصلات السياسة والاقتصاد وكل مرافق الحياة فكانت هذه المعلمة بارزة بسعة التأليف والترجمة وبانشاء المطابع والصحف وبانشاء المجامع فكات المجمع العلمي العربي الاول بدمشق والمجمع اللنوي بالقاهرة فالمجمع العراقي وكان موالف كتاب « رد العامي إلى الفصيم » من الاعضام الاوللاول هذه المامع وكان حافزاً له معرغبته الملحة في البحوث اللغوية إلى التعمق فيها ونشر كثيراً منها في مجلة المجمع واقترح وضع كلمات عربية أصيلة أظفره بها نتبعه موضع كابات غريبة يستعملها الكتاب والمؤلفون والمترجمون وانتدبه المجمع لوضع كتاب في اللغة على غرار المو الفات اللهوية الجديدة على أن يقوم المجمع يطبعه ونشره على نفقته ، فألف ثلاثة كتب كبير ومتوسط وموجز وقد تحرى فيها الضبط والدقة واستدرك كثيرا من الأخطاء اللغوية على من تقدمه في وضع المعاجم يهذا الاسلوب ودوَّن فيها كثيرًا بما دونوه وزاد عليهم بماظفر به من كالت عربية تحل محل الكابات الغريبة.

أما المجمع قبعد أن درس أكل دراسة متن اللغة وهو الكتاب الكبير وأقر طبعه

حالت موانع مالية دون ذلك ولم ينهض في أمتنا من يساعده على طبعه ونشره وأما الموجز فقد قارب انجاز طبعه في المطبعة العصرية في صيداء -

وكان (رد العامي إلى القصيح) ثمرة من ثمرات جهوده في كتبه اللقوية الثلاثة وتتبيجة من نتائج ما كان يعثر عليه من كلم عربية أصيلة تستعملها العامة بنوع من التحريف والتغيير والمؤلف حاضر الذاكرة سريع الملاحظة أوتي مع دقةالنظر وذكاء الطبع صبر العلماء وأناة الحكاء ومزية التحقيق فكان مما وقف علبه ومن هذه الحلال المجتمعات فيه مادة لكتابه كما كان ذلك حافزاً له إلى أخذ الكلات العامية عن العوام كما يلفظونها في موارد استعالها في مرافق حياتهم بمختلف صناعالهاو حرفها فكالزيسأل ولا يمل من السو ال كل ذي حرفة عن أدواتها ولا يستنكف من ذلك ويقيدها ثم بمرضها على أمهات الكتب اللغوية كاسان المرب والتاج والمخصص وسواها فيخرج ينتبجة صحة عربية جملها بيحث فيه الدقة والعمق مو"يد بالبرهان معزز بالشواهد ولم يكد ينغل شيئا بما يدور على ألسنة عامة ديار الشام وبمض ما انتهى البه علمه مما التدوين الذين كانوا يطوفون في أحياء المرب للإفادة منهم ألفاظا جديدة لم يعرفها الحضريون وجمع كل ما بلغه تنقيبه واستقرأوه من ذلك في كتابه مرتبا تو تبياقاموسيا سهل التناول هذا وإن كثيراً من اللغوبين من وضع معاجم للغة العامية ولكنها لم المتناول ما تناوله الموالف من التحليل والبحث اللغوي الغيلولوجي على أت خير معرف بالكتاب وبماله من قيمة وما سيكون له من أثر ثافع مطالعته والوقوف على ميلغ جهود موَّلقه وصحة استنتاجه وهو أمام قارئه الكريم ماثل بأجمل صورة منالوضع والطبع جزى الله المو لف والمساهم في طبعه عن اللغة العربية خير الجزام.

البطبة-سليمان ظاهر

كنت وأنا اهمل في تأليف كذبي مع اللغة - واسمه دمل علمه - يعرض لدهني كالمات عامية فيها معنى الفصيع الذي أدراً م فأعلق الكالمه العاملة على هامش الصفيحة -

ورما كان اللفطأ العامي هو لعط الفصيح ولكن الفصيح عرب والعامي، شهور فأعدَّه من العرب الفصيح في العامي و علا أغدَّه من العرب العصيم في العامي و فقد نشرت منه طائمة في محلدات العرفان السابقة وفي مجلة المجدم العدي الفرقي و أو يكون في اله مي تحريف فلس أو كثير من فلت أو إبدال فأدل علمه ولم أعنَّنَ بالسحريف في الحركات الأنها فيا أرى اكثر من أن تحصى من العامي والقصيم و

ورعا كانب العامية دخيلة أو مولندة لم بموقه الأولون بل عرفت في عصر العماسيين ومن بمدهم فأذكر ما وصل البه محتني فيها المقصور على الكتب العرابية التي ليدي م

ورى توادى لي في نعص ما سنه الدختون في الالفاظ المعربة إلى غير العربية وعدّه دخيلاً فيم أنه غربي أو يمكن تحريحه على أنه عربي فأذكر ما توادى لي فيه لأنبي رأيت أث نعصهم أسرف في إلحاق كنير من الكارت الفرسة بالسرناسة او غيرها من اللفات مع أن إرجاعها إلى أصل عربي واضع أو يمكن على الافل فلايسمي والحال هذه حفله دخلًا ما دام لفرونته وحة

ولما بلغت النم به من تأليف و من المعه ، رأيب الله قد اصبح في بدي طائفة من هذه الكلمات العامية صلحة لأن أعرد ها مؤلست من إيتوسع في النحث فيه حسب الوسع والعاقة فشرعب في كتابي رد الدمي إلى العصب وأنحرته والحد فه جامعاً لأكثر من العاواريعائة مادة وإنه لعني عن النيان أن اكثر ما دكرته من الدمي إنا هو من اللهجة التي اسمعها كل يوم

بل كل ساعه وهي بهجة جن عاملة وساحل دمشق وما بديه مين سعوج لسائب ه

وهاؤم اقرارا كابيه –

(۱) است أن يركض

تقول العامة أما وأما وكأبص تشما أتبأبه دهب بشما تحذوا م

و في اللغه أبّ أيشد " وعلى القناس ۽ وأنواب وعلى غير القياس ۽ (وهو الاكثر) أبّاً وأنشأ وأباناً وأبانه " إذا لهنتاً الدهاب وتحهنر عادل الاعشى

مرمب وغ مرمكم وكدرم أخقد طوى كشعاً وأب ليدتما

أحدث الدمة ممى لمبيء لسفات. السفات نفسه ورادوا عنيه الشفاء فيه مسلمة وكل هدامن الجيار ، وقالت الدرات وأن إدا خمل في الحراب ، قال انو منصور وهو على الاندال : والحاة في الحرب إيؤجد في مفهومها الشفاة والاندفاع ،

(۲) میسی أبّه كبّه

وتقول العاملة أثبه على كدا إذا رواعه ودلئه علمه وقالوا في توويض المهر على الركوب كنسه وهذه على إندال الكاف همرة وه وا كنسه إذا عشقه ورَجره على عمل غير صالع يعمله ، وفي اللغه قال الله بري التأسس التدليل ، وفي كتب الأثمة ، أنسه وأنس به بأيس اساً إذا دلئه وأفهره وكدره ورجوه وقد يكون كنسه بالقشفيد من غير إندال يمني لتروض محرة من فوهم كذب الحدد إذا سنه بالبد واطنب لكبس ، م

(٣) اشار تأثر منه

وقالت المامة تأثثر من كلا بدا حرع وتردّد ، وكأن ما طرأ عليه احدث مه أثراً والمعدلاً عثاثثر من كون ما أثر في الشيء بدا ترك فله آثراً ، أو تكون من نقش من نقش الشيء بدا ترك فله آثراً ، أو تكون من نقف شامع من نقش الفلاد والحرع كما في القاموس المحلط، وبالدال الهمزة من نقف شامع كثيراً في الدار الشاملة والمصربة ه

7 to 7

وتقول العامة أحَّ وأحاَّح إدا سعل أحد لا تحديث .

وفي اللغة ؛ أخَّ الرجل يَوْرُح أحَمَّا ,د حمل ، وأشدوا في رصف محبِل

بكاد من تنصح وخ يحكي على السرق الأسح

وقالوا أحج واكني ، والإحيرة من بحرس النصف كما في نقصي الناري ونطشي. في تقصص وتظيّلن ، والا أحاج والا عنج والاحد حرارة العم، وأما قوهم أحاج فهوتصعيف "يو أدُّ منه النَّكَثير كم؛ في قوهم صُرَّ و صُرَّاصِر الحَندب ،

و لكثير من العامة بقول أوج « بالقاف ؛ وهي من القحقجه التي هي صوت القود قبلت لتردد الصوت في الحلق .

(٥) ادد يو ديرعد

وقالت العامة جاء فلان تشدّ ويرعد إدا جاء منهددٌ متوعدٌ في هياج و عضب و صحب م وفي اللغة - أذْ يَوْدُدُ آدَاً النغيرُ بدا هذر ، وجاء في كلانهم كما في القاموس المحبط هو يَعيِماً لي ويُعيدُ أي يُوعدي ويتهدديورهو من العديد أيورفع الصوت وشديه قال الراجر

المتثنث أحوالي بي يربد طلباً علم هديد والعداد الرحل الشماء وكأن العامة ولمب في بعد والعداد الرحل الشماد الصوت الحق كلام العدظه و كأن العامة ولمب في بعد وبالعام ويقد وبالقاف والقاف والقاف والقاف عن العام والقاف كل هو يقولون افتص الحاربه واقتصه و راسود فحيا وهجها ثم الدلوا لهمرة من القاف كل هو معروف في المدن الشامية والمصربة و

(٦) ادم آدبي في قومه

ر بقول العامه فلان آدميّ عشير به رآدميّ في قومه وفي بنده اي على من أعد مهموهم أو اهم أي حماعة شرفاء وهؤلاء أو ادم البلد اي أعراب و وحوهم ال

وفي اصطلاح الددية أوادم الرحل أحده، وأعوانه فهو على عكس المعلى عند الحصر و كأنهم يريدون من يقومون مخدمته من الآدمنين عنيراً عن ما مجدمه من سائر الحيوان .

وفي اللغة علاك أد تمة هوامه وأدامهم أي سيتدهم كما في محار الانداس ، وعلان إدام قوامه وأدم بي النه لمن تصلح أمورهم وهو أد كه هوانه أي سندهم والتقالهم .

وهومن أَدَمَ مِن النَّوم بِأَدُمُ ادماً وآدم بِنْد ما إِدا اصلح للنهم وألَّت فال الراؤعواليي وكان لهم أد مَة م اهم

والآدمي عبد الحصر هو أورب إلى القصيع من آدمي الدويه .

(٧) ا**دن** ادن الدني

ويسبون موضع العروة من الدلو وتحوها و أدم، ، وهي في اللغة المسبّع ايضاً قال الأناة المسبّع موضع العروة من المسرادة وقالوا هي عروة في داخل الدلو بإواثيا عروة أخرى . (A) ارد الرد له

وتقول العامه ارَّو بأرزاً أرَّراً له إذا رفف حبِّ له يضطر فضاء حاجته بلهفة عثمتاً نصره هبه لا يصرفه عنه ولا يتحرك من مكانه م

و في اللغة . أراو بأرو وبأرارا أوراً ثب ء وأرارا الممنى . و أعم ء وأراوت الشعرة : "ثبتت" في الأرض .

(۹) ارم مأروم عده مأرومة

ويقول العامة للمثى المجدول الحبيثى هو مأروم - وأيدًاء مأرومه إذا كانت مفتول الساعد محدول العصل ويقولوك للفتاة المجدولة الحساق إلى لقصر ، هي مأرومة .

و في اللعة المأرومة من الحواري الحسنه الارم المجدولة الحُلْثَق م

(11) ادم

وقالت العامة تأرمت العجادة والساء إذا تعدت وشكا المه من طول الركوب على مركب خشن ، وكأنها من الارم وهو العلمي لأن سرح الدانة بعض فيحدية لطول ركونه عليه والفصيح أعمدات قال النصير أعمدت الشاء من لركوب ورمة واحتلجنا وأمحمد المرض فلاماً أوجعة والعامد الموجع قال مهاك العاملي أناد الامن أيض إضراً الملك عامده م

وفي اللسان عمد النمير عمَّداً ورم سائمه من عص القُشْب والحلس والشدخ .

وقالت المامة أرام أصبعه إدا قطعها وأوام اللُّقية العظمية بأسبانه وهما من قول العرب، أرَاكَت السنة القوم إدا قطعتهم وأصل الإارام عملي القصَّ -

(۱۱) ارم الأربة

لا راميّة عبد العامه أص الشجرة في الارض ويعلب أن تكون كالمُقعة أو كالعُقمة المُتصلة المشتبكة .

وهي (١) اما من الاأراوكة عال في التاح ، و الآوومة عائمتها و وتصم عالمعتبها و هي الأصل على المناص على الشعرة والقرن اله و كأبيم ألحقوا بالارومياه البسمة في حدووا الواو وأسكموا الراء كثره الاسميان فصارت أرا منه و (٣) وأما من الاأرابية على الاستعارة من أرابه العجد أبدات النا بليم ومثل هذا الابدال كثير في المصبح وفي المامي أبيت والأربينة كما في الصحاح كأنمينه أص المعجد ، وفي الاساس الاربينتان لحمان في أصل المعدي تستقدان من أنم الرجل و قلب وهي المساة عبد العامة بالوائر بينة ه م

وفي القاموس هي أص الفحد، وفي الله ب ما على الفجدو أسفل النص ، ونقل عن اللجدة في الفحد على المساقي أم الله الم المساقي أم الطلق وهي فعلمه المحمد ما والدن أم والدن المقدة وتأويب العقد احكام، و قلت وهذه المسهد عند الداء أو أمه المجد ما وفي الله ب المؤرسة الموحل أهل به وينوهم قال الشاعر وهو سويد بي كواع، والي وسط العلمة الن المراب المراب الله أو الله المراب المواعد المواعد المراب المراب

هکدا روانه اللبان و ملا ارث ، وفي روانه الصاعبي و پي اربيه ، .

أقول ومن هذه التي تسبب العامة والرمث العدلة ؛ عي اصل النسب ويقول القدال منهم إذا أراد دكر بسنه ما ارميه عالمند خلال أي اخد الاكبر الدي تنفوع منه الاسرة ما ومن مشلم وعلى الارمية تبيت السروحة ؛ يعلى الاصل يدت الفرع ، يصر ونه اللولد إذا حداً حدو أنبه في همله ،

(٣ واما من أرمونه المرفع وهي حدموره ، قال في الله به وأرامل المرفع اصوله ،
 وأرموله المرفع خدمور، أه، ثم عبرفت الدمه بالكلمة فخرفت إلى اربشة ،

إن واما أن تكول هي القرأ وبة بالقاف كما ينفظه أنه حمل لمنان وحمولي جن عامل فيكون من وفرأ وبينة الشرأ و على التعوو .

ف في في المدوس والقبر منه بالكبار عقده صق البراة من أنف النافه و والمراة حلقة في أنف النعير أو في علم نعم أما بها أن الدامة شجب الداف وقر منت هذه عقده أص الشعرة تحت التوات ولانقال لها فرامنة ما لم تكن مجلمة كالعقدة فإذا كانت إلى العبول ما هي فهي نفو وقا

(١٢) اربران الارامل

ويسمون شجر الدونجين ومحود به يسعول من سنة إلى أحرى و أرامل و واحدتها اوطلا وقصيعها و الأرمولة و وهي من أرمولة المرفح فعي بقد أن ينست فروعها في الشتاء ول**قي** حددورهادا عواً للشت عليه فروع منه جديده في انسبه الذيبة فتكانت حدراً لا عراساً جديداً م

(۱۳) ازد الزد، الزد، الز

في نعص تواخي خبل عامل غولون أبولد المداير الحقير الدمير (داره) بألف مكسورة العلاها (راي ساكنه بلنها همره واستعب لعص عامه صابدا القولون وايزا ، أي بالدا المصهومة مكانا الهمرة المكسورة ولكنه في العصلح هو « الارب » -

وفي اللغة ، الإراب الدفيق المنصل الصاوي لا تُؤيد عطامه وإنه ريادته في علمه و سفلته. والأراب القصير الدمم وقد حامت عامية العامليين على الاندال ، والهموة والدام يتعاقبان في القصيح مثل حدث عدة وأحداً ما وقد داير ودائر إدا عصب وحصاً الدار وحصها إدا اوقدها م وأم عاملة الصندارين فقد حاءت على النما وهو الصاً حار افي المصابح عاية ل طفس عمى مات لعة فى قطس ما وقالوا ما أنصه في ماطلبه عارضمق الرجل وصقع م

(١٤) ازه يغ مجلسه

وقالوا - ازی له فی بحدے پرد نصبح له - اوهو من قول العرب أرا بأرو أواً إدا فلمس ونقسص أي كأنه حمع نصه عني نمده النصبح له محساً -

رد۱ اس الكاب

وتعون العامه أشس كائنه على كدا إدا أعرامته ليمترسه أو للعقرم .

وفي المعه أسد الكلب بالصيد إذا شك واعراء معي إذاً على المدل والدال والسب يتعاهدان في الفصلح كما في حمّد الماء وحمس اللان وبلدم وبالسع إذا سكت والمشرد والممشرس والممشوطالطونل؛ وعده الاحبرة بقول فيم العامة للطوان، الممروطيوهو طويل العمشرطة

(١٦) اشيل الإشل؛ الوثال

و تقولون أشل فلان فهو مؤش وأش و الاسترالا بشل ودلك إذا صافت بلده فلنس لدهي وعلكه واحسب أم من الاول وهو في اللمه صنق و اشدة م فان في ساح أرل فلان بأول صار في ضبق وجدب وقال أبو معكت الأسدي :

وابأران وسكؤان عاجه وعشق أصله لسمار وفي اللسان الأول شدة الرمان بقال هم في أول من المنش - واصبح العوم آولي أي في شدة، والراي والشير ينده ل كما في اوم على فلان وأيشر إذا عرّ دوابرّ أنّه لشكانه السلاح . وزمج بأنقه بمني شمخ ،

(١٧) اص. الاصرية القصرية الآصوصة الذصوصة

العامة بيسي الاه الذي بدال ف الأصريّة والأربية ، وهي في العصيح والاطيعين و وقسروه بأنه مركن أو باطيه بدال فيها ، والاصل فيه ل كول الدن المقطوع الويسوميما الحريّة تؤدع فيه الوياحال ، وشندٌ كالحريّة له عروتال ولكن الدمة بيسي مايروع فيه الوياحال الأصوصة وهي بلاريب محرفة عن الأصبص و الأصرف والكثير من الدمة يقونون فاصوصه .

 ١) ثب ناح بو مكتب - وشرح بد كؤب بد به أو عصع - والفاح جم لفحة وهي الناقة الغريرة الدين - وعلل العبي : لهام وشعله والسيار بدح السبن بين مر - ثاناه دانا. . أما الأصربه فعي على ما اوى من الاأشر وهو احد س النول أو تقطيره عا وهو أيضاً ما يماليج به الأأسر أي اختياس النول وهو عود أسر وأيسر يوضع على على من احتياس بوله فليراً عافكات هي الاأسرية الأن لنول المثلق فيها بعد أن يجسه صاحبه حتى وتى يها عاليدال في السين والحاد كثير في العصلج مثل صقر وسقر وصفر وصفر وسطع وضطع وضطع وهذا الطعام صنفال وسنفال اي حدد ووديء وهما شد قنال مثل العرس والدرض للعمود في سببه فضراء العاف ما حادي كنابي من اللعد و بصد .

والقُلُصَّيْرِ به من الالفاظ العباسة مصوبة إلى القصر لام، كانت تسلمين في القصور حيث الترف والنعم ، وقد أفره الحجمع اللموي النصري و مجمع فؤاد الاول ، للإباء الذي بنان فيه Pot de chambre وحص لمنولة بدكان الذي يان فا في الشو وع والأم كن المامه Urinoir

(١٨) اطش الأطوش

وثقول العامة للندرص الصعف وأطوش و عنج الهبرة والشداد الطاء المصبوءة ، وهو محرف عن وأ كشّه و ومبارها الأنّه فقاوا القال للحارض الصعفاس القوم وإقال له وأنشّه وأهسّه والحرابُك، كذا نقله الأوهري عن توادر الاعراب

۱۹۱) قطام أطب لحيط وأرطبه وقطبه وقوطبه وقرطبه وحرطبه والعامة تقول أطم الحبط والاكثر تتوثون قطبه وبالذف ويممي قطعه فإذا فطلعه من أطرافه قالوا قرطبه وأرطبه وبقول بعصهم حرطبه إذا كسره وخطلبه م

وفي اللمه "تم الشيء فضمه، والأشمُ القضع ، قال الصاء في الأنم الفاتق، وقرطمه فضمه والميم والدة ،وكذا هرطمه بمعنى مرَّفه ، و سنديال الله مة كاند كون صحيحاً ، وأما حرطمه فهي من حطمه بزيادة الواء كما وادوه في شبكه وشركه .

(٢٠) اف سُ الأفشُ ، أبش

ونقول عامت أحد الشيء أعشاً ي صناو حمه بلا بطاء ولا غير ولا تروآ ، والدي أواه أنه من وأشاء على البدل ، وعد حاء في النساد الأناش الجمع وعد آلشه وأكش لأهله يَأْرِ بش أأشاً كسب ، ورحل أنا ش: مكسب ، وه ل ابن دربد، الأكش مثل الهندش على الحمد بقال أبشته وهدشته إذا حمته كالبابش شداً د للكثرة ، وفي الناح بأ ش القوم وتهشوا إذا تجمعوا ، وقد تبدل له مه الهيرومن أنش لاماً فيقول لنش كذا درهم أي حمه والامم التديش

(۲۱) الى لاركة «المغريا»

ويسمون القرحة التي تأكر مه العصورهي ثرة حسنة تفسد العصو المصاب بها بما تأكله

منه عوت ما يتصل جا من لحم العصو و ما حوله عام الآكلة ، وران الدعلة و فضيعها الأكال والاكلالة كمرحه والإكاماء كسرمارة كما في القاموس وفي شفاء العسِن أنه تسع فيه صحت السران وبعد أن صحح الآكلة قال إن التعالي أنشد في غار القلوب ما بدر على صعته ولله هني على حدره حجة بالآكلة أكلاء

وجاء في المقتطف و معجم المعردت جم ص ١٤٦٩ العسريما Gangricena مرضعوب به اللحم الحي ومصاعا الحرفي الآكة .

(۲۲) الله أكر له

فالب ۱۱۵ مه د أ لو له إدا شده و يقول فائهم و آنوات لداًو العشق ، أي شمت اده الأعلى وأحسب أما من فدّوًا إذا صربه نقبته ، وأكو له عند العامة عمى أور له عندهم ورمما كانت هذه أكثر و راجع أرد » ،

و غولون أكر في المكان إدا ثبت ثبونا عبر محمود ، وفي اللعة أكر في مكاء، إد ثبت هـ. •

(۲۳) ال ش تَمُ لسَ

و يقولون أغر ألما وغر ألس به إذا سجر به وهرا فكأ ما بترل مبرلة المألوس وهو المجدون، وفي اللهة مراس ألسراً الرحل فهو مألوس إذا احتاله ودهب عقله والألاس الحبوت وغراسه مده عمى حمله كالمألوس فملت به وسجر ما هلا ملتون بالمجدون والميم والدة لأم صبحت من المألوس على بوهم الإصالة كا حرى ذلك في عامل وغلكن وجه شمولى علما وغلكان وعلم وغرفق عمى أحد المديل و شه بالمسكان ما بشته باسادة الموالي وثبت وهو من المكان المشتى من الكون ، وحده بالمسجر به واحد المرققة ما

(٢٤) ال ع التأليم ، وقد ألمه

و مقولون آلده إذا طرده وعدرتهم في الطود آبالدَّم عني و و و براتم برا و وذلك مصبحة الامر و كثير من الدمه من بتحراح من لفظه بالهبرة فينقط الهبرة و و و ويرا من المصبح على المراد منها معنى القلم و هوارع الشيء من موضعه ولكن لفظ الهبره أصح عوفي المصبح على أنه بؤلاه ألا إذا طرده في في لداح وفي المساب قال ما إن رعبي ما وعبي أن ومع على قده وعبل أجن و

(۲۵) ام م أم أربع و ر مين Cent-pieds

ويسمون الدويسة التي له ارحل كثيرة وهي دخالة الأدن و أم اربع واربعين و و أم سع وسبعين و والملاف في الاسمى واجع إلى نقلير عدد ارجلها والأم هنا دغه مقام و دات، وكل شيء الصبت الله اشباء من حائر ما عليه نسبه العرب الله عامامية إذا في هده النسبية صعيمه و ولكن اسمه، في العصمع و كمر ش و دل الأنه الحويش دوية ودار الإصمع له ارجل كثيرة أو هي نسبي دحال الادن و له الو حام ويسمى وعقرادن و عال في مقاللمة المشقران ونشد والدو دوية صفر م طو للا دات ورائم كثيرة وهي دخال الادن وتسمى أم الربع واربعين ه

(٢٦) امم الأميم

الأمسيم عبد العامة عبيم الأول ويشده الميم المكسورة هو موقد الدر في الحثام وحد في القدوس الهيط و والقيم كامير بول الهام ومنه فيل الموضع الذي يطبخ فيه الآكر فيسينه وفي شفاء العبيل و القيسم موقد الدر ، ومن المشاجع بوسف القيسمي لأنه كان يسكن في قسم حمام نور الدين الشهيد و ، أقول وهي دحيلة فيا ارى ، والدرب ما يعرف قبل الإسلام الحسام ولا مواقده ورعا كانب مواده عرسه من القيامه وهي كيا في متى المهة الكدسة و تقال كساحة البيدر حمها أهام (عادر وقالب العرب تقيشم بدا بيشيع القيام و اما مناسبة توليد القيام من القيام عالماء يوقد كثيرة بإلقاء الكدسات وأمدها من كساحات البيدر فيه

(٢٧) ومن أمن الشيء وهد الشيء أمو من

ويقولون أس المال للعمل العلاني وأمن معقه الطويق فين سفره ومعنى دلك اسبه وثق مجسوله في بده ووجوده عبد الحاجة فرال حوفه من هذه الحم، واطمأن فلنه وهواسعهال مولاً م لكنه عبر معيد عن الفصيح ومنه فول العامة كن أمساً على كدا أو أمساً من كدا أي كن والقاً محموله ه

وقد جاء في العصبح أمينَ السد إدا اطهان به أهله وأمين الرحل اصبأن قلمه وزال حوفه هذا ما ظهر لي لأول وهلة ثم رأيب له رجهاً آخر افقد جاء في مستدرك الناج تقشنَ الشيء وذا أشرف عليه ليأحده مقله ابن كيبان وعلى هذا فأمنَن هي فش - ومن المعروف أن معشل تحيء لمطاوعة فعشل المصاعف العين - والعامة حداث بالهمرة مكيّان القاف كما هيءادتهم فكأنهم عنوا في الأصل بقولهم فيشنه أي اشرف عنيه لدحمة ثم بعدوا دبك إلى الوثوق محصوله

(۲۸) المنتل الأنتكل

وقالوا الجامل من الرحال الذي لا يجسن النصرف وهو كالأملد و هو أسل ۽ يعنج ثم سكون عدد فتح أما في الفصيح و رجل عُسَال كجندل و ُفسَّفُد حامل ۽ هذا عص الناح وفي مسيدركه كشش الرجل تحامق بعد به قل واصله بقدار بعد بنظيف وهو مأجود مس السَّشَاء وهي السِمه المدرة

(۲۹) ا*ری ف* تأنف

و مقولون فلان يتأشف في الأكل إذا كان يستجهد على مص الوان انظمام أو يتأسّاه أو إذا كان بأكل فسلاً كالمتكاره الآبي وهي من الأسفة وهي الإنه أو الكراهه بقال أسف منه إذا كرهه و كنه جه في الله المقلس الاكل و القسف و وران امير وعلى هذا فتكون تأسب جه ت مكان تقلف بالاندال المروف عندهم أي محمل منه فسفاً و ووعا كان من تأنفت الحامل قال صاحب الله بالريقال للمرة إذا حمل واشد وحسه ويشهد على أهله الشيء بعد الشيء ام لد شف الشهوات أنه

(۳۰) ان استن

ر دالوا لمن سمجل الشيء اسسن العدمة الأمر وهي محرفة من استأن (للأمر أيضاً) اي اسطر وتمكن م وقد جاء في مال اللمه استأني به النظر به ولم أيمج ل والأمر منه استأني

(٣١) اوب الصخرة

و غولون أوَّبُ الصحرة بأويساً إذا حفر حولها ليقتلمها فيهرها نظرف العاس أو علمل أو نحو ذلك م وأوب الوئد والمسيار إذا حمر حولها ليقلمها

و في اللمة أو"ب الأديم قو"ره عن تُعلب فالأديم أمؤو"ب ومنه المش وأنا أحبهَ يُسُرُ ها <mark>المؤو"ب</mark> وأعداً غها المسُرّ حسّب عن ابن الأعرابي والخمة يو بالتصفير العار والمؤوّب المقوّر

أو هي من قاب يقوب فوتاً الأرض إذا حفو فيها حفوة مقوّرة وتقوّب الشيء القلع من أصله والقوب والتقويب حفر الأرض شنه التقوير ، وفي القاموس وشرحه فوله تقويباً قلعه من أصله فتقوّب فهي على هذا فصبحة صحيحة ولفظها صحيح

(٣٢) ارب الأوية

وقالوا : وجاوًا أرْ أَنَهُ ، أي م عة و واحسمت الأونة ، و وأونة علان ، حمعته وهي في

الفصيح الحُمَونة (بالحاء المهملة) وأصاب دور الرحم نوسعوا فيها إلى اعدعه المجتمعة المؤسعة ، والعامة أبدلت بالهمرة الحاء وهما بتعاقد ب كي في فوهم لمحنه وأمنَّته ورفتاً، ورفتّجه إدا قال له بالرفاء والسمن أو ان العامه الدلت بماء ولا ثم باعمره ثاب ً

وقال بعض المعاصرين ان معنى الأربة الحديد الراجعة وهي آب بؤوب إدا رجع ، ولكن معنى الرجوع غير مراد من إطلاق العامة دستأمل ،

(٣٣) اي ش هذا

أمش كلمة استعهام استعبت فدياً وما رالت ، وليس دلك بعرب عن كلام العرب ورء كات مستعبلة عندهم رمن القصاحة وهي محتولة من وأي شيء والاستعهامية وقد احترات العامة فيها مع ربادة في الجحلة المحتولة فقالت في وأي شيء هو هذا و شو هذا وسل راروا في الاحترال فحملوا الشين وحدها من هذه الجملة حرف الاستعهام فقالوا "شيّعلَى بإسكان الشين وقعم المون وأي أي شيء هو المعنى و والاحترال أو قطع معن وقمع المهروف لكتوة الاستعبال العبن وقتم النون وأي أي شيء هو المعنى والاحترال أو قطع معن الحروف لكتوة الاستعبال جاء عن العرب فقد قلوا وحش فله وفي حالى فله وقالوا ولا أدري في لا حرم و وقول في لا أدري وقالوا ولا أدري والمائين والمائين والمنافقة والعالم الله مقال والمائين والمائ

الباء ب

والمرابع المرابع

نقول العامة و تجبّنج فلال و هو تجدّح ,دا تكد بجرث شمنيه ولا يفهم ما بقول عبر صوت بجنج وبكون دلك عبد البكره أو لعصب وهو مأجود من حكانة الصوت وهو استعمال صحيح كما جاء في تميز تميز الجدب لحكانة صوته ، وان م يروا عن العرب بنطثه

وفي اللعة البجبجة شيء نفعل عند مناء ة الصي بالفيم ، وتجبح لفلان دهب معه في الكلام مدهناً غير مستقيم فردّه من حال إلى حال .

وفي الأساس فلان عمدج بجدح أي مقاح مهدار - وفي النهدب فلان تتنعم علان ويشعمج (بالم) أي يهدي به إعمالاً ،

وجاء في كتب الأثة في مادة وفسجج، العجم العجم والفيف والفسما مع الرحل الكثير الكلام

اللا نظام ، ومن هذا أيضاً يكون العاميُّ صحيحاً في الاستعيان القصيح -

(۲) <u>-9-9</u> عجالوحه

وه لوا وحه فلان منجنج وقد تنجنج وجهه إدا انتقخ واصطرب واسترجى لحمه . رفي اللغة السُجاع والسجاح السبين لمصطوب اللحم وفي بوادر افي ربدالسجاح الأمثلاء والانتفاخ وتسجمح لحم كثر واسترحي ا

ههي إذاً عربية منيَّ وممني ، وكونوا مثل هذا الممني في السيرناسة لايجعل السيرياسية **أصلًا لها** وأن العرب أحدوها عن السرياب مع أن كاسع، أحت للأخرى وبدتها أم والعدة ، ولمل الحق ما دهت الله في مقدمة كتاب على المنعة من لا هجه العرب، فرب إلى لهبعة الأم من أجواتها م فهي أولى أن كون الأصل

ثم ان أنه تى اللمنين الأخسى على منى الفط وأحد لا يجمل إحداهم أصلًا للأحرى .

(٣) برح سرح وعدهم و الدخشوج و بنعثج ويصر اساء الواسع المعقة ولايقتر على أهله .

رهو في اللغة و السخسُنهميُّ ۽ وهسروه بأبه الواسع في النهقه .

و ﴿ لَبِحْسَبُوهُ ﴾ عند العامة السعة ، وو لب المرب تسميح المكان إدا فكن في المقام والحلول، وإذا نوسط في المنزل، ومحسوحة المكان وسطه، وهم في المحتاج أي في سعةوجمب وتنجمح في المجد وهو في محموحة المجدواشيرف

وتقول أدمه ، توب منجع أي واسع وكل هذا صحيح فصبع

(۱) سام سش محدث م

و غواون محيش إذا نقت وعاود السقب مستقصاً وأصل محش ويد**ت ا**لبيا**، لتكرار** العبل كما في صر وصرصر وحر" و عر"جر" (اطلب ساحش)

(٥) برج ن المحتة المحدرة

ويستسون الأرزّ المطموح باللد الحلب و السَّعْسَة بالنّاء المثناة وفي جنوبي جبلءاملة بالنّاء المثلثة وإدا طبخت الحليب الصرف دوق أن عرج عاء فبل لها أبضاً المجترة ، لأنها بعد الطبخ توضع فوق الحر ليقل ماء الحنب ويشتد فوام! --

وفي اللمة كما في لــ ن المرب والسَّهُطَّ ، تشديد الطَّه كلمة سندَّمة وهي الأرزُّ بطمع باللَّمَّة والسمن حاصة بلا ماء واستعملته العراب أماء فقالت ليصلة طلسه كألما دهبت إلى الطائغة منه كما قالوا السةوعسلة أهاوهال عيره البهط" ضرب من الطعام أرز وماءوهومعربوه لعارسية وشتاء.

(٦) سعر بحر التوب

ويقولون بحكرالثوب إدا عدله وهو حديد لأول مره قبل أبه صريعية عمى الحتوره وامتحمه ولكمهم لا يقولون محكره إلا إدا تحبس بالله ه والاحتسار والامتحان أوسع من دلك و والأصح أن يقال إب عربية معى ومبئ ومعده أدحله في البحرك فالوا محتر الثوب وبالحاه) إدا ادحله دحان السحور للطبيع و واطلاق السحر على الماء بنجاً كان أو عدياً قال به الأثمة وجاه في القاموس المحيط أنه يطلق على الماء الكثير عديا كان أو ماجاً و في الناح أنه عليب على الماح حتى من في المدب ومن شواهد إطلاقه على العدب قول عدي من وبد العسادي .

سرَّه ماله! وكترة ما يلك والنجر ممرضاً والسدير ا

قال ابن منظور أراد بالنجر هذا العراث ، وهول ابن مقبل :

ونحن مدهما البحر أن يشربوا به وقد كان مبكم ماؤه تكاث وقول جربو :

كوماًماريس مثل الهصب لووردت ماء العرات لكاد البحر يمتزف ؟ وقد أجمع أهل اللمة أن المع هو البحر وحاء في الكذب المربر «عالقيه في الع » واجمع المصرون أنه ديل مصر ، أفول والدمة لا تؤال نقول لديل مصر محر السل ،

(٧) بح شي البعش ، بحش الارض

ويقولون محش الأرص وبحش فيها عمى حمرها وبيت تراب و ومحش ومحدث في الشيء عمى نقاب فيه وهنائش والثانية اكثر ثم تماضت محش لمطنق الحمر ومحش للتنقيب والتفتيش. قبل محش سرنانية الاصل وأوى أنها عراسة النجار من محث واصل النجث في العربية طلب الشيء في التراب كما في كب الائمة وفال في اللسان، النجث طلبك الشيء في التراب يجمعه كيشهناته تحداً وانتجاه ووالنجوث الإبل تسجت التراب باحداقها أحراً في سيرها و

وفي الناح مدانقه هنارة اللسان و فهو بتعدّي سفسه و كثيراً ما يستعملهالمستقون متعديا مفي فيقولون بحث فيه والمشهور التعديه بعن كما عن المصنف نسقاً اللعوافري وارباب الافعال، والشعش والبُنحسَيش لعنة يلعبونها في التراب ،

وإدا صلح للكامة المستعبلة بين أساء المرب أن تلحق بأصل لعتهم ولو بيسير من الكلفة (٧ البلاج مسم الماء البير بير وحمر شيران لآن غيير «ممرب سه دلي» أي مه غلاث في مد حله « فاله اب كان » ومد كنت عن اثار عد غير « وكان بين عقالته » غربي كربلا في المن الميروف بالأحيمر ، و ٣ ي الكوم جم كوما ، وهي النصب سناء من النوف - انهاريس التدلدة الأكل العميا، الحال ، يتترف : ياترح - او التعبير البسير في الممنى وجب المصير «به تعاديا من كند الشعوسين الدين يعبلون العبط العربية حقها ومكانتها بمحاولتهم أن نصرفوا الكثير من كاناتها إلى عيرها مع اتها بحر واسع فيه نمائس الدرد «مواتي ويأبى الله إلا أن يتم ورام «

أما تعاقب الشين والثاء فنظيره في الفصلح شلعه واللغه يردأ شدح وأسه ومثله لعلله ولطشه وحشه وأحشته م

وبمكن أن يقال أن محش من لهش عنه إدا محث عنه نقل عن الصاعالي .

(٨) برج مي المحص

والسَّعْص عند العامة هو الحمى في القصيح وهو أيضاً الحَسَبُ ، والحَسَبُ ، الحَجَارة والحما واحدها تحصَّنَة وهو نادر ، والحُصاء الحمى واحدته تَحصُّة كَتْنَصَبِّة وتَقصُّبٍ، وهو عند سينويه أسم للحمع ، وأرض تَحصِنة وتَخْصَبُه كَثْيَرة الحَصاء ،

و لبعض إذاً هو الحَمَّب على القلب كما قالوا في الأرض المُمَّمَسَة محصة وهي دات الحَصى و ومثل هذا القلب على القصير ، الحَصى و ومثل هذا القلب على في العصيم معروف وكثير وصه الرأن والنائر للقصير ، والناس أوشب وأودش أي أخلاط ، والربرجد والرندردج ، وفي الدني اصطفل في اقتصل والسد اجة في السجادة إلى غير دلك »

(٩) بعطل تعطل

وقالوا تبعطل، وا مشى بتابل كعيه كُنْتُهُ وَ بِشَرَاةً كُنْ جِ دَ الاسراع ولايستطيعه الثقل جسمه ه

وفي اللمة تحدُّدُل إدا مالت كنمه وأسرع في الشي وحماً في سعنه وهي على الإسراع هملي غير معلول العامية إلا إدا أربد اله يرمد أن يسرع ولا يقدر فيحمدون إرادة الإسراع إمراعاً على سبيل المجار ولا مجمي ما في هذا من السكام ،

وره كانت من حطه الأمر بالطاء المبلة لعة فيهجه بالظاء المعجمة بدأ ثقل عليه ويدت اللام لزيادة في المعنى كما ويدت في خرعه وحرعه ، وتم عليه وعشل ، وأهمتم الاناي وهمله، والقرم والقرمل للقصير »

(۱۰) سعلاق بعلق

وتقولون محلق إذا فتح عيبيه ورسعها ونطر نظراً شديداً •

وأرى أنها من حملق (على القلب و لابدال) ودلك إدا فتح عسمه ونظر نظر آ شديداً ، وكأن العامة قلبت الكامة فقدمت الميم فصارت محلق ثم اندلت المسم 6 فصارت تحلسَق . وأمثال هذا القلب في اللغة معروف ونقدم نعض شواهده وتؤيد هنا قولهم عناد ساطل وطاسل أي مرتدع والمسلس والملسلس و نشعه وأنعه عدى اناه ، وأما إندال الميم دا فهو كثير ومنه قوهم وجب الأصب والاصم وكركت ورتم يمني أشاء،

(١١) ـ فرخ الثوب

ويقولون غ النوب وعيره إذا لك عاء ينفحه من فيه فيحرج كسفيط الطل والامم اللهجاج هذا السقيط وهو مآخود من فتح الله فحمحاً إذا عظ في نومه أو هو دون العطيط على اللهجاج للان إخراج الماء من الفم بالنفخ يشنه نصوته صوت فحيخ اللهم ع والعامة أندلت فكانت الناء مكان الفاء وثما أفيلهما ممروف في العصبح، وقد قالوا رحم الله ورحب ونقف الفوخ البيضة وفلها ه

وتجوارت العامة ثانية فقالوا الراوح في فلان أبجاح إدا لم ايسق من حياته إلا رمق صعيف يزول سفيعة والحدة تسفيد ممها الروح فهو مجار في مجار ه

و کمه و کمه

ويقولون محممه بدا ردّه مكلام حشن همأة على عير ما بمنظر ويترقب ، ويقولو**ن كخدّمه** بالتشديد إذا أكثر من ذلك له .

وفي اللمة تكنَّمه إذا تكنَّمه واستقبله تا يكرم . وفي مستدرك الناج كلمته مبكمين بكلام حشق .

والعامة أبدلت ولكاف حا كما تبدل في العصبح مثل اكبر وأحب إدا خَنَّ شَيْئًا في خَنْهُ مراويه ومثل حظاً لحمه وكماً إدا اشتد م

(١٣) بروح يدَّحت المرأة

ويقولون للمرأة التي قلّ حياؤها وظهر شرّها وجاهرت بالمشكر ولم تبال ِ العار والملامة و بدّحت ۽ أي اعدت أمرها ههي 'مسَدّ ِحة وهي بائيجة -

وفي اللغة بُدّح بالسر إدا باح قال في الناح ومنه أحد البدح عمى العلامية ومه فسرأوهمو قول ابي دراد الأبادي أ

فرُجِرت أولها وقد م أُعَيِثُ حَيِنَ تَحَرَجِنَ أَحَمِعا الله الذي قطعة تَدُّجا

(١) العرم القطعة دوهو دراد يقطع خبر - وبدحا أي فطماً وتبدياً ويروى برحاً أي تبريحاً والحبح
وبعم ، فعمة من الهين -

وفي اللمان والملح من قولهم أندَح بهذا الأمر أي باح به . وقد استعملت العرب بمدعث المرأة إذا حسن مشبها أو مشت مشبة فمها تفكك .

(١٤) ماده البدايد

السيداد والسديد من السرح والقند داك المحشو تحتها لئلا "بدير" الحشب" ظهر" العرس والبمير ، وعند الدّمة هي البدايد واحده بدادة أو لا واحد لما بل تطلق عني الواحدو الأكثر وبقال للواحدة عندهم السنسكة لأن في شكلها شها بالسبكة ويسبونها أيضاً المحدة تم تجوروا في البدايد مقالوا صافت بدايدي من هذا الأثر وعن كهان هذا السر أي حشو صدري ومنه قولهم بدايدي لا تتحمل أو لا نتسع هذا الأثر واي يصنق به صدري

(١٥) دره البَدة

البد" في اصطلاح العامة في السواحل الشامية قفة نتجد في معاصر الربتون تنصد في محوه المكس واحدة هوى أخرى وتكون فيم ما يرص من حب الربتون ثم نكس فيسسل منها الربت الحائص وبتنقى النفل في القفة .

وفي المنمة تسمى والقعة، قال اللبث القعة الدرارة التي يجمل فيها الدهانون السمسم المطلعون ثم يوضع بعصها هوق بعض ثم تصعطونها حتى تسبن الدهن كما في العبن ، وتقله صاحب التاج . قالبط إذاً دخيلة .

(١٦) سِار البدري

وتقول العامة لأول النثاج بَدَّري .

وفي اللمة بَدَرت الداف في الساح إذا حاءت به أول الرمان ، والسدومي من الستاج الدي يكون اول الرمان ، والسدري من العيث ما كان قبل الشت- جمعه البداري وهو من البيدار وهو الاسراع وبدره وسدر النه إذا اسرع وسبق ،

(۱۷) سادع يدَّع

وقالوا بدَّع فلان في عمله إذا جِرُ به حسماً بديماً وعاية في الجُودة •

وفي اللمة أبدًاع الشيء أبداعة ؛ كضرف طرافة » كان غالة فيكل شيء والدع الشعر جاء بالسبيع و كأنهم احتوا بدّع مكان أبدع وليس دلك نفريت ،

(۱۸) بدور البدوق

السَّدَّوق بفتح به موجه الدان استدد ، والبالدوق بؤنادة المونّاء تجعيف الدال يويدون به الدعي في النسب واله صاحب الدح ، أو الدي لا يعرف أنوه أو لدى له أب شرعي أي المولود لعير رشده ، وبعداره صريحه هو المولود إسفاحاً ، هكذا تربد ، الفامة وأحسب أنه دخيل من أصله ولم نسبع من الدوري ولا ورد في كلانهم قبل القرن الناسع الهجري فيما أحسب ،

٩ درن دراطاتر الدال ١٠٠٠

بقولون أندل عدائر إلا حرج من رشه المدى بريش جديدة وهو مأجود من فوهم بسال فلان إذا لدى الله حديدة طريح أن الأولى ، وكل دلك من السدر وهوان أيعشر الشكل والهيئة أو بأني شيء الا عن شيء ، والمصلح أن يقال حشر وامحسر الطائر ، ويصح بما ل على التجور ، وفي الله إبداله عيشره من حال إلى حال أنعيش الهيئة ، والعيم واحدة ، وفي المصلاح خالته تبديلا على عشرت صورته الهيم " ...

(۲ بردل ابدالة

السَّمَّانَةُ عَنْدَ العَامِهُ وَ بَالدَّالُ الْمَهِمَانُهُ عَ تَطَلَقُ عَلَىمَ، بَلْسِهُ الْمُرَّ لَبِّهَ كَا كَانْتُ لِمَا يُقْتُبِدُ لِنَّا بِهِ أَوْ لِمَا يُعِمَانُ مِنْ الشَّبَابِ •

رقي الفصاح و تداب المدن و بالدال المعجمة عد لا يصاب الأحردة من الانتدال وهو صدّ الصول و رافضه و المشتال والموات و رافضه و عاير المدالة من الله من الله من الله و الحشية و قال في اللح و الحُلية والعم إراد وردا وردا و عايره كما إلى المحكم ويعال عصاً كل و حدة منهما على العراد حلية و وميل هي ردا و فيهم و علي العيامة و وميل لا يرال الثوب الحبد يقال له من الثباب أحديث فإدا وقع على الاساك وهمت أحديث محدول له إدا اثنان و ثلاثة و وميل الحُلية كل ثوب حديد بنسه على الاساك وهدةاً و وميل الحُلية كل ثوب حديد بنسه عبيطاً أو وقدةاً و وميل لا تكون أحدث إلا من ثوبات كم واحد من الثوبين يجل على الآخر وحده والحد من الثوب يجل على الآخر وحده والحدة عند الأعراب من ثلاثه أثواب الهيمان والادار والرداء اله م

(۲۱) صادب في أيل

والقولون أبر" ما الشعر إذا حلقه مسأصلاً له م رأكار وأشهر ما تطلق البوالدة على قص

شعر الحيل والدوات وأبراً أبد المُهمُّر إذا أخاف شعراً دانه وعرفه والعصبح فنه أسشُواُده . وجاء في كنت الائمة . سشراد الشعر الاحافة واسشر دات الدفة القت ولدها لا شعر علمه فهو المُسَاسَراد ،

و عام في الفضاح أعار الفرس واعرام إذا هلب دائمة والفرس أمعار اي مشوف الدامي قائد ابن العطاع م

(۲۲) سرب البربورة

و السوانورة عند عامة حيل تامل طعام ديجه من الرقائحروشة تطلح فالله الرئائساو في دلك بقول الشبح حياب الكاظمي توال حيل عامة .

م کان فد مر بي دهر عمودي و نو تا طبيعت اداه و اللان و حادثي للمه كي في الفاموس البرنو الحشش من البراء اي الحجروش ۽ ح البرامير ، فكأن العامة أخدته من هذا .

وهما عدم سبى في الدرج السدقة في في المسان ، والسنيقة الدرة بدق وتصنع و جلمج دلاس عن ال الاعرابي، وفي في المسان وللمانيز طهم بتحد من دريك و جلمج دلاس عن ال الاعرابي، وفي في السنىل فيفرك منه ما احب ويتؤخه من فيهمه ثم يصب فلي الماني الحلبب ويتغلبه حتى بنصح ثم السنىل فيفرك منه ما احب ويتؤخه من فيهمه ثم يصب فلي الله الحديث م مراده و كورت عدم، أطال من السهد و ل رهي و العديرة و وقد اعديره و العديرة و العديرة والعدود و العديرة و العديرة والعدود و العديرة والعدود و العديرة و العدود و العديرة و العدود و العديرة و العدود و العدود و العديرة و العدود و العدود و العدود و العديرة و العدود و العد

الم مدع الله عد

و غواون تبرحد ثوله إذا السه ولم يبطئ على ادليه على يدله العيرم وتبرحد فلاماً إلا الزمه عدم إلدارته والذائلة تحاد على الأولى ولهي ماجوده من الدراجد ولهو في اللغة كساء عليط من صوف الحمر علمي تحددكالمرحد م

البراده البراده

والبرّادة عبد العامة آينه ببرد صهر الده حي يجيد ، دهي في اللغة المختشف هال في الناح والبرّادة عبد العامة آينه ببرد صهر الده حي يجيد ، دهي في اللغة المختشف هال في الناح والمحتفف والبحدان على اللبت قال على ومعام وموضع الحديث ما وأي البحدان والبحدان في البحدان في البحدان في البحدان في البحدان في البحدان في العام معدد فضحفه وقال هو البحد لا وداد، الدي بجري فيه الباب ولا الحالة إلا مقلداً للأرهري والصواب ما ذكرتاه، اهم

والتحشف هو من حشف جريري: أشاد وفي حريفري حشف الشبح ودلك في شامة البود

تسمع له حشمة عبد المشي ، وأنشد هو والصاعافي

إذا كيد النجم النبياء بشوة على حلى هو الكان و شايع خوشف ا والبوادة نسبى عبد أهل بعداد و المر شلة ع كمعيشيه التي بارد فيم الده من جره وجانبة حصراء قاله المطروي في شرح المقاه ت وهي أمه وعراقية به وهي من تؤمن بالثوب إذ المعمد به وقد كانت بوادة أهل عداد للعف بثوب تحفظ له درجة حرارم الم بحفضة ه

(۲۵) سرو الروة ١٠٠٠ أثروة ١٠٠٠ (دة ١٠٠٠ مردية

والعامة في لمدان وجبل عاملة يسمون المدم الدى يكون في مقدم السوت وعلى الأبواب واللادامه وهي السَرَّدَاء وعامة العواق يقولون السرَّدَاء على اصلها له رسي وهي عمى سلجف يفتح السين و كسرها وهو السائر أو هو اصراء السار يكون في مقدم السوت وعلى الساب و لا يكون سُحِقاً حتى لكون مشقوق واحد كالمصراعين وكل شق تنجف وإسحاف ا

(٢٦) برزع البرذعة

الدردعة في الملعة الحيلس و والد أن عامه كما في القاموس المحلط والحيلس هو الدي بلقي تحت الرحن وكالمر مُشحة ، وجمل صاحب لا حاسرة عد عير الحسن ، وكدلت العامة طلقها على الايكاف أو على توج منه ،

الایر قامت او علی نوع منه به (۱۲۷ برر بر ی و کو ی

وفالت العامة برآى للحارج وأحواكى بداخل وه أوا بر الي وأحوا بي به النسبة وكل هذا الوالد وفالت العامة برآى للحارج وأحواكى بداخل وه أوا بر الي وأحوا بي به النسبة وكل هذا الوالد وهذا الاستمال قديم عندهم ورع أنصل بالمصور الإسلامية وأحسب أن برآى من البريّة بي فصيح الكلام على عبي ذلك طاحت الله أن وه له أن سبقه وأحسب أن برآى من البريّة بي داخل في البريّة وأن حوا كل من الجوا الدي هو من كل شيء لذا وداخلة وحوا الدي داخلة على الماج في الباطق والدي الباطق والله والمناه والمناه

وفي شماء العلمل قال الأرهومي هو كلام الموادس وقال في الدر النصول وقيه نظر م

بقول سمان العارسي لكل امرى. كموَّاتي وأبرَّاني أي ناطن وطاهر وهو محاه 🔞 .

(۲۸) بارز المسافر

وتقول العامة بر"ر المساهر إدا أحرج ثقله ومتاعه إلى حارج السبر عارماً على السفر ومله قولهم بر"ر الحاج من مكه إدا حرج بثقله إلى حارج مكة ليد فراء وفي الملقة أبرر الرحل إدا ١) كند بحم النباه سع كندها أي وسطها و كل السمل باسط المباه واللحم هذا اللوما وهي السع وسط النباه في ايام الشناء وهم النكاب كاناله عربر وهو دون ساح والتنبج حاشف حامد بسمم العشق عنه صوب عرم على السفو على أمن الاعرابي قال صحب الدح والعامة تقول برّار ، وأصله من برن يلالز بروراً إذا حرج إلى السّرار أي الفصاء فأبرز معده دحل فى العراد كيا أن أمحر دحل في السعو وأبرًا دخل في العِر ،

المرزق البرزق

البرارق تقال اليوم لصرب من الحيز العالج بالسمن والسكار والسميدم ومحو داك وأوى أما تجرعة عن العرارق على البدل والعرارق علم أعراردق عن في الدول وهو العروف. القطعة من العجف الدي سوشى منه الرعيف وله سمي الرجل وقال عراء عال يجردق العظم الحروف فوردق وقار سنته والردق في أو هو عرفي متحوث من المستدان وروارس دق لأنه دتنق عمن ثم أوراث قطعة منه فهي من الافرار أو الدولق لا هذا قول الله والله الله والقياس ورادة الها وقال الأموى أنه نقال العمين الذي نقطع والمس بالراد الها

فتكون العامة خصصت هذا الصرب من الحبواء

(۳۰)برطع تبرطح

و مقول العامة تبرطح إذا الطوح على الأرض - بسط من اعد . . . في اللعه بنطح و لمدح إذا ضرب تقلمه إلى الأرض وإذا أعياد بالله ،

(٣١) برطش البر ماو شه

البرطوشه عبداله مه مم للمل الحنق وانشقو منه فقلا فقالوا بوطش إذا وبنعمه والسنم روها للسبعير الوحل صاحبه هواه يديره كانف إيشاء مع فلة حرمه له فقالوا ابرصش به بوطشة "أي كأنه نقل شنق رجبه يديره نلا ما لاه واحسب دجاء ه

(۲۲) سرطش ۱ اسرهاش

اللوطاش تعرفه العامه له سة الداب السفلي وهي دخيلة وأحسد أن أصله توكي وقال صحب الشاح والسوطوش علهم أمم للمعن الحلق هكدا يستعمله الدوام ولا أدري كامت ولك فلينظار ثم ه ان واللوطوش واللوطوش واللوطاش عشة الناب السفلي دخيلة ولا تؤان مستعملة إلى هدا الأوان ولكن فصيفها والاسكلفة و ه

(٢٤) سِرطع الحاد

وبقول العامة بَوْ طُع الحَارِ إِذَا عَدَا فِي مَرْجَ وَ شَاطُ وَفِي اللَّمَةِ سَرَطَعَ إِذَا عَدَا مِنْ عَرْعَ عَدُواً شَدِيداً فَبِشْنَهُ أَنْ يَكُونَ مِنْهُ عَلَى تَمْيَرُ فِي السَّدِبُ ، وتَعَافِبُ السَّيِّ وَالدَاءُ وَارْدُ فِي اللَّمَةَ

كما في قوهم بَرُادُ محمد وسعت أي صادق و عسق الطند وتحسّق +

(٣٤) برطل الراطيل

البِسُرطيل عبد العدمة الرشوة وعم يصعوب الله - وهو في اللغة حجر أو حديد صلب مستطيل تنتقل به الرحي ه

قال في الناح واحتلفوا في البرطن عمى الرشوه، ولط هر سرق المصنف والممبرورالادي. و أنه عربي وقال الوالعلامالمعري في عنت الولدن منهذا المعنى عبر معروف في كلام العرب ثم قال صنعب الداح و كأنه أحد من البرطنس على الحمو المستصل كال الرشوة حجو رمى له أو شهوه بالدكات الدي أيراني بالحجراء من الداري حد من البرطال عملي الممول لأنه مجرج به ما استبر و كذلك الرشوة ، اهم

و في شفاء العدل قبل إن رجلاً وعد آخر محجر إذا قصى حاجته قد قصاها حاءه به ثم قبل لكل وشوة »

(٢٥) برطم ير علم 4 المبرطم

وتقول العامة برطم عهو مترطم بدا در من شعايه كشدي الرنجي عصاً وهي من التوطية يعمى تصعم الشفة ، وفي اللعه برطم برعده بدا أرحى شعسه من العصب أو عدس وانتعج من العضب فعي على هذا صعيعة فصيعة ه

(١٦١) برعط لا يتبرعط ولا تنامه

وقالت الدوة هو لا يتارعط ولا قالمط ي لا تجرك حركة المعوط و المعوط عدهم المم طشرة ما له كون في ماء الهدران الآخل وسمي بلموطاً لأنه يصطوب في المه ويتجرك كثير" و وحاء في اللمه تعرض را اصطرب تحتك و عرصت الحيه تحركت واصله تنعرض وهمره الله درب عطاق الاصطراب أو اصطراب المصو المقطوع ، وقد سعرض إذا فصيع فوقع بصطرب بقيه العد عالى وعلى هذا فكون الهائة فيد الكامة ثم أندلت من الصادطاء مهملة وقبل إنها إذ ميلة سرياسه و فصيح المتموط و العلودة » ه

(۳۷) بدرغ ش تبوغث

وصاغت لدمة من اللوغوث وهو حشره البدن المعروفة فعلا قالوا تلوعث فلان إداً تعص شابه من اللواعث ، وإذا أحس باللوغوث فلم ، ثم استدره لمن يحس بأول الثمر المؤل به على البطار ومجشى وقوعه منه وهو استعهال مولد . ١٨ اسرعه اسرعل الول مين عل

السُر على هو القميع المساوق وهي كلمه شاميه كدا قال في الناح على أنها مستعملة في الديار الشامية وهي دخيلة معربة من وبلغور ۽ ٠٠٠

وصاعت العامة منه فملا فقالوا لون "بير" على ذا كان شبه حب البرعل ، الجريش ، ، ولمن البرعن هو المعروف المده الحسيسة 4 عبد المراب وقد جاء فيألك ك: الخصيمة حلطة تؤجد فأ عنى والصلب ثم محمل في القدر والصب عليها ما المطليخ حتى للضح الها وهذا الوصف ينطبق على أبرعل الندري الممروف في حال عامل باسيراء القيشيَّة ۽ كسير القاف وسكون اللام وهني البرعن ساعه رؤسفد من القاسر قبل ال محمم فهذا جمل فهو عبدهم البرعل والسمية وبالدال المبلقون

و تصاهر أن السرب عرفوا البرعل الطري في مأكلهم ولم يعرفوا المجمعة ويحكمي هذا القدر في صمة إطلاق الحضيمة على البرغل •

(۴۹) سرك البراك

البرادك عند بالماء هو الذي تدير جمعو الطاحوان وتقبص من صاحب الطحن 'جملًا يسمونه البيراكة وهي في الفصيح البُّو ّكَا عَالَ أَهْلِ اللَّهُ وَالنُّوكَةُ مَا يَأْحَدُهُ الطَّعَالِ عَلَى الطُّعَينِ •

(۱) بارودع و الترقعيدي

للرفصدي مسنة إلى ترقعيد الله بالموصل عرف أهله الالصوصة وصرب بهم المثل في دلك ، مقال لص برقميدي .

ولكن لعامه غموا في استعهاء واصبحت في حال عامل قال لكل من لا يحترم نفسه ولا الناس محترمه ، أما ترقعيد هذه فقد حاء ذكرها في شعر ابي تمام

لولا اعتبادك كنت في مندوحه عن برقميد وارض باعيناما

(٤١) بدرك ل البريكيل

العركيل عدد العدمة العامليين هو أسم للشعبات السام فالرصاحب انتاح إمه لخمة شامية م وأرى أنها غير عربية ء

> pr. 441 بر م على اشي

والموالوك برام على الشيء بدأ مشى للمتش عابر، في مطال وجوده في الروايا والحدال أو الدوو والأرقه داهباً آساً • و تمول فائلهم :﴿ يُرُّ مِنْ عَلِيهِ أَبِرُامُ الدُّلِّيا مَا حَلِيثُ مَكَاكِ ﴾ وأصله من ثيراً م الحمل إذا فتله على طاقين ، وكأن كل طاق وهو باوى على الآخو بدور عليه فأحد هذا المعنى من معنى السّرام وحفل للمقتبش والنجري في الطنب ، وردل على دالت أن العامة كثيراً ما تستعمل دوار عليه مكان ثيرام عليه ومعنى دوار تعنى دار ، وفي اللغة دار حول الدنت وأداو ودوار إدا ط ف به ثم عد حيث ثداً ، وكم لك من يفتش على الشيء ما را وبطوف لكي يجده ، هذا ما ترامى لي في تعليه ووبا كانت دحيلة ،

(٤٣) سارم الميرومة

و مبموا ضرباً من حلى الأردي و الاسوره و و المبروه و وحمها المباريم الحورة على من من وسيا من وهب مفتول طاقين أو ثلاله كفيل فوى الحين، وهو فأخود من يرم الحين والعلم والمورة والمعلم والمحتمع و ولكن العرب يستون هذا الفرب من الحين و الدالج و و و و في الدج و والعدال والدالج سوار دو قوى مفتولة وقال في المستدرك و السرمة عالميم شيء عديه المراة كالسوار في بدها و ومعنى لموم والايوام الإحكام بقال ايرم الأمر إذا المكتبة وهو من الجور من معنى الفتل و وضد المبروم في المعمة و السنالية و السنالية و السنالية و المناس والحدة والمدارة و المناس والمناس والمناس والمدارة و المناس و والمدارة و المناس والمناس والمدارة و المناس والمناس والمدارة و المناس والمناس وا

(٤٤) بره ور الله عينيه

وقالت الدمه برنق فلان عنده إدا رسمها وأحدًا النظر ، رهى في الفصح برأق بالراء المشدوة حرّا لت الراء الثالبة بوناً لمكان النصاب ثدداً من ثقل اللفط كه فعاوا في ركر وزنكو وأطلب زكاره م

وجاه في شده العدل بر"ق عبيه له أي حو"مه كدا بقول الله مة ودال القالى في أه ابه من أمثالهم بَر" ِق من لا يعرفك بصرب مثلا لبدي بوعد من بعرفه الله،

(١٤٥) سازز البزأ

عال صاحب الناح والمبرّ والعامة تكسّره ثدي المرأة ولا أدري كنف دلك هذا كلامه وم يؤد عليه شيئناً وإداكات العامة تكسره فمن الله جاء بالفتح وهو لا يعد كنف هو • والدي أراه أن العامة الحقولت المبرّ من السّرّاء وهو يؤدر الكير، قال ابو ضرو حكاه صاحب الناح و السّرّاء و فصلة من حديد على فم الكير الذي علم فيه الناو وأنشد للأعشى :

أيها احشتيام أحراك الدرارا أي الن لا الأراد المحدد الماسكة المحدد المحد

وأطلقوه ابضاً على الأطلباء والأحلاف فقالوه بر المعزة ، وأبرار البكامة ، ثم الداهوا توسطاً فاستصاروا بزاءر الكبر أو بز الندي . بوضع في لم المصلة الصفيرة التي يمتص دخان السيكارة منها أمداً علم ، وكدلك ما يوضع في لم عصرة التي لدخل فنها العلمون وضموها بالمؤبور الضاً وجوعاً بي أصل عاصر أي بر و كبر ووء سموه ، لحاسبه من أحمه الندي فقالوا بزالقصة ويزبورها وأحامة البر أو حلمة الفليون ،

(٤٦) برزع البزع

و يقول الرجل من العامة لتباحث ياطيل أبر علك في هذا العيل أي حدفك وظرفك و كناستك ، وفي اللغة أبز ع بواعه فهو يربع وهي يوسه أي صار طرعاً ملمهماً كتبساً هاكي الفلب بقيه اللبث ثم عال ولا تن الاللأحداث من الرحال والنب، ، وقال امن دريد العزاج الجميف اللبق من الرحال كالنبر اع وهذا ما يغده الحوهري ،

ه لفصيح في العزع السراعة بأنَّ يقول الرجِن لصاحبة اظهر برَّ اعباتُ ،

۲۷ ساؤم ما يو ۵ يک في

و تقول الله مة ما كِن م محرف إدا م يسطق تكمة وهي فيها أواه محرفة بالابدال من وحم . وقد جاء في اللمة رحم رحماً: بنس وما وجم في تكلفةووجم له بشيء وكلم عمى بنس البهوكلمة

(٤٨) بياس ر در ۲۰۰۰ ادر ۲۰۰۰ ادر

قال في شفاء القليل - الداسور مرض معروف تكانت به العرب عال أنو المنصور أحسم معرباً وصاحبه منسوركم وقع في حادث البحاري وضعجه الشيراح - «وقول الأطناء ونعص العوام أمشوسر خطأ »، قال ان طليق من المولدين .

عادرت سرمك الموسر مهد وم النواحي من طول كرٍّ وفرُّ

الدسمية عبد العامة طعام ستخد من حريش القبح المسلوق والعرعل، بطبيع بالديسووسيسة الابل عبد العامة المه وك وتكون حبيطاً من دفيق الشعار وحريش العول. والكوسنة م

وفي اللغة السيسة · كل شيء حلط بعيرة مثل أن السويق أو الدقيق والأقط المطحون بالسين و الربت ، و كملط الشعير بالسوى للاس وهي أيضاً في اللغة حيز يجعف ويدق ويشرب كما بشيرت السوق بالديم قال أبو و لما واحسيه ما يسمى بالفنوت ، وأصل معنى الفس الفت والحلط ، وأنس الشيء "عبة مثاً فنته وحطمه و حق السويق فنته وخيطه بالريت والسهن .

(a·) بسوس الدس الدس البسين

والسبل"، اسم الهور الدكو والسبت للانتي منه عند أهل لحد كد في أها العلمل على كتاب مناوة اسم الهور الدكو والسبت للانتي منه عند أهل الدير الشاملة أم و موف أحاً سم وكتاب مناوة استارل، هنت و كدات بعرف في كتبر من الديار الشاملة أم و موف أحاً من وها أسم و حرى عند العرب ونسبي عند عامة العراق الدير ونش و نا ما يؤرنه وهو الدعي و إسلال سلام و يؤجر و المشتر و الشير و الما يؤجر و المسترد و المناب والسيرة و المناب والمناب و

وأحسب أن اسمه النيس" من صوت استدعائه او هو دخيل م

(١٥) بس ط البساطة

ومن المولشد والد طة و للصلع وهي الدماجة وهو ممي شائع عبدالمامة في الاد الشام ، أحد من الدسط صد المركب عما بي أن طاحه لا تشواء مكر ولا دها ولا جوده حاله ، وأصل النسط في المعة المشراء وفي معردات الماعات الاستطاق المعام والمعاف أن الماعات الشياء لا المدود الماق كن شيء لا المدود الماق كن وتأثيف ونظم الهم

(١٥٢ بسي ط المسوط المسط والانشراح

وتقول العامة في الاد الشام والمستدء والالانتهى سرّ و فرح را شرح صد. • ، وهذا وهب البسط و الاشتراح ، وهو من الحجار • ه اللبسط و الاشتراح ، وهو من الحجار • ه اللبسط و الاشتراح ، وهو من الحجار • ه اللبسط و سط فلاناً ما سرّ ه ، ومنه الحدث و سنوي ، فاطنه للصمة من مسطني ما مناصها أي يسترتي ما يسترها • لأن الإنسان إذا أسرّ المناط وجهة و المدشر ، وهكدا عن الله ، ووعم مصهم أنه مولد لحدا المعني ولكن وروده في الحدث يدفع ذلك • الفهو في عجار الأساس الله للمسطني ما مسطك أي سنرّ في ما سرّ كل ،

(٥٣) بس ط البدط 6 سطه ١ بعده

وأم استعهاهم «العساط»للفراش المحصوص فهو نتمي المصاوط كا >. ب بمعي للكنوب ؛ والفيراش بمعني المفروش كما في المصاح ، وفي الأنداس فدا فراش ينسطت إذا كان واسماً ،

فهو على هذا يمعني القاعل ه

وفي العراق كما سمعته من كثير منهم يقولون بسطه إد أشد على الأرض الحي يصرنه ، رعامه القول في مثل هذا وطعه، أي أنداء على المعلمة، وهو فصاح كم لا نجمي .

(٥٤) ياش ت

إن ما يسمى عند العامه في الدور الشاملة والمششّت، ما مصنوعة أو مكسورة مده شين معجمة ساكنة هو حِبة من وير أو صوف قصيرة الأخم عارظه النسخ لا يتحاور طوله الركمة وليسها الرعاة وتحوهم على العالم »

وي الده و الست ي ساء ثم ناداسة دولا م صرب من الطالبه بسمي الله حيم موجع موجع عظ حدير من وير أرضوف وعلى هذا فليكن ال كوال النشب محرفاً من ست أولكول البشت معرباً من أمستنه الفارسية ي لحنه صوياة الأكم وهو المستشفية كل عربم الأفلامول بلا الله المداول المستشفية كل عربم الأفلامول بلا الله المداول المستشفية في عربم الأفلامول عن من الدالم المداول المداول

(۵۵) بشرق بشرق

رداب عامة وشيرق، فلان إذا فرح واستشير ونهان وعهد. وفي اللمة وير شق، الرجل إذا فرح والبرّ ، فلهي منه بلا ونت .

(٥٦) بستن اوشق

و نقولون دوشق، الرحل داخاف و دهش و ما نمو على الهراب الارمح ، معاصله من الرعب كم مكون حال المصفور إدار أي الناشق فنقع هر سه له ، وهو السعيان وإن كان مولدًا لكمه

(۵۷) بسش ل تشلل بشللة

وقالوا «عشال ولشس» إذ الماتر حي وصعف ولم يدرك من إصبع فأحجم عمياكات فيه وكأمه حين وتحيير وكأنها مني الفشل وهو في اللمه الصعف والتراحي وأخين .

و ستعهال الدمه للعش يمعني الحسه أربعروه الدرب وتكنه حدى على أفلام الكناب المناخرين من دول تجرح ولا كبير على طرقة الحجر مرسل من سمية الشيء عامم انساس ، وكأب العامة صاعت من العشن و معشق ، ثم حصب الشين الذسة لاماً من عاب تحويل التصعيف ، ووضعوا الده مكان العاء فصارت تنشق ، ٥٨٥ بستين البشوقة النشفت عرية المخنف

والدشنوفة، عنداء مة العاملين حرافه المقلم المراد وتشده تحب حبكم البقي حمارها من دهن الشعراء وهي في الفصيح الأليجاً الى وراكره اصاحب الراح في مستدرك بالشاقي . الطلق عاملة الإلتحاق، على العقد كوال من الحراء بوضع حول المنق أو يرسل على الصدر،

وليس لهما المعنى أص في اللغه م

١٥٩) رمي مي الله ١٠ الله ١٠ الله ما الله ما الله ما

ره لت العرمة في من ۽ الشيءَ إذا فتح عليه به والطرب والعمل الأمر منه ۽ أيض به رخون، والعمل ۽ الباطئة صة ۽ واصل النصل في الله، السوائق والبلائؤ والعمدان افقول العرمة الحس هو كفول العرب ويرائق عبليه » إذا والشامعية وأحدا النصر والعامة بقول في العمة داير أولى عبليه ۽ قال الن سيفاد والمصاحة العين في نعص الله ت ،

١٦) معي من أَنْ اللهُ ال

وقانوا للحمرة الصميرة كالتي توضع على رأس الدركانة والمثنّ تاراع والأشهر والطلم ناراء بالاندال فواراً من ثقل الادء ماء وهو من بات نحوالى السدمان في اللمه الفصلمي وفي الشاح ويصوة ناراء وتصلّ على أنها عالِمينّة م

رهي من عص كيسيص بط صاً بدايرق و بالألا صوؤه أي هي در فلدله يرمى ملم الط عشبها اكثر عا يرمى حرمها الصفر ها ورع بقال إلها من الص له السير كبدا اعطاء فللبلاء ويصة الدار قلبل منها ه

(١١) ياظ البطبطة

قول العامة والبطبطة، و مي معجمه مكان الطاء كداده اكثر المدن دلثام و العوالمات عصر ويواد بها في اكثر البلاد الشامية أن لا تعجب المراء شبيء أسلانه أو تعرفس عليه فيزدريه معتارة على الدارات وبأن شاع أن الدارات

والشيطق الشعبية استجد فأايه ثم عُشَلت مدا النعلي وإن م كن ها إذ غطا تي بالشدين . وفي اللغة كما في الداخ الداما علاسك العسل إلا" الطنأ الوامطاناً وإلا" اللطأ الوامداطاً

و في الله، في في الناسخ : ﴿ مَا عَدَيْمَاتُ عَمَاتُ إِلَّا الصَّاءُ وَمَصَّا وَهِلَا السَّمَاءُ وَمِمْكَ. بكسرهن وهو أن "بسال عن الحاجه فسيطلق شفيه الله الصّادي عن العراء ؛ الله،

وچاه میه ایضا و ایلمش" بالکستر آن پقول الات آن نشمینه - آرقی کشپ الدی نظرف اسانه - شنه و لای و هو و هیمع یا بالدارسانه و و څیر و رسنه شلات نقط یا وانشد

سألها الوصل فقالت مص وحرك ي رأته بالنعص ا

⁽١ النعمل (وعرام عو ، عرا و سه ومله كاستحاس شيء -

وهو المصيعاء بقال إمص مكسورة مثلاء الآخو مندة وابض منونة و في الصحاح مض كسر المم والحد دكامة لسلمين على والا والا والله الله وأص دلك أن السأل الرجل الوجن الحاجة فلموارح شعشه أن المصاعبة في الموال العراقة والحص كقول المدال يقوها الرجن الحاجة فلا ما على المحال المحال والعمل والمصيم القول إلا المصلاً الوقوع العمل على عدم عام عدد على والدالأله في هذه الكلمة وأنه الركام هي عير موضوعة يوضع واضع ولكما صوت طلبعي والدات أسهموا في القول في المحرسوة إلى مدلوها المحلومة والكلمة والكلمة صوت عليها والدات أسهموا في القول في المحرسوة إلى مدلوها المحلومة المحرسوة المحرسوة المحلومة المحلوم

، دول إنه الأنصاعة الدامة الموادة إلا حادث من حدث أمث الصوت الحارج علمه عمله المحمد المحمد على المحمد على المحمد على المحمد على المحمد المحمد على السالم لى والأحا حدة وهو صوت أح أح أم أم أمال الدامة المدامة المدامة الدامة الد

(۱۲) سطش العائق

ومستأون الدكر علي من لحموس والانطش و وهو من النسمة أو الوصف بالمصدر كاله بني تعدن من عاش مصش و تعرش بطشاً بدا احداد هف و سطوة أو سطا بسرهة و الناش هو الأحد القوي الشديد في كل ثنيء وواحداء علشة .

و «بعيش و بنظآ ش الشاريد النطش ، والحاموس فوي شدند النطش ، ولا سيم إذا هاج وتوجّس ومن أما هم الداء وموسي هوشي هوشي عدالتًا الحمّرا منقوشي ۾ .

(٣٠ بعد بعدادة

ويا حدد صيادر المددق إلى أن أن أرجاح وعبره على شكان البطة من الطير يكون فيه البارود والسمواء والدطالة في وقد المثلود مثله وعلى شكان البطة المسمئ والموانث والكنة يسمى حيطه في حمل عامل قداد أنه، ولواء كن على شكان البطة عاماً ه

وفى كذل الأنَّاء وأن عاجب الناح والنظيَّة بنعة أهل مكة الدَّايَّة لأنها أنْعمل على شكل سطنة من الحاران فالد للبث أو إنه كالذرورة يوضع فنه الدفق وغيره العام

وفي فسان العرب في حدث عمر بن عبد العربير أتي المعه فيها والت فصيلة افي السراح.

المناتة المناتة

النطاق و عط وفاة في هذا النصر على الر وشعة الكذب عليها المم صاحبه بشادلوم في الريارات

ويتعارفون بها ويتراسلون بموجرات الرسائل ونعرف أنصاً ناسم و الكثرات ، وران كراب وهذا من اسمها بالدرنسية Carte Visite »

وقد عربها أهل هذا العصر بالبطاعة بمدأ فشوار السامية في هذه البلاد ، والسيطاعة في اللغة الرفعة الصغيرة ، وقد جاء في لسات العراب في حديث ابن عباس ، قال لامر م سألت مسألة و اكتبها في بطاقة ه أي وقعة صغيرة ،

و في شفاء العديل و نطاقه مولدة على رفعة صفيرة والطنق على حجام تعالمش به ثم قال قلت على ثمة صحيحة وقمت في الحديث الشراعب .

وقدل في فقه اللمة المها معربة من الرومه وفى للحكم النصاف الرقمة الصعيرة تكون في الثوب فيه رقم تمنه حكاه شمر أرفال لأنها مدقق من النوب ، ثم قال أن وهذا حمد لأن الناء حرف جر والصعيح ما نقدم كه حكاه تمروي ، اه .

(١٥) سطن البطناوسي

نسبه إلى البطن هلى غير قد س وهو عند العامة بقال لمن كان أفضى همه علمه أي أنه كثير العماية عاً كله ومشترته م ويقال لمن تتسبع عنمه اللاكل الكثير أي الرعب البطن ،

وهو في اللغة النسطين و را به تحشيع وضيروه و لرعست الذي لا بنتهي من الأكل ، ومن كان همته مطنه ه

(٦٦) بيون ألصانة

والبِنَطَارِينَهُ، ثُوبِ يُتِنْدَثُرُ به الدَّنَمَ وينتجه وهو في القصيح و القبرُ طفياً، قال في من اللغة و القبرُ طف والفَيْرطَفَةُ القطيعة أنه آخليل جمه فراطف وهي ما يتدثرون به من ثباب الدوم وأطلقه مجمع فؤاد الأول عصر على ما يسهي بالاطائبة وقديره بأنها يستح عليظ أيتدثر به وهو بالأفونسية Converture أهه

وجه في الماسان عن الأدهري و الفراطف هوش محلة ، وفي حدث البحمي في قوله تعالى 1 به أيها المدَّثر ، أنه كان مسترمًا في فرطف وهو القطيمة ها حمل وفي الباح القرطف كجعمر انقطيعة نقله الجوهري ومنه قول الكنيت

علبه المنامه دات العُصُول من الوهن والقرطف الخُبُسُ! هكادا جاء بص الشاهد في الناح ه من الوهن، وهو علط من النباح صواءه من القُهر •

۱۱ آشامة و سر ثوب بام فه وهو المروف السيعامة وهذه الاشطة الامودات التصول لها الهداب وحواش رائدة على المسلح ، و نقهر بعلج اللقاف وسكو ، هاه بعدها راي وقد بآسر القاف أثاب ييس عافظيا جرام أو ثياب من صوف أحمر كالفرعوى ورعا حافظها جرام أو هو اللهر بينه ممن بالسجودة .

و مقول الله لمي في فقه الله 11 مه و الفيط هـ و القراطف ما أسدتو به من ثبات الدوم م أقول و هو المسمى الدار الشامه و الحراده) حراء حمد الطلب جوم) في هذا الكماب و إنه سميب عطام الأن الدائر منتدم في مدخل فيم وفي المصبح مطلق الوادي إداد حله و تسمى في المصبح أيضاً مشهده فال الارام كي بعد عسيره الشهدة وإذا ألمتي المقال فهي مشيئة كيشتيل بها الوجل إذا فام باللبل هاه

20 · 2001 (7Y)

وقالوا و تنطيع و فارب على تحتياً على كطيه أو عليه وهو منتمار من قول العرب المعتجد السياء و عليم النجاب المطراء العارج على الواداق الشائد و فكان المحاشرة وي الكيطة عاسمرج عنه حكظه كا مراح السجاب على أودق وهو السميان والحلج على سليل الاستعارة بالكتابة و

١٨ - ع ع المع من أكل

وه لوا ۽ معجه فلان من کثرة م کل اي کاد عظر نصه م

وح ا في الله، نحم محامةً و كمرح ، إذا أكثر من الأكل حي كاه يسمطر -

والعامه فلمت فقالب في أسجع النامج ، وحاء في لمامة النامج وأسجع بعني واحد فكلام المعامة صحيح ، وحاء النامُنجُ عمى شَيِّ الناسُ في حقيت وأصلل بن عطاء في بشار بن برد : أما غدا الأحمى المكتمى الي معاد من أسحُ نظمه على مصحمه عامِ مامن مقر عدله ،

(۱۹) بعزی بعزق ، تبعزق

وتقول لعامة و تنمر في لماء أوالشيء إذا بدو و علو قه قرأته و مذكره و في المصبح في المضبح في المن و المن و في المن و المن

ا کو ا ا کو ا

والعامة تقول د تحدوثه أصطاء مي في تحرآ لله حيّ ولا حركة أحديمه وم أسمعها في عير الدبيع والقتل - قال للمصهد هي سرياسة تعلى نصراً وألبطاء أما في العرابية فقد حاءعى العرب بمط الله ة وغيرها إذا دمحها ومثله دا مصه ولا عصه و شخّعه و كن هذا لا ينطبق على مراد

المجمة رأما لنعني السرناني فهو أقرب للبراد ء

(٧١) بع ق مل البعقوطة

المعقوطة عبد العامة بال م الموحدة هي دخر محة الحصل وبكمون بها عن الصغير الحرم و الحسم عاوهي في اللغة المعقوصة بالشاء الرجاء عن اللبان وبال م الموحدة عن الجهرة ... دخر وجه الحمل والمقموط القصيراً في معنى اللهات وهو السُلقوط .

(۱۸۲) سعد المدد

وعامله القول، قد مُدَّد و علمه فلات و أد علماً د ودلك إد صهر التودّو والإسلم، أو الساطؤ فيا بفرفس علمه إدلالا وللها و أد يا المراد أنه تشتّه بأنه أن بقداد أو دل إدلاهم يوم كالوا يذبون على الد ، عد يتهم عاصمة الله ، بقد د ، ولد ، في اللمه بنقيد فلان أي نشبه بأنهن بقداد كما فالوا عصائر و تمدّس إدا أنسب نفيه إلى مصر وقدس ،

مطلق و معلقه محراً عبدالمامه عني اده مه الله على العالط عال السفوط و و كرأسي رأت المقريزي في خططه فد استعملها ما المامي وهي على هذا فدعه الاستعمال عبد العامة و كانت أنمرف دسم أعجمي وهو و الدست هنج و وحمه الدن هنجات و حالت و حالت دلت ملامه و أن أهمل الاستم المنطقة على الله الله على السمع و لأم محمل ثمل الدس في الحائمة الدي مدوقة والمعال معروقة والقدرة على حمل الأثنال و

أم السهاهدة الدينة أو هم الدسدة ح عدد العرب فهو عنيشُو ته بط معشالة مكسوره العديم همرة ساكنة كلم (معافر) في لسان العرب و قال الدعامة أنهي إلى جال حالط ليدعم عليها و يعتره و والوكن من أوكان القصر يطشّو م

و نظمهر أن أصل المعني في «ظَيِّر هو العطف واستمهاله في الدعامة على سبيل المجار ،

(١٤ سان الشيء من الله

يقواون وبق الشيء من أيمه إذا لفظه شده ومنه المان اللندي الديني المانية والبعضة بأ طول. أي حرأ والفظ ما و مده من كلام الذي منفت منه و صل المثل أن العص مطارات لبنان كان له حادم بدعي و الطون، عواد أن الله الدن لأمن الله المصران على أسلى الدواء عواد أن الله الدن فعال له المصران صلح محصة محت للمانك فقال له إي أسلى الدواء عوادن لدي على مسلة الدان فعال له المصران صلح محصة محت للمانك فقد كرك المطوان داهماً وبين الدياء ومها

هذا في ويورة وعوية وننها هو في بعض الأودية في جنل لندن إد سمع صوت استعاثة بالمطران من أعلى الحس المطن على الوادي فظن المطران ان دنك لحدث عظيم وأسرع لتلبية الصوت مع حادمة مكاندًا مشقة كبرى من ادعال الواري و العاف شجره ولما للع مصدر الاستعاثة وأى امرأة عندها دعاجة ونقاء محتها عشروان بيضة للمونج وقد استقصى علم داك فعي تستعيث بم لمطران للحظو من قوق الدحاجة ونبضها فنفراج بالركته م

دهل المطرآن لهذا الطلب مع ما قاساه من الشقة لبائية الاستمائه قالتمب إلى العولف وقال له : و بق النحصة يا الطول و فقعها روح مسه دين ه

و في بعض الدبار الشامـة بِقولوب العط العولة (ي حــه العول مكاب حجصة م

ما في اللمة فلقول المرب أنقُ أيستَقُّ لقوفاً أنست إدا ظهر أوله وأكثُّ الوادي حرج لهاله وأنقَّسَ وأغَسِّب المرأة إدا كثر ولده أولئُّ للناقُّ أنقَّ الحَلاَ لشره ا

(١٥) بين أو فس الموض

وال في متن اللمة . النقر م السموصة أو المضية منها حدوبية عمراً وموطعه منقية الواجع تكون في الشرار والحدار ويقال من أن أحصير وهي الصنيعة وأحده الصنيعة وأحده ممجية ممجية ممجية مميرات في الديار الشاملة وفي مصر باسمه اللهوي والدق عربي تبهل حدث يدعي الفسافس وأم في المراق و لرق بما الطاق على و النوفاس والمامي وهو الدموس في كثير من بلاد الشام وهو الموس في اللمة والما بنات الحصير أي الفاح في المراق و كان ممجم الألفاظ الزراعية للأمير الفاحين الشام وهو المراق و كان ممجم الألفاظ الزراعية للأمير من الله في و م أما وممدة المعوض و و مودس و أي أبي تعاس فهو إلائت مرطوعة الدي يلكم به يشبه وأس القاس و

(١٧٦١ - ودي البقوة

وتقول عامشاً في عند فلان و تقلواً حساب ، أى تقيية من دين جرى عليه الحساب ، وتقولون فلان و ما فيه تقلواً الأصحاب ، أي نقيلة عطف عليهم والعصيح البقلوى بالألف المقصورة والسُقياً ،

(١٧) _ ه بي الناقية أو الناقية

ووالداقية» عندالعامة والسياء عندالمتعاصمين منهم حبّ احصراكومن الحلسان تعلف به البقر ، وقصحه والسِّلقة والسِقيلة و.

الكرية الكرية الكرية الكرية

و بقولون للشتي قبد أول عطق عاده كاب أو امر فأو السيكثر بنّه و ساء النسبة إلى السكو والسيكثر في اللغه قطعتي على الفّسه من النقر التي ما محسن عد و سيشم علم به و لشكتيرة ، بداء موجدة مفتوحه وكاف مشدده مكدورة ومحدموم على بكتبيرات و كاركزّه .

(۲۹) ساك الله المكابر ومبكر

و يقول العامه خرج فلاك و كثير و مسكتير و كداك مقال لكن عمل سابق او الهو للروع في مطلع نتاجه و السكتير و وصده عندهم اللقائس مفتح اللام و كسر القاف المشددة وجاء في مثالهم وبالقائدس إلحق السكتير فال الكن عالمندر، عمى الداخق بدرك السابق و ومجمع رسمها الدندر و وكل عدا من مكترى الشيء مداه ما الده و الراء و السكتير و السكتيرة وعشيل المبالعة والمشكتير ،

(۸۱) بال الكرة على أيكوة

وتقول العدمة و أمكار"ة ، وتومد به الدوم الدي عد يومك ومقول حادثي على أمكار". وتومد عداة يومك الذي من هنه ، واص دلك كه من البكرة يمعان العدوة والفرق ميم كرة وعلى أمكرة إذا هو اصطلاح حرث عدمه الدمه مند القديم ،

(١٨١) عال أ

والسيكار، في الله، صدّ النّائيب من الداء، ولمُقال للهرأ، ولله فه إذا ولدنا بطماً واحداً . قال انو أهمتم ودلك يوندها الدي 'نسُكائر به ، وقان الأحيمي إذا كان اول ولد ولدته السافة فهي بكن والحُمّ أنكار و إنكار ، وهذه هي المساء والدكرية؛ عبد العامة ،

البِكُر في كلام العرب أول كلّ معلة وأول كلّ شيء من ١١٧ م يسقه مثله ، وهو هد البّكُثير عند العامة .

وأدسمي الدانة العصراء الأولى من العلم والراب وغيرهما والبيكون و وهو من هذا وتسمى العصرة الثانية والشوم، لأم حامث ثاناء، أما في العصلح والعصرة الأولى السمي والسلاف، ووالثانية والشطال وبالقشح . وفي مثر اللعة النّطلُ ما أيرهع من نقيع الرئيب بعد العصرة الأولى وتسميها العامة الثنوة ونسمي اعصرة الأولى النكر وقصيحها السّلاف ، والنكر قصيحة أيضاً .

(٨٢) باك نَكُنُك له وتنكك حوله النكبة

و يقولون و أنسَكُسُنك أنه و أنسَكُسُنك أخو آله ، إذا أضرع له في الطلب وأستُوحم بوقة واستعطاف ، وفي الناح و البُنكَسُنكة ، صبحاً الناقة وصوتها وقال الليث : النكسكة شيء تعمله العَنوُ بولدها ولعله من محمو الصوت والحبي ،

ولكلكة الصارع تكون ما يشه هدا الصوت .

وجاء في اللمة بكة يشكة بكاً ردّ محو، وأرضعه فشكنك أي النّصع والرندّت محوله أمول وهده حال الصارع المنتكبك فتكون من بك وحد النصعيف للمكراد كا في صراً البازي وصرصر ع

(٨٣) - ك البكلة

والـُكلة،وبكـبرال، عبد العامة هي أعروة أثر بط طرفي النوب فتجمعه هلى البدن وتقوم مقام الأورار وقد اشتقرا منه هملا فقانوا وبكثل ثوبه، وه لوا بكش اوراره إدا ادحلها في أعراها وهذه الكمة دحيلة الرنحية Boucle .

أم في المرابة والملكلة بصم الماء هي الري واهيئه ، فهل بصح القول بأن العُمُروة مَمَّيْتُ الكلة لأم إنجيمية الشرب على لبدن العروا هيئته ورثه محلاف ما إذا كان محلول العُمْرى ، فسبيت له بجصل منها على سنيل المحاد ؟ .

على أنه جاء في اللغة أنكسُ السوبق إدا حلطه لغة في البُكه على القلب ، فهل حمَّيت السُّكُلَة لأجا تخلط جانبي الثوب بإلعاق أحدهم بالآحر 9 أو هذا تعلين عليل ٠ 9

(۸۶) بال أَبَلُزَ عَبُّ

ويقولون تَلَيَرُ عيمه أي فقأها سنترل أو بإصنعه أو يعير دلك •

و في مقام التهديد أو الأحد بالقوة والعنف ، يقول الرجل لمن يهده و أَمَلَــُورُ لَكَ عَبِيكُ أو أَ بِالنَّــِورُ لَكَ عَنُونَكَ ﴾ •

و الظاهر أم مقاولة من يُزَال بقال بزل الدن إدا ثقبه علمزل للسيل منه الشراب وبزل عطنَ العليل إدا أحرج ما فيه من ما فاصد ،

رقد جدم في اللغه مردة السكر لممني الاستلاب بقال استره ثويه يدا سلمه ياد ، فيمكن أن تكون أدرة العامله من هذا نصرب من النجور ولكني أراء بعنداً ،

(١٨٥ بالسوليسة ١٤ السفتيعة

والبوليسة، ودحيلة، وهي حوالة عال تدفعه في بلد لنقبصه من لمد آخر وبأمن حطر الطريق وكان العرب مند عصر العباسين يسبونها و السيم تبحة، وجمها أسعالج وهده دحيلة أيضاً معربة من سعته وهي الأبو المحكم سمي به هذا الصرب من القراص لا حكام أمود .

(٨٦) بدم اللُّعة وَالنَّاص

ويقولون؛ تُلَمَّى والوالي فلافاردا احد منه ماله مصادرة وعلى عير طريقة مشروعة مل طاماً واعتماعاً والاسم والبَلْص والنَلْصة، والعمل منه مذص م أما في اللغة عقد قالب العرب تَلْلُصه بالتَشْديد إذا احد ماله فع مدع شيئاً عنده من ما صت العيم الأرض إذا رعت ماهم أجمع

(٨٧) مالط البلطة

و البلطة ، عندهم فأس دو حد و احد و يقطع به الشعر وهو في الفصيح ، و السُوات ، قال الأُمَّة البِنُوات الفاس بمانية ويفتح وكُل به فطع به الشعر فهو بُوات وحد ، في الناح في مادة سالط البَلْطا فالفتح و يُضِمُ ، أوقر طاه وهو الحديدة التي يُجَوَّط مها الحَرَّ الطاعرية وتسميما العامة البلطة وقال ابوحسيمة أسئدني الله الأعرابي

و فالسُّلُطُ يُعِرِي مُحِسِّرٌ القرفار ا

هكلام الناح أن الدّلاطة هي الخرط، وشهد ان الأعرابي ايضاً بدلان على الخرط لاعلى الفاس، ولكن الشرّات هو الفاس في العصم وبدال الراء لاماً كثير في العصبح واكثرمه عند العامة وحاء من دالت في كلام العرب حطيراً عليه وأحظل إذا حراّم، ورامع الثني، لمه في لمع ، واثرة واثلة للدرع ، ودا لق العائر لمه في دارات ، والحلامة والحراعة للدعامة وتراست لمه في تلبّث، ودالاء لمه في دارات وبثر الشيء واثله إذا قطعه، وكثير امثال هذا ولمنا الصدد عصره وتعداده هنا وأما الطاء عهي الناء المعتمة وما أسهل تحريفها النها وهذاأرى أن البلطة محرفة من الشرت وإن كانت للطه أصاحب الناح أقرب إلى المعظ ،

(۸۸) - لو البلاط

والبلاط، والعامة تكسر أوله و صغر 'بصقل وحهه ويسو"ى وتُعرش به وجه الأرص وبكون من آجر" ومن الحجر المصنوع و النائون، واحدته بلاطه لا تعرف له العامة عير هذا

(١) حبر جم حبرة بإنصر وهي سلمة نخرج في شحرة أو النقدة تتقطع وتخرط مها ، آلية فنكوب موشاة
 حسة ، لفرقار شحر صب إذا تقادم عهده أسود كالأسوس تبعد منه انقصاع .

المعنى ولكنه من معافي السلاط في اللغة المراسة وقان في متم اللغه

البلاط الجعارة أو الآخر أنفرش بها الدار و الأوص المفروشة بها و الأولى المستوية الملك و دخيل ، المستوية الملك و دخيل ، و المستوية الملك و دخيل ، و ويقال الملك الدار و المشطة أي فرشتها والمسلطة و المشطة أي فرشتها بالسلاط ، واشهر الثلاثة المشطة بالتشديد ،

وقالوا بالطاردا دهب في الارض ورد الرابي عاصد ۽ وفالوا الباطاردا اعتس علي معلى الرق بالسلاط أي وجه الأرض كما فالوا بمعلس اثراب وهو دو انترابه وادفع اي برم الدهم - -

(۸۹) _ ل ط م الط وطن لماشي

ونقول العامه وعبائلط، في مشبه وعطال، وعلى قدت) إذ أعلم وعجر عن مواطلة <mark>لمشي</mark> وفي اللسان اللّبط الرجل ببديطاً إذا أعبر في المشي مثل بنشج .

ر في متن اللمة بلئند بكس في أمين وصعف حتى عن لحري .

وهمه في ما دة بإن طاء ملاَّمت أعد في مشيء وأما طدَّن في كلام العامه وهي ماهد وعلى القسب،

(۹۰) بالط البلط

وه بوا للولد الكثير الحركات على عبر رشه ولا فصد حتى الوم بها ويزعج الا هو إليط ها، وهو في اللغة المدالط من لالط السائل إذا الحماً وأثراً ما في سؤاله فكائل العامة الدأت الميط وران "فعل مكان مدلط ثم كالدوا الداء على عادتهم لكسرة العمل ا

المابالع تسن

وقالو فأستنظمه فلاسهادا كل ولا عال بلا في معرض الاحتقار والتكرّه ما وهي في الممه تبلأر عمير قال الوغمرو فا بلأر الرجل اكل حتى شنع عاوالمامة خصصه افلا تقوله إلا في معرض التحقير تصعير عنه م

> (٩٢) بلعط البلعوط ع تبلّعط راجع بدرع ط راجع بدرع ط (٩٣) بالعام العام الكذّابة أمبلّغة

ويقولون؛ كديه مائنة، أي مصنّعة ويرواهة وجاء في اللعه لئنق الكدية إدا صنّعها وزراهه كما في نوادر الأعراب وأص الدّينق والدائنة في الامة سوادً ويباضّ مقارنات ثم استعبل في الربية التي تكون شويع الألوان ، يقولون و ندُّقيُّ عنده و إذا فتجعها فتجاً شديدٌ حتى ظهر به صفها مع اسوادهم. واضحاً م رهو من الدلق، الظهورسوادهم ولد صعيارهو مدى بدق ، وجاء في كلام الأنَّه أبدَّق بدلق بلقًا البابانتجه فتحاً شديداً ٤ و في حديث زيد مُسْدِقُ النَّابِ أي فتح كلد . وأنشموا د فالحصق مشر والناب مملق ء

وكأن العامة حاءت به للعبي فهومن باب الاسته رة بالكمانه، وكلابهم والحال،هذه صعبع فصيح ، ويقولون لقلبل الحد، والحجل ه عبيه بلق ۽ ويقولون بلائق عبيه إيدا قلل حياءه ، وهو أملق المين عمني أنه لا يعص طرعه لأنه لا تستجي من كلُّ ما مجيب أو يجسس الحماء فنه ، ركل هدا من المجدر .

(۹۰) بالكم أتبلكم

قالوا و بالكم ، فلائل صبعه المصارع روان تسجرج إذا اربع عليه أكلام وهو في العصبع وتبكرهم وأران نمدتم ونسكرتم عليه الكلام اربح وأنكرم أسكامه أصابه البكم وهو أعتقال اللسان وتكأم سكامة القعلع تمشدأ أو حهلا عن الكلام م

رادت له مة في سكم اللام فقالت تسلكم كما ريدت في العصبح مثل بكعه بالسبع، وتلكمه ادا قطعه والطيس' والطيسلُ للكثير من الشيء م

ويمكن أن يقال بإصالة اللام واليه من أنسم أو عظم أو طدم الرحل إدا حاف فسكت، والذان والكاف بتعاقبان في الفصيح مثل حشدوا وحشكرا ادا تجيعوا واسبد عصاصالبيت واستكه وفي الكاف والطاء فألوا ارتعام وارتكم وفي السبن والكاف تحسر وتحكر يمعي بهف ومعمله ومعكه 1 كي داكمه 4 والسماير والكماير للرؤال في القبيع -

(۹۷) ښالوم

والسيلام، في اللمة حديدة تجمل على م العرس وعيره وعلى م الحبوان المفترس كيلا يعض ، وهوغير أللمام ه

والعامة تستعيرها للكهامه التي توضع على غ الثور وقت دياسة البيدر وتكوث من هير الحديد ويصعها القرَّادونَ وملاعبو انقرود، على أفواء فرودهم كيلا تعشَّ وهي فصيحة •

(۹۷) ساف البدقة

والبُّسُّبةَةَ ﴾ (ما النامفتوحتان بينها تونساكنة) عبدالعامة الكُندِب الْحَتَلَق احتلاماً ، ولهلم

عبدهم وستىء أي كدب واحتلق، وفي المامة أنشق وماء بعدها نوف مشدوة به الكدنة إداصتهما ورواقها وهذه لمعه في بلآقها ومصدرها السبسق ، وحداث بستى العامية يزيادة با اللهبالعة عاوقد جاء في العصبح للدع القدّ ، وخدعته دا قطعه ،

(۹۸ سام من استرخاء

والعامة تقول يَنتَج عطشاً إن اشد عطشه حتى كان يفيب عن الصواب فأشبه الحدر بالسح أو تكون من تعشل إن استر حي ومد محكاه كراع والسبي لغة ، والعامة تقول في مثل هذا ومنتشى، بالعام و در منشى، بالراء و دمانس، بالسبي المهملة وكل هذا على الاندال من بنتش إذا استرحى وقعد و كذلك هو إذا اشتد العطش استرحى الحسم و يتر ،

والحيم والشين يده هـ.ن في الفصلح مثل التهش والتهج أي فوح - واشرآب ينظروا جرأب أي مد علقه والمحدود والمشدود أي المدهوش -

وأما تعاقب العام والنام فهو يكانو عن الحصر ، وأما الناء والراء فقد جاء في القصيح تقر العراج الناصة و تقلع أو سأ علان و تَشَرّ عمى هنك والأصحب لمة في الأصحر لدي اللون الصارب إلى الجرة ...

(۹۹) باداك هذه بتودك

البيداً في الممة العمر الكبير و فارسي مفرب ۽ وتطلقه العامة على حمائل السيف وما أشبهها حمه سنودولكنهم يقولون لمن يقرآ عوله على ما يفيل من الحيل والمكر هذه لدودك أي رحبك وحمائل مكرك ،

وفي الناح في مادة و أن م ط ، يقال وقعتُ على فياطه أي فطلت له في تؤدة وقال اللبث أي على سوده يعني حداثله ومصايده التي يصد بها فاستمهال العامة عد بهذا الممني صحيح بنص ً اللبث وتعسيره .

(١٠) ـِن رق البندقية ، البارودة ، التفكه ، المكحلة

البندقية مدفع صعير من السلاح الدري أيسمى في بلاد الشم والدارودة و لأنها تدفع حشوها من الرصاص بإشفال الدرود فيها فينطلق الرصاص إلى المرمى بقوة هذا الدفع وسمي في بلاد المعرب العربي و المكتملة و لأب تشه وعاء الكمل المسمى م وسمي عدد اعراب البادية وفي الديار العراقية و المثكرة و تاء مضمومة بعدها في ساكنة وكاف و محرفة عن تعشك التركية واعد سميت بالمندقية وهذا الاسم الشاع بين كنة العصر لأبها تقدف الرصاص المصوع لها على شكل حية الدفق و وقد حصيصها اعل العصر بالمندقية وثرك الم المدفع المدفع الضحم من

آلات الحرب وهو بدفع بالكراب إلى الهدف م

(١٠١) برنامي البَنْص

ويقولون لما يربو من شعم البطن ويمظم والكائص، المموحدة معتوجة بعدها بوئساكمة ثم صادمهملة ، وولكس، فلان إذا عظم شعم بطبه واسترحى ، هكدا عبد الدمة ،

وحاه عن العرب للموطائم العمل ما يقرب من هذا قال ابن الأعرابي بو"ص الرحل عظمت عجيزته وفي الناج السّواص لين شعبة المعر حكاه اللبث والدوصاء العظيمة العجر -

ومن سجعات الأساس واشترى جارة كالقلوص عربمة النوص وهو المجر ، وكان أنو الدقيش يقول يوصها لين شحبة هجزها .

فأنت توى أن السمى العامي والهوص الفصيح عصاهم واحد لكن العامة حصب به شعم الكوش المسترجي اللمن وهو في النعة لشجم الألبه اللبن وكل دلك مأخود من الر"لو" والمقدم ويقول الرمحشريوهومنالدوص لأنه يوبو ويستقدم ، والدون والو و بتعاصان كالشحن والشجو

(۱۰۲) ساهدل البدكة

وقالوا والهدكة » يدا سقاعه أو شنه و والمستهدل » عندهم المسقدو القليل الترتيب والانتظام في لهل أو مشي أوكل ما يدعو إلى السحرية والاسم والسهدلة» « ١٠ مصوحة بعدها هاه ساكنة ثم ذال مهلة، »

وفي الناح البهائدلة الدقيص من الاعراص والبجريس، عبده، وم يدكر صاحب الناج مأحدها أما في اللمة فقد جاء الدام لوران جمعر لجرو الضبع فالداب عباد، وأرى أن قول المامة كما في الله فشهدل بمعى يسبه إلى الدَمْ الدَال أي حرو الصبع أي الله بشهيه له كما يقال في العصبح معاشرات فشهدر وقياً سده فتقياس اي صياراته عليهم و يسلم وتمروا تشهروا عصر عقال الشاعر في ولولا وجال من وبيعة لم تكن الزاراً لزاراً لا ولا من قعام

والصبع معروفة بالقدارة وهدا أعا"ب علم الوصف بالمدرآء قال أي شميل المدرآء من الصباع التي لصق بها يوها وفي اللسان قال أبو عسد الأمدر الذي تترب جنباء من المادكر أي التراب وقال الحوهري هو أدي في حسه للابع من سلحه ، وطالما سمعت من العامة من صف من بشتمه ويصفه بالقدارة فتقول له واثبعة كرائبعة الصبع أي أن واثبعه بالله لا بطاق -

قاردا لهدل الرجن صاحبه فكأنه نسبه قدارة ونشأ الىالسهدل المنطخ بسلحه والسهدلأعرق بالنق مني الصنع لأنه ضبع وابن صنع - هكدا أديد بالمهدكة أولا ثم ممستالكل شتم وتنقص ويجكونان بكوف لسهدلة تعليل آخر وهو أن أصل تسهدل تهدّل أي صار هديلًا والهدين الرجل الكثير الشعر الاشعث الأعبر الدي لا يسترج شعره ولا ندهنه وانشد ابو ريد :

> هدان أحو وطب وصاحب أعلمة هدس لرئات البيقال حروراً والنهدل الاسترحاء بقال تهدلت شعته إذا استرجب م

ومع هذا قيل أنها دخية والله أعلم ء

(١٣) سِاهِسن البَّهِسَةَ ، وهو أيهُسان

وقالوا وأنشه السواء فلان في عمله تراحي فيه از فالشهدات، أشه المعدان الدي لم يقض حتى كراه ه

وأرى أم محرفة عن محل في الأمر محلمة " إذا تراحي فنه كم في القاموس المحبط ، والإبدال رب الله والساب سنة مسعة متسكمة في كلهات كثير من أنفل الدنار الثا مية والمصر به م

(١٤) سرفور تيهور المهورة

و بقولون و كنابهُ و كرا و إذا اعتجر رسامي عا السي هيه أو بأكارى هو هيه . واصله من الاشهار وهو الادعاء كند، قال الشاعر ، ووما بي إن مدحتهم الشهر » .

(١٦) مياوميار يويرث الشجرة

و بقولون وبوبرت، الشجرة و ونشرت، إذا بني الشه فصاد كلب الدبير هذا ضميعاً ، والدابير بنت بطول اصفحاً على ساق واحدة فوق قامة الرجل هش لذن الداواي فتنظم منه الحيار واست في المباه والعبطان ومعرب باليووس، وبعرفه العرب المم الدرادي قال في شرح القاموس والبودي بنت معروف واحدته بردة قال الأعشى الحكاردية العبل واسط العرب العرب في هذا حاله الماء مهما السريم؟

⁽٤) الهدين عن شهد في البيت ، اشت لا سرح شعره ولا يدهنه ، الوطب علد الجدم من الصأب فط فوق وهو الرق فه سمن و الله ، الله فلاح مندم من حلود الاس أو من حشت أو كيشه القصمه من حلا له طوق من الحشب يجب فيه ، والنقال جم يقد وهو الحلق من السال ، ورئاب جمع رئم وهي سقط الماع ، (٣) المسيامسين ماء يجتمع فيت فه الشعر والمرابق الماء في الأجه وفي لباب المراب والمرابق نعتممروف والسرير ساق جردي أو فضه وفي رو في اي بري د السرور به ظال و سرور جم سر وهو عاطي البردي .

(۲ ۱) سوح الماح

و الدج ۽ عند العامة فيهدا العصر ما يؤجد من الكس في سوق البجاسة ۽ سع الدراب، وسمعتهم يقولون ۽ لوخ الفرس أوالجل ۽ إذا أحد عند سعه هد المكس و هي دخيلة و رسمة وقصيعها ۽ المكس ۽ .

(۱۰۸) سِوج ا

وقالوا و لواح الملااح ، من المنه إذا عدل عن أن يرسو في المرفأ وحرج إلى عراص البحر وهو من لاب و لاح للوج للوجاً ، إذا سفر وحيه بقد شجوب الدمر ، و ركى هذا المحد صديقاً والهياً ورد كانت لواج عمن ، توقي الدائمة ، اي الداهنة عمن الكارثة التي للحيء لللاح ليشكف عرض البحر فراواً منها أن تصده في المرفأ ،

وردا قبل بنها دخيلة فهو غير نعمد عن الصواب ء

وه لوا : بو ج الرارع للعراس بدا حصر له حصيرة لمصرسه همها والعالمات الله وسميه فيموطأ مناسقة على طريقة واحدة فيكول العراس على بأح واحد - وفي للعة الله جيه ولا بهمو الطريقة المستوية ، وسه قول همر ارض) - لأحدس الدس بأحاً واحداً ، أي عدر غه واحده في العطاء وقياساً واحداً عن الله سيده ، وحكى المطروي عن العراء أن عرب بقول بحص الأمر بأجاً واحداً واجعله ساباً واحداً وسياطاً واحداً ومحمه واحدة كل دلث عمى شي ، واحد مستوتم قال وأحداً واجعله ساباً واحداً وسياطاً واحداً ومحمه واحدة كل دلث عمى شي ، واحد مستوتم قال وأحسه فارساً معربا ، وهذا الأوج العامي هو في كلام العرب و العقير ، قال في الشيل المرب و العقير البائر التي بعرس فيه العسيلة ثم يكس حود الروق المسيل وهو الطيل وبالدوش وهو البعر حمه "فقير العمل وعد فقير ها "مقير" إذا حمر الاحمار والمقير والمقير والمقير المامة وهي عبل بصح في طهر البائر أو القدة المستورة فيساقي مهم، أمول وصه العقرة عمد العامة وهي عبل بصح في طهر البائر أو القدة المستورة فيساقي مهم،

(١١ ساوخ ماح الصبع

ويقولون و ماح الصنع، إذا أنعنص ومعشر من و لعبد من منحت الدار إذا سكنت وهترت ويكون بوحانصنع دهاب مصارته وإشراقه كما أساسار محمد يشر هم ويدهب إذا سكات و فبرت أو تكون من ماخ اللحم مؤوجاً إذا تعيشر وهما عن القاموس .

وقبل بأنها سريانية ولاحاجة إلى دلك ما دام يمكن إرجاعها إلى اص عربي .

۱۱ سیوش الدوش

وَ سَوَّاتُنَ ﴾ عَنْجَ الله ﴿ عَنْدَانِهُ مَهُ الْأَنْعَامُ الْكَثَارِهِ فِي إِنْ وَنَقْرُ وَعَبْرٍ بِقَالَ عَنْدَ فَلَاكُ بُوأْشُ وأبوأش كثير، وفي المعه و الموأش ، اجماعه الكنيره من الناس ورءًا أطَّلَق على العبال الكثيرة وممه فالموا و الموشيء للكثير العيان .

(۱۱۱) ٻوش آخده يو ش

وه او . و أأحدًا، بوش ۾ يي علي حين عملة وملا ر و پُـة ،

وفي اللعه بأشه بأشأ أصراعه على عملة ، والعامة تُوكت الهمو وبناك صعتهم المشعة وهي أ صاً لعه دوم من الدرب فقد حكي الأحش أن من العرب من باتراءُ الهمر فيكل ما يهمر إلا أنَّ بكونُ الهبرة صدوهُ جاء والهبر ليس من لعه قريش ء

(۱۱۲) بوظ البواظات

ويقولون وباظأ السوق وبر ي مفيضه والابيم السوطان و بحركم) والبواط عميي بارت السوق ورفعت حركتها ، وفي اللغة 🕟 بين بشراه إذا هنك ووفوف حركة السوق هلاك لها ه وقبل بأنها همينة تركية ه (۱۱۴) سبوع بواع له كنبويماً ويغولون و نواع له سو ما ه يوا أطلق نه بده بفعل ه شده وهو استمهال الصبح .

وقد حده عني الممرب - السوع والسُّوع كالمرع وهو منهُ البدين وكأنَّ موَّع له عمى منهُ له ناعه و سنط تعدم وه ل الأنَّه ٢٠ اتستوع السنط البند تابدين عن اللبث وقال الطوماح

لقد حمد أن ألقي المايا وم أس من المال ما أسمو به وأبوع أي السط يدي هيه ، وتوع تفعيل من هذه السّوع ،

(١١١) سارف الدُوفاة النوفاية

والبوفاية عند العامة محتمع فيه نقول وفاكهة وشراب رهو وإطراب وهودجين من الفرنسية روضعوا له المُسْقَصَف وهذه كلمه موالدة لم أنسبهم من الدرب والكاتب عرابية النجاراء وأصل القصف في المعة كدر العصش الصمير - قال الراعب - رعد قاصف في صوته تكسّر ، وقبيل لصوت المعارف 'فصُّف وتجوزوا به عن كل هو ١٠هـ -

(١٥) ـ وك الليكة اللوايكية

والدوايث؛ موالبيوت هي: وات الأعمدة الصعبة عامية مولدة وأصه موالبحل الثو تت في

مكلم. ولا تؤال نطلق فيدمشق على محارن نعلان الكبيرة بتجده التجار لحرف علاهم وتسمون أصحابها و الدوانكيّنة و نسبة إلى جمع تابكة ، وفي جس عامل يراد بالديكة السيوت الكبيرة المتخدة لحزن الدين والعلم ويبواء النقر والإس .

وقال صاحب الناح ومها مسدرك عليه الدوائك للمحل وهي التواات في مكانها ، فال أم الأعرابي ، وبه قسر قول الراجز :

أعطات يا ربدأ الدي أعطى النعم من عبير ما نمشن ولا تعبداً م يواثكا لم تنتجع مع الغنم

ثم عال صاحب الناج علت وكأنها مده ره من النوائك للسبان عن النوق وماه عسمة والمك النبت لأعملتها الصحبة وهي ولوكانت عامية موالدة عير أنها وحها في الائتةاق صحبحاً والها أقول وكأن المناسة في الإطلاق عني البيت الكنير دي الأعمدة المم النابكة من حيث ان احمدتها للصحام كالنجل الثوانت فلكون من محاد الحجود م

(١٠٦) برول (١٠٦) باول (خفيفة اللام)

الداكة في الديار الشامية هي الحرمة الكديرة من البر" والقطن ونحو داك تاصّد ونحوم م والدلة في المعة كما في الباح و الحراب الصمير أو الصحم حمها بال والدلة وعام الطلب هارسية له ما وفي شفاء العلمل والداكة الحراب معرب في قول عام أرى أم محترلة من الاشالة وهي الحرمة الكديرة من الحطب وله فلشر المذكل صفت على إلاكة فلكون عرامه البحارات

و الدالة ، معجمة اللام تقال السبف الصمير المستطلل وأحسب أم دخيلة ، وقد جاء في اللعة ، ابدأ له و معجمة اللام تقال السبف أو عصاً ها رح كون مع صدي الدصرة ورد تكون عصا الصدد سيفاً ، أقول وعير بعبد أن بكون حدث من هنا ولكما ثم تكن معروفه عن العراب القدماء فيا أحسب فعي مولدة على كل حال ،

ت

(١) ١٠٠٠ العلاملة العلاملة

مقول العامه و آتاً "أناً تأتاًه" ، إذا "قراع" قرعاً له صوت صميف وهو حكاية صوت هذا القرع وكأنه صوت مجرح من محرج الدم من العبر ما وفي اللعة كما فى كنب الأثمة مشأتاً، حكاية صوت ترديد الثام م وفاب عامة فيها الطقطقة أيضاً وهو حكانه صوت القوع ولكنه أشدمن التأتأة م

۲) شارس التعشرة

و يقولون " مُشْكَرا لِحَالِب للعَارَة إِذَا الثَّلَاهِ وَسَكَتُمَا رَضَمُو هَا يَشْعَبُهُ لِنَدُرُ وَتَدَفِعُ بَالِمُانِ وَ و يُنْسِينَهُ مَأْحُودَةً مِن صَوْبُ هِذَا الصِّغِيرِ ، الآسم النَّشْرَةُ

و حرب تقول أطراكك الحالمي للموازد كتب وكمار ما بشفتيه ودعاها ، وقال ابن سنده الطائراً عدة صوت الحالمي بهمو سكتها بشفتيه .

(٣) شبال المثبل

والمُنَّ أَنَّ وَمَنَّ الطَّعَامُ الذِي تُحَمَّلُ هَا النَّوَا لَى فِي الأَبْرِ الرَّالِي نَطَيِّسُتُ مِهِ الطَّعَامُ وَقَدَّ بَلِيُّهُ وفي اللَّمَةُ الذِي تَعْنِيعُ الدَّا وَكُسْرِهُ وَقَصْنِحَهُ وَالْمَحَةِ وَيُقَالُ وَقَحَىُ القَّدُو وَأَنُو أَن إذا رضع ضه سوائل والأَبْرار لِيطنِيهُ مِنْ وَلاَ أَنَّقَالُ فِي العَصْنِحِ النَّلِمُ وَإِمَّا تَقُولُهُ العَامَةُ مَ

(٤) شاخ شالتخت

و أعداقوك النجب على سريرالدوم ومحوه وهو إطلاق معروف في لسال ومدئر الديارالشامية وجمعه تخوت كملس وعلوس ه

هی الماه المرب قدماً و عام الصال فده الله ب فارسي ، مكانت فده الفرب قدماً و هكدا حام فی الله الله المرب و مراح المرب و مراح و أما الشعب و علی السرچ فهو دخیل تركی كان مجلس و عدم المال فی صبح الأعشی و هم مركب عدم المال فی صبح الأعشی و هم مركب كون سرچ الله من دفول الله من دولان و دم دول من دول من

(١٥ ن م م المعين

يقولون وبخلج العلمان ۽ إدا أحشهر وائسط العيارہ حتى حمص ،

و في اللغة حرُّ العجل إذا خمص ، والبحرُّ العجلي الحامض ، وتصفيف تنغ كان للتكرُّ إو .

١٣٠ شرح في المود ، وتخت العطم

و يقول العامة ﴿ تَعَمُّ العود ، و كَفُسْخُ ﴾ إذا بلي ومحره السوس ، و كذلك ثقال لعظام المنت إذا أبلاها قدم العهد قس إنها من السرياسية .

ويمكن أن لكون عراسة من تنع عمي استرحي . والشعر النجر والفظم الدلي الدارس

سترحمان عمى يفقدان صلابتهما حتيانهما بعنتان بالبد ولكمها استعارة عبدة بهدأ المعبيء

ريٽولون : مخته بالعصر وطحته ولحشه کي ضربه ما .

والعرب نقول؛ وتحه أينيجه وتحاً بالعص إدا صربه ونقول الناجه بالسوط إدا سجله وشق جلده أوقشره • وكلّه إدا أطبه • ومثله العبيقة إذا ضربه بالعما أو لطبه • وتشخه والبّيغة إدا ضربه • والمشبخة • كمكنسة على وانحه وجاءت في الحديث الشريف • انه أتي بسكران عصربوه بالبعال والمشبخة وقد احتلف أهل الحدث في صطبه فقبل هي المشبخة ككنسة مؤتاج شبح والمنحه كالمعلمة من وانح بنخ والمشبحة كبيكتينة والمنتج عنج عالى الأرهري وكلها اسماء حرائد الدجن وأصل العرجون وقبل هي الم العص أو المقصيب الدقيق الماين أو اكل ما صرب له من جريدة أو عدم أو دورة وأما طحه فهي من تحة والعاملة على الدله ،

(٨) شرر تو "

وقال عامة جس عامل الهاشي المسرع و رابع تر" ۽ ،

وفي اللعه ترّ تروراً عن ملده إدا ساعده وفي النوادر النّـر" السرمع الركص من العرادي كالمُشَدّر"، فكأنهم هالوا هو رائح تسرع في ركعه .

(۹) تارز تاریز

ويقولون و'صعّ هدالشيء على «ريز داك ، وهو بحر"ف عن طرار أي و'ضع على طراره وشكليه قال امن الأعرابي والطبرر الشكل لذن هذا على طروداك أي على شكله، نقله صاحب الناج وقاله في اللسان ه

(۱۰) شرځ ل تو غلت

وقالوا ترعلت الشنينة واطلب شركاه أي صارت مثل التبرعل وهو طائر من الدباسي والقياري واحدته يرعلة هكدا تسبيه الموام ، وأما في القصيح فقد حا، في القاموس والأطراغلات بصم الهبرة والراء والعال المعجمة وتشديد اللام، الدّياسي والقياري والعلاصل دات الأطواق، وقال الأرهري ولاادري أمعرب أم عربي ، عال صاحب الناح وكأنم معيت بسم هذا الصوت ، والصلاص هي القواحث أو ما بشبه، وفي معجم الشهابي هي في الشام ترعلة وفي مصر المربة وفي العراق شمين .

(١١) شره الترين المتارنة

ويقولون د هذا كرَّ بن فلان، أي من لذاته وأثرانه ، وهو إمثاران له أي يساونه في السن وفي الصحمة ،

وهو في اللعة و النين ، وجوء في حدث عمار وين رسول الله (صلى الله عليه وآلدوسم) ينشي ويتراس ، وين الرحل مثله في السن ، فال ابن الأعرابي هو يسته وينه ويحتشه وهم أسدن وأندن وأتراب إداكان سهم واحد وهم ينتان .

وكأن العامة حوالب الدون الأولى راءً وهو من بحوّر ل النصميف، أو أن البه في التُوين وصمت مكامت : القاف وأصله القرس وهو فوينه ومقارف له ومثل هذا الاندال أو التعاقب معروف في العصيح مثل حدث الشعر لعة في حلقه ونش الشوكة لعة في نقشه إذا استخرجها م

(۱۱۱ از ک

و و التّراكة ، عندهم حشة الإسكاف المدوارة التي يجدو عدم وهي فارسية العوادة من تاركاد، وتسمى في الممة والفراروم، حمد عراريم ، وال الحوهري الفراروم حشة العدوارة عدو عليم، الحدا، وأهل المدينة يسموم الحُسَنَاة ، ومنهم من يقول القراروم لالقاف ولكن العامانيان كذا في المان العرب، وحكى أن كسال عن ثملب قال وهو في كتاب أن أدرت بالقاف، وقال أن حالويه هو لالقاف سندان الحداد وبالعا، حشة الحدّاء،

(١٣) منسيم التاسومة ١٠٤ التبسومة

و 'تطلق العامة' في بعض بواحي الشام على الحمد المعروف و بالصرمانه ، اسم و التنسومة، أو و المنسومة ، ، وقد حاء في النهاية في ماهد و لاع ل ، ، و النعل مؤلثه وهي لتي ' لمنس ' في المشي تسمى الآل تاسومة، هذا كلامه ، أما الصرمانة أو الصرمة، وطلب وصرم، وفهدا الكتاب

(١٤) شعر التغار ، أو الدعار

يعرف و التيمار ۽ بأنه وعام من آخرَف پشه الحاسة المقطوعة من بطعها بكوف عبد الصنا تغين والدند ثبن جمعه الدواعير ،

والسفار في المامة شبه الإجابة ، قال في اللسان الشعار الايكانة ، والعامة تقول إثقار مجدف الباء ، وكأن العامة توسعت في الإجدالة إلى هذا الوعاء ثم فصرت الشعار عليه ،

وأنطلق الشِعار أو الدِعار وهو الأشهر عسلى تُجدية البحل المصنوعة من طين ، وهي شبه اسطوانة محوَّافة يعسال هيه اللجل وفي العراق الطيفار والأطعمار أو الادعار مكبال تسلع عشرين وونة والوزنة بعادل مائه كيتوعوام « محمو الماسين أمة » فالدعاو في العواق يساوي طونين أي ألفي « كيل » كياوغوام »

(۱۵) ناف نساً

وتقول العامة أنما عملي أنصق وهي حكانة الصوب في دفع النصاق من العم و وندوا منها فعلًا فقالوا تعا أنتيف تعا والسُما في العم وسخ الطعر أو ما بين الطفر والأغلة ثم استعمل لكن ما يتأدون به مُ جمعه أنضَف ويأتي اتباعاً لأف كدا في من الهم ، وحام في كلام العرب تعتمالوجل إذا تقدار عد بهطيف و تقعه والدنف وهي كلمه نقال عبد استقدار الشيء م

(١٦) ١٥٥٠ أَنَى * الْقَدَقَ

ريقولى العامه ه "يقنسق ه عملى العرت كناه من عطش أو عم حتى كاه يجوت وتقول .

يق ونقتى من النكاء وعد للدلول فيقولول طلق وطقطى ودلت إدا شند لكاؤه حتى كاه جلك وهده مأخودة من "شيق العبي" نأفاً و أنا كفة "فهو "نشيق إذا أخذه شبه الفلواتي عند البكاء ومن كلام أم "باط شراً و ولا أبته أشقاً ، وأصل المعي في الخادة الامتلاء و كأنه لما " امتلأ من اللكاء أحده دلك الفلواتي ، ورد كالب على العرب كنده حتى أسميع لصرب صوت و طق ه ودلك على المدلون كما صرح من تقلقت عبد إدا عارت حكاه الله الأعرابي ولكن الصواب في هذا يقلق بالمدون كما صرح مه الأنه ،

(۱۷۷ شان تغنو فة

وتقولون و القلدي و والاسم و التُلقَدَّقة و والواحدة و القلنلو فة وعلى سرح وجاء بحركات مصحكة ولقتق عليه على مرح في شيء من الاستجلاف والسجريه منه ليصحك السس وقد جاء في القاموس الحبط الثقتقة الحركة وقال في الدّح ومنه قول العامة المتحرك في أفعاله وأفواله واوضاعه و القلتكوق ولتقلق و اله ،

وره كانب من تقشق و بالثناء المثلثة و قال ابن الأعرابي أي تكلم بكلام الحدقة .

وقالوا د تقلسُس على الحبر أو على الشيء إذا تنشِعه مستطعاً أحداره وحركانه وتعظيم أيدول فيقول انقلس و للام مكان السين الأولى وفي المعة انقسسُس الحبر أو الشيء إذا تشعه وتطلبه - اطلب « قاس س » . والدكتة بعنع الناء عبد العامة السعة الواحدة من سعات الساعة أو من امعات القلب وهي مأحودة من صوت السعة في الساعة واستميرت القلب ثم للاحار عن قصر الوقت يقولون في دلك وما أحداء من سعات الساعة واشقوا مما عملاً وقال الحداث الساعة واشقوا مما عملاً فقالوا الكنة من سعات الساعة واشقوا الكنك عملاً فقالوا الكنة الواء بكت الساعة وتكنكت والدائمة المنكر اربه على احدثت تكثه وقالوا تكنك الفرح إذا رقالأمه وتكلك له أمه إذا حديث واحدث بعوثم البه وهو فيكل دلك من حكاية الصوت واستماله مولد صحيح و وقبل إنها إرمية سربانية على هدر وثوثر و وأس تعم أن المدير والثرثرة غير الرق والخير وما دامت الكمة جوات عن شيء طبيعي فير وصفي وهو حكاية الصوت فأي حاجة هذا التعليم وها دامت الكمة جوات عن شيء طبيعي فير وصفي وهو حكاية الصوت فأي حاجة هذا التعليم والمربة مع أن العربة وتعيري لقد أعرق المتعصول السربانية حق كادوا يجعلونها من امهات الملفة العربة مع أن العربة اعرق منها انصالا باللغة الأم ،

(۲۰) شارع التلاع

النبلاً ع عبد الدمه مدار أقلع من الأرض عبد حرائها بالمحراث فيرمى به أو نفتت فيعود ثرائاً صالحاً للزراعة ، والفصاح فيه القلبلاً ع بالقاف -

قال الأنَّهُ القَالاَعِ الحَمَّرِ واكتَّدِرَ يَقَلَعُ مِنْ الأَرْضِ أُفِيْرِمِنَ بَهُ، والنَّهُ والقاف بِتُعَافِيانَ في اللَّمَّةُ مِثْنَ أَنْذَكُتُهُ وَأَعَلَتُهُ وَأَحَلَبُ السَّمَرِ وَجَلِقَهُ ءَ

(٣١) شال التلم

و النشم و منح الداء وسكون اللام عند الدمة حط المحراث في الارض ، وفي الملعة هو التُسَدّم شعرباك اللام وحمد أثلام ، قال في المسان - الدير شق التراب في الأرض بلغة البهن وأهل العور ، وقال ان بري - الشّم حط الحارث همه اللام ،

واشتقت العامه سه فعلا فقالوا أنكتم الأرض إذا شقيا النلاماً متوارية ، وبعض عامة العامليين يقولون الثنم بالذاء المثلثة توهماً الهامن التنم وهو في السبع كشر حدّاء ،

(۲۲)تمم تم لفعل كذا

ويقولون وتم علان الكتاب يقرأ وحتى النهى منه كان أي استمر ودام ، وفي اللعة م على الأمر و تقم عليه و ماك الادغام و إدا استمر عليه كما في الذح ، وفي النهاية في حديث معاوية وإن تقدمت على المستدد ، والطاهر أن اصلها وإن تقدمت على المشتدد ، والطاهر أن اصلها للغ النام ، ومراد العامة أنه استمر حتى يبلغ النام أي النهائة ،

(۲۲) شعبل التنبل

ويقولون للسليد القدل الحركة والنصرف هوه تنسَسُ» تا؛ مشاة فوقية وه، موحدة مفتوحلين بيسها نون ساكنة وفي الناح و السَنْسُل كجمعر السليد الوحم الثقبل لعة عامية » .

وفي اللغة الشِشَيلُ كدرهم وقرطاس وقرطاسة ورابهور القصير ودهب العلب إلى ويادة الناء وأنه مشاق من السَيْل و محركة ، الذي هو الصعر ،

وردَّه أبو منصور فقان الها أصلمة ولا تُؤاد الله في اول الكلام (لا ﴿ يَنْسُبُ ﴾ كَمَّ لا تُؤَاد الدون ثانية إلا يِلتِينَتُ ﴿

لكنَّ المعنى المعري لا تعطستي على المراد العامي إلا سكائف ،

والعل مأخدها من و أطأسُ الرجل ۽ إذا محامق بعد بمقبّل او الم دخيلة عير عرابه لأصل وهو الراجع عندي ه

(۲۱) شاع و شاع و شاع

والمامة تقول و "تبكع » بالحاء المهبلة و ﴿ تَسْمَ ﴾ إذا عندًا وثبت على العدد فلا يتؤخرج وكدلك إذا وقف هم بشعث عناداً •

وحاء في اللمة دَاتِج بالحاء المهملة إدا دَالٌ وادم في بينه ولم ينزج ، لكنَّ المعنى العامي اِلتَّنَاجُ لبس فيه شيء من اللولئة ،

ورياكان مأحد السبح من تحليج فال صاحب السان وحليج في الأمر إذا وكب وأسه والتحليج الاقدام والنصيم في الأمر والمتني فنه قال شهر الداحة م

ومِلنَا بِالحِمَالِ إِلَى قَمِ عَلَى الشَّمَاتُ الْحَدِيْمَةُ عِنَاقُوا الْمُ

 ١ الجدر موضع وماء تنبيج وكان يوم الحفار من الجانية وهو جمع حفر وحدرة قبائر التي لم تعلو أو طوي تعليمه ، وينشعث جمع أشمث وهو من الحد الدي لم يفرحن اي لا تلمح «عراجو» « الفرساية » ، والجملحة يصده الم الفاعل ، نحل شاهد ، والمناف هي الكرائم من الحين . وجه في اللمان ايضاً دلب عبيرج أي حري، والأنش محلجة قال المرى، القيس : عصافير ودادات ودود وأخر من الخاليجة الداب ا فالإندال العامي واقع هنا بين لحم والناء ودن النوق واثلام ،

أما الأول فيشله في العصبح سجته وسجعه إدا فشره ، وأنه الشي فيئله في البدل أصيلان وأصيلالومصعر أصل على عير هباس، وفي التعافب حامل الذكر وحاسه وأسود حالث رحابك والبكد والتشدعمي سكن والمأفول لعه في المأفون .

(۱۵) نام التدة

والتُسَدَّة، ودخيلة ويرادم الصداله مه عط اللسيسة بعثى المكا سقف وسند وتعير الدها م وفي العصيح هيء الطلق، وران أحس وال في الله أن الصل للسفسة خلاما والجم الأطلال

(١٣٦ شاه شاس ف التنتو شة والتنتو فة

و التنتوسّة ، تاءان بسها بون ساكه ، هي عند عامد القدل من الشيء بسعد بأطراف الأصابع وأصلها تنتوهة و كثير من الدامة يقول بنتوهة والاكتراباً وهة و بالمه واطلب بالتاف وفي اللحة كما في الناج عن الله دريد البيش والبنت واحد وفي البهالة في بمسير حديث لا يحسّنا أهل البيت البنة شي والبنف و لبنش واحد و كأبهم الدموا من جملة اهل الحير هوفي مستدرك الناح ما أحد إلا بنشاً أي قديلا وحمها عندهم الندييش ،

وتقول العامة على تنتوشة من الدين أي بقت -

(۲۷) ناور تا المتاورة ، تار

والعامة تقول انار الشيء إذا تنقَّفه الدام و لدوروا الكرَّم أو الطالة إذا للاعدوا الم يتلقفونها بدأ عن لد ويتبارون في ذلك أجم أبرع والامم المدورة .

وفي اللغة تأثيرًا، وبالباء المشاة النجسة ، اداً ، لنه بال في الدموس ، الديرة المعالمة وهي التيزايصاً ، والعامة عمّـت في الاستعهال لكن المقعم سواءاً كان في مماراة أو بدوس .

(۲۸) نيس التُسُهُ التُسَهُ

ونقول العامة أنيس فلاك و تنسن إذا صاركا سن في الحدود وهو بيس إذا كان حاماً لا يفهم ولا أبحسن النصرف والاسم و السيسسية أو م

وفي اللغة تبيّس الحديّ صار تبساً أوكالبدس • والبيس الدكر من المعرى إدا جاورات. وأشاه تحليّز ويقال للظباء والوعول انصاً جمعه البيوس والاسم التبيّسينيّة والبسوسينيّة -

أجر تشوي نموس اي حراء و هي جم حرو بلكسر و هو الصعير من كل سي، والصعه ولحرائه .

وهدا البيد الحلف الفيدم صار كالبس في أحص صعاته وجدا تيسى .

(۲۱) شوك التواك

والسُّوك، منه منهاة موقية مضمومة ثم والر ساكنة ثم الكافهو عله العامة العوج والعيبُّ في عمد أو توب أو عير دلك ثم عم لكن عبد حتى في الأحلاق وصاغوا سه مملًا فقالوا تو كه إذا جعل فيه توكا " ...

وهو في الهفة بالقاف و التوقيا ، مان في الله ن النواقي الموج في العما ونحوها ونسبه صحب الدح إلى أبي عمرو الله حاحه إداً إلى عما ها من السرياسة أو من دوائوها عمى العطب والمصلة كم عال بعص المتعصلين السرياسة مع أن العامة لا تريد معنى العطب ولا المصيبة بل اصل إطلاق هذه الكامة عنده كان لمان العوج والعنب ثم عمت في الاستعمال لكل عبب على سبيل الجاذ ه

راً ما إبدال القافكافاً فهوكثير في كلامهم وفي هجائهم **وورد منه في الفصيح - دَمَ في صدره** ودكم إذا دفع - وشقاع وشكع إذا حرع من مرض ونحوه +

على أن من العرب من بلعط الله ف فريسة من البكاف وتسلمي القاف المعقودة قال في التاج وهي الله مشهورة لأهل اليس وعدسان الحافظ الل حمر شبقه مصنف القاموس عن هذه القاف فقال لمة صعيعة م وقال الل حادوب على ما نقل عنه إنها لمة مصرته م

(۳۰) يترم التوم

رة لت العامه و الشوام، وراب أبوم للسواأم وران حوهو ونحمه على وأتومام ، وهومن الوادر الجلوع في العصيح كرباب وراحال - والسوام عندهم هو الحيوان المولود مع عير، واحدًا فأكثر في نظن واحد ويستمار لكل المردوحات ،

أما تخفيف العامة له بإسةاط لحمو فهذه هي سنتهم في كل مهمور وقد تقدم فيه سلف من هذا الكتاب أم لفة قوم من العرب وأما سكون الوسط فقد حاه طلباً للحفة م وأما في اللغة فهذا ما قالوه :

شَوْأَمْ مَن حَمَّمُ الحَمُوانِ المُولُودُ مَعَ عَبْرَهُ فِي بَطِنَ رَاحِدُ هُو نَوْأَمْ رَهِي تَوْأَمَةُ وَهَاتُواْأَمَانُ وَهُمْ بُوائِمْ وَهُمْ أَنْوَامَ وَ بَعْدُرُ ﴾ وقال اللّبِث - هم تَوَاهُمُ وَلَكُنَ الْأَشْهُرُ عَلَى خَلَافَهُ مِلَ هَمَا تُواْمَانُ أي النّانُ فِي بَطِنَ وَاحِدُ وَقَدَ تُجْدَفِ الْمَمَرَةُ فَتَمَثَّلَ حَرَكَتُهَا إِلَى الوَاوِ اللّي هِي فَعْلَها •

قال الراجز :

تحسبه مِنَ له بصورًا تُستنبع أو توائماً أواركي له داك التوام! قال:الاسبادة إنه أراد دالمثالتوائم فجعف الهمرة بأللحدقها والقي حركتم على الساكن فملها

ىث

الله الشنة

(۱) شرن اشغین

والقولون للثقبل الروح هو لجان وإبادل اكثرهم الثاء المثلثة تاء مشاة هوهنة والشتقولامية هملا فيقولون من أنارع وتتجاوز الحداد الخلامية » والمصدر النجانه »

وفي اللغة أأخلنَ الشيء تجانة وأنحَماً وأتعونة كشّماً وأعلط دوفي التهديب أثعنَّ فلاناً أثقله - كدا جاء في اللمان وفي الهنكم - النجن هو الثقيل في محصه ومنه عبل للزرين تعين، والشّخَسَن والنّجَة - الثقلة عال المعاج .

حتى بعج إلفَ أَ أَسَ عَمْمُهُما

ويقول صاحب الناح + يقال للزري العقل «المشجى» ويُسُكني فيه أهلُ الشَّام عن المصحك الحديث في حركانه -

قاتُ رافعه أبرم في الديار الله منة المسجن بالسبن المهملة مكان الله المثلثة كما هي عادتهم وهمله نسبي الإسجان ، وقد ستعارت العامة الشعين للمثقبل السبع لتقله على الروح ، وأما استعارته في العصبح للرزي في محلمه فقدكات على عكس استعارة العامة والحامع بيمهاالملط واستعير من الشجاءة الإثجان في القتل معي اسالعه والعنظ فيه كما جاء في الاساس ،

(٢) شرم الترقمة الطرقمة

وقالوا للقطفة الصغيرة من النجم وترمه عابناه مثلثة مصوحة عدها راء ساكنة عا ورعا قالوا طرمه بالطاء ،

ونعن أصل الثرمة ، النردة ، أي القعمة تقطع من التريد وثرد الحتر إدا هشه، وكسره للتريد وتنكن أن يقال في اللحم كما يقال في الحيز ثم ثم للقطيمه في عير الثريد والميم والدال يتعاصات في كلام العرب فقد قالواكرّم التراب وكرّد، إدا حمه وراّد، وراّمه إدا دعره

(۱) نصو سقم دّي هريل من شدة انسقم أو من حيث آنه ولد توآماً . أرزى به حقره والنوم عركة عملة من توأم وهي محل الشاهد .

⁽٣) عج 'حل عليه على لقيل فصوف والثمن والثعنه عمر كتين الثقل وهبيج ردد عميمه .

وحدشه وحمشه ، وردا تكون من الطرمة بالطاء وهي الكندكا في القاموس . وأريد منها فيالعامي القطعة من|الكندئم تم لكل قطعة لحم وعو من الجازواطيب قدرم)

(٣) دون الثقافه ٢ شاب مثقف

أصلُّ و الثقافة » في اللغة إصلاح العواج وتقوعه ، وفي الاساس و أتقيفت العم أو الصنافة في أو كمن مدّة أي اصرعت المعده وقال في المجار و أدّاتِه و أثقافه م ولولا تثقيفك وتوفيفك لما كنت شنئاً وهل مداّساً وتثقفت ُ إلااً على يدك ، الده »

و ثقم أبنته الشيء ثقاماً و ثقامة وثقومة " آماداته و ثقام ثقامه صار حادهاً عهو تعامل و تقامل و اتقالت وهو اثقاماً القلم وتقامل لقيم أي رام راو عن ابي راموصالط لم يحويه عن أن السكيت ، وفي اللبان ثاب المرعة مها عدام البه ،

والمعلى الذي شاع واصلح الشادر من اللفظ عبد إطلاقه في هذا العصر هو المملى الجاري عملى أدّانه وهدااته وحمله يشقشم أي يجدق ويعهم ويشت في معرفة ما بجناح البه .

(١) شان الثنواة

و سيبو ف الفلاوة التي توضع دين المدلان في احم ل الاحدان و الشبوة ؛ لأنها وضعت ثامة بعلم اكتال الحجل وهي في اللغة الفصحي العبلاراة ،

ويسمون بالشوة ما يرفع من نقانا العنب والرسون والرسب ومحو دلك بعد عصره في المرة الاولى ثماضت علبه الماء ونعصر ثانية وبالتُسْوَات، وهو في الفضيح والبطش، (راجع باكر) في هذا الكتاب ه

(۱) جِمَا جَأْجَأُ بِالْخِيرِ

وبقولون دَ خَاَحاً بالحَترِ ﴾ إذا اداعه واكثر النحدث به ليشبع بين الباس على غير بيّة حسنة منه في ذلك .

وفي اللعة عن الأصممي حأث الرحل بجأت حأثاً بقل الأحمار والشد.

جأآات أخبار خانبات

وكأنهم قالوا فيها اولا جأ" بإندال الله • همزة أدنحت في احتها ثم ضوعفت للتكرار كما في صر وصرصر الدرمي • عد عد الم

وقالوا تحميعب عن كدا إدا تحرُّح من محالطته وسحَّى همه .

وفي المعة حسّب عن الطاعة إذا وعب عهم وأصل الحبّ القطع والشاعد قبل حبّاً ثم صوعف للتكوار كما تقدم .

(٣) جسب الحنجونة

و ﴿ الحَمْمُونَةُ ﴾ عند العامة هي الكائن بعد أن بارع منه ويمائه ويصفي من مائه م

وهو فيه أزاء من الحُسَنات وهو في الأص ما يُعلُّو عن الإس حاصة بشنه الرُّندَّ ولا رُبدُ لِلَكِنِ الأَيْسَ بَلِ هُوَ عَنُونَ ثَيْرَقَ ۽ وقد أَحَبُّ الذِي أَيْ صَارَ ذَا أَحَبِابٍ مَ

والله بعد أن 'ينزع منه وبده بكوت لا ربدله وبادا صفي من مائه صار شديد القوام كالجنسيدة التي تعلو الله بادا كراد و القشده ، وسموه ، كمشعوكة ، لبتسين عن الجباب وإن كات شبها به .

أو تكون الحديث من الحديث من الحديث وهو الهدّر الدافط م والحدث الذي لا حير هيه ومنه المثن وأجدب ولا تعلن أمرآ ه بصرت للوجن القلبل حيره أو هو أحداب لا حير فيه فلا يتعب في إصلاحه وهده الحمورة فد حلت من الحير وهو الرائد و شهر عبد الله مة فوهم ابن لاحير فيه أي منزوع منه حيره ودات إذا كان لا رابد فيه م

(١٤ ١٤ ما الحص

و نقولوں و هذا رحل إحسيص تكسرتين ۽ ونعصهم يقولون و إحقيص ۽ علي البدل ويو او تكليها أنه وقع ثقبل الروح لا يستعيب إي حاير ،

والحبيص عدم الياس الرأس لا يجيب إلى سؤاب -

وقصيحه و چِئْس ۽ تکسر فينکون ۽ وقسرہ آهن اللغة نائقتِل آلزوج لا محسب إلى جيو والايدال بين السين والصاد عليمائنن في القصيع معروف .

(٥) جهو الجيوة عالجيا

ويسبون ما يجدم الحربي من مال السلطان أر بحوه و الخدوة ؛ نفتح الحم وسكون الده وفتح الواو ويقولون أعطاه كدا أجداً أي سبر بدل ولا عوص واستعهم هذا لهذا المعى دديم م وفي المعة حبر بجبي كسمى يسمى أو كأبي بأبي (على الشدود) إذا حمع وحصل والمصدر "جباً وحبواة وحبيسة" وحمانه ومنه جبانة الحراج ومحاد عرجما الماه في الحوص حماً نعتم الحيم وكسرها . حمله هاستمهال المامة صحيح فصيح والحدوة كالحدية لا فرق وي، كان الحسب عبد العامة ما كان لا يلى بدل لأن مال استجان يؤجد مكساً لا يلى بدل ، فسمي هذا الصرب من العطاء يه .

(١) ۾ ۾ ش

الحيمش في النمة ولد الحرو ومطلقه العامة على ثلاث حشات محتبعات الرؤوس منفوجات لأرجن ومثنها أخرى تمرض ببتها حشة تأسرهما لصف اتنائب أو ثلاثه عن هذم الجعاش ويفرش فوفها كالسرير ، ويتبعد نعصها الصيّقن لعنه «

وهذا الحيمش ُ يسمى في اللغة و الحجار ۽ قال صاحب الشهديب و الحجار "لاث حشات أو ربع تعرض عليها حشنة تؤ سرا بهاء وقال الست وحجار الصيقني الحشنه الي يصفل عنمها لحداده فعمار العرب جعش العامة ، ولا تأس فالحيش ولد الحاراء ،

(٧) ج ع ي جعاه فانجحي

و بداوا وجمع ، مجمعة معجماً ، إذا أه له على شقه في حدوسه ، محجمي إذا مال كداك ، ولكوب ذات عالماً بعد النعب ليسترابع على شقه .

وهي في اللمة حجا بقال وجعى وجعى فلائب ۽ إذا مال عن الاستفامة والاعتدال م وجعي الليل مال - والشيخ انجي من الكار - وانشد الحوهري فول الراجر .

لاحير في الشنخ إدا ما حجن السوسال عرب عيم ولحا " رقي الحديث؛كالكورمجمياً، أي مائلا منصباً، واصل التحميه المسل، هذا شيء بما جوء في النعة والدامة أندلت الحاء ما مع قدة الممنىك عود وفي القصيح مثل هذا الدهافب أوالاندال وقد تقدم أمثلة منه ومنه عقبة ولوح وواوح أي نعبدة وضمعته الشهيل وضمعته اي آدته مجرّها

(٨) عاج عن مع فيو جذ خ

و بقولون و جمع فلان وهو جمعا أح ۽ إدا احدال وباهي بأكثر بم عبده متطاهر أ بالبعبة إعجاد وكبراً - وهدد إما من أجملت عملي بكشر وافتجر، أبدلت الفاء بداء معجبة وادغمت في أحدم كما فعل الهن اللغة في مثل حدف وحداً عمل أفضله أ

أوكون من حج في صلانه إذا راهع علمه و فتح عصدته محاناً بها جبينه عادالسعود أو من حج إذا نسف التراب برجه وهاتان الحالان بندوان من المحتال المتكامر المؤهو إعماناً عدله حال احتباله م

١١ حجي ها يا في أخاه وغرات السين عرم افي عوامي الدماع وحد حا وخيلاً المهن كثرت دموعها .

(۱) ج وب سير جذب

وتقولون و سار ست ساعات تجدّاب و (بالدال المهملة الساكنة) أي سير" جاداً مسرع فيه بلا توان ولا راحة تشخله - وفي النعة الخدّب (بالدال المعجمة) من السير السريع قال في اللسان وفد امجدبوا في السير وانجدّب لهم السير' وسير تجدّب أي سريع قال :

وقطعت أغشاه سير أجداب و

هكدا الروانة أحشاه من الحشية وهي عملة في موضع الحال أي حشيال كدا في لسان العرب (١) جم در أُ أُجد رَّ النبات ُ

والعامة تقول أحدوا الساب إذا أست على الأصل الواحد اكثراً من الرح والروع محدو وفي الدمة كما حاء في الدمان أحدار العرفع انجد وإذا حرج في كعوله وماهوق عبداله مثل اطاهير الطير ، وقال الل الاعرافي أحدو الشجو وجدار حرج غراكا أحص والدت طاعت ووسه أول الربيع وفي الأساس الله من الحدو أد اشاسه اليم المعنى اللعوي هذا واليم المراد العامي ال ما مخرج في اصوله من أط هير الطير بشانه ما مجرح اول حروجه من براعيم العروع ومن وؤومن النبث أول الربيع ،

(١١) جور الجدارة

و الجداراة علمام الأهن الشام يتعد من العدس والأرز أو من العدس والبرا المسلوق المجلوق المبدل والبرا المسلوق المجلوش (البرعل) م قان صاحب الناح وأحسب أنها سميت بدلك الأن حب العدس فيم تشبه حديثه بفاط الجنداري إذا يسبب قلب ، وهذا من المولد وصاحب الناح بوفي سنة ودلك دلس على حدوثه فرسامن ومه م

(٢) - دع الحد ع والكدع

والعامة في مصر والشام بقولون لدمني الدشيط الحديث انظل و لحركة و تحداع ، بالدال المهملة فيلها جبم مصره ، حمعه جدعان ، وهوفي اللغه الحداع دلدان المعجمة ولى الأثمة الحداع الشاب الحدث ، ومنه قول و رقه بن بوطل و بالدي فيها حداع مهريد بالبني كنت شان حين بصدع محمد (ص) بدونه حتى أدلع في بصرته ، وأوار قة هدا عم أم المؤمنين خديجة وربض ، وهو بمن قبل في وقعة حبب على شركه : يا ليتي فيها تجداع أحب هيها واضع

 (٩) فيدع الحدث النشط واحد من الحد وهو مرد من تعدوج أوج أنفرس ها بين يده ووجعه وهو ٥ رهيد النوم وأمنع من وصد الادران الرعشيسين والوضع مردمن أنبع دواء الناد وهو يشاأر تصاداء

(١٣) جرب الجودب

و الجورب ، وذان جوهر في اللعة لباس الرجل هارسي معوب قديم وهارسيته وكورب ، كما ذكره صاحب الناج واستعمله قدماء العرب أو أصله وكورنا ، أي قبر الرجل قاله ابن اناز عن كتاب المطارحة وقال أبو بكر ابن العربي : الحوارب عثاءان للقدم من صوف يتخد للدف، كذا في المصباح وجمعه جوادب ، وقد تجوراب أي لبسه .

وتسبت العامة في علاد الشام و الجراءات و نصيمة جمع المؤات ولم "يسمع منهم بواحده وأكثر ما يعمون به المنسوج من صوف ، ويسمون المتبعد من القطن والكركشات، وهودخيل أيضاً ، ويطلقون و القلشين، عليها وجمه و القلاشين ، وهو معرب أيضاً وككل دلك حص بما يستر القدمين وبعص السافين ، أما الجراءات معي بحراهة عن الحورب ،

(١٤) جرد لونه

وتقول المامة و كمرد لون هذا الثوب ؛ إذا حال صبغه ،

رفي اللغة و آچراد الثوب وانجرد، إدا السعق ولالت ، وهو من التحرّد أي الدهرّي وكأن الثوب قد تجرد من لوله لما حال صبعه وكدلك إدا السعق ولان فقد تجرّد من جدّته ورثيره و والثوب الجرّدُ، عند العرب هو الحكق الذي دهب رئيره ،

(١٥) جرد على الممل

ويقولون و أجرًاد فلان على العُمَال ﴾ إذا أمرَّان عليه ،

وهو في اللغة أَجِرَانَ الدُونَ قال في اللبانَ ﴿ رَجَرَانَ عَلَى الْعَمَلُ وَمَرَانَ وَمُوَادَ ۗ عَمَى واحد يقال للرجل وللداية وكل ما مُرَّثَ فقد أَجِرَانَ ﴿

وإيدال النون دالا فير فريب عن لغة العرب عقد فالوا ﴿ أَتَمَنَدُدُ وَقَمَنَكُ لِلْعَظِيمُ الْأَلُواحِ ﴾ من الناس وهما يتعاقبان في مثل ﴿ مَرَانَ وَأَمَرَادَ على العبل ﴾ ﴿ ﴿ وَ أَمَكُمْ ۚ فِي وَجِهِهُ وَذَاكُمْ ﴾ ﴿ وَأَمْرِ ذَا وَ عُرَائِدٌ ﴾ للقوس ﴿

(١٦) جِرد جرّدت النابة

وبقولون وجودت الدابة وهي عجر دة، إذا أصابها ووم في عرقوبها والاسم عندهم والتجويد،

كالمصدر • وفي اللمة و الخركة ؛ ورم في عرفوب الدابة وقال أب شميل الجركة ورم في مؤخر عرفوب الفرس يعظم حتى يمنعه من المشي والسعي وقال أبو منصور الارهري لم اسمعه العيود وهو ثقة مأموني اهـ.

(١٧) جرواً الجرادة

د اكمرادة عكانت معروفة بالشام لعهد فرات يومكان يسير المحمل الشامي مع وكبالحاح الشامي ها وكبالحاح الشامي ها وكل الشامي ها طهور الابل فكانت الحردة وآكب بخرج من الشام يوم خروج المحمل مع الوكب الشامي من مكة فيلتقبان في سنصف الطريق بن مكة ودمشق عند مدا ناصالح فيها وكب الجردة الحرج الشامي الواد والميرة ثم يسم الوكنان معاً حتى يدخلا دمشق بدحول الحاج كأنها واكب واحد م

وأحسب أنها ستنبث و الحرادة، من مول العرب و تجرد فلان مطاح، إذا تشته به قال أب الأثير في النهابه وفي حدث عمر (رص) - و تجرّدوا بالحاج وبان لم تحرموا، أي تشبّهوا فالحاج وإن لم كونوا حجاجاً م وهكدا يكون أصحاب الجردة من الشامبين متجردين أي متشبهان بالحاج في مسيرهم في ركبه ودجوهم دمشق معه وكما يدحن م

(۱۸) جرو جو دالمضاعة

ويقولونَ ۽ خِرَد النصاعة ۽ وجرد مجلُّ تجارت ودلتُ إدا عمد إلى نقية ما في تجارته من النصاعة بعد أن سع منها ما سع ليقومه بأثمانه .

و في القاموس واكثراً ديمته المال» ، وهو المصدر العابي لجرد النصاعة التي هي البقيةالياقية بعد ما بينغ منها -

(١٩) عرد المُعرُود

والمجرودُ عند العامة حديدة ُنجِئرٌ ديها مشتارالعس ما ينصق بالشهد من وصر الحلايا ومن أهراج البجل وينزع بها الأقراصُ من حلاياها ثم تم لكل ما 'تقطع به أفراص الحلوى. واسمه في العصبح و اينز تمة ، وران مكسة و والجهيّص ، وران مِنار .

وجادت به العامة من خبرًاد الشيء إدا قشره أو من جرَّاده إدا عَرْ أه وجادت به بصيعة المقعولُ وهو بمعنى الفاعل ه

(۲۰) حرزم تَجْرُدُم وهو محردُم

ويقولون هو ﴿ مُقْعَظُلُ مُجُودًا مَ وَقَدَ مُنْقَبَعُطُلُ ۚ وَ مُجْبُوا ذُكُمُ لَا يَكَادُونَ مِقُولُونَ الثانية

إلا" اتباعاً للأولى ويوددون به أنه واقت عن العبل لقاة تدبير أو خُشية متوهمة . وفي اللمة وتحرُّثمُ ع بالثاء المثلثة إدا و َ عد عن العبل .

(٢١) جرر الجرام الكوكرة

ويقولون و أحده آخراً جَرَاة ۽ أي شيئاً بعد شيء سرّات متعددة وضده ۽ الكوكرة ۽ وهي إدا جمه وأخده يمرة واحدة ،

وفي اللغة كما في الناح يقال و أجرا أجر ۽ الان الماء إذا جرعه أجراعاً متواثراً له صوت ، وأصل الحركجرة في اللغة الصوت فاله ابر عمرو ، واستعارته العامة من أجراع الماء منوائراً إلى أخد الشيء و" فعاً متواترة ومن أمثال العامة ، السعد بأبي حرجرة والبحس بأبي كوكرة ه

(۲۲) جرز الجارزة

والجرزة وعند العامة الحرمة الكبيرة من الحصد و

وهي في المعة الحُدَّمة من القت ومحوه مقله الصاعاتي، وداد الرمحشري كالجُرَّر (معير ها.) والجِنْرُرة أَبِصاً من لباس النساء بكون من وير أو من صوف أو من حرير ويقال لماأبِصاً "جورسية" بيا، محممة جاءوا به كلفظها بالافرنسية ،

وعير بعيد أن تكون العرسيتها محرفة عن العرسة ولكنهم الرجموه، محرفة ونظير العدا تسميتهم حوض الماء ومأدووره بعد أن أحدوه عن لفظه التركي المحرف عن العربي والحوضه. أما في اللغة فقد حاء في اللسان و الحرار بالكسير الباس النساء من الوبر وجاود الشاء ع ويقال هو العرو العلبظ والحمع حرور ه.

وقائوا كبرره يجرُّدُه جرُّراً قطعه فالحرَّد هو القطع ومنه سيف ُجراد و كفراب ۽ أي قاطع والظاهر أنه أصل المعني ه

والحرّ واكمرارُ من ممدن واحدوواحد الحرّ و الذي هو لدس النساء حرّ رة وهي المقطوعة مادتها من الوبر أو من الصوف و في المعنى الفصيح ، ومنه ومن الحرير أيضاً دقي المعنى العامي،

(٢٢) جرس حرسه ؛ التجريس ؛ المحرسة

ويقولون﴿ وَجَرَّ سَهُ ۚ إِذَا شَهْسُرُهُ مَدَّ كُرْهُمِلُ أَوْ أَعَالُهُ مِنْعَةُ لَهُ أَوْ مَشْرِمُهُ بِهِ ۚ و أي يجِرَّ مِن الناس كثايراً • و من عادته النشهير بالناس والحيرُ سَةَ العملةِ التي يشهر ما •

وفي اللغة والحكواس والتكام كالشحرس وقال في الناج وقد أجراس وتجراس إدا تكلم شيء وتنهم نقله الليث والأصل في الجراس الصوت والجراكة العامبة مأحودة منه والتحربس أيضًا منه ولكنه عند العامة حاص التشهير و وفي شده الطبل تعليل آخر وهو أنه من اكمرَس قال وجرَّسه بدأ شهر. وأصله أن من كان ُرشهر يجعل في عنقه جَرَّس وبر كب على الدابة ووجهه إلى وتخوها - على أن الجَرَّس أيضاً من الجَرَّس بحق الصوت »

(٢٤) جرش البعاروشة

تسمي العامة الرحم التي تدار بالبد الحاروش والجاروشة وهي عاعول من جوش الحمياه! تَجَشُّه وهي في اللعة الجِحش الم آلة من جش" الحب - وتَجَرَّش وَجَسَّ كُلَتُهُما مصيحة ،

وتسمى أيضاً في القصيح و الكداء ، قال في الناح والكيداء وحي اليدوهي التي "تدار عاليد سميت كنداء لما في إدارتها من المشقة قال ويعني مكيدا" وحي البد .

بدلت من وصل العوائي البيض حكداء ملحاجاً على الرميص ا

وجرش البُّرُ" إذا طلعمه طلعماً خَشَماً أي جثه فهو جريش وحشيش والأولى اشهو عند العامة والثانية اكتر في العصلج فالحريش والحاروش والجروش كليات صعيحة فصبحة .

(٢٥) جرم اللحه ولحم عروم

ويقولون؛ كبراً م القصاب الذبيعة » إذا تزع منها العظام ، واللعم المجروم هو الذي يؤع منه عظمه والممروف في اللعة » كبيم الحرور مجدها كباماً واحتامها » إذا أحد ما على عظامها من اللحم كما في اللسان وعبره »

وا خُدُم في اصل الممى بعنى القطع والجرّ كالجرّم والحلّبيان المقراصان وا الحلّب هو الذي تجزّ به الشعر والصوف وا الحذيان شعرناه وهكدا بقال مئى كالمقس والمقصّب والمقتراضي والمقرّضين وكمرّم الشاة وكمرّم صوف كعّمها وتجلم صوف هكدا قال الأنّة .

فقول العامة أجرام الدسعة وأحرام اللعبة فصبح صحيح وإله قان استعمال أجلسُم أفيئوع العظام من العجم عند العرب أشهر واكثر .

(٢٦) جرم أجرام النلال

ويتولون لإغلاث ِ اللهُ والشعير وتحوهما و الاجرام ۽ ه

ر في هدا القبح مثلا حممة علمة من الاجرام أي من الاعلات كالزؤان والمدر وبحمونهما أيضاً وأجمام قريبة » •

أما الاحرام فعي حمع رحرم بالكسر وهو في اللعة الجسد والبدئ وهو الجسم أيضاً ، وقد (١) الكداء رحى البد ونوله معاجاً على الرمس أي ثلع على ما ترممه أي ترتقه بين حجربها عند اطارتها وكل ما دفقته بين حجرين فهو رميس ومرموس . أعراً في الحدم بالمنقسم بالأنعاد الثلاثة وجمع الاجدام فكلها كان كدلك فهو جدم • ومن هذا قبل لهذه الاعلان الأجدام الفريبة ثم قبلة الاحرام، وعير توصيف فاستعيالها على هذا لايخرج بها عن حدود الفصاحة •

(۲۷) جرم التجويم " الجرم

و والجوام ، مافتح في الديار الشامية مل في سواحله بقال لفاعونة التي تمقل محمول السعينة منها إلى الشاطيء وتسمى أيضاً الماعومة والنقل ، التجريم ، ومسموحا في الممن النفيرة ، وجه، في كتب اللعة الجرام ذورق عي حمد جروم ،

(۲۸) جرمش جُو مش

ويقول العامليون : كَبِرْ مَشَ الجَدَّمُ فَهُو مَجْرِمِشْ إِذَا تَحَشُّنَ وَتَقَبِّضُ وَأَحَسَبُ أَنِهَ مِنْ اجرشم إذا اجتمع وتقبض قال في الله ن الجرشم اجتمع وتقض موأنشه ابن السكيت لمديّ بن الرقاع العاملي :

عِرشها کِمَایَاتُ 'تَعَنِی بــه منه الرَّمَابُ ومنهالمسلُ الْمُطَلِّلُ(۱) ثم قال عِرنشِهم مجتمع منتبض ، واکبارشم من الحیاتِ المتقبَّضُ الجندِ -

(٢٩) جرن الجرَّن

و الجُرْان ۽ بعم الحج عبد العامة حجر منقور كالحوض العبذير تشرب منه الواردة ويسقي البدير الواحد ، وفي اللمة قال في اللمان والحَرْن حجر منقور بعب فيه الماء بيتو صأبه وتسبيه الها للدينة والمهر اسء وهو الله ي وهو والحوي ۽ قال في اللمان والحوي كني الحوض العمير بدو بسقيه فيه - لكن الحوي أم من الجاري لأنه بشمل كل ما يسوى السمير بيدو به البن والتك قد كن الحوي أم من الجاري لأنه بشمل كل ما يسوى ليسقى فيه السمير حجراً كان أو طيباً و محوى وسمت العامة ما يدق به البن والتك قد الجاران من خشب وهو مهراسها من الجرن المنقور للماء وجرن البن ووجو مهراسها م

(٣٠) جري الجواية

رُيراً وبالجَيرَايَة فِي آيَامِ الدولة التُوكية العَيَانيَّة رزق الجُند من الحَبُوْ الذي أيجَّرَى عليهم كل يوم ويسمونه أيضاً التَّنْسَيِينِ •

أما في اللغة فالجراية هي الجاري من الوظائف وهي الاعطبات ، وفي الحديث الأوراق جارية والاعطبات دارّة متصلة قال شمر هما واحد يقول هو دائم يقال جرى له ودرّ له عملي (١) المايات جم عماية وهي السحامة الكتبه ، الرحاب ما فقطع من التدى على الشهر ،

دأم له وقال ابن حازم بصف امرأة :

وتحُصُّ حَيْنَ يَشْبُعِثُ العِشَّارُ ا

غذاها فارضُّ كِيْرِي عليها فالجرابة فصيحة صحيحة ه

(٣١) جزر الحزرة

ويسبون عرق الشجرة القارب في الأرض و الحركرة و إداكان إلى الطول ما هو وذلك لشهه بهده الأرومة الستي تؤكل وهي الجركر و ولكن اسمها في الفصيح و الجنث و ويقال ها أيضاً والفيحلة وكما في المخصص وتسبيتها بالفحلة من طرار تسبية العامة ها بالبكركرة ومن وأديها وفيحلة ابن سيدة هي حروة العامة علا بأس إداً مصحة استعمال العامة على جهة المجار ه

وصاقت المامة من هذه المعروة هملًا فقالوا أجرار النصب أو العراس إذا ضرب أي الأوض جِلْواً مستطيلًا أي صار له جزوة •

أو إن البعورة مأخوذة من البعدر وهو العرق مع الاندال •

(٣٢) جزز الجزة

والنمبر"ة بالكسرة صوف النصعة الواحدة في السنة "بجر" وبجمع كتلة واحدة لا مخالطه غيره من صوف عيرها من النماج وهكدا عر"مها أعل اللعة وهكدا بعرفها العامة إلى البوم •

ولها في لبدان إطلاق على غير عدا فهم 'يسمون بها روث درد القر وما مجالطه من ووق الثوت ونعابته بما بطعبه دود القر - وكالناهما مأخوذة من البعر عمى القطع -

(٣٣) ج من من

ونقول عامتنا : أرض تجمل وأراض تجمل ومكان تجمل يستوي هيه المدكر والمؤث والمغرد والجمع والجمل الصلب كأنه حجر واحد وولدوا منه هملًا فقائوا جملت الأرض أي يبست وصارت جماً -

أما في اللعة فهو والشرق المائين المعيمة المعتوجة بعدها الدين المهملة المشددة • قال الأنة الشكرة الأرض الدنائية العليظة البادسة كأنها حجر واحد حمه يشساس وشديس وشدوس • والعمل العامي هو الشرق القصيح على البدل أو على التدفي دين الجم والشين والصاد والدين وكالمراط والصراط وتبدل العاد سيناً على اطراء في مواضع ليس من موضوعنا البحث فيه •

 (١) الدرض من درس على نف حرا إه دائمه لها . والحمل الله الخاص من أرعوة نجله من البشار حين ترسل إلى المرعى ، والمثار التوف الحديثه عبد النتاج . ويصلح أن يقال إن أصل الجمل" العامي و الجَشّ" و وفسره اللعويون بأنه الموصع الحَشْن الحمارة ولكن الشس أفرب مأخداً من الجش •

(۳٤) جعجر جعجره

وقالوا و تَجَعْجَسَ و وجعجر به ع إدا ركب به المشاق الصعاب وردده فيها مرة بعد أحرى ، وهي إمّا من جعجع به فقد ج، في العصبح وتحمُّجَمَّع بالقوم وجعجعهم عادًا شرّدهم وأرعجهم أي أثر تهم الجعجاع والجعجع وهو الموضع الحشن، وأن من وتجرّجرَه ع أي جرّه مرة بعد أخرى على التنابع جعلوا مكان الرآء الأولى عبداً كما أنهم في جمعع جعاوا مكان الدب الثابية وآه والرآء والعبابتماقيان في العصبح وكالقدر والقدع علدنس دو كرّ تش وكمثبتش ها إدا تحمّع قواعً للوثوب و ودهمه ودَ فَره ع إدا دفع به و و تحكر الرمح عملي و كره ،

(٣٥) جعر تجر الثور ، والجُمار

ويقولون و تَجِمَر الثور و أي صوت فصاح والابم العُمَار عبدهم ومن أفواهم: له صوت مثل جِمَار البِقر م

وهو في الفصيح جأر" والامم" الجئوار ولكنّ العامة أمدلت وهذا الإردال عنيّ عن البيان الكثرته ومثله ومن بابه قول العامة تبلعو في تبلأد ال جرت عادة اللعورين أنهم إدا "وادوا تصريف المهمور أبدلوا الهمرة منه عياً ليسهل عليهم وراه ه

(٣٦) جعف الجمنيل

و البعمقيل ۽ في بلاد الشام و مولد ۽ "بنت" يلك ما حوله من الزوع -

قال في متن المعة : هو نوع من الطرائبت و السيانات الطفيلـة ، وذا طلع. في الزرع يضعفه وأكثر ما يكون في العول والعدس ، وفي الناج و ويسمى في مصر الهالوك ، ،

وهو من تحمَّمتُه إدا صرعه كما في لسان العرَّب ، والجعميل يَصرع الررع الذي حوله أي يذكه وعلى الجازء ،

وقال صاحب معجم الالفاظ الرراعية إن من اسهائه العامية المالوك والحامول وهو سات طعبلي تنشب أحراؤه الأرضية في جدود كثير من المؤروعات وتمص بسعها (ماءها) .

(٣٧) ج ع ك أجمك الثوب

ويقولون و بَجِمَـكَ الثوبَ ، والثوبُ مجعوك ، وقد يزيدونها لاماً فيقولون جعلكه فهو انجَمَــَـكُ ودلك إدا جمعه على عبر انتظام أو ألان حشنته أو السِــه بمنهماً له فأذهب ملاسته وجِدْتُه ، وفي اللهة . هدعك النوب، بالنس = ألان حشته ودعكه بالقراب إدا مرَّفَه وقالت المامة دعك الجدر إدا دلكه وليِّمه وكدلك هو في العصبع ،

والعامة أرادت بالعُمَاك الدعك ولم تستعبله عائباً في عير الثوب وتحوه • وربا استعبات الدعك في الثوب أيضاً •

وقد أبدلت الدال جيا في العصبح كالأكد والأكح ويتعاقبان في مثل استدَف واستُجَف الهيل إذا اظهر ه

وقبل إنها إرامية (سربانية) تعبد معنى السبعق والرضّ والشقّ ولا ساجة إلى هدا الشطط بعد أن كان لها وجه ظاهر في ردها إلى العربية ،

وأما ربادة اللام في جمعنك النوب علم نظائر في العصبح مثل تسكيم علان وتبلكم ووتحشق في الشيء وهملق ۽ جمعني أبعد ه

(٣٨) ج غم

ويقولون وتجفيم الصبيّ ثدي أمه إدا تمصّه ثم أبدل بعصهم فقال وتجلّبه وأبطا وقالوا تجفيه وحقيه بالدي والقاف بمني فيله فيل إلغم ، وفي اللمة . تحجم الصبيّ الثديّ مصّه ، و الغيه قبّل ملاقمه والملام ما حول فيه ، ويمكن أن نقال في توحيه تجفم الثدي من حجبه إنهم فلموا فقدموا البعم على الحاء ثم الدلوا الحاه عيما وكاناهما حرف حلق وهما يتعافيات في العصيح مثل فلان نعيد العور ونعيد الحور واراعه عن موضعه أمة في أراحه ،

ر في توجيه جعبُّمه بمعني فشَّله إنها من لعبُّمه عمني فسَّل ملافحه -

قال الكسائي على ما في اللسان بقال لعبت المرأة ألسمها إدا قبلت ملفسه والملعم والملاغ ما حول العبم الدي بسعه اللسان وبشبه أن يكون فعلا من لعام البعير ، لأنه موضع اللعام أو تكون جفسه من وصفه ، والضعم في اللعة أن علاً فه بما أهوى البه و وفي عبارة القاموس أن لا علاً وهو علط نب البه الشارح ، واصل الصعم العض وبه "سمي الأسد ضبعها ،

وأما الدمة الثانية العامية وهي وجف و نائقاف فقد جرت على البعل وكثيراً ما تعاقب القاف الفين لتقارب عرجيها حق في العصيح مثل درستى الكلام ورشعه إذا لعقه و مل إن العجبي العربق في لكتب يلعظ القاف فينا م

ريما يمكن عنهم أن عرب قال لعجمي في تبدلون القاف قينا والذال زايا فأجابه العجمي عوراً ﴿ كَرَبِّ مِنْ بِغُولَ زَلْكُ ﴾ أي كدب من يقول ذلك •

(٣٣) ع ف ت المفت حفّ أعفّ المعفّ

و الحقي ، كامة دحلة ومصاه الروح الدي هو صد العرد ومثل في العربية الشفع وضده الوثر ، والركا وصده الحسا ، وللحفت اربعة إطلاقات (١) طبق عبد الدمة على سلاح عاري وهو استعبد أن مردوجتان من الدق الرصاص الأنها ذوج متبعد ،

 (٣) ونظلتي عندهم على مكب ل الأهل دمشق برن أوتعين كبلا وكينوعرام به وهو أمدًان من مداد حوران الممروف المربو الدلك أحي الحف ورد كان عدا هو المسمى فدياً الله في القاموس وشرحه للزبيدي ما تجه :

و المُندُّي الصم مكدل ۽ صحم واللہ م واصر، عن ان الأعرابي وقال الأرهوي مكول أحد حراساً وفي الصحاح هو القمير اللہ مي وافقو عير المد ۽ اهم وعال ابن الأثير وهو مكول لأهل الله م بسع حملة عشر مكوكا والمكولات فاع واصف فاع أي محو 15 كبلاً ، وقبل اكثر وقال اب يري هو بسع حملة واراءون رطلا أي محو 14 كبلاً ،

(٣) ويعطل الحلت عبد العامة على مرصوص بوي الريبوك بعد أن بعضر ، فيا تمي في الدائم من بوصوص النوى والقشر بعد العصر إسمي الحقت والشقت الدامة من هذا الجمت بعلا فقالوا لكن م كان وأطأله من اصله ثم أحمل بعصر أو سراوه ، وأحملت عهو أعلميسه.

(٤) وعرف ألحمت لمي عير هذه المدني باسم والحلطة والحلماني، في المواكد السلط به الأبوامة وأيام الماليك وهو عبارة عن جداب على در سبن أشهب نحل مروكثه برك ن امام السلط ما في اوقات حاصه وذكر دلك صاحب صبح الأعشى .

(٣٤) ع ف رحل حفرت الأرض ، رحل حفر

وتقول العامة و اجدرت الأرص » إذا أحملًا ثراها وأصدُّمت واستعصت على الحارث » واستعاروا من هذا المعنى و الحجر » للرجل القاسي الديس العديم ،

وقصحه لجفات الأرص من الحدف الدلوا الداء الناسة رآء لملكأت النصعيف وتخصفاً على اللسان

(٣٥) جِفُص جِفِص

وبقولون و فلان رحميص ورحميص ۽ بالغاء وبال ۽ آي بدس الطبيع ثقيل الروح وهو محرف من و رجباس ۽ قال في اللسان ارششس ، لکسر الحامد من کل شيء والثقال الروح والثقال

الدي لا يجب إلى حير .

(٢٦) ج ف ط عنزة علماة

والجهيطة عند العامة من التحم الهريل، انشار في الثناة على الوت هر الا فتدبع ويكون لحها ضيعاً رجواً وهذا هو المجم الحصط، وفي المعة قال الأرهري : وكل ما اصبع على شفا الموت من موض أو شر اصابه فيُحمَّمُ شِطار كَمُطَّمِسُ) واجعاطات الدسيعة الشعجت والجميط المقتول المنتفخ ه

فالحميط العامي بالمهبلة والحميط بالمعمية متقاربا المعهوم ه

ورعاكات من قوهم نابٌ جلطاء و الناب الناهة المسئة ، أي رجوة صعيفة ، و يستيد هذا القول قولُ العامة و عنزة محلطة ، إذا كانت هريلة ولحها جعيط .

واللام والفاء يتعاقبان في مثل كعسك الحلد وكعسله إدا فشيرة والقشير كعسالة وكعسامة.

(۲۷) عي د حقر ،

ويقولون أجفاراً وأجفراً إذا وسامع عبده ونظر النه نظراً شديداً لا يتحول عنه أو نظره شرراً والذي أراء أنه من أحفر بالفاء، وقد جاء في اللغه أجمار الشيء إذا السمع وهوالأصل في المعني فكالمهم فالوا أحمار به عبده أي وسمعها تم أحدف حرف الحر والصل الصمير بالعمل الكثرة الاستعال كما فعاوا في أحدوه واصليا أحدر منه ،

(٣٨) جون جيم ، الجنامة

ويقولون - هذا الولد و اَجِقِيم وعنده حقامة ، أي هو شديد النفس كثير الحركة واللعب لا ينقاد لفرني وأرى انها مأخودة مِن تشكيم على شديد الشكيمة أو دو شكيمة .

وهسر الأنَّة الشَّكِيمة بأنها الأنفة والانتصار من الطلم وهي الشمم ايضاً وقوة القلب . وقالوا الشَّكِيم كَكَتْف الأسد ونه فسروا قول ابي صغر الهدلي :

َجِهُمُ المُنْجِبُّ عَنُوسُ لا سُلُ شَرِسُ وَرَّدُ الْفَسَافِيةَ وَاللّهَ تَشْكِيمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ و وقال ابن السكيت إنه لشديد الشكيبة إداكان شديد النفس أيضاً أبياً وفي السهابة في حديث عائشة (رض) نصف أناها وفي برحت شكيبته في دات الله وأي شدة نصبه واصلامن شكيبة اللحام فإن قوتها ندل على موة العرس اه، وفي اللسان فلان دو شكيبة إذاكان

(١) حمم انحيا وعنوس عمى واحد وأنحيا جاعة الوحه او حره - وأماس انشجاع وأمله العابس عصاً والشرس الجريء على نقتال وأصله النيء الحش - والورد الحريء من الرحال المقبل على الشيء - ويوصف
په الاحد - الصافحة الاحد- والرئبالة : الاحد ايضاً ج

لا بِنقاد قال همرو بن شأس الأسدي مخاطب الرأته في الله عرار :

أرادت تحواداً ماهوان ومن أبود عراداً لمبري مالموات مقد ظام وإن عراداً لم يكن عبر ً واصح فإني حبّ الحون دا المسكسالميم ا وإن عراراً أن يكن ذا شكمة تعاصب منه تما أملك الشم ا

وفي اللسان أيضاً قال المكتسرى ملان شكيم أي عصوب ، وأما إبد هم الشين جيا فقد عام عليم في مثله في نفس هذه المادة إدأل العامليون بقولون شكمه إدا رده عن الأمر مكلام قاس حشن ونقوة وقهر وهذا فصبح صعلح مستمار من قول العرب شكم الفراس إدا وضع الشكمة في فيه ، وفي نواحي حل لمان نقولون اَجقَمه إدا رجره مكلام قط جاف ،

والحيم والشين يتعاقبان في الفصيح كما في الشاميء رالحاسي، لذي الصلابة .

(٣٩) ج ل حاكره ، عاكرة

وبقولون و جاكراً ، و "هميل هذا الشيء محاكرة ، ودلك إذا لاحده ولاحمه . وفي اللمة كما في اللسان عن أب الأعرابي ، و الحاكثيار تتصمير "جكاس ة ، همي اللحاحة ، ودال في موضع آخر ، أجنكس الرجل إذا لع " في السع وقد أحكير أجكاس آ اه،

(٤) جِل، جلا الصبي ؛ وهو مجلوء ، و جلمه ودلمه

بقولون و خِلاً الولدُ وخِلمه ودُ كَلَمه و وكل دلك إدا رباء على قلة الحياء ، والوَّلدُ بجلو، وجلوع ومدلوع والاسم و الحلاَن والحَلاعة والدلاعة والدلسة والدَّلْم و وكلها مأخودة من جلمت المرأة وجالمت إدا تركت الحياء وتكلمت بالقسع مهي تجلمة وجالم وجلم والامم الجلاعة وجلمت المرأة تبرجت ،

(٤١) ج ل في الملخ

 ۱ الحلخ ، حمر ایدار علی محور انشجد علیه المدی و المواسی ، دخیل ، معرب حرج الحم الفارسیة بیمنی دولاب .

(١٤) جلع المجطل

وقالوا و انجلخ ۽ فلان على طوله إدا نام على الارض متسبِّسطاً مستنقباً - وهو في اللمة • اجلماء ع إذا استلقى و راجدحى ۽ تقواس وبرك ولم يدعث -

وقد اتخد العامليون انجلخ ورعا أبدلوا الحيم شيئاً فقالوا و الشبح ، كما اتحد المرافيوت (١) عبرواصع غير ابيس الوب واحوب الأسود المشرب محمره ، شكب محمم رأس مصدوالكف الملك العلم ، الطويل نتام ، (٣) تنافيها منه اي بكرهمها ، و انجطس ۽ من و احد شطي ۽ هذا آسمي اُو ڪوٺ العراقيه من و انحدل ۽ عمي استدهي علي الجدالة وهي الاوش ه

(٤٣) ج ل ط جُلُط عَلِمُ اللهِ عَلَمَا عَالِمُ اللهِ عَلَمَا عَالِمًا عَلَمُ عَلَمًا عَلَمُ عَلَمًا

ويقونون و تجلّبط وتحلّبط ، إذا كدب ، وقد أحد في التحليط أي احد في الكدب ، وهو كذلك في الفصيح ، وج ، عن أن الاعرابي أحديظ يجديظ إذا كدب مقال الله ث. ومن كلام العرب الصحيح تجدّبك الرحن بحديظ إذا كدب والخلاط المسكادية .

(33) جلط عبليط مشلّط

ويقولون للقبل الحدا هو « أصبط ومحكيلط » وهو ه أمشك ط » أبض على البدل » وفي اللغة « الحاوط » : المرأة القلبلة الحياء و على الصاب البعيدة من الحياء »

(40) جلط أنجلط

وه لوا و انجلط ۽ الحرج والدُّ آسل ونحوهم ,دا نهر ' عبد الحلد وارنحي اللحم .

وفي المامة و حلط » الحلد عن الظب، كشعه رجاط رأسه حلقه ، وحاء في كلامهم و ناف جاطاء ، وهي الرخوة الصعيفة ، وأنحاط للمطارعة من حاط الحدد ،

(٤٣) جلاف عالمه ، و شامه

و الحاوف و عبد العامة في حس عاملة محروه من حشب غشر بها وحه الأرض من وكيمت «شيء ، إذا حروه ودهب مكله مكم في كنب الأنّه ونقول العامة ابضا لمثل هذا الممي وشلفه، و الشين ، على الندل و والح اوف ، وعول من حلف ولا أس باستعماله .

(٤٧) جمر جرة من لحرات

ويقولون وعلان حرقه إدا كان دا فوة و علش و مشعبة معتبة آ ينقسه لا أيصطللي له بناو و في الله أصل الجرة الدو المنقدة كي في القابوس وعيره و والجرة ، ايصاً القبيلة العامت بعصه فصارت بدا واحدة لا تنصر إلى احد ولا محالف غيرها ، قال اللث ، الجائرة قوم " يصدوب لقتال من عاتبهم ولا يحالمون احداً تكون القبيلة بعسب حمرة تصور لقراع القبائل كي صبوب لقد ثل قبس قال صحب الباح وهكدا الورده النعالي في المصاف والمعدوب وعراه للحلل وقال عمرو بن محر : بقال ثمس و صلة والدبير جنرات الدرب وأنشد لأبي حيثة النبيري

لناتجرات ليس في الارض مثلها ﴿ كَوَامٌ وَقَدَ أَحَرُ مِنْ كُلُّ السَّعَارِبِ

أيمير وتحس أيتشقى العليام وكسنة أقوم بأسهم عير كادب ا وعد عيره بني الحرث ف كعب من حمرات المرب و لحراث في العرب اربع ، أطفئت -سو الحرث في كعب لمحافقتهم حلداً أو تحافقتهم تمسيحهاً ، ودو علس لاسقاهم إلى في عامر في صفصفة يوم تحسلة ، ودو تصاله لأمم حافوا الردب ، ونقيت أيمير لم أنطفاً لأمها ام تحافف ، وفي دلك بقول المبيري تجسب حربراً

كَوْكُ فِي الحرب تلتهب التهاما محت علىهم التخري در، دم سمع لشعرهم حوا وكم يشم الدس الكلاما أعير" أخمرة العرب التي م والي إدا أسب بها كسماً ولولا أن أيقال هم أعيراً رعما عن هما، بي كليم

(۱۶۸) جم جر

و لقولوك وهمجره و عدمه من هـ وص هـ ، والاصل في اللغة و حمده و عمى همه قال ابو العماس المدَّابِرَّ د في شكاس - التحمير المحمدع ومده حمّرَ تهُ مِيَّ لاحتماع الحصي فيها ، فيكون الاصرافي مُحجّدَاهُ أَحَدُّ ره اي جمه ، ثم صوعف للدّ والتكار او كما في جروجرحو

(۱۹) جمش جلس الدمش الديشة الركة الديش

ويطلقون في حل عاملة على م تترامي به الدس بالأندي في عراكهم من الحجوة تقدير لرماية في فوق اسم و المجلس عكركة - ويقصهم يقول و الدائش ۽ بالدال عهملة رهي فيا ارى محرفة على و الدائش ۽ وهو في اللغة اثاث الديب و سقيد الداع كم في القاموس والعامة بعديا أتسمي ردال الحجارة التي لا تصبح لدف الداء (أي المدماك) و الدائش ۽ يسكون بعديا الدائش ، والدائش ، يسكون الداء و و الدائش والحجاس ۽ الدي بارامون به يكون من هذا الديش ،

ورعاكات الجُش بحوفة من و الجاش و روان كتاب وهو ما بجمل بين الطي و الحال في المؤرد المجمل بين الطي و الحال في المؤرد و الموادة و هذا ما تسميه العامة الو الدائشة و الركة و الركة و الدائشة الموادة و الركة المائل من محود الدائمة الركة و الركة المؤرد الدائمة المراكة و الركة المحادة و و وبقولون و دائشه الاساس و أي و دائشاه بالدائش و و دبش الحائط و إذا وضع و واه الساف من هذا الدائش و

(٥٠) جمم جه الكرم ، قلمه ، زيره

و مقولون و جم الكرم ، (العسب) و و كائسه ور بُوه ، وكل دلك إدا قطع اطراف (١) سعياس د عمر كه ، معدر - عند الربح العال - اطارته ويراد به هنا تورانها وهياحها . أعصانه ليخودًا وأحمرُ السات إدا قطع أحجَّته

وفي المعة قال أو حسيمة و أجم العب و قطع كل ما فوق الأرض من أعصابه ؛ وفي التاج و قدّات العنب ، قطع عنه ما أيصد حمله ، وقدّت الكرم : قطع يعض قصيانه للتحقيف عنه واستيقاء بعض قوته عن أبي حسيمه ، وأصل المعنى في الحم القطع وحاصة في العنب، فاستعماله إذاً عربي ولا حاجة بالمنشع أن يقول انها سرياسة ما دام لها مصدر في المعة العربية .

هدا في جمَّ وفدسمنت نص أبي حبيمة في أكمَّ ، وكذلك في فلتُم وركو وكلاهما معناه القطع ، ومثل فلتُم قسّب وسممت نص الناح فيه فما معنى حملها من السريانية بعد هدا ،

وفي العصيح بقال في مثل هذا المعنى و تحطّبُ العنب ؛ إذا قطع أعالي عصوبه ووقه و احظب العنب واستحطب ، أي حان له أن مجطب والاسم و الحيطاب ، وزان كتاب ووهو الزبارة ، عند العامة

(٥١)ج مل الجَملُون

والخَمَلُمُونَهُ بِعَتْجُ الحَمِّ وَالْمِرِ لِطَلَقَ عَنْدَالْعَامَةُ عَلَى الْمُقْفِ الْهُدَّبِ مَ وَهَذَا عَلَى التَشْبِيهُ تُسَامُ أَحْلُ مَا وَهِي عَامِيهِ مَمْرُوفَةً قَدْعِاً فِي مَصَرَ كَمَا فِي شَفَاهُ الْفَسَلُ وَيَقُولُ قَائلُهم

و في ظهره أجمعنو الات له العقاد يه

(۲۰)جندس لمعاس

و الجيطس' ، عبد العامه آمية كالقدم نكون هالياً من نحاس أومن حشد بشرب ما الماه
 دهي في ظاهره ممنشة موهشة وهو في المعة والعبطاس ، والعاه عال أن الأعرابي الهيمطاس
 قدم من خشب يكون ظاهره ممنشاً بالمعرة والحرة والحصرة 'يضم به الماء العدب به
 آهل المراكب

(٥٣) ج ناف من الحنفيص

الجُدَّة يَعِن ، نصم الجِيم نعده نون ساكنة ثم فاء مفتوحة ، عند العامة نسيج من عليط
 الكتان أو من رديثه أو من ليف الشجر .

وهو في اللغة ؛ الشِّيرُماص ، بالشَّبِ المعجمة ، عال في مستدرك النَّاح الشُّنفاص بالكسر النَّوبِ العبيظ من الكتَّان أو من لحاء الشيعر ، الده

وأرى أن الحمص أو الجماصكاءهما مولدة دحيلة والقصيح والحائييف، قال في اللسان والحنيف أودأ الكتان وقبل توب غليظ ، وهو جسس من الكتان أودأ ما يكاون منه كانوا يلبسونها ولا يكونت إلا من كتان ، نقله الحوهري (٥٤) جوه جيجيت الساء

ويقولون و تجهاجرت السهام إذا انجلي عنها العبر معد إطباعه وجهجه الفجر إذا الكشف عنه ظلام اللمل فانبئتي نوره ، وفي اللغاة أجهت السهام الكشفت والعاملت وانقشع عنها العبر فهي جهواء دو تجهيرً النب جهاً و الكشف فلا سقف ولا سائره وأصل المسى الكشف والظهود وحد مضاعفاً في كلام العدمة للتكثير وقد مر" أمثاله في هذا الكتاب

٥٥) جوب الجُوب والمحوَّب

و الجُوبِ و عبد العامة الدُّرِ" الحُرَّق في تصاعيفه من سنع النجار أو الدي كون عيربري. من العبب واُسمال و المانجواب و ونجواب النوب صار جوما والجواباً

وفي المامة وجانه بجونه جوناً » حرقه وجاب النمل قداها وفي اللندن و الجواب' وقطمك الشيء كما بجاب الحبيب وكل 'مجر'ف وسطه فهو بجواب ، والحسب في القابض والدوع طوفه وما ينفتج على النجر جمعه جيوب

وتمرف العامة و الحب و رجمه الحباب والجابوب عا بشق في الثوب متصلا كبس صمير توضع فيه الأشباء الحقيمة الحمل، أما الحاوب فيمكن أن كون من النسمية بالمصدر والمجوب اسم المعمول من جوامه إدا حرفه م والمجواب هو النوب المحراق وأما الجاب مامي العامي فهو مأحود من جبب القميص

(۵۹) جهيد جايه يجيده جيد وحيد

وقالت العامة وجانه يجبيه أحياناً وأحياباًنا على جاء نه وهدا من باب الحدف والابصال حدورا همؤة حآء ووصلوها، فجاروا لمجرور ومرجوهما كلمة واحدة حاربة على تصريف جاب حتى قالوا في فعل الأمر منه وحبيب على طريقتهم في الابقاء على حرف العلة في الأمر ءكما يقولون "قوم" وبيع" في ثم ونع من قام ودع

(٥٧) جور الجُورَة

و الحاورة عند عامدًا حقرة في الأرض مستديره غير مطوية الجواب غال وفي أللمة هي
 و الحائدة عند والجفرة - الحفوة العظيمة والأصل فيها سعة مستديرة في الأرض

والعامة أبدَّلت العاء واواً لـقارب المخرج ومثله في اللعة الحرارة والحرافة في الطعم(وهي التي تسميها العامة الحراوة)

والجامَر في كلام العرب هي حروق الدعائم التي اتحمَر لها في الأوض وهي معبنها التي

تممين عبد العامة الحأوار

ويمكن أن بكون أص الحورة الحافرة بالحاء المهالة على البدل ٨٥ جوز الحازية والراحة ، القيصه

والقولون في جنل عاملة وحور أله تميع وحورية عدس عدى من الراحتين منسوطتين مثلاصق بين وهي الروجية على القلب حسة إى الروح صد العرد • والراحد له روح ، وعامسا تقدم الجيموتؤحو الراي في كل راي بمده حج فيقولون حور وفرد ، اي روح وفردوهو حور فلا تماي روحها. وفي منالة هذه الحورية والراحه) لم عادُ الكف الواحدة مسترعة وهي في اللعة والقيُّصَّة ، من الطعام بمنح الذف وفسروه بأب ، حملته كماك ، ولكناك إذا صمنت الذف كانت مانتدوله بأطراف اصابعك وعده عي التي تسبيها عامتنا والقنائة، ولدون أو والقياهه، والم و والحورية؛ الدمنة هي أمدٌ شرعيُّ وفسروه عل، الرحتان من مستوي الحُلقة والمد في الورث بتقدير فقهاء الحمار مالة وعشرون مئة لا أي ١٣,٣٧٥ عرام وبتقدير فقهاء العراقى مالة وتلاثون مثقالا أي ١١٨,٥٦٣ عرام

(١٥٩) جوش جاض المريض

وثقول العامه وحاص خرنص وبالصاد المنجية إدا صغو وعائل صاره والاسم عندهم و الجُوَّةُ نَ ﴾ وتقال لكل من عبل صاره من مكروه ، وهو في القصمع \$ الحُرُواظ ﴾ راها، المعمية وفسروه بأنه الصحر وفلة الصبر على المكاره ، وعامة الارباف في جبل عاملة لا يكادر ف يُعْرَقُونَ الصَّادِ مِنْ نَظَاءً فِي كَلَامِهِمْ وَهِي لَمَةً قَوْمُ مِنْ الْمُوبُ مِ

وحبُّ العثماء عند العامه بشورٌ صعيرة كعبُّ العدس أو أصعر تحرح في وحوءالأحداث من الناس يقيع رأسها

وهي في اللغه و التفاطير ۽ دال في لــان المرب والنفاطير والنفاطير نثر مجرج في وجه الملام والجاربة قال الشاعر :

تقاطير الحبون توجه سلمى قدعاً لا عاطير الشاب

وأحلتها للطور ءاهء

واطلاق اللم الحبُّ على هذه الشور بما حرت عادة العامليين عليه فيقولون حبُّ الصا وحبُّ الحاُسُري وحبُّ الحصه وأصافوها إن الصِيا لأن الصوة رمن حدوثها وهو في اللمه و الحدثق، وقد ره صاحب الذموس بحام من العده بلا فعل و الهال والله عن الن سيده وهو الحائفة الكن شيء مساسر أيدناً وه فالسمي حتي الأدب و الحاكثي، والحديد حائفه، وهو الدناً والعائدة، قال الأنَّة العديدة ، حراء الحائفة من قصة المدن في الاصلع كالحَمْم

(۲) حبش حش

وهالوا و حَشَشَ ۽ فلان على الماء أو على الأنف إد حمّ م قدم م . وفي اللغه حيش تحييش حيثتُ الشيء حمه باحاتشه عضاً منذ و للكثره م

(١) محدد الحمة

وقادوا للقلس من الشيء وحدًا في كنام الحاء والكم الى الفضايع بالفلج ويزاد لم العشرة من قوهم حدًا فايد فشره و فر كفاءوا لحاة طالعة فالملة من الحدث نصر الحاء وهو ماتسقط علجباً ولا فلمة له م

(٥) حيثروف عثروف

وقالوا وحشر ف على عداء ، رواح ثنى عسهم وأرى أم من حسراً أهله حشراً وصَّوراً إذا قشر عسهم في الدفقة ، وان في الله ان و الحائر - الشيء القسل ، +

ً و کمون می خبرف ردا صار خبروهاً واعدًا بِساطلی لأم اصطبیبهٔ معنی فشر ، او من خراً کف وعلی القلب » - اطلب (حرت ف) ه

لا قدل إن عبرف على الفول بديها من الحكورف عير مسموعه عن العرب في اشتقافها فلما . لأن أهن المعرفة الشتقوة فلدعاً الافعال من كاندات ما كان من أنك در إلى هي كاندات حامدة (ما) أو أعجمة ولم اسمع هذه الأقدل عن العرب فقالوا . دران الدراوين و من الديران و وهفته اي ضيره دهقانا وليردونا ولهرجولا من الدورود والمهرجان وكل هذه في الأصل أعجمية طاراته على الدراء عوادها التي الشفوا منها هذه الأحدل حتى أن الدماة جرات هذا المجرى في الكلمات التي طرأت على عهده كا دواير مدينات العقود و كانت العدل و فقالوا : "لوا "تونا هذا الصائد أي سيمساه في سجل المقود الرسمية وكالمأول وهو ورق السعة الذي للصاف على العقود المسجلة وكالمأول وهو ورق السعة الذي للصاف على العقود المسجلة وسندات الديول فقالوا ألوالم و أي ألصف عليه ورق المأول -

أما يم الدوتين ، فكامة دخلة الفرنجية وضع ما أهل هذا النصر في السان وسوويه ، كاتب العدل ، وأم : والدُول وباداء الدرسة التي نلفظ بين الدء والـ ، فهي دخيلة فارسيه ومعناها المال الذي يشعامل به الناس »

(١) جرت الحدارثة

وقانوا و أحدًاونة، للسدة السايرة من الحديث وهي بحرفه من الأحدوثة والحدةالاحاديث ورعا حصوا الحدّونة عا يتضمن منها نكتة أو لحرافة أو أهجوبة »

وفي الناح الأحدوث بالصراما 'تشجدات' به وقال ابن يراكي إن الأحدوثة عمى الأعجوبة ،
بقال صار قلان أحدوثة وقال الشبح الطلب القاسي في شرحه للقاموس فوصر حوا بأن لاقرقى
سمها و أي الأحدوثة والحريث وفي الاستمان والدلالة فيلي الحير والشراحلافاً لمن حصها ،
لا فائدة فيه ولا صحه به كاحد و المول وتحوها من اكاداب المراب فقد حين العام الحدوثة
بأنها المصحكات والحرافات بجلاف الحداث الهابه،

(۷) جور اخدور

والخداور، عند العامة وأرام علىط محدث في حاوق الصداب، وقصيحه والشاك أوالشاكم، قال صاحب اللسان هو وارام بكون في الحلق واكثر ما يكون في الصداب،

وصمي أحدوراً من حدث أنه ورم عليظ أصلّت ، ووفي الناح ومن المجار الحدّر : رارام الحلد واسفاحه وعلظه من الصرب ، أحدّر حلده محدّرا أحدّر أوحدُرُوراً علظ واسمخوروم قال عمر بن ابي رسمة .

الوا دَابِ دَرُ فُوق صاحي حلاه الأَدَنَ مِن آثارَهِنَ احدُورَاهِ ا وفي حديث عمر (رض) أنه صرب رحلًا ثلاثين سوطاً كلها أيسُصبع ومحدُّد . وقال الاصمي يبضع يمي بشتى الحد ، ويجدر معناه أبوار م ولا بشق .

 (١) دے یدے دیواً = مئی علی ہفتہ ولم یسرع آئش انسل والدر صفار النمن اوالأحمر ہمها ، الصاحي الطاهر وأسلم تدور الشمس - الأناب اي لأثر ورما في حلاها حد وه أ المادقة ، الحد وات

۸) ورف رتقول العامة وأحدُّف الشيء ﴿ لذالَ المهملة إذا القاء أبدُّ فَقَاهُ وَقُمَّا عَنْ بِدُهُ وَأَحَدُ فَه برجله دفعه بها وأحدًا فه عنه أصرَّانه بعدُر معشق - ومنه سمرا الماطلة و المحادثة و وأمشي تحدفُ رجُّله ويوحُّله ۽ إذا كان يدومها في الشبي دومة ﴿ وَسَمُوا حَجَرًا عَ البَّتْرَ وَالْحَامُوسَ والحدَّافات و من حيث أن مشيعًا يحون كدلث م

والأصل في اللغة و الحَدُّف ۽ بالدال المعجمة ، وفي الناح : أحدًافه بالفص 🖚 وماه بهما ؟ ويقال أهم مين حادث وفادف الحادف بالمحدا والقادف بالحجراء فالحدف يستمثل في الصرب والرمي معاً، قال الليث و حدَّف، لرمي من حانب ، وحدف في مشيه إذا حرك جنليه وعجره فاله البطر أواجدأف تداني خطوه وعنه أيضأ والهم

وإ بدان الدال والا هو لمجه بعص القرى الله، به وأسن بعريب عن الفصيح ايضاً ، فقد هانت العرب موت ً دء ف ودء ف حكاء بمقوب -

> حدال ٤ المدلة (٦) جودل

و قول المامة وكعدان ۽ الطرائق و أحدال السطح إذا أحرى علمه و المحدلة ۽ وهي فيءَ فهم سطوالة من حجر "مصابسة مد يحة تقالة أنجر على الأرض دحرجه جشه وده ٧ فلسو بما إمرازها علمها وثردا ُسها بالقلم رحاء في اللهه المسلمة لما فيه شيء من هذا المعنى قال في اللسان و قال للجمور الذي "سو"ى ، الأرض مستعدّ، قال الوعسد ، وأحسه حجرة مدُّكماً لدحوج على الارض لنستوي ، وقال الأصمي في حدث محمد في الحلمية رحمه الله - أرض الحدة مساوقة مِمَا لَعَهُ النِّمِنُ وَالطَائِفُ وَالْعَمَلُ مِنْهُ صَنَّفَ الْأَرْضِ أَسَوَّاهُ عَمَالِقَةً مَا وَلَكِن تَحْف فؤاهُ الأُولِ عصر أطلق اللملقة على الحشة التي محره ثورا ب على الارض لنستوي بعد حرثها وأحملها مرأدفة " للرحا"فة و اللسَّدة .

وأسمى المحدلة بالمرادس وحصه بالآلة النجاراء التي أندك م الحجارة وهذا الاطلاق من حبث العابة صحبح لأن تسويه الأرض من أرضع معاني المسلنفة وأكمته لا يعطش على وصف ابي عبيد الدي قال إم حمير مدمج بدحرح لل الطبرع، على ممى المحدلةو شكلها أوضح، وأوبلهُ بالمامة هنا عامةً السابط الشامي لأنها معروفه عند أهن الريف منهم لسطوح منوتهم المستوفة الخشب وهوقه تواب فإن لم أترادس و الوطلة أدالفت عليهم النبوت أيام الشتاء ولا أحسبها معروفة في مصر لمدا المعني ،

أما وحدل والمحدلة ۽ واني أرى تما مأحداً صالحاً من المعة العصامي فقد جاء في القاموس

وشرحه الناسج منصه وأدخاماً وأدخاماً أذا فال الصاعبي دحرجه دخوجة فتدخرج كدهده اله فلا سعد على هذا أن كون الهامة توسلعت وأرسب الراء لاماً وهذا الابدال معروف في القصيح الدوريا و دخند له عاتم مدف الدال دأوى كالرة الاستمهان أو للتجهيم وأعطوا حركم للحادف رت أحداله على دحدله أي دحرجه ومال دلك وقع في القصيح فقد جاد دهاسمه وأهداء ثم المتقود من حدل هذه المراكر له فه لوا محدلة ،

ويم يؤدد هذا المقول أنه لا يوان كثير من الدامة بقون دخاله على دخرجه الديمي، بها على الأخان من عير خدف والقول أنه لا يوان كثير " الأخان من غير خدف والقول الدامة وأداجه وحادله وداخله بالامر إدا عالجه فيه كثير" الن أحد ورداً وحدثه ودهات فهم محدثون الدال الاولى ثارة والدال الثالث تارة الحركى م وحداق اللمه حادله محادلة عدلة المال المهدلة إذا راوعه فاله الارها ي

وه ل بعض مد صرس (ل المحاد لذ أحود، من المحاو لذ بـ بـ بـ لا د ل مع النهري محادالة ثم أحدوا مم أحد ل ثم ف والعصلح في المحالة، وأكن المه له هي الدولا سهو السكرة المظلمة وفي د أنّ من مد المأحد في المحدلة ، أبديداً هذا القول من الصواب

(۱۰) حزق خل حاذق

وه اوا فاحل حادق، اي شاماند الخموصة الداع الماسان الشاشة ونح وروا الحق والحموصة فقالوا في دي الحملاوة البالغة حاو حادق

أم في اللهم فقد مدم في محر الاساس وحل حادق واحد في واحد في الحق واللم الحرق الله والله الحرق الله وفي الله وفي المساس حدوق الحرف الله والله وال

وظ هو هذه النصوص أن الحدوق حاص بالحوضة عاستمهاله في الحلاوة على الاستعارة والصحيح في الحلاوة أن بقال حتو صادق أو صاف الحلاوة

(۱۱) حربوق حربوق

و قواوت وحرق الخصريد العقاء في يده ثم استعبر الاسرايدا العقدو لقولوت الصأحريق الحال على الحمل إذا لهم له غير استنظار و لمولوت فلائث الوحر وقام إذا داورت في أمر إلعام منه تحسن تصرف فلا تعترضه عقدة إلا حلالها للدفه

، في للمة في في لام سوحر تي عمليه العسم، والإسعد أن كون من هذا تحر لتي العمل، دا

۱. نفیص می ها عوال و هال احداد تجروج در به وفی اش تاکار باگلة علیم از کی کل میں صوب مجریج مله الرابع ۱۰ و لحروه اغرادهه فی تصمیر کاخر وقاء و ۱۰ شق الأنوف

رمته واشكل فكون معنى دراه للدمة هو المعنى اللارم العصمح ويكول استعهالا محاريا كم لايخمى

وفيل سها من دو تر السرياسة عملى شبك أرعقداً ما ورى كانت من وأحشق مناعة وإدا جمه واحكم الرم أو من وحبكه وإداشة ووثناته وأحججه ، استعارته الدامة للمسلح المداخل فقالوا محلوك واستعملوا حبث عملي شدا الحنوط بعصها إلى بعض شداً متداخلا تم وأدوا وأثاركم وأدنه للدمة في قدفه وفردقة أي قدفه ودفع به وكم رادوه في شبكه وشريكه عملي وأحد وله بظائر (أطلب مادة حوث،) ه

٢ ١ جريف احرنفة ٤ حرفف على هله

وقالوا وحراب على أهله برردا صلَّق عديم في المعاش وأصله حترف و راجع حائزها و

١١٣ جرن الحرثاة ؛ لحرثقة ، لحرثو.

وعالوا و حراً وتحرناً وهو حرثوا و دلك إن كان متشدداً في أموره حراصاً عليه فلا إلى دارةاً ولا حدالا نقطاً لا تجدع ولا يمر وره أردلوا فقابوا حربوا و وقد نقدم في حرب في واحست أم مأخودة من أحد المقدة تجدؤها حداً واحست أم مأخودة من أحد المقدة تجدؤها حداً واحست أم عاجودة بن أحد المدحم في عدا المعددة على الشب نقصة في عقد مريدت في الراء كما رادوه في شر لك العاملة وهي شاك القصيحة على الشب نقصة في نقص م وكما وسنت في تحدظت البلاد إذا وقع فيم القداد و فصيحة إلا فقالت العامة تخر على وعاملة أو كان عدا في القصيح مثل حشب العمل وحشر المهامة وكان عدا وكان عدا فصيحة وأهد ما والعدار ما إذا المراجعة للكثيري الأكل و نحت التراب ومحتراء والورقة والدحي والديجود للطامة وكثير آمثان دلك ا

وقال في الأساس عامة عبدماء وعدمار حصم إلى هواف الحدب عرف والسع عركب منها الوناعي وجاء في اللغة غمج الماء إذا جرعه أجرًاعاً مشابعاً وعملهم كذلك م

وها، في كلام تعرب القداهي للنباب السيص الرقاق من الكتان جمع فنطي وجاء أيضاً قنطري بزدية الراء ،

وعكن على هذا في الحربوء والحربوق أن أصله من حنك إذا شده وأحكمه - وبدت فيها الراء فطارت حربوك ثم لعطوا الكاف فا فأ دودلك معروف في كلام الكثير من أعراب البادية ثم حماوا الله هر ذكما هو دأب سكان الحواصر في مصر والشام أو جملوا الكاف همرة كما عرف عن قدماه مكان بيروت وحاصبيا م

(=) ع روس خردية ؟ فردية ١٠١٤ كركة

و إسمون عجرة الاحدب و الرخراد آنه ۽ وولاً دوا منها دملًا فقالوا آخراً دَابِ ظهراً أَهُ وهي في الفضيح وا ألحد به ۽ بحركة ومشروها تبوضع الحدب في الظهر النائي، قالمالأوهوي وعيزه فؤادت العامة وام وشدادت الباء ،

وريادة الراء مألوفه را يج عدم في حرث،) ركدلك فعلوا في م ولا دوء من العمل إد أن العصيح حدّ ب ظهراً د .

ورة مقال إن الحرد"، مأخوده من ١١ مراد"ة ١ وهي في كلام العرب المجرو المسلة النالية قال الراجز :

أَفَّ الدَّكَ الدِلْقَتِيمَ (هُوَ دُنَّهُ ﴿ الْعَسَقَتَعِينِ الْحَسَعَ الطَّرَطَلِيَّةُ ۚ ﴿ وَهِي الطَّرَطَلِيَّةِ ۚ وَهِ مِنْ يَعْلَى هَذَهُ فَيْقُولُ ۚ كُوْ تُطِيَّتُهُ ﴾ ﴿ وَ وَاسْتَعَارِتُ الْهُو دُنَّةُ مِنَ الْعَجُورُ اللهِ مِنْ لَلْجُورِمِ عَالِياً وَهِي الْحَدَّمَةُ فَيْكُونُ مِنْ الْجُهَارُ ﴿ وَاسْتَعَارِتُ الْعَارِمُ عَالِياً وَهِي الْحَدَّمَةُ فَيْكُونُ مِنْ الْجُهَارُ ﴿ وَاسْتَعَارِتُ اللهِ مِنْ الْجُهَارُ وَاللهِ مِنْ الْجُهَارُ وَاسْتَعَارِتُ اللهِ مِنْ الْجُهَارُ ﴿ وَاسْتَعَارِبُ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ الْجُهَارُ وَاللَّهُ مِنْ الْجُهَارُ وَاللَّهِ مِنْ الْجُهَارُ وَلَا مِنْ الْجُهَارُ وَاللَّهُ مِنْ الْجُهَارُ وَاللَّهُ مِنْ الْجُهَارُ وَاللَّهُ مِنْ الْجُهَارُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ مِنْ الْجُهَارُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْعَلَامُ وَالْعَلَامُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا أَنْ أَنْفُولُ اللَّهُ وَاللَّ

٠٥٠ ١٥٠ مرمره

وقاوا و حراحره و مقول أو عمل فحمله يتحرق ألماً وغيظاً و فتحرجو و أي تحراق و والدين وي اللمان الوحار المبطوالحقد والدين والمان الوحار المبطوالحقد والملا للصدر ووساوسه و وي صدره وأحر و وأحلوا أي وعار من حقد وعلم وقد وأجرا يجدر و حراً في والدين والملها الرجم و المان والدين والملها الرجم و

(۱۹) حرز ایلوژ

ويستون لنفو ماة أو النيسمة الى عام تى على الأطفال لوه يتهم من العين وتحوه والطور.

والحرر في الله تقال والله وده عداه في بحار الأساس وهو في الأصل كل ما احرراك من موضع وعايره كما في اللسان وفي اللهاء اللهم احسا في حرير حارد أي كهف مسع كما يقال شعر شاعر فأحرى سم الفاعل صفه للشعر وهو لمدالله، والقياس أن يقول إحرو محرو أو حرو حرير لأنه العمل منه أحرر ولكن هكذا ووي ولعلد لعة ماه،

ر ١ ، الدنةم والمقدير واخلح المسه. والصرطة كبره تديين، و فكلمة تصعر .

٧١ حدرق الخواراوقة أو لحراز وأقة ع لحزاوقة

وسيموا و العاواق ، وهي الربح التي تشخص في الصدر و الحرارا وقة أو الخوارا و أفورا و أقده و في معين تواجي حس عامله و الحرارا فيه محدف الراء وهو الحارات و معد حرق بالكام إدامهش و هو الحرار في وقد أحرار في إدا المنظامي الحرث أو معين حتى بكون كن أها له مواق وكاد بشهق ويسكي و والعلواق عاوض محسن النامس عن الانتقلاق و عقبه شهاق كياراتوي المحتصر عند اللائع و

وفي اللغة عن اللب ، و المسجرة قيًّا ، السراعُ العصب وحرزة، حدث وطائق عدَّه وأصله بالسطنة أخرزوفي . . .

وروى أن جي عن الشواري فال علم الأبي وبد الانصاري أنم عشدون فول الأعشى. فداك وما انحن من الموت و أن الما حتى التا و فو تحرو ق وأنو هموو ينشد وفو محروق لتقديم الرا على الراي للدال بم المطاء وأنم إلى عمرو المسة فهو أهلم بها مثا ما أهد

وقال في الذبح و أصله بالسطية هرو، في و وه ل دؤوج والبط بسمي لمحوس الم بهرو تن،

(۱۸) حرطم حرطمه

وهالوا وخرطم الشيء إد قطع طراف، أن د خطبه وكسر، وهو في مصح ففرطمه، هذا ، وهوطم عرضه مرَّفه ، أو هي من خطبه ، أو خطبه ، والنشد لا كتبر وبدت الراء في الثلاثي كما وبدت في كلمات عيره واجع , حرب،

(۱۹) عطرم تحطّرم

و فالواه المخطار م وتحطرم عنده رزفه و مخطرم سعيه ودلك إذا صافت به الأمور والحطار له في لعة العرب الصيق في العيش حاصه وتقول بعض عامسه تأطار ب على المدل أو بأرضب أو تأريخم عليه رزقه على القلب والاندال من حضره العاملة أو من حضرب العصابحة أو من تقطرب سعيه إذا حف وقل مأخوذة من القطرب الدراء التي اصرب م المال في صفف السعي م

(۲۰) حرف حارف عورفة ١٠ الساهلة

ويقولون خارفه في المندومة على السلمة إدا رادَّ، في الحصَّ من غُنها وأرمى انها من قول العرب وحور ف ع حصستب علان إد شدّد على في معاملية رئصشتى في مدشة كأنه ميش يرزفه وهو الحجاز ف « قال في اللسان : والحجاز ف المحدودًا الحُروم وهو صناً فولك مهاوك . قال الشاعر :

> محارف دائده والأدعر مدراة القشميّ الدنوا. وفي المهانة والمقديد على المعاش ه

أهول حاراف الحلمية للفاعل من حوراِف المنسية الدهمول عمى صشق واشدًاد ، والترادّ في حمل الشمل بهي الدائم والمشتراي فيه مصابقة بدا بان أحداً وودّ حي استقر الثبني وصد الحدوقة عبد المامة واللمد هل ي تقال فلان مجارف ومنجارف وملان مثب هن ،

أو الكول و حار ف من أحراف لعباله والعثرف وتحراف، أي اكتبيب هم ، محاده حرفه ثم عمت لكن كتب وفي هذا التراد كتب باطلة ،

أو تكون من ۽ حرّف القم ۽ إذا هطا ۽ وأحد من حروده واطراده وهو محطيّه من الٽمن كاعا بأخذ من حروقه ۽ مجاراً ۽ ۽

(۲۱ حرق می اعرفیص ایگرافعه

وحراقيص اللحم عند الدمه في حن عامله فطبع منه كحب الوقب الحقي شد دا اشخم او السمن ورعا الله من المقلام الشدم الحوا وفي دلك لكسب لول الحرفوص والعديم ما فسمنت له و الحرفوص دو أكابر عوث أو اكبر ورما سب له حناجات فطاره وقال المايث هو دويته محرعة سودا منقطه ساص موفي النهاييب هو أصمر من الحد على وقال الدور ما هو كالقراد ينصق بالناس م

ثم إن العامة الشقت منه وملاً فقالوا أحر أقصُّه احر" فصه" إذا اراد". فيما يعبِطه الاكادت الوادر علظه بتطاير من صدره من شدة جمو" طبعه فلكون مجارًا في مجاز .

(۲۲) حرك الحاروك ، الحرك

و الحرراء ۽ عبد العامة الكثير' لحركة و و الحرك ۽ في العصبح العلام' الحصف الحركة اندكي ومفهومها واحد والعامه كسرت الحاء على عادتهم في كسر فاء فاميل ، فوالحادوك، من الفرس عظم مشرف من حاسالكاهن على اعلاء وهو في الفصيح والحارك،

(١) الشاء الصأن والمدرى وأي هـ جركه والروق في شاه والأنه ، ولكه مباراً وكثير الروق عا كحمه
بالسف القاطع ، هو نقامي تا دمح كان مد و المي القامه الم مكان في ناده ، والدر القاطع .

الحرام العرمة والبطائية

۱۲۴ حرم

والحرام، بالكسر: عند العام، في الأحن الحدثوبي الاحرام الدين ينتسعها المُنحر م بالحج والعبرة ثم عم الكن ما كول مانه سواء في ذلك النب، المحرم ام م بلسه، ومده الكساء الدي عرف ومن الترك العمانيين باسم و البطائمة ، (راجع بالطان) ،

قبل هيه ثوب الاحرام ثم حدف المن ف كثرة الاستعال وسلم للف الهبرة على قاعدة العامه في نوك الهبر وأعطيت حركم لم تعدها وهو الحاء فة لوا الحرام .

و و المحمّر مه ، معلج المير والراء عند الدمه في الديار الشاملة المدس البداوهو حاص بصاحبه لا يشاركه فيه عيره واكأنه يحرم على عيره استمهاله و الفصلح فام على هذا المعلى أنْ قال: الحَمْرُ مَهُ مِن أَحَرِ مَهُ مَعَى تَحَرِّمُهُ إِذَا مَنْمُهُ قَالَ حَمِدُ فِنْ ثُورٍ :

وى شعر أأسمى عطلال كأم ... رواهب أمار من الشهرات أعدرت رأنشه الجوهرمي لشاعر في وصف بعير : ...

له رأة فد الحرمت حلَّ طهره ﴿ قَا فَهُ لِلْفُلْقُدُو فِي وَلَا خَبِعِ مُوعِمٍ ۗ ۖ

هدم الروانه عصمه الدين وهد اورده صاحب الدح في مادة (فناقر) هكارا ولا فيه الفقرى ولا الحج النزاغ

وقدير المرغم بالمطمع ، ويه. المعلمين هو البراء بالرامي والعين المهملة لابالواء والعين المعلمية ، ولفل هذا علط من الناسم وعفل عنه المصلحين ،

وقد جه في الله له الرخم التجربات الصبع دور ع يرع رخماً وداعمًا وتم فسر قول عثارة : ه رعها لعبر أسات ليس عرع ؛ أي لس عطبع ثم ه ل يرع علال في عبر مراعم أي طبع في عبر مصبع ، واورد هذا الشاهد صحب الدح في م دة حرم ؛ هكده له يرأه باهبرة مكال الساء متوحدة وكام هر ثت وبه بالله المشاه سجسه وهي الرئه مثروك همرتها ثم همرت وسكن الصواب ربة بالمناه الموحدة أي م كة كي تراه في شرح الديث ثم أورده صحب الماح في مادة الرعم) على صحته م

ا المى الطلال قال عنوالمى اي كنف براد به با هذا البحر و رف الصروة من طله جرده سبعسه كسيرة الشدي والسبير في كسير في الشدي والسبير في كسير في الشدي والسبير في كسير عن كسير دوسا حدوه و من في وعجم ها القديم برسه بلا أعل ولا عرب و الدي بعد فيه لا تعدم شيئ شاهده الركاد باراهاب الصائات الصائات (٧) ربه التي رباي منكه واحراب حرامات وهو نحل شاهده و عقراي وراب فرايي أن بعيم الرحل صداقه فلار بعيم في جهره لحمله أو بيحمل عليه لا يرده له، بقول احل لها حداظري منها بعيراه والمرغم للطمع بقول الها حداث تهدم بعيرة ولا بعيم لاحداث المعاد الأحداث المعاد الاحداث الماحداث المعاد المعاد المعاد الاحداث المعاد المعاد الاحداث المعاد الاحداث المعاد المعاد

وحاء في اللعة كما في القاموس الخريم ثوب المحرم وما كان المحرمون يشقونه من الشياب فلا يلبسونه وقال الرسدي في شرحه ما نصه . (و) الحريم (ثوب المحرم) وتسبيه العامة الاحرام والحرام, وبالحريم ماكان المحرمون للقوته من الشاب كانت العرب في الحاهلية إذا حجّت تحلع ثيانها التي عليها إذا دحلوا الحرم علا يلسوم ما داموا في الحرم ومنه قول الشاعر و كفي من أيدي الطائمين حكريم ؟ اها م

وفي الأماس ولنسس المحرم وهو الناس الاحرام، قات وأصله توب المحرم فعدف المصاف لكاترة الاستمال،

(۲٤) ح زراً عوزر فيو عوزر

وقالوا : وأحوراً والأنت وهو تحاور وه أي امثلاً عبطاً حتى يكاه بمعمر والأصل فيه من أحراً والرجل إذا عنس وأنسر وفي القاموس و والمحرور وكمصورهال في الماح ولبس شيء ؛ وفي معمل الدمج عدم المم وهنج الحاء وكسر الواور والمحصب ؛ العالس الوجه وهو محاو اله فهو على هذا الدس في العصمج : والمحرور ؛ كمصور والمحرور وفي العمي و المحورور ، والعامة أحراً عن تنقدم الواو على الراي ،

(٢٥) عزر الحزورة

ونسبون اللغو ، الحرّورة ، وهو من حرر الشيء محروة حرورًا من «ب صرب ونصر ، إذا قلدّره بالنجبين والحدس ،

(٢٦) ج. زار المرشوع عالمرشوع الوقت وهالمنيت وهالمن على هالمنالية و ها الساعة و تصليع أهلة وإساء أساء السا والما والوقت، د الحاس و تحلي

إدا سألت اعرا بناً من «دية الشم مني قدمت اجاءك و عاطر" » يريد هذا الوقت أو هذا الحبر - وإداكان شامباً حصريا أحاءك بلهجة قطره - و هالوقت ؛ و عالقيت ؛ و كماشق » و هلكقتيرية » أي هذا الوقت و هالساعة» و تمشع » وتمساه و إسا" » و إرشاء (والتموين هذا على لمة من لا ينتظر) أي هذه الساعة و تقولون و إلسا" » ما جاء أي إلى هذه الساعة الم يأت هذا كله في بلاد الشام -

وړدا مألت حجاريا أجا لك أعرابي مكت و داليمين ۽ وحصرج ... و دَ يُحَدِّب ۽ واعرابي (۱) هي نفخ اللام والقاف الثوانہ اي مصروحاً وحرم اي محرد لدہ . المدينة المدورة و هالحي و وإدا كان مصره أجاءك و دي الوقت ، وفي كل دلك بجدفون اسم الاشارة والدال المهملة مكائب الاشارة وتسقى ها التدمه للدلالة عليه أو يجددونها ومثبتون اسم الاشارة بالدال المهملة مكائب الدال المعجمة ، وكل هذا ظاهر المأخذ من العصيح .

و أنه 1 الحر" ، يمني الوقت وألحين وهو ما يجيء في جواب الاعرابي لك فهو صعمع قصبع كما ها، في لسان العرب واستشهد له نقول ابي دؤيت

حتى" إذا الحراث مياماً وأزاوا به وتأي أخرا ملاوة يتقطلها والظاهر أن الحرا جمع أحراة عمىالساعة بقال: أي أحرا إن تأسي قضيت حاحتك وأشدوا: وأرث اللاشهام حزة الدّعي؟

(۲۷) ح ذ ز المؤ

ر و الحراء – حام مكسورة بعدها راي مشددة ... هو عبد الديامة ما استطال وانقادً و "قلّ عراضه من الأرض »

وهو في اللغة بذل للعامص من الأرض بنقاد مين عليظين ، عائمامي فصيح لا غيار عليه ،

(۲۸) چزز۲

وبقوارن وحرّ العود، إذا فرّ صَه فرصاً بالسكون وم يقطعه ، و سَمرٌ على الورَّفَة حِمرٌ ٱ أي خطاً مستطلًا .

و و أحراً أحراً ﴾ أكثراً مِن حراً - وأفادة هذا التصفيف مني التكثير هي من على العرب وقد تقدم مثله ه

وا أطن العنج عند العامة مصدر حراء تحراء أحراً إندا قطعه من عير إدانه ، والحر بالكسر عندهم أمم للحط الممروض أو المخصوط ، ويكون اسماً للقطعة المشقوقة المستطية كما تكون عرور البطيغ ،

أما في اللغة فعمي الخرآة ويصون بها عالباً القطعة من اللحم تقطع طولاً وقبل إما القطعة من الكند واتبا لا نقال في لحم ولا سنام ،

(١) حاه هد الشاهد في لـــال معرب في هاده (حور) منث الادغام أي خورب ولا درى له مسوعاً ، ثم اورده في هادة (ووث) حوث وهو اللسوات، حوث يمني تطعب والملاوة - مثلته الله عدم الليش وقد الملام الله وأمني أه أي الهله وطو" لهأي جعل له ملاوة ، وأصافة الحو إن الملاوة هي سال أن عدا لحين طوين الاعد. وأي هنا النجب كا تقول أي رجل هو ، والروب حم درب وهو المكان المرتمع في طبأسه عجبات الماء .

(٣) الاشهاد چم شاهد ويراد بهم الحصور نقول : النت له. قولي حين ادعيت إلى قومي فقت تايلاب، ملان

(۲۹ ج رك مزكه ، يز كه ، يز كه

و دلوا د حرّ له الحن و كرّ كه عهدا شدّ، شدّ أ قو أ وعمله أعداساً شديداً ع واستعماره عجراً في عيره فقالوا د حراكه ع بالأمر الفلاني إدا فراضه علمه أفرضاً لازماً مع كونه ضائقاً به وهذا الشيء محرّاك عليه ونه وأمر نبّاك عليه م

وفي اللمة أخراكه مجمعة) إذا شدَّه وأخرامه ما وفي القاموس خركه خركا أعصَّمه وأصفطه وبالحمل شده واحترك بالتوب أحترَم ، فالمامي في هذا فصلح ،

(۳۰) حرم عارته و لورارة

و الحَجْرَامَ وَ بَالْمَتِحَ فِي الدَّبِرِ الشَّامِيَّةِ لَوْ رَزَاءَ التِي شَيَّاهِ عِلْمَانُ الْحَامَاتُ وكَخَدَّمُ المَطَاعُ والمُقَاهِيَ عَلَى أَرْسَاطِهُمْ وَقَالِهُ لِأَنْوَاجُمْ مِنْ وَأَصَرِ العَبْلِ مَ

وفي اللمة و المحرم و بالكسر الحراء وهو المحرّمة أيضاً وإنه اسمي اله الأنه المحرّم الله أعلاه في وسط الحادم أي شدّ وأخرام الشيء يحرّمه الحرّماً إدا شدّه ،

(۳۱) حسب المستقسب

وبقولون و محسّب من كدا ۽ إذا طنّ الشرّ منه ۽ وهو من أحدابُ التي هيءَ وأحواتُ طنّ ههي بقيد معني الطن ولكن الله مه حصّت هذا الطن ۽ هنه شرّ ء

الما المحس الما المراعي

و قولون آلمو افي العربه أو السررة وحسا ، أي حدثم تسارك ، وفي اللهه حدست إدا فشر على حواده في المشي ، وعلل فدا في الفصيح فوهم على وإسانات والرسش وابر سالة الرافق والدؤده ، وفي التسان توسيل الرحن في كلامه وفي اشته إدا لم معجل ، ، وقولهم افعل كدا على وسائلك أي المدافعة كاية ل على ميسكت فعدست هي فصيحة الصاء

(٣٣) - سس ال الحسيس ولا أيس

ويقونون *و لا حسس ولا أسس ه يداكان المكاب حالياً لا يحس فيه يلأحد ، وفضحاء العرب بقولون لا أحد س من كدا ولا حد س به أي لا وجود له أبيعس به ومن المشلم والاحساس من النبيُّ موقد الدر أي لا وجود هم -

(٣٤) عسس تقسس مرمكاته و تفسيس

ويقولون ﴿ تَحَسَّسَ الرَّحَلِ وتُحْسَحَسِ مِن مَكَانَا ﴾ بن يهم " بالقيام ويسْطي، في دلك ؛

والعصيح فنه تجوُّس م و في اللسان التجوُّس' الأبه مة مع أرادة السعر كأنه يوبد سعراً ولا بتهيأ له ء وأنشد للمتلمس مخاطب أحاء أطرافه

سِرُ قد أَنَى لِكَ أَجِ المُشمَوس فالدار قد كادت لعهدك تدرس ا والقولون بدأت الحامل تتجسجس إدا شمرت بالطلق م وفي اللمة - الحِلسُّ اللم لوجع بأحد النفساء عند الولادة.

(٥٠ عسن الحسونة ، الشامة ، الحال

والحَسُونَةُ ﴾ في جِبل عاملة تطلق عربي الحال وتسمي والشامة، وجمعها وحساسين وشام، • وكانب تسهى قبل هذا الخبشة في مصر ، قال في شده العديل : الحبَّسة عمي الشامة مولَّمه مشهورة قال الشاعرا:

انحدره شامة أحرقت عقلت القلب إذ شكيا شيئه وَإِلَىٰ فِي الْحَالُ أَسُوهُ * حَمَيْنُهُ لا تشكى در 'مهمتي حرقاً وجاء في اللمة أن الحُسُدُ، لمه في الحبياء وجمها أحسَّاءات عال الشياخ يا ظبة 'عطللا 'حبّ له الحبد" دار العناء التي ڪ نفرل لها أي حسناؤه ء

وقال اين يري : كمسبق وأحسان وأحسان مثل كمير وكأسار وكأبار . وعسلي هذا القول ؛ صاحبة الحال هي له حساء وأحدًانة على المناهة أي يؤيدها حسباً على حسن، والحال 'حـــ' ن أي كثير الحـــن وصعة 'فعاً ل الشكثير هي عمد العامه فشول في كثير من كلامهم ، وللتصمير وتكون تربدالنسبك يقولون لمن اسمها لصمة يا لطأوف ولمن اسمها فاطبة يافطأوم ولمن أسمها شرعة باشرًا وف وفد تكون للمقليل كفولهم للشيء القلبل بشأوفة بصمير أرتأهة أمي أُفل من النَّمَة وليست الخُسُونة هنا من موارده بل إدا عملناها على النَّصَفير كان مرادأً به التعظيم ﴾ أربد بتصعير الداهية في قول لبيد في أشهر فصالده

وكلُّ أَمَاسَ سَوْفَ تَدَخُلُ بِينْهِم دُورَيْشِيَّة تَصَعَرُ مَهِ الأَمَامَلُ وأما الشامة مهي في اللعة علامة تحالف سائر اللموك وبهدا كانت اسها للحال -قال الجوهري الشام حمع شامة وهي الحال ، وفي الحديث : كأنكم شامة في الدس • قال في النهابة . الشَّامة لــ الحال (هكدا همرَّها وكأمها لعة قسه) •

⁽ ١) أمي بأني أب & حال، المتموس عمل الشاهد ، تمدرس تممي كارها ، (٣) امرأة عابطل وعاملاً و عمدل وعطلاً، ﴿ حَلَّا جَيِدُهَا مِنْ القلالد ،

و كال حالًا في العصبح وشاءة في المجار منه وحسسة في عصر الحماجي وحسوبة في عصرنا وخال في كل العصور ايضاً ء

(٢٦) بحشير تحشرته المشرة

ويقولون و خشارً ، و إذا صرَّق عليه و ال محشور إذا وقعت في حشارً تا وضاق في الحال لمال أطلبه علا أجده مثلًا أو صاق الوقت أمين اربد إمجازه ، ويقولون حشيرً ، إذا الحَّعليه يعمل لا يتسم له الوقت ،

وفي اللمة أصل المعيم: الجمع والسوئق إلى جهة ومنه و يوم المحشر ، ليوم الجمع والقيامة تم استعمله المرب في إحجاف السنة الشديدة عا لأيام القحط والصنق الدي معم البوادي فينساق أهلها إلى الأمص و ، عال ابو الطيب المعوي : ولا أواه "سمي مدلك إلا لامحشارهم من البادية إلى الحضر ، قال وؤية ،

ولا عجا من حشرها الهشوش وحش ولا طبئل من الطبوش ا وابت ترى الصبق سنساً بؤثر في انحشارهم من البادية إلى المصر هواداً من ضبق استادية وقعطها ، والمحشور في دَين أو وقت بنسس محرجاً بقر اليه من صفة م

والمعنى العامي على هذا بحار المجدر .

وقالت العامة في معنى الصيق أيضاً وحشر نفسه في كدا ؛ إذا دخل فيه من فير أنابدها أحد، ويقال: لمأخيث بستكره منه ذلك وهورجل 'حشري أي عاجل فيالايفسه الدخول فيه ،

(۳۷) حشش لابريق ، لحشيش

ويقولون و حشق الابريق و يادا عبر طب ماه لمعد عهده العمل والتنظيف و وفي الله : أحشن السبخ وتحشن و راوح من رصر الله وحشن السبخ وتحشن وسبح والحشن الله عليه الله وحشن الله عليه في حديث في المينم ابن التيهان و من أحشاء و أي من سقاء متابع الربح يقال حشن السبقاء محشن عهو حشن إدا تعيرت والمحتاد والعمل والعمل والعمل واله

فحشّش و حشق هما واردتان على مهى واحد و كثر حروفها واحد والتحريم، في مثل هذا معروف وتفاقب الشين والدون عير مسكو وج مسه استدر الأمر واستشار يمهى تدبي ، وره. كانت حشّش من الحشيش وهو عبد العامه ما نقطع من العشب وهو رطب أحصر (١) لمشر الجمع واعتوش من حثه على حته على عنوت وعنون وعنون والطمش الناس يقال ما أدري أي العدش، هو يريد م سج من مين هذه السه وحن والالهسان ، لأن طعم الابرىق إذا حشش واتسج كون كطعم هذا الرَّطُّب من السات ،

أما في اللعة والراطب الأحصر أمن النبات أبسمى الخلا والراطب ولا يقال له حشيش بل الحشش الديس من قولهم حشت بدء بحش حشاً وها بنست ويقال اللحيين وا يبس في بطيناً مه حشش وهذا الاشتقاق بجيل الحشش حقيقة في الديس دولت الرحيات العه ويل الحوهري والأرهوي لا أيقال له وهو وأطب حشيش وقال الن سيدة هذا قول جمهور اهل اللغة ولايقال لأحصر الكليلا لأن موضوع الكعة في اللغة الديس والقيص وهو قول الاصمي وكان يقول من قال للرطب من الديت حشيش فقد الحطاء الحجيل الاعتمام في العرب المصنف جاء با يشعر بصحة إطلاقه على الراطب و يقول في باب بموت الاشجار في ورقها والتقافها وافراها الوراق فحصرة الارض من الحشيش ، ويقول أيضاً و الحي الراطاب من الحشيش ، فظاهر كلامة أن الحشيش بمم الخشيش ، فظاهر كلامة أن الحشيش بمم الأحصر والدابس ، وصراح أبو حاتم عن أبي عسدة معار بي المثني المحقيش كون وطالياً وبدساً وبعود إلى عيده في هذا القول مع أن حقيقة الحش البابس الحشيش كون واطاله على إرادة المجار في الاستعال وعدود بي عيده في هذا القول مع أن حقيقة الحش البابس

(۴۸) حشك المشك

و القولون و أحشاك العادية إذا عالمه أكثر أحدًا يمكن وهو على الحم والكثرة . وفي اللغة أحشك تجشك أحشكم القوم حشدوا ونحاً موا + وحشكت الدانة في صرعها لما تحشيكه حثاكا وأحشوكا وهي أحشوك إذا حمله ، فقول العامة صعبح فصلح +

(۱۳۹) مرس ال مو شك عليه ، و حداث عليه

و يقول العامة . كو شك عليه إذا ساعده في عمله وحشك عديه والبه إذا المبرع الإغاثته و كل ذلك راجع إلى معى الجمع والبكثير وصبعة كو شك بعيد التكرار عبد العامة و المحرشكة في المهمة ما يسبعه في باحثة الدار والمنزل وكدلك الحشرمة قاله الصاعائي والحشرم بة ل لمأوى البحل ولبت لونامير والحشرمة على قول الصاعائي هي هنا صوت البحل والونامير و وهي الحشرم فتكون الحوثكة مثل هذا الصوت وهو ما يسبعه في باحبة الدار والمنزل بني أن سأل هل هناك مناسبة بين هذه الحوشكة العامية وبين ما يسبعه في باحبة الدار والمنزل ، في العناهر أن لمناسبة عير واقعة إلا بتكلف ولكن المعني العامي حار عسلي

(٤٠) حشم . والقوالون و تحشمت و على علان إدا استعطفته لأمر توجو قصاء ،

أصل المعمى من اكئات وهو الجمع وحوشك عليه رالنه أي حمع قونه لمي قونه م

وهي إما من الحشية عمى الاستحباء أي حملته على أن يدسعي من ردّه لي لكثرة استعطائي لد. وتقول العدمة فلان محشوم وعدم حشبة أي مثرهم عن الديا ويستنمي أن يقمل ما يجلب السبّة والدر ، أو نكون من تهشّاسته على البدل قال في اللج

وتهشيته استعطمته عن أن الأعرابي وأنشد

حاو الشيال مكراماً طبقته إدا تهشأمه للمال احدلا ا

وق، ل أبو عمرو بن العلام تهشيته الهمروف وتهصيمه إذا طلبته عبده . وه ل انو ويد : تمششيت فلانا إذا توصيته ، وأنشد .

إدا اعصنتكم منهشموني ولا تستعبوني بالوعيد" أي ترضوني اه .

وأما الحشمة عملي الاستحداء فقد الكرها الأصممي وقال القتدي في أدب الكانب في ناب مايضه الدس في غير موضمه فومن ذلك الحشمة عصم الداس موضع الاستحباء قال الأصممي ولبس كدلك إنما هي عملي الفضاء وقال التطلبوني ممقداً عدم وقد ذكر غيرم أن الحشمة تكون بمني الاستحباء وراوي عن ابن عناس لكل داخل دهشه فانداوا بالتحده ولكل طاع حشمة فانداوا بالبحي ما هام وأنشد ابن بري لكثير في الاحتشام بماني الاستحباء

إلى إدا م يكن عطاؤهما عددي عا قد عملت احتشم وفي النهابة في حديث على (ع)في السارق اني لأحشم ان لا دع له بدأ أي استحي والقدص وفي شعر ابي الطبب المثني :

اضيف ألم برأس غير اعتشيم

وذكر البطلبوسي قول عناوة :

وأرى مطاعم لو الشاء حوينها المصادلي عنه كثير تحشيني من المطاعل الأصامي ولا يكون ثم قال الأصامي ولا يكون في المطلبوني ومديكن أن انتأزال عده الأبيات كلها على ما دل الأصامي ولا يكون في المطلبون من قول عنارة وفيصدي عنها كثير تحشيني أي أن النتي و هميني من أحد ما لايجب لأن همتي لبسب في الساب وعا هي في المساوب و

(٤١) ج من من المحق عليه

ويقولون ﴿ أَحَصُّ فَلَانَ عَلَى دَرَاهُمُ ﴾ إذا قبض عليها فلا يُعاب منه شيء ﴿

(١) مكر أماً حابقته أي كرج طامه وعادته و انت إذا استطفته للدى نجتال فراحا ورهوا .

(٧) استسفكا بقال هو يستشب نصه أي ندرا بدر الاعبونه منظى نسى ويرجع عن الاساءة أي اعملوفي
 إذا اعتبسكم ولا تجاولوه أني ارجع بالهديد و لوعد .

وفى الملعة عن الناح في مستدركه قال و والهابص" و شدة القبض الأصابع كما في الروض علا عن العيم - فعص " العامية هي "هص" هذه على البدل -

(٤١) عمر من الحص الحم الحم الصوبر والوز

ويقولون وأحص لود و وأحص صوير و داعم الحدة العلم منها في فشره الصلاب وإدا أجراً دات منه قبل ها حله ولا إمان و حلك أحص مدا عوا لأعرف عبد العامة -

واله يُصِيِّ (بالصنع) في اللغة الصَّلَّات مَنْ كُلُّ شَيْءِ كِي فِي الله بِ ، فابع مَهُ الداب وحصيب وهذا الإِيْ سَالَ عَظْيَرِهُ فِي اللغة أَرْجَعَتْ حَدَّهُ فِي الرهبِ ورجن أَحْمَ فِي رجن شمام ، وأَحَدُّ فِي الدمع فِي تُعَدِّنَ ،

ره لب انعامه أخص ً الحاسم يو ندون عمد ً، وقد أبدات الدمة دوالحرون بنع فنان ۽ بلا ل أنس الرجل وأخلس - و جسج ً وجنف يعني بال -

أو أن" الدمة أحدب "حصّ الحاتم من "حصّ الصنوبر لصلامه و شكله عامدًا (رجاعه فيهما إلى الهنّص" »

وأحسبُ أن هذا الحُصَّ في كالجاء منيَّ إصرُف حاصٌ محس عمل عمله .

والعصبَّع في قصلَّ الحَامُ وَلَمَامِعُ لِمَا لَى هُو اللَّهُورُ وَاضِعَ مَا أَنَّ تُنْ الدَّاءِ أَوَ أَنَّ كَا يُر عامي غير معروف في اللِمة وحمه فصوص وإقصاص واقصَّ والأخيرة:() عن اللَّبُ أَ

(١٤ ج من رم خصر من الأندة

و يقولون و كيمشراكت الربدة » إذا يفرهت من البرد فيم تسكيل عبد المحص ، وفي اللغة « تحصره الربد » تفرآق ولم تحتيج من البرد فهو محصر م ! « لاياهم ل لله مة و الاعتجام للمرت »

(٤٣) حن حواضر البيت

و حواصر الديت و عدد الهدمة مد قد ما المصيف الصعه من ما حصر في سنت من الراد من خفيف المأدوم تعجيلاً القرى و رئيسمي في اللغة و العجالة و وهي أيضاً العليمل والعلجة صعها وفيسرها صاحب القادوس عد معجله من شيء و وكاد صحب الذج ورسه هوهم السرة عجالة الراكب و والعلج لة والعيجول كرامد به ويس توار و استعجل و فيل العداء كالمائه أعجالة الراكب والعلج في العام من توارده الراكب بما لا رحمه أكله كالسر والسوش لأنه يتعجله أو لأن السهر المعجلة عن سوى داك من الصعم المعالى فالعلم في الحوات في العام من المعلى وحواصر الديب عند العدمة تودان موردة واحداً من المعلى وحواصر الديب عند العدمة تودان موردة واحداً من المعلى وحواصر الديب عند العدمة تودان موردة واحداً من المعلى وحواصر الديب عند العدمة تودان موردة واحداً من المعلى وحواصر الديب عند العدمة تودان موردة واحداً من المعلى وحواصر الديب عند العدمة تودان موردة واحداً من المعلى وحواصر الديب المناسبة في الكلام و

(٤٤) حافظ مجان كان كذا

ويقولون في نعص للادائم ۽ محطّي كان الأمر كدا ۽ وهو شنه هم هم وهوكيايقول أهل القصحة ۽ لعمري ۽ كان الأمر كدا ء

وفي مستدرك الشاح في مادة (عادر) ه وكامة شده لأهل الشيمو بقولون إنعراً في القد كان كدا واكدا والعراً ك كفواك تسيري والمسرك، فعي بدأ ، محظي ، في تعص الديار الشامله « ويعراً ي ، عن أهل الشخر في الادالسين « وتعسري » عند أهل العصلح »

(٤٥) ع ف ر دجع على حافره

والعامة تقول و رَجع على حافره » أي رجع على الطريق الدي جاء فيه أمن عير تراح ولا مهلة موفي اللغه و رجع عند حافر له له أي على لطريق الدي جاء فيه ، وفي اللمان فوالموس تقون أنبت فلانا تم رحمت على حافرتي أى طريقي الذي أصمدت فيه حاصه فيان رجع على غيره لم يقل ولك ه

(٤٦) ع ف ر الثمن على الحافر

وبقولون أيضاً عنه الشيء و والنبس على احتراء أي بقدآ المعطالاً ، وفي اللعه بقال في المثل والبقد عند الحتورة والحتورة أي عند أول كلمه وروى الأرهري عن ابي العناس أن هده الكلمة كانوا سكامون على الحتورة يقال اول ما يقع حافر الكلمة كانوا سكامون عند الحت الدى والحتورة الأرض المحتورة يقال اول ما يقع حافر المورس على الحتورة بقد وحب البقد يمي في الرعال أي كم يستى فيقع حافره بقول هات البقد وقال المبتد عند الحافر مصام إذا اشتراب لن يمرح حتى بنقد، وقال المجد هذا أصله م ثم كثر حتى استعبل في كل أو لية م

(٤٧) سن ا کمنش

دا طفئش؛ محركة ما بجتمع ديرست في محاري أساء وفي اللهبه من الرواسب الكلسية وعيرها على طول الرس واستمرار المجرى فسنعجر - وهو من قولهم محفثوا عليه إذا تجمعوا وكذلك تحفيشوا إذا اجتمعوا وتألشوا وهذه الرواسب قد تجمعت وتحفيشت -

(۱۶۸) حال الحاكورة عدو كره

ويقولون و حوكر الشيء و إدا جمه وأمكه والظاهر أن تحدّكر و تحوّ كرّ كلناهما مى الحكر وأصل ممنى الحتكر في النعه الحمع والاسرك كد فراه الراعب وغيره • وهال في مستدرك الناج و والحاكورة ، فطمة أرض تحكر لردع الأشجار القريبة من الدور والمنازل

و شامية » وظاهر كلام الناح أنها مولئادة وإن لم سصٌّ على دلك ولا يزال تفسير صاحب الناح لها في الديار الشامية قائمًا ومسادراً عند الاطلاق ء

(١٩٩) حكال المكلة

وفي النعة ﴿ حَكُمُلُ الْأَمْرُ وَاحْمَكُلُ ﴾ [3] الندس واشكن فقول العامة فصبح صعبح م

(٥) ع ل علج ، فلج ، ألج ، ألز

والمامة تقول وأخليج اللال وودلك إذا رقع رجلًا وقفر على الأخرى فرحاً وهي مقاوف خصل ولعصهم يقول وقلح و وآخروك وألج وعفلي عرج وهم من خلج الدمية على الالمدال وفي اللغه وأحجل والعلام رفع رجلًا وأقه براً على الأخرى وأخلطان السفير عقير فحشي على ثلاث وأصل المادة الحراكة والاصطراب م

أوا ان قلمح من و فلو ۽ على البدل و ل ان الاعرابي والقبر فلز العراب وكل" ما الا <u>عشي</u> فقد قبل وهو بقبروالقلير اله براح ، والحبر والراي يتدفد ن كالورمةوالوجبة للأكلة الواحدة، والهر جرامعينغ للطائمة بن اللبل، ونحالحوا ومحالووا بالكلاموأسالية قب بينها في العامية فكريم

١٥١ مرلط حلط الشعر ، وهو معلوط

، بقولون (كاكبر الشمر ۽ والشمر محبوط والرأس ومحبوط ۽ عملي أحدف شمره عهو أصط وهي الحلط، - وفي اللغه و حالت ۽ والداء ۽ وأنب حديثه والله مة أبدات كما هين في تحطم الزچاج تحتم .

٥٠ على عليد الم

ويقول العَدي وتحلجل بدني ۽ إدا اصابه فتور وتكسّر والامم الحبطة، والفضيح وتحلّس، والاسم الحبّـــــّـة بكسر الحاء وفتحه العنان ، وبقل المجدعي ابن سيده تبطّسل السفر' بالرجل إذا أعتل بعد قدومه ،

ه والحَمَدَ لُ وحارة في قوائم الدابة أو استرحاء في العصب وصعف في النَّسا معرَّحاوة الكاهب ، ويعرف جدا الامم أنصاً عند العامة هذا المعني ،

وفي القاموس أخلف بالرحل و كمرح ، أخللًا والنعث أحلَّ وأخلاء ، وفنه أخدَّة (وتكسر) أي صعف وفتور وتكسر ومب نقول العامة ، وأقع بالمعرى أخلَّه ، وقد أصابها الحَادَلُ والحَالَة إذا اصابها عدا الصعف والاسترخاء وكثير منها بموث به . (٥٣) حلل تجي

و يقولون و حاسّها نحي و حيث و استوى حيثها ، أي آن ما أن تجيء وهي جملة 'حمت في كامة - أي حان ها فقالوا وأحيّسها ، كاناف الألف من حان ثم أبدلوا اسون لاماً واوتحوها في لام وها، فيكانت كامه واحدة كي فعلوا في حاء به فقالوا حامة (والمع حوب) وأمهدال الحرف ويدع مه في آخر فهو مثل عملا في عامر ، وقد قالت العرب أحيّث على من أحل أبك وفي الماؤ في تكثر هو أقة وفي و صابه الكن أنا وجاء في كلام العرب دعًا محمّا أي دعتم عممًا ،

(١٥٤) ح ليه الحلاية

دَّ الْحَلَانَ ، يَكْسَرُ الْحُوَّ الْمُهَلَّةُ عَلَمُ الدَّهُ مَا أَنْقَشَرُ مِنَّ الْحَلَدُ وَأَعَالُكُمْ . وهو في اللغة و التيجيليّة والشِجيلِيّ، » .

ردماجم الحمالية الأحما

ويقواون و حميه و فلان بد عصب وهو لفط فصبح جاء معده الصعبح و لكن الأشهر عمله القصيم و ترك المبر و له اللحد في و وجاء للمرب لفه أخرى صعبحة بالحم فقالوا حمي و حماً و ورد حوام أم من حميله المدروف عدم بن الهبرة والقاف وليس كذلك لأن حمق من الحبيق والمبرق والمام و لهبرة والمعدد الله و يحمي و حمق من الحبيق والمبرق والمس من مع به في الفصيح و لا أس الله مة هو رجل أحمد في براه علم على من وهو من أهبى والمنقمرون بقولون أحمق على يوهم أم من احمد في المنافقة عمر في المصبح على يوهم الم من احمد في الله منه و المرب في المام على المنافقة في من المنافقة على المنافقة في ال

وقال أن السكت أستلأمت الحجرية من السيلام حمع سليمه وهي الحجارة .

(٥٦) ج م ر الحيوة

ويسمون أكسارًا الآخر والحُرف إذا دأق وأنعيم المعط بالكلس وبط في به الأحواض و الحسير له يه ويه سمي به لحسيرًا ولونه ولكن اسمه في اللمة و الشطاط به وفسروه بكشمار الآخر وقد أمرًا العصمة هذا المعنى مجمع فؤاد الاون عصر - وترجمها بالافرنسية Moe ons

(٥٧) عمرا

و بتراون و حمَّر () فلان إذا غَيْسُ عَصَاً وَطَهُرَ أَثَرُهُ فِي وَجِهُمْ إِفَهُو الْحَمَّىٰرِ • والفصيح فيه و حَمِرَ ﴾ فهو تحمِرً (كفرح فهو فرح) • و في الناج قال شمر بقال كمير الرجل عليّ يجسَرُ أَحَمَرُ أَيْدَا تَحْرَقَ غَصاً وغَيظاً وهووجل حمير من قوم كميرين •

(۵۸) جمش والعدش والعدم

وقالوا و انحبش فلان ۽ من کدا إدا عصب ۽ وما ُلك ُ محموشاً کي عصباب ويه انقال ان 'بِــاَــَنَافِعَــُ معصنه وري قالوا و انحمص ۽ ماصاد علي البدل ء

وفي اللعة و خمشه ي أي أعصه والامم الحُمْشَة ، فالعامي على هذا فصبح ،

(۹۹) عممل الحرح

وقالوا و خمصل الحرج ، إذا سكن أكمانه وحملًا وأصلت وعدأ ورمه ،

وهو في الممة و خمس كيم أحمداً و حموماً الحرج مكن ورمه وهو خميس وخمه الدراء فانحمص انحياماً وقد زردت لاماً فصارت نورن الرباعي و حمل و كما ربدت في عمال وعدد من الأعلام ، وهيقل وهنتي للظلم - وطيسل وطيس الكثير من طعام وشراب، واكمه بالسيف وبلكمه قفلعه ،

(۱) حمو الحمو

ويسمون عقاس الحي التي تحرج بالمشعة بعد الحي والحبدوء وهو عندم اسم للحسمي يقولون وعليه أحمدو وركتب عليه الحسدو ۽ وهو محمد من الحقو مصدر أحمي أحمواً التسور ردا الشيد وقدد وجعلوها من أسماء الحجي ثم اطنفوه على الشور التي تصهر في الشفاه بعد الحسميّ من تسمية المسبب باسم السبب «

وفصيعها و العقابيل ، و و ا لحلاً ، وقد فالت العرب تعلات شفته إذا ناتوت بعد الحي .

(١٦١ حري تحي الثوب

ويقوأونَ وَتَحْمَى النُوبِ ، فهو تَحَمَّمِي ۗ وَتُحَمَّى إِذَا تَخَوَّقَ مَنْ صَمَفَ فِي سَنَجَهُ أَو مُحْوَ ذلك أو مَن النِلَى ، وفي المُمَّةُ عَمَّا النُوبِ وأعمَاهُ حَدَّيَةٍ فَاعْرَقَ والهَمَّا وَتُهَمَّا تَقَطَّعُ وَبِلَى ، والعامة أبدلت ،

(۱۲) حاصرط حيطً وهو معتبط

ويقول الماء فاملة وحشط فهو "محتشيط» إدا امثلاً غيظاً من شيء ولم يظهره وسكت على غيظه حتى أثر دلك فى وحهه ، وفي اللهة و الحيطي والصلطأ، وهو المحينطي، والحجيطي إدا امثلاً عيظاً ، فتلك من هذه ، والدهة كمر"فت ، ويقولون وأحنتُشَفَه ع إدا أحداطواهه أوإدا فقه وهي والخُسُتُو هَاءَ أي القبيلة والديأراء أما من النتف والعامة تقول الشيء القليل السنَّمَة وثلاَعل منها السَسُّونه ،

وأصلها فلمل مِمَّا النَّفَعَ مِن الشَّمَرِ والرَّبشِّ، ورق كانت مِن الْخَلَّتُ عَبَّ وهو الجوادالمُمَّى الطبخ لأنه يغتف منه فين طبخه مالايضاح،منه اللَّاكل ، ويسمى الْخَلَّدُ عَبْ يُزَيِّدَة الحاء ،

(٤٠) حنجل المنجلة

رمن أمثال العامليين و أول الرفص تحتُّجة . .

وهي من فوهم تحميل إذا تُذَقِل وتماطأ في مشيه مع مقاربة الخط م

وهو في اللهة و الخُنْكَانَة ، مصدر تُحَنَّكُنَلُ ، لنعْسَ المعَى المُراد المعامية وإله العامة جارٍ مثله في العصبح مثل هوله مَرَّ بِرَبْعَ وبِر بنك يمهي جائز، وأثوك وتعاوك وعاوج و وهو ما يؤكل ويتعجل به } حكاه بعقوب والحم والكاف ينعاقدان في مثل أهوم وأهوك ،

(۲۳) حادث الحدوقة أو الحدوقة

ويقول العامي لمن يستثقل ظله ﴿ كَأَنَّهُ فَاعْدُ عَلَى 'حَمَدُ رَفَّةُ عَنِي ﴾ -

وفي اللغة على حسدارة عبي و ُحسدُ ورثها إذا استثقله الانتدر أن سطر الله بعصاً ، ويقال ذلك إذا كان ُتصبَ عبيه قاله الفراء .

والخشائورَة والحمدُوارة والخشدُور والحشدور والحمدارة والحشديرة وعده أجودها عدا الحمدَّقة ، فالواء أمل فصنع والقاف بدل عامي وهما بشاقد ل في العصبع مثل دامرودَ متى إذا دخل بغير إدن ،

وتثفقف وترفرف إدا اصطكت السامه من البرد، وا كلقيه ً وا كرَّم ً أي السان في ورقة . وبار المال وباق إذا علك .

(٦٦) حددك عليه

وقالوا و تختشدك عليه و إذا مال في جارسه أو في تمشيه تمشتة وأيسشرة وهي مأحودة اما من تحتيك إذا مشى بجرك أعصاده ويقارب حطوء أرمن نحاد ل على القوم إذا امحني ليسد" د السهم فهو يتحيي وبحل لأجل دلك قبل فنه أولا تحدال ثم نتجوبل التصعيف قالوا تحدل ثم تحددك على الابدال والكاف واللام يتصفيان في القصيح كالحوتل والحرتك لعرخ القطا . (۱۷) عنطر خطو

وقالوا و تحشطتر ۽ فلان وهو مختطر إدا اسلاً عصباً . وهو في اللغة المحيطر بالميرووسلوه بأنه المبنوء غصباً .

(٦٨) حاده حنن الطعام

وقالوا وأحشق الطعام ۽ إذا فسد رامير طعبه ُ ورمحه ُ وهو من الحبيقي اللهه بكون في احور والزيب وتحوهما إذا نميرت رائحته لفسارد هيه هال في الناح وجور حنين متقير الربح وريث حنين كذلك -

والمرب نقول أنصاً في مثل هذا المعنى كمدَّعَت وأحدُعَتُ اللَّانُ وعَيْرِه أَحَارُفاً وَحَاوَّ فَعَا تَمَيْرُ طَعَنَهُ وَرَيْجُهُ وَأَحَالُمَتَ قَوْهُ تِجَالُمَتَ أَحَارُهَا وَخَارِعَةً وَأَحَلَمَا تَمَيْرُ وَمَنَهُ قَوْلُمْ : فَ يَوْمُ الصَّحَى مجلفة الغم له أي يُمِيْرُ وَنِجِهُ مَ

(١٩) عِنهِ الحدية

وتطلق العامة والحسة ، وران عربة على عقد الطاق المجلى وهي صفة عالمة على محراب المسحد بقف فدي من الحافة الحاممة وهو في الدهة والحليمة كسفيمة قال في اللسات الحديرة المعتد المصروب لبس مدلك العربس والحديرة دلك الطاق المعقود، وفي الصحاح الحديرة عقد الطاق الدي وكل منحل حديرة همه حداثر وحدير وحيث أن الحبيسة عن الانجداء فتكون الراء في الحديرة والمحدد في المحمد والمرت العامة المحمد الراء الرائدة مع مقاء التحصص وتكون العامة المقطت الراء الرائدة

(۷۰) عور المود

و الخوار ۽ ممروف عبد العامة بأنه جاود من جاود الصأن تدبغ، وهي بيض وقاق وتعمل منها الاسفاط ، وهو في المامة الخوار بالمجربات لنفس المعنى ،

ر كدلك الحوار للشجر المعروف الذي يعرس حول الماء ويطول صعداً في السياء ويعتقع مجشه ها ن العامه تسكن الوسطوهوبحرك في العصلج وهذه الشجرة تعرف بالبيطاء والبياص أصل المعنى في الحوار ه

(۷۱) حور الحارة

، والحارة ، تطلق عند العامة على المحلة الواحدة في المدينة وهي طائعة من البيوت مجتمعة كما أن الحارة تطلق في لبيان وفي بيروت في الأحص على البيث المشاد المجتمع ودلك محمول على الجار ، وفي اللغة قال الارهوي كلّ محلة دلت منازله الهي حارة ، وقال الرئيدي لأن أهلها يجوزون البها أي يرجمون ، والخوّر في اللغة الرجوع يقال حار عليه أحوراً إذا رجع .

(۷۲) حورا الموادة

ويطلقون و الحوارة وعلى التراب الأبيض الحالص السائل م، يشبه سامل الكاس وره. مي به لبياضه كما يسمل الدقيق الأبيض الحالص وهو الماب القنع و «لحواري وفي العصلع» رهو من حوار الدقيق إذا بيشفه «

وحاءُ أيضاً في المعة حار التوب إدا عسله ومرجع دلك كله إلى السياص •

(٧٢) حور الحورور

و أطواراً و را و رزان اعشائشتام هذه عامننا الصقيع الذي يسقط آخر الليل فيحدد على السيات أيام الشتاء هذه صحو السياء كانه فتات الدرر ،

وهو من الحور لسياصه وسمى قطرات الحليد هذه الواهمة «قابل على الحشيش الملائح ومن امثالهم و سنة الملائح سنة العلائح ۽ أي أن السنة التي يكثر فيها هذا الملائح نكون سنة خصب ويركة على الفلاح -

وفي المامه و الحواراً وارة ، المرأة السيصاء وعثل هذا التصرف في الانشقاق تصرفت العامة بالحواراً وارد وإن كان عير ما أربد بالفصيح لكن الصربقة والجدة على اصل ممي والحد .

(۲۱) حوز اللوز

في الساحل اللساني ساحل جبل عاملة على مقرنة من قريه الصرصد وأبب أيام الدواسة شعرة لها ثمر كعب الزعرور فكان رفقتي من التلاميد بأحدون هذا النمر ويرضوانه وضاً شديداً حتى يسير كالمعين ثم يصعونه في ثوب ويفركونه وهو في الثوب في وسط عدير ما، فيستكر السمك في المدير ويطعو على وجه الماء فللقطونه لقطاً بالاكلفة ولا مشقة ويسمون هذا الشجر وهذا الشمر ناسم و الخوار و ناشره المهملة ووان حوار ه

وهدا هو المسمى في اللعة همم السبك، قال في القاموس وشرحه الناح وسم السبك شجرة الماهير كمرًا، • فارسية مصافا دلك وتعرف بالموضير ••• وردا أصبير في عدير سكر سمكه "قطأها على وجه الماه مراهه

أما اسمه و الحور و فأرى أنها محرفة من اسمه الفارسي باحتزاله يلى هير ثم تحويله إلى حوو ويين الها- والحاء (رفع بكليفس) تتجول إحداها إلى الأحرى رهو كثيربعيعن الشواهد

سورز جو دُر

راجع مادة وحرو ۽ في هذا الكتاب .

(٧٥) ح دش حوس الشعرة الحاش الحوش أ

ر في أكثر أقطار الشامات يقولون ؛ أحوَّش الشجرة ؛ إذا قطف تمرها ويستعمل فيعطيق القطُّف وهي من حالتُ بجولتُه إذا جمعه واستولى عليه - وفي اللمة حاش الدُّلبِ العم إداجعها والبحو ش النجيدع وحاءت حواش للنكذيو والدي نحوارش النهو عن الشجر إنما يجمعه ه

وهالوا فلان و لا ينج ش ۾ أي لا يستميب اصحبة ولا نشيقٌ به ناودة أي لا تجمعه إلى مودتك ويلى آرائك جامعة حفظ الدودة والوفء وهو من الجمع أيضاً -

وبقولون . اجتمع عنده و تحوَّش ؛ أي ح عات من أشابت شتى المناسب والأحلاق ، وفي المامه هم الجحاش (نفتح الميم و كسرهة) وكأنه ممن من الحوش وهو جمع الشيء وضيَّه قال الليث . وثم القوم اللعيف الأشاء ، وأمشد للمامة :

أخمع كاشك با يزيد دايس أعددت برموعاً لكم وقبها ا هال في اللمان والكر الأرهري على اللبث قوله هذا وتفسيره النبت بلفيف الناس وإما هو الحجاش بالتكمير وأما الخجاش بالعبيج فهو لأثاث النب ، وأمله من الحوش وهو جمع الثني، وضمه م أهد فاستمهال المامة مولد صحيح ولا يدمد عن اللغة الفصيحة من طوائق أهجار م

> الحواصة (۲۷۱ ح وص

ويسمون ما يجول بين الأصلاع في البطن من الربع و الحو"صة ، وكل حركة حصفة من له ٿُو تادهب به وڻجيءَ سنن آمو صُهُ ۽

وفي اللعة حاص محيص حوصاً وحيوصاً و أحدَّصاة إذا واع وتخلف، واسقتل الربع في الامعاء ربين الأضلاع يشه هذا الرزعان فأطلق اسمه علمه .

أو تكون من الشُّوَّصة ذل في النَّاح والشُّوصة بالهنج والصر والمنح أهي ﴿ وَجَعُ النَّصَنَّ من ربح أو ربح تسقب في الأضلاع بحد صاحبها كالوخر فيها رفد شاصته الربح بين أضلاعه أشواصاً وأشواصانا وشؤوصة" • وهيل هي ربح تأخد الإبسان في لحمد • محول مرة هها : ومرة

(١) الخاش الكمر وتعتج نقوم العمف الاشامة - ويربوع فيلة من المرب رهند مانك بن نوبرة -وتنميم ثملة من التماكل المربية الكبرى . هيما ومرة في الحنب ومرة في الظهر ، والحوافق الشوائص- أسماؤها ،

والحاء تعافب الشيرفي العصلح مثل احكلت الأحبار واشكلبادا التعست وأحبادا وششد

(۷۷ حوص الحاصة

 و الحياصة، عند العامة سير" يشقا به حوام السرج وهي كدلك في اللغة وصاعوا منها فعلًا فقالوا و حسّص الدابة ، إذا وضع لها حياصة وكاد محتص عندهم محرام السرح ،

(۲۸) حيل الحيل

ريقولون ۽ ما نقس لي آخيل ۽ آي لم نــــــ لي قوۃ ۽

وهي فصيحة عرامة بلفظم، وحروفها وصيفتها واستمهالها ومادتها فلا حاجة إلى عدَّرِها من السريانية بمد أن جاء فى كتب الأثمّة ان الخيل والحول هما القوة ومنه الدعاء الدّي رواه الترمدي في جامعه و الهم دا الحبل الشديد ، ولمدّ له تحسّل ولا قوة إلا بالله عن الكسائي ،

(٧٩) جي ل حالت الناقة

وقالوا و حالب «الده، وغيره إدا اشتهت الفجل وهي غير لاقح والعصم و"دفتوحالت والعامة لم تتجاوز حدّ الفصيح في المعيد والحركات والممي .

(١٠١) حيي حية والان قال كدا

و يقولون و حياة فلان وكان يقول كدا ويفعل كدا وإدا بدكر في اجلال الخبر عنه ويعد مويه أيكان يفعل كدا في حال حباته والعرب العصصة كان هم مثل هذا القول لمثل هذا المعنى قال في النسان عن تعلب عن أن الأعرابي يقول :

د وسيمت العرب تقول إدا دكرت ميتناً دك في مكان كدا وكدا وحي هم وكان معناه يريدون وهرو خي كان معد والنت فلاناً وحي فلان كان شاهداً وحي فلانة شاهدة والمعلى و فلان و فلانه إد داك حي ١٠٠٠ وقال ان شمل أنانا حي فلان أي اتانا في حياته وسيمت حي فلان نقول كذا أي صمته يقول في حياته ، اه ،

ونم بقصروها على الحُلمِل من الحُمَار عنه كالعامة بل حي العرب أعمَّ من حياة العامة • وقد أنشد القراء في مثل ذلك

> ألا تُعبِّج الآله سي رياد وحي أبيهم قبح الحلو أي قبح الله بني وباد وأباهم .

-- الحا^د المجمة -

(۱) خ ب

وتقول العدامة ﴿ شَبِّ الشَّيِّ لِجُدَّ خَمَّ ﴾ إذا حركته وهو مدارح وهو حكابه صوت حركته و تَخَبُّ تَخبُّ ﴾ ﴾

وفي المامة قال أبي دريد تحميم مدنه إذا أسمين ثم أهر ل بعد المسلس حتى يسترخي حلام تتميم له صوتاً من المزال ،

وفي الناح عن ابي عمرو حديث ووحوج إدا استرحى نصه والحشيمية كالحسماب وحاوة الشيء أو اصطرابه .

فالقط العامي هو كالقصيح بأحود من الصوت الطبيعي وصياحت! ، فهو فصيح صعيع م

(٢) حيب الحية

وتقول انعامة « حبخب النبياً » إذا فسدت تمريه وهو على شجره فوقع همها الدود ، ثم عمَّ فقيل لكن كرسخ إ أعدار و أمحسجب " » «

وأرى انه من و أحدث الصحت ، وهيكا جاء في متن المعة وغيره و الحوابا ، وهي الأمه ، «للثوبة والعيمت ابضاً دات الأطباق من الكوش المسهاة عند العامة و أمّ الأوراق ، وكأن مراد العامة من حبخب انه صرر كأحدث الكرش والامعاء فيه قدر ودود ،

أو تكون من و تحسّب وعلى فلان غلامه أو صديقه إدا العسدة عليه أو من وحمض و إدا استرحي بطنه كما جاء عن ابي همرو وهذا النبي مثلًا إدا حمعت استرحي تمره عالماً ،

(٣) خ دق ألمطر

وتقول العامة و أحدًا ق المطريدا الصب شديد من السجاب أو المدفع من الحوض وهو في العصيم و أندًا ق ، بالثاء المثلثة، وفي اللسان ثدق المطر أحرج من السجاب حروجاً سريعاً وجدًا في الولدي وسجاب ثادق ووادم ثادق اي سائل ، والثاء والحاء بتعافيان في العصيم مثل لطحه ولملته إذا ضربه بعرض يده »

(٤) ج ذر لحديو

والعامة تسمي حشيُّ النقر والحدير، أو والحدير، وهو في اللعة: والحِشْيُّ واكشَّى،

جمعه أختاه وأحثني"، وحثى بجتي حثياً النور والعيل ... رمى بدات نطبه • وكأمم قالوا في الجنثي الحثير عوادرا الراء فواراً من ثقل الوقف على الباء • وقد سنق لنا شواهد على زيادة الراء في الكانة وإن لم تكن من حروف الربادة المعروفة •

ثم أبدلوا الثاء دالا معجمة وهي أحتها في المخرج فقالوا الحدير ،

(٥) ح رسا خو آب

وقالوا و خر"ب الحي وحر"ب القربه r إدا تركه، أهلها وارتحاوا حوفاً من مهاجم أو طارى، ده حي، وهو استعال فصبح صحيح ٠

والأفضح أن يقال في مثله و أحربوا ، وأن غدل في الهدم حرابوا ، قال في اللسانة ، وفي المنزال مخربون سوئهم ، من فرأه بالمشديد فعماء جدمونهم ، ومن قرأها أنحر نوف فعماه مجرجون منها وبتركونها والقراءة بالتشديد لأبي عمود ،

(٦) خ رسد الحراد

و الحَرَّ أَبُرُّ ، عندهم آ لة الجوَّابِ و أي الخَرَقَ) وهو حديدة دات حدَّرٍ قاط ع في طرفها أبائقت م بالصفط على و أسم الآخر مع إداراته في النقب -

واسمه في العصيح و المجتواب ، من حاب الشيء يجوب إدا حرقه ، والامم العامي هو من حكاية صوته عند إدارته في الثقب ه

(٧ جربش خرایه عکر طشه

و مقولون و حرث ، إذا أحداث بأط فيره ، رفي اللعة و حرش الكتاب حرثة " و إذا أحده ومنه بقال كتب كرنا بحرث أي هاسد وكدلك الحرث (ملم) كما في القاموس ، وفي الناج في مادة (حرمش) حرمش الكتاب والمين أحده وشرات وكدلك الحرثة ، والله والمي بتعاقبان كثير " ومحرجها واحد وقان ان دريد خرمش الكتاب كلام عربي معروف وإن كان مندلا ،

والعامة تسمى كمر تمشة الكتاب الحراطشة على البدل والباءوالمبر بتعاصات مع الذءأحت الطاء كما في سع الماء ونتع وتهمأأ الثوب وتهنأ إدا لقطع .

(٨) خ ربس تخرس الشجر

ريقوأون حرش الشحر إدا بدا ايراقه كؤؤوس الابر •

وفي اللمة أراش وأرمش الشجر إدا أورق وقبل إدا احرح غرم كأمه عصعن ابن الاعرابي

وقال ايصاً ارمش الشعر وارش والثقَّدَ يَدَا أُورَقَ وتعطُّر ،

ورى كان أصد من الرّ بش رهو ب في في أحدر الأحداث ويسمى و الو بش والوّ مش، فكأنه بندو في الشجر كما بندو الرائش في الطفر أو أن الحراشة في الشجر من حريشة الظفر عند العامة فكأنهم بعنون أنه بدا كرأس الصفر الذي بجريش أو أن اصله تحرّشه عمى حدشه وفي اللسان الحرش الحرش والحدكلة، وقال اللت الحرّش بالأظفار في الحددكلة، وقال اللت الحرّش بالأظفار في الحددكلة، وحراشة وحراشاً ،

رادت الدمة عيها ١٠ كما رادته في أعرش بمربعه فقالوا نمريش به ، وهذا الوجه هو الوحه الثلاثة في تخريج هذه للادة على ما الرمى .

(١) حربط الخبطة الخبطة

ويقولون و أحراً أبط الشيء و إذا أفسد بطاء، وشرائبه وحريط العبل أفسدو ، والامم و الحريطة و ونعص الد « حبل عاملة بقولون و لحبطه و والاسم و اللحيطة و وهي محرفة من حريطة القلب والابدال ويقولون وتحريطت والبلاد إذا وقع فيها الصيادوالفتي واحترالأمن. وهي إما من و حريق الفيل وإذا أفسده ، والقاف والطاه يتعقد ن في الفصيح مثراحاط به العداب وحاق به والمواقه والمولطة وحلق وأسه وجلطه والشقة والشطة لمعد المدافة.

او من حلطت الإيل الحوص إدا هدمته بأحد فها، وحريطه البطام او احتلاله هدم له.
او من احلط الشيطان فلانا وتحسيمه إدا علماته بأدى فأهدده و تحديله ، وتخديط البلاد وقعت فيها العلى والفارات ، فعملت الداء الاولى راء من ناب تحويل التصميف ، واما القلب والابدال في اللخلطة فنظيره قول الفامة اصطفل عمى الى عا شاءه من فصول همله وهو من اقتصل وهي اقتصال من الفكميلل واحد العصول ،

(۱۰) ح روق الحُودُ قُ

و الحُرُّدُ قَلَ ، حسات صدر تنخد من الرصاص كعب الماش واكبر قلبلا الصيد بالسادق
 وهي دخيلة معربة من و خردة ، الفارسية .

وليكن أث يقال أن أصلها عربي من أحراداله إدا قطعه قطعاً صعاراً ، وهو الهريب من المعنى العارسي ويكون فنه معافنة بين اللام والقاف ، ومثل هذه للماعنة وأود في القصيع . قالوا نمائق الكتاب وعائمه إدا ربائه ونقت والمأول والمأرق للمصيق . (۱۱) خ رسی الحوس

و الحراس ؛ عبد العامة حلقة صفيرة من حلى الادن تكون دهياً أو فصة ، ويقال للقرط إدا كان أحبّة واحدة وهو في العصم و الحراص ، بالصاد المهملة وقد حاء في اللسان : الحرص و بالصم و بالكسر ، القرط محبّة واحدة وقبل هي الحلّقة من الدهب والفصة والجمع خراصه م أو الحنقة الصميرة من الحلّي كهبّة القرط وعيرها والجمع الحرصان ، قال الشاعر .

عبين المن من ظام أسالة مديدية الطرصان بدر بحورها ا

(۱۲) خ رش الحوشاء

و الحرث ، من الأفاعي دات الحلد الحشى وهي من أكثر الأفاعي شراً هكدا هي بالح.
 عبد الدمة ولكب في الفصيح بالحاء المهبلة ،

قال صاحب اللمان و وحبّة حرشه و بيشة الحرّش إداكات حشة الجلد ة ل الشعر محرشه مِطحان ِ كَأْنَ مُعجعها ﴿ إِذَا فَرَعْتَ مَاهُ أَرْبِقَ عَلَى حَمْرُ *

(۱۳) خ دط موز آخر َطَ ؟ قرط موز

يقولون و أخرط السُقَلة و إذا فظلمها ليضحها وخرَّطها إذا اكثر أخرَّطها ، والأصلفيها لغة و قرَّطها و بالقاف ،

قال صاحب القاموس هر"ط الكرات تقريطاً قطعه في القدر كقرطه ، وقال في أول المادة : القيرط بالكسر بوع من الكرّات بعرف بكرّات المائدة ، وقال الربيدي في شرحه المادة : القيرط لأنه يقرّط بقريطاً أي يقطع ، قلت ومنه سمي قطعه المور عند عامة أهدن الساحل في لنناك قرطاً لأنه يقطع من أنّه قبيل إدراكه فكاك الامم العالما فديه ولا تؤال العامة بقول قرط الحيط بأسانه أي قطعه (اطلب قرط) ،

(١٤) حرط الخراط وهو الخراط

وقالوا و خرطان تجرُّط حرطاً إذا كدّب ، و داخرط، الكدب ، و و اكرطة ، الكدنة ، وهده من و حرطات ، فلان أي من كدنه .

وفي مستدرك التاح و الحرَّاط و الكدَّابِ ، وقد حرط غرَّاطاً (عدر) .

عنيس أي عنى أرواحل والهوادج، والنس جمع لمنا من النسوجو مرة في الشفاه مسجم، وبالذكها،
 بلد باليس ، مديدته الحرصات كانه عن أنها طوية النشق تقرعها نوس ويندند.

٣] حرشاه حشه اخدر ، مطحان السخار على نعلها ، محيحا " صوب تحكث جداها وهو شه نشيش الحمر
 إذا صيت عليه (الماء ...

وأرى أن مأحدها من فوهم الخرط عنسا فلان أي اندراً بالقول الشيء والفعل والكدب من الغول السنّي، أو تكون من أحراط الدلو في السّر إذا ألقاها و حدارها والكذّاب يرسل الكدنة وينقبها كما ينقى الدلو في السنّر ، وجه، في كلام الفصح، فأرسلها مستشّمة أمراً وأفة ويربد ما الكدية وفي المسان حرط المحل في السوّل أي أوسله .

(١٥١ خرع خراعة ، خراعه ، الحراوعة

ويقولون و خرعه و خرّعه ۽ إدا طلع علبه معاّة بما يعرج منه فارتعد فرقاً ۽ والحرّوعة » عندهم الدي يتخرخ الناس منه ه

وفي اللغة و خرع حراعاً ؛ إذا صفف ودهش ، ولا ريب ب الفوع المدحي، والدهشة من واهر واحد ، وأرى ان اصلها وأخرع وأغرع » إذا ارعد من خرف أو فضب والعامة أندلت ومثل هذا الابدال في الفصيح قولهم سلمخ مشخ وسلبه ملنه أي لا طعم له »

(١٦) خرف التخريف والحرافة

وهالوا و حراما و فلال وهده و تحريفة و فلال أي جدتها بأحديث مستبلحة وإن كانت عبر صادفة و حراما مرافة من سي أعدارة أن رحلًا بدعي حرافة من سي أعدارة أو من أجهتهة السهوته الحق فرجع بجدث بالمرائب فأعجوا به و كديوه ثم فالوا للحديث المتبلح حديث حرافه ثم احتصروا فأطلقوا المرحوفة على كل ما يكديونه من الأحادث وجمود على حرافات ،

١٧١) خرق يتخرق ايتمخرق

وقالوا علان و يشمعرق و في الأمور وو يشعرق ؛ فيها إذا كان 'يحس التصرف والدحول والحروج ، وفي اللمة و الخراق ؛ الرحسل المنصرف بالأمور وهو من المجاز ، والمُحَواق الدي لا يقع في أمر إلا حرج منه ،

وقد جا"ت المامة بالفعل منه على الأصل في فوهم ﴿ يَتَحَرَقَ ﴾ وعلى توهم الاصالة في قولهم ﴿ يُتَمَخَّرُكَ ﴾ *

(۱۸) خرم المفارم

ويقولون من يسلك في أموره الطرق الصيقة الصمة د مالك وقده المحارم الصيقة . والمجارم في اللمة أفواه الصحح والطرق في العلمظ وفي الحال والرمال .

خَرَيَانَ ، تَخْرُ بِن

(۱۹) شهری

وأطلقوا على الحداد الدي يسجدم قسه لأفل شيء و الحجر كان ، سجعيف الراء ومشديد الباه المشاة السجيه وطاعوا منها فعلًا فقالوا تحكّر أيّ ووان تصحرج إداكان كدلك وإلها ثقال في مقام السُهورة والدم .

وفي اللمة أرلحرآ يان و يتشدند الراء وتحقيف الباء والحدان من كمرآ بخيراً لوحهه إذا وقع كذلك - قال في اللمدان و ورجن حدراً أي عائر بعد استقاءة وفي النهدنب هو الدي تحسا بعد استقامة واراجراً يان الحدان فعالميان منه عن البي علي والده

و هالوا للعلطة الفليجة بمنطه الرجل هنجر أثراً سَنَاً هذه و من حرابات و فلال .

وأد في الله فقد جاء في لسائ العرب في عادة رحدق) وتقول الناس على حطاً مل
متقدم وذلكل من أصلى هذه علمات ربد وهذه سقط ب همرو ورعا فالوا في ألماطهم محن
الآلف في حرابات فلان أو هذه من و أحرابات فلان و ورد لم يكن أحراء والله أعلم ، اهم
والمامية على هذا كانت وستعملة ومن صاحب أقلد ل أي العصر السابع الهجرة عدا المعي
الجاوي وأرى أنها مولدة قديمة ،

(۲) خزی خرامه

ويقولون و خوري النوب وخورقه عبدا شقة وحرافه وهي إد من أحر فه بالراء المهدة على الدل وهد بنه فدات في الموجد من ترمال وتؤمس إدا تلطح بالدم وارعلت وارهلت العاشية بالدم إدا الصنت ، و بكوت من أحرافه على لفظها العامي محاراً من أحراق السهم المفرطاس إدا بقد منه و أحرافه بالرمج إدا طمنه طمناً حقيقاً والحارق السيان والمحرق الحربة والمعنى الجامع هو الشق »

(۲۱) خرق الحاروق

رجه في اللغة ان كلُّ شيء رازارته في الارض فارْ أَنَّرٌ فقد حرفته قاله اللث ومنه أطلق د الحَدْرُوقَ ۽ عند العامة على الوئد المنصوب الدي أبراً في الارس ويشدا البه الطب وكل وند بررا في الارض هو حاروق ، فهو فاعول من حرق ،

وقد كان رمن الاتراك العناسين وفي إدن استنداده يور"ون في الارض قصيباً من حديد محدد الرأس يرفع علمه من حكم عليه بالحورفة فيند حل رأت المحداد في دائر المحكوم عليه وتصرف على كنفيه ويداو محديه عليه حتى ينفذ من اعلاء واستوته الحاووق وولدوا منهفعاً! فقالوا و خوزقه بي م (۲۲) خزي المين

وه أوا الشي " وه أوا استحسوه واعدوا به و بخري العين عنه و وهو دعاه بأن "بيعيد الله عنه الإجابة بالمعين وريت عده الإصابة في الشيء الدي يستحسه صحب العين و يتنبساه لمعه و كالم "عدر وهي قصيدة "عربة أي نهاية في الحسن بقال للصاحب أحراء الله ما أشهره و دكروا ان العرددق كان إدا قال بيتاً من الشعر جيداً قال هدا بيت عرب أي انه إدا أبشيد عال الباس أحرى الله قائله ما أشعره معالى الرسدي وإما يقولون هذا وشهه عنل المداح ليكون واعباً من العبن والمراد في كل دلك الدعاء له لا عليه و وقول العامة و مجرب عمرو أو مجرب بيتو ما أشعره و وعول العامة و مجرب عمرو أو مجرب بيتو ما أشعره و وهول العامة و مجرب عمرو أو مجرب بيتو ما أشعره و وهول العامة و مجرب عمرو أو مجرب بيتو ما أشعره و وهول العامة و مجرب عمرو أو مجرب بيتو ما أشعره و وهول العامة و مجرب عمرو أو مجرب بيتو ما أشعره و وهول العامة و مجرب عمرو أو مجرب بيتو ما أشعره و وهول العامة و مجرب عمرو أو مجرب بيتو ما أشعره و وهول العامة و مجرب عمرو أو مجرب بيتو ما أشعره و وهول العلمة و مجرب عمرو أو مجرب بيتو ما أشعره و وهول العامة و مجرب عمرو أو مجرب بيتو ما أشعره و وهول العلمة و مجرب عمرو أو مجرب عمرو أو مجرب بيتو ما أشعره و وهول العلمة و مجرب عمرو الدعاء له لا عليه و مجرب المعرب و وهول العلمة و مجرب عمرون الدعاء له لا عليه و مدرب العمرة و مجرب عمرون الدعاء له لا عليه و مدرب أسعوب و وهول العرب العرب و وهول و وهول العرب و وهول العرب و وهول ال

(۲۳) خسع المست

وقالوا (و تحسّمت الدانة و وممها و تحسّمته و أي طلبع حميف في (حدى قوائمها ، وجاء في النسان , ويقال به و حرعه و إذا كان بطنع من أحدى رحليه ، وحرعي طنسع في رحلي أي قطمي وأصل (كثر ع القطع ، فتكون العامة اندلب ،

والسين والواي كثير ثماقهها مثل أحسق السهم القرطاس وحرقه وأردل الستو واسدله، وبهدال الرامي من السين بعد جم مثل أجدات خلال الديار وأجرت و مداراه محو رأواب وأراست وهي لعة اكليت، وقد بعن الأثمة على أن الوامي والسين في أحيابير وأحد،

(٢٤) غِشْ سُنْ خَشْ البيت

و غولون و كمش البيت و و و كمش بين القوم و إدا دحل وهي فصلحة و إث كالت مبتدلة في الاستمال و

وفي اللسان ؛ كمن في الدي، تجيش حشاً وانحش وتحشيص = دخل وحش الرجل معى وبقد ورجن بخشش ماص جريء على هول الليل واشتقه ابن دريد من قولك كمش في الشيء إذا دخل فيه وخششت في الشيء ... دخلت فيه ، قال رهير ؛

عَنْسُ مِا إحلال العدقد أ

وفي حديث عبد الله من أنيس فخرج يشي حتى خش فيهم أي دخل أه. قلت وجاء في عبارة اللسان جريءعلى وكموكن القبل » وهو عبط من الناسخ صوابه وهول الليل » • وقد جاء به صاحب اللسان في مادة (خشف) على الصواب -

(١) المديد العلاة لا شيء فيه والارمن دات الحسني ميا غلط والسنواء جمها تدايد .

(۲۵) خِششُ تَحْاش

وفالوا∫د أُرَض تحثاش ۽ ، إذا كانت دات ٍ طنقة رفيقة من التراب وتكوف عالماً في متحدرات الفضاب والروابي أرهي دات الحصي والتراب ويقول صاحب المسان وكل شيءرق" ولطف فهو حشش والتحشّاء فالفتح الأرض التي هم رمن وقبل طبن رحصي ،

(٢٦) خ ش ف الخشاف

و الحُسَّاف ، معروف وهو سقوع الربيب ونحوه من النمار المجمعة نجلي بالسكروقد لابجلي وهو معرب (حوش اب) أي الماء الطبيب م

(۲۷) خ من خصل البذار

ويقولون؛ وأحصَّان ؛ علا َّح بداره أي بقاً يا لحبِّ الدي بينتُه للندو من الشوائب كالرؤان. والخَصْلُ فيه ممى القطع أي فطع منه شوائنه وأعلائه .

وفي المامة حصنالشيء إدا فطعه ووهوأص المعيء وفي الله ف و حصابت الشعر تحصيلًا إدا قطعت اعصابه وشديته م

أو تكون من تحسيله حسالاً إذا بهاه وردله والحسيل والمحسون خشارة القوم الكن هذا لا ينطبق على المراد الله مي إلا يهمرة السلب بأن انقول أحسله أي بهي حسيله • وكأنهم فالوا أحسله ثم دهيب الهموة كثره الاستمال «

(۲۸) عمونة

في جل عامل يقولون فلان و تشملصلون ، في مشه وهو بمشي و حصار آمة ، رحاه معجمة مفتوحه ثم صاد مهملة ساكمة معده، وأو مفتوحة فمون تلبها هاه) وهي مشية بتمكك كأنا لكل عصو من أعصه الماشي حوكة حاصة كعركة مكسبه والبديد ،

وأرى - ولعله الصواب - أن أصلها خصاراً له باللام مكان الدرن وهو اشتقاق عامي من الحاصلة والحصلة علم الحاء وكسرها مع سكون العاد وهي في اللغة العصو من اللحم والنعيفة أوالقليلة من الشعر وكل ما لان من أطراف الأعصان ، وهده كلها لها حركات إذا أهتز الحسم المنصلة به ويما بدل على ترجيح هذا المأحد قول العامة في وصف صاحب الحصاراً به ويمشي حصاتين وعنقوده وهدامثل عامي عامي معروف لصاحب هذه المشبة ،

(٢١) غن الخضير

و الخصير ﴾ على وران 'فمين عند العامة الروع الأخصر ومن أمثاهم ﴿ بَيْعِ الْحُصيرِ مَا لَهُ

بظير ع ، وهو في اللعة و الحصر' ع وران أو رح، وجه في مان اللعة الحضرالروع ، والمكان الكثير الحصرة، والعض من كل شيء وفي الاسان الحصر والحصير اسم للنقلة الحصراء . والمعامة تطلق على كل راطب بما من شاء أن بكون بيساً ، الأحصر ع وسمعت بعضهم بصف يده بأنها أبدي حضرة أي واطلب وهو من باب النوسع في الاستعمال، والحصير للزرع الأحصر فصبح ،

(٣٠) خ من ر الحُضرة

و الحُدُهُمَّرَة ، في الأصل لون الأحصر وتطلقها العامة على كل ما كول من الدقول طورِالما وطُماً عصاً وهي في العصبح ؛ الحصار ، ول الأنّه الحصار كسحاب الدقل اول ما يست، والمخاصرة لدع المناويين للما يالله المناويين للما المناويين للما المناويين للما المناويين المناوي المناويين ال

اقول الخضرة العامية لم تخرج عن فصيح الكلام .

(٣١) ع مني من الإيريق حض الإيريق

ويقولون و خص الماء » وه أحض الايريق » وه حص الدك إدا عراك ماءها حركة عليقة - وم الراد لحض هذا الممني في اللغة الل الذي ورد ه حصحص » بالتضميف -

قال في اللسان والحصصة اصلها من حاص مخرص لا من حص" محلص" ، بقال حصصت دلوي في الماء حضضة مدم ومنه قول صحر المن" :

ومصحصت أصفي في خَبِّهِ حَبِّصَ للدابِرِ قِدْ مَا عَطُوفًا الْهِ أَلَا تُرَاهُ الشَّاهِدُ هَكَدًا : أَلَا تُرَاهُ جَعَلَ مَصَدَرُهُ أَجِّبُاصَ وَهُو فِعَالَ مِنْ حَصَ * وَفِي النَّاجُ أُورِهُ الشَّعِيفَ؟ وماه وردت على زورة كَشِي السَّبِنِي يُواحُ الشَّعِيفَ؟ ومُفَعَجَمَتُ أَصْفِي فِي أَجَّبِهِ حِبَاصَ المَدَابِرِ وَدَّحَاً عَطُوفًا ومُفَعَجَمَتُ أَصْفِي فِي أَجَّبِهِ حِبَاصَ المَدَابِرِ وَدَّحَاً عَطُوفًا

(١) نصفى دلو مقير له خلقه واحدة ج اصدى وحم الماء معطمه ججم والمداير الذي نقس مرقبعد احرى طسمير مدحاً نثق بعوره بماود ليقمر - والعطوف من القدام الذي مكرر ويرد مره بعد احرى
 (٢) اسمين والسعدى الدمر : الأحد الحري - تقدام - يراح مصارع رام للمروف عنى ارقاح - والشفف شفف الربح و هو بردها أوشده لذم الدرد ، يريد علال دلوي من جامه ولم امال الدروشده لذعه

تم ذل والكلمة مصاعفة صورة واصلم المعش .

٢٢١) عن من الخفاضة

و الحصاصة والحصاصية على جبل عدن اسم العراة عصص بها الدن الاستخراج وبده م وفي العدّا لمنحكص والمنخ صرائعة عجم به الله دو السُندائخ عن إلى اليوم دوالحصائفة العدمية من تحكم الله و وصيحها المنحص واطلق عليها محم مصر المنحصة والحثاصة والعامة عوالت تحكم إلى تعطن وجادت منها بالحصافية م

(٣٣) حطر الخطرة

ويقول\القائل منهم وخطرةمن الخطرات؛ دهنت إلى المكان العلائي . أي مرة من المرات ودهنت البه ﴿ خطرة وأحدة ؛ .

وتطلق الحَطرة في اللمة على الحَين ، وفي تحار الاساس الد لقيته إلا حضرة وما دكرته إلا خطرة بمد حضرة تريد الأحياب ،

> أقول ؛ وهي من قوهم ﴿ حطر سالي وعلى ٧ب كدا ﴾ إذا وهم في رهمك ، فالحطرة يراد م، مقدار حطرة أي الحطور على الدل ،

(٢٤) خ ط ف الحطافة

والسبوان الحديدة التي للسجرج م الدلو من الدار و الحطأ فة ، وهي من حطف الشيء إدا أجنديه السرعة وري اسموه، إذا كانت صفيرة ، الشوكة ، .

والحطافة أنصاً وهي مثل التي مجطف لها الداو أو شدمة لها = تلك التي عند القصابين بعلقونت بها لحم الجزود ه

أما اسمها في الله هلمي و الهدّوادق والعودقة و وقال في المساب العدّواذق والعودقة حديدة يستخرج بها الدلو من الدّر و قال ان الأعرابي والعودق لحطّاف الدّر جمها أعداق وهي العَدّافة أبضاً جمها تحدّق و في القاموس والحصاف كل حديدة سهماء، وتسمى أيضاً والحضّام و قال في اللسان والحضرم العودق وهي الحديدة التي مجرح بها الدلو و

هالحطيَّاف معروفة في النعة نبص ابن الاعرابي للتي يستجرج بها الدلو ولما يعلق به الجرار لحم جروزه نتص القاموس لأم حصيماء أي عقفاء ه

(٣٢) خ طبع تحملم الطريق

ويقولون؛ أطلم له الطريق وحطبه عليه ؛ إذا أجرًا عه أي قطعه عرَّصاً ليحتصر منطوله.

وهي من حصم أحد لرمل إدا استقبله حارعا كما في الدح أي غرصاً وهو من المجار ، وفي اللـــان في تمسير قول ذي الرمة :

ويان أحت من أنف رمل منفواً ... الخطيلية الخطيلة وهن أعشراً عال الأعيمي يربد خطيسه أمراران على المدادلك الرمل فقطمه .

(٣٣) خطي اخطية فلان صدر كدا

ويقول أهل جِبل عاملة لأخطئينة فلان به أصابه كدا بقال للتجرف له والمشفقة عليه وكأن عدم الإحسان والممونة له على دفع ما الللي به وهو مستحق لها : خطئته أي دالت النايقدر عليه ولا يعمله م

وردا احطاً المرؤ مع آخر و أصاب التحطيء بكة العداداك فالوا من الأخطسيَّة فلائث بالتصمير وحطيَّة فلان يرقيته ۽ أي جراء حطيئته مع فلان .

وفالت المرب كما حاء في السان و حطشه " و يوم عر" بي ولا أرى فيه فلانا وحطيئة ليلة تمر بي ولا أرى فلانا في السوم كقوله طمل لملة برطمل يوم م اهم

(٣٤) خطي حطى المليح والقثاء

و التولون 1 خطائي ، الرازع النصخ والقتاء وغيرهما إذ تعقاب ما معلق جدره الأرض فهدك قبل أن بنبو فوضع مكا ، بدلا منه من نوعه م

و في اللغة حلَّ النصح والقنَّاء وحالَـل نظر ، الم يناب توضع آخر مكانه وهو من حملَـل عملي خصص قال أصون النعلي

ابلغ حبيبًا وحلل في صراتهم أن\فقواد انظوى منهم على حرب" هكدا في الناح، وفي النسان ابلغ كلانًا وعلى داخن - وفال اوس

دي مالك اعني صعد بن مالك أعمّ بجير صالح وأحليّل؟ وحكى صاحب الناح عن البي همرو و المجلسل ان تشع الفئاء والمطبخ فشطركل شيء لم ينمت وصعت آخر في موضعه بقال حلموا فئاءكم و اه.

- (١) مما دنا ، واحد الرمل د طرعه ، ومحر د شاحص مه وإي حاميه لئاسيه الأس ، حطمه حصه مرازك على أنف ذلك الرمل قصمه محرجين عبيه ،
- (۲) حبياً برواني التاج وكازياً برواني السان مية عربه ، و سراه يمح السين ومد عمر السم جمع السري
 وهو ذو المرومة والشرف، والدحق بالروانية التاب : اخلد ،
- (٣) روى البيت أمي تسمد بالعاء و نصب الدال وما قبل بنيل بدل صحة روايم أبن يري م ومعى أخلل !
 احصين أي اثني أهم وإخمين

و كأن الوارع بشخطئي السبات فيا رحده عير نائث حصائصة يؤرع لجديد . أو يكون اصله من حطا الورع وهي عاسة إذا احلف الأمل فير يننت واصل حطا الورع من تحطيي، السهم إذا لم يصب المرمى ، أو تكون حطائي الورع عمى نسبة إلى الحطأ الإخلافة امل وارعة فنعير حطأه بإعادة ورعه وكل هذا يجري على حهة الحجاو والله أعلم ،

(۳۵) خلص خلص

والعامة تقول و تطلبص الشيء و يمني النهي و و تُحلَّص شعله من كدا – وصل به إلى مالته والايم الحلاص وهو النهالة والفراع من الشيء -

وهدا من قول العرب تخليص منه إذا محا وسير أو خلص البه خارصاً وخلص البه وصل البه و المراد في اصطلاح العامة أنه وصل إلى مايته ولكن المعنى اللموي انه اتصل به وهو بكون عالماً أول وصوله البه وإيما جاء هذا المعنى من تعديثه بإلى فإذا تعدى عن فإنه بأتي على عكس ذلك ، قال الأنّه ، خلص من الشيء إذا اعتزله - وكأنه فرع منه فاعتزل ،

وقول العدمة أحديض كأنهم قالوا خلص منه وجدفت كامة منه لكثرة الاستعيال كما حدفت كلمة من من قولهم أحدر منه فقائوة أحدر ماء وجدر من الأفعال اللازمه كما لا نخفي .

(٢٦) خلط الخلاط

وقالوا فلان وحلاط و وقد و حلطها » وعنده و حلط » كثير إداكات مجلط الصحيح بالهاسد من القول وتُلتِّس على السامعين فهو والكدرب في درود واحد ونقال له في الفصح و الحُلتُـط والحُلاط » .

قال ان الاثير في النهامة في حديث معاوله إن رحلين تقدما النه فادعى أحدهما على صاحبه مالا وكان المدعي أحوالا قلسًا بِخَالطاً بِرَابِلًا - الْفِلط بالكسر الذي مجلط الأشهاء فيللسِّسها على السامعين والناظرين .

(۲۷) خلط الجارية

وقالوا وخلط الحارية ، إذا تعتدها فأعصاها وهو كدالك في العصم لفطأ ومعنى ، ومعنى أفضاها جعل مسلك الدول ومسلك الحميص مسلكا واحداً ههي مقصة ، ومن هما صح الحلط ، وهو في اللغة تداخل الشيئين بعضهما صعص حتى بكونا كالشيء الواحد ،

(٣٨) خلع فلت الأرض

ويقولون و حلمت الأرض ، إذا جعب ويتها فيدس روعها قبل إدراكه .

وفي اللغة لدَّ أَجَلَتُمْ وأَجْلُمُ الشَّجْرِ ۽ إِذَا سَقَطَ وَرَقَهُ وَالْحَالَمُ اللَّهُ فَطَ الْمُشْجِ مِن الشَّجْرِ م وَكَانَ قُولَ العَامَةُ جَنِّمَتُ الأرضِ يمني أصبح ورعها خُرِلِمَا أي هشها -

(۹۹) حرع حلم مهو خليم

وقالت العامه وحدَّع الرجل ، وما كان حالماً والقد حديث ودلك إذا استهار وحلع الحياء وهمله في العصيح و حسُّع تحلاعة ، ككرم كرامة فهو حليع وقد تخليَّع في الشراب واللهو : إذا استهار وتبتك .

إدا استهتر وتهنك . (٤) خارع خطه

وقالوا و حلم الرحل ۽ إدا دحاًد آمر دهش له 'فخسن' منه حدونه وهو. من و الحُلاع ۽ ، وهو كيا قال الأنَّه إشنَّه تحسّل يصيب الايسان من فرع وهو الحديم والحوام كجوهو .

(١٤ خلع في الثياب الملمية سالثياب

والشياب؛ ألحلمية وعبد المامة عني التي العبسب ثم حلعت لشاع أو لتوهب وهي في العصبع الشياب الحدمة هميل عمى معمول م ومنه الحكمة للشوب تخلمه وتسعه عير ك

(٤٢) خ ل ف (خلَّمت المرأة

و يقولون و حالفت المرأة عن داكات جاملًا و رصاب عمله على توكب و رافعا أحاسباً ها. وفي المامة كل ما تأتي بعد الشيء فهو أحلف له ، ويقال الرجل إذا نسل سالًا صالحاً حالًا ها علاه فاإن الم يكن صالحاً خالوا لم نجنب وإن كان له نسل ، وهذا من الحالف بحركة وتقال المصالح وأما الطالح فهو اكلاً هي بالتسكين ،

(٤٣) خلاف خولفت النفساء

وقالوا و حولفت النفساء و إذا اعتراها ألم في نظم، بعد الولادة نبوم أو يومين . وفي اللغة و امرأة حليف و إذا كان عهدها نفد الولادة نبوم أو يومين قاله اين الاعرابي ، و كثر ما يقال الحنيف للنافة والحنيف هو اليوم النائي لولادي يقال ركب يوم خلسها ،

وقال أو همرو أثنا على ناقتك يوم حليمها أي عد أنقط ع لسما بعد أطلبة الأولى التي بعد الولادة بيوم أو يومين .

لكن المعى الدمي هبه ألم ألبس في المعى العوي وإن كان كلاهم بعد الولادة .

وجاه في اللعة و الحلاف؛ ومن ممانيه الأحد على عقلة وعلى غير انتظار ، وجاء في كلامهم أيضًا حالفه إذا جاء بعده وخلاف الشيء الدي يجيء نعفه قال الشاعر . وقد ُ يِفرطُ الحَمِلُ العَنَى ثُم يُرعوي حلاف الصا التعاهلين حاوم ْ أي بعد الصبا -

وعلى هذا يمكن أن يقال أن حوالف على 'حوالف" ظنها نأن ألم الولادة وال عنها بالوضع مد جامعا ألم الحوامة بعد الولادة على عير اسط ر «

(٤٤) خلاف" خلاف شي مجنى عبره

وقالوا هذا الشيء حلاف ما أربد أي عيرما أربد وخلاف تأني عمي عير وقد حاءت كدلك في اللمة قال الشاعر :

فقن الدي يسمي خلاف الدي مصى ﴿ وَوَدَ لَأَخْرَى عَيْرِهَا ۚ وَكَأْنِ عَمْرٌ

(٤٥) خلق راح من خلفتي

يدا صحر أحدهم من عبره وأمره أن بدهت من أمامه يقول له وراح من حلقتي، أو وأرحي من حلقنك أو من شوفنك ، أي تعبِّت عني وادهب من وجعي ولا تربي وجهك وكل دلك في مقام السكر"، من رؤياه .

وقد كان مثل دائ مسميلاً في عصر المصور العدمي فقد حاء في ناريح الطاري في حوادث سنة ١٥٨ ما خلاصته أن أم حصر المصوركان درلاً على رحل بقال له أرهر السيان فيل خلافيه فلما ولي الحلافة حامه أرهر فأدحل عليه فقال له المصور : حاجبت ? قال يا امير المؤمنين علي دين اربعة آلاف درهم وداري مستهدمة والتي محد يربد النداء بأهله ، فأمر له المنصور بالتي عشر العا وقال يا أرهر لا بأنه طالب حاجة ، فاما كان بعد فقال يا قرم له بأنه عشر العا فعال جثت مسلماً فقال له أنوم له باني عشر العا أحرى وه بي المرة الاولى وأمر له باني عشر العا أحرى وه بي المرة الاولى وأمر له باني عشر العا أحرى وه بي يا أرهر لا بأنه طالب حاجة ولا مسلماً ثم لم بعث أن عاد فقال له المنصور ما جاء الحرى وه بي عير مستجاب لأني دعوت الله ه أن يربحي و من حلفتك ع في بعمل ثم صرفه ولم يعطه شيئاً ،

ر ١) النف عراجة النقبلي ومنناه فد يسرع أحيل نالدين متحاور الحد و كنه بمد أيام الصنوة عود الحلم أي النقل والأثاة إلى الجاهل ويرعوي أي يكتب ه

(٣) من أبيات أحسبها للوليد بن يزيد الأمري وهي :

عى رحان أنا الموت ويان المن على صفاح السنت فيها بأوحد الدر الذي مغي فائر ويدعي له عبل موقى أنا يكون هو بردي في موت من قد فلي بعبائري بالانبيش من قد تأثن بعدي عميدي فقل ديري اللم

وري خرو (١٦)

والعامة تقول في النبن والنمر والمحم ونحو دلك إدا فسدت ربحه وأنان و حمّح ، و وفي اللغة أحبيع اللحم تجنّستم تحمّحاً أروح وأنان، وقال أبوحميفه وهو اللحم الذي يتعلم وهو أسخى فينان وقال الأزهري حمج النمر إدا فسد جوفه وحمص وروى عن الل الاعرابي أنه قال الحُمتَع أن أيحميُص الوطب إدا لم يشور ولم أشر في «

وقد نعم الخُنج فيقال للعساد في الدين .

(٤٧) خ م ل الحيلة

و الحقة و رمصدرها و الحول عند عند العامة عبور وثقل في النمس و نقول القائل ممهم إدا
أصابته مصيمة أدهلته وأسكنت حركانه و يا حملتي و يا حملولي، والنداء هنا للتوجع و سحسر .
أما في اللعة فيهكن أن تكون من أحمل الدكو والصوت إدا سكن و "عتر وحملي وسقطت باهته وأحدته الدمة لسقوط الفشاط وعنور الهية .

أو تكون الخلة مقلونة من اللحمة وهي كما في القاموس والناج فاترة وثقل في النفس نقال فالرجل لحمّة أي ثقل نفس وفاترة ثم قال صاحب الناح وهي لفة مستقبلة عبد العامة ، واللمسمة فالتحريك وكينسر، الثقيل المحشس والعامة نقوله فالفتح ،

علت ولا تؤال عامته بقول فلان و لحث على العين ۽ إذا كان تقالد لا يحتمل و بعضهم قول هو و الطئمة على العين ۽ إذا كان ذا أدى وشر" إستنظير أي مؤم كما بؤلم اللطبة العان .

و و اللحمة ۽ ناځاء المفحمة لمة صحيحة في اللطبة ولم تخرج بها الله مة عن حد الفصح . ويفض المامة يقول في مثله فلان و البحة على العين ۽ ومصه الطبة أيضاً وهي ڪمائك فصيحة صحيحة .

(٤٨) غ م ل تخو مل

رقالت العامة وأحواً مَل النائم عابرها لم يقص حق كراء فاستبقط وفيه ثقلة وفدوومواسعاس وهو من الحُلة والحُمول عند العامة التي هي المنحمة في الفصيح ء

والدي تقوله العرب في هذه الحال ارعادًا الرحل فهو 'مرعادًا إذا لم يقص حقّ كراه •

(٤٩) غرم المحم

وقالوا وغم الملحم » إدا أن وتعيرت ريحه وقالوا في التمو والتين، دا مسلجوه، وفي اللحم يدا غم وهو سحن فأنق وأروح وعملته وهما كالمنان صعيحتان فصيحتان لاتعبير فيهياولاتبدس

راجع (ځېچ) دغ ۲۱ځه

ne (0.)

وقالوا 1 أنخم ُعلان 4 إدا أقام على دل وصفار 4 وفي اللغة ُحم ُعلان إدا حس في والحُم ُ 4 وهو بيت الدجاح وفي مثل هذا الحدس مشهى الدل والصفار .

(١٥) خرم تخفق

وقالت العامة و حميم ، إدا أكل لحاً أو طماماً بنياً بأكله محرس وقلة مبالاة وهو خمالهم إدا نعود دلك، وأشهر ما نطلق علبه أكل الصبع لأب تأكل الحيف، وفي الناح : الجمنية صرب من الأكل فسيح وصاحبه خمينام ، وهال النبث المسجم الذي بعيرت ربحه ولماً يفسد كفساد الجنف ،

وكأن حمم العامية مماه، أكل لحمَّا 'عيثًا ،

وحاء في اللمة تخمحمــــ أكل ما على الحوان اي أكل بقابا ما عليه من كساروهثات وذلك إنه يكون من حرص ونهم لا يسالي معها بالقدارة .

(٥٢) خ ن ف س خنف الخفة

وقالوا وحمص الله ، إذا حدثت رمجه فصار له ربح الجمعياء ، وهو موائد من الحمصاء هذه الدوينة السوداء المدمة الربح ، وهي اصمر من الحمل تكون في أصول الحيطان وهي الحدثقاسة بفتح الد، وضمها وهكدا تلفظه العامة أيضاً وهي الحاسيس والحدماس أيضا وقيل هذا لذكرها ،

(٥٣) شهان الخانوق

الحانوق دا. يصبب الاطمال وغيرهم في حلوفهم .

وفي اللعة « الحُسُدق » داء بمتمع معه نفوذ النمس إلى الرئة والقلب،والحُماقية داءأو ربح بأخذ في حلوق الناس والدواب .

والعامة كثيراً ما تجري صيفة فاعول على عاعل للسالقة ومن ولك هاشوم وقاتول عمى الدواء الماضم والثانل «

(١٥٤) خ٥٥ الحق

قال في الناج وعبد العامة الآن و الحن" ، موضع في السفينة بضع قبه الموتي متاعه ، و في اللعة الحِلن السعيسة الفارغة أو المشجوعة أو والموكل بها الحقيّان .

(٥٥) في ن خنخن

 و الحنفانة ، التي كأن صوتها من سحريها وهي في اللغة و الحنجادة ، و و الحنجانة ، وهو مأخود من حكاية الصوت و في القاموس الحنجة أن لا بدي في كلامه فيتقنفن من خياشيمه ، واستشهد له صاحب اللمان :

خنخن لي في قوله ساعة فقال لي شيئاً ولم أسمع (٥٦) حروث الاخوث ١٤ ألحوث

و اكثورَت ۽ عمركة مصدر و الاسوت ۽ عبد العامة في لسان وهو الحسون ودهاب العقل ۽ و و الأغوت ۽ الجينون والأنش و خوتا ۽ وهم وهن" و "سوت ۽ .

هده اللَّمَةُ السَّائِمَةُ مِن العامة وفي جنوبي جنل عامل بقولوم؛ بالنَّاء المثلثة ،

ومن الأمثال العامية و اخوت وطرطفاو ليطاير من حال عقلو 4 أي محلون يزداد جنوله ويبيح بالطرطقة وهي القرح على الشيء الجامد القاسي .

وهي فيا أراء من : كنوات الدار و خوابت تخذُوك خيثًا والنوباً وحوابة إدا أقوت من أهلهاء وأرض حاونة حالية ، وحوى الجوف من الطعام مجواة وكنوك خواة وكنوك بالمد والقصر حلا) هكدا چا، في كلام الألمة ، والأحوث المجنون الذاهب العقل قد خوى من عقله ،

ويدل على صحة هذا الرأي ما جاء من معاني احترى في القاموس وشرحه قوله : واحتوى د كب عقله وهو من مادة (حوى) التي أصل مصاه الحلو والقراخ ،

ثم العامة نفسها تريد من الحوت هذا الفراع بدليل كبايتهم عن المجنوب مي يصفونه بقولهم و الطابق العلوي منه يومم الإجارة و أي أن رأسه خال من العقل كالميت الحالي المعدّ للاجارة رالاخوت العلم الأخوت أدمل تعضيل من الحوت الدي هو الحَرَى وكان القباس أن يكون الأسوى بالألف المقصورة فيما وهذا نبس بفريب عند اهل اللسان فكثيراً ما تبدل الناء من الواو والباء المتبن عما أصل للألف المقصورة كما تراء في التكلان والتراث والنقاة من المصادر ، وفي تجده ووجاه من الاسماء وفي تلثه ووائد من الحروف ،

٥٧) خور خور

ويقولون و خوار و فلان من الجوع إذا بلع منه الحوع مبلماً شديداً وانجملت منه شواه وهو مستعار من خوار الرحل إذا ضعف رانكسر والائم اكثراً فكأنك تقول ضعف الرجل وانكسر من الجوع وهو كلام مستقم لا تمبار عليه .

أو بكون من خوى مجرى بخواءً وخوى الجرف من الطعام ﴿ خَلام وَخُوى عَلانَ تَتَابِعِ

عليه الجوع والحوُّ هو الجوع ء

والاندال بالرا" في هذه لمادة عير منكو، فقد جه في كلام العرب الحق والحوي والحوري والحوري والحوري الحور للوط ، بين الحبين ، وفي مادة (حوى من اللسان الحوري الوطآء بين الحبين وقال الارهري كل واد منسم في جو سهل فهو حر" ولحوى وفي مادة (خور) بقرل والحور والحور مثل العور السحمين المطبق بين البشرين ولداك قبل للدير ه الحراران ، لأنه كالسبطة بين وبونين ، والراء نخاه البه في كلام العرب في مثل تنهرس وتبيهس إدا تبعير وحواد الحل وحواده إدا جعل فيه حبوداً أي تعقداً أو تواكباً ،

(۵۸) خېر المختار والاختيار

وه المختارة يواديه زمن الترك العثابين من يجدره أهل القريه أو المحلة البيش الحكومة العدا فيهم ويشهم لدم ه والاحتبارية ، هم مساعدو الله و ومستشاروه وكانوا محتارويهم من دوي السن و سقدم في القرنه ولم يسمع له نواحد أو واحده، و احتيار ، ويسألف من المخاو والاختيارية مجلس القرية ،

ه والمختار والاحتيارية ، من احتار الشيء إدا اصطده واستقاء وفصله أي هم الدين وقعت الحيرة علمهم ،

أما الاحتمار عملي المسين"في اصطلاح البلاد الشامية فأرى أنه مأخود من واحد الاحتيارية في القربه لأمم مجماروب من دوي السن- وهو محار من استمهال العام عملي الحاص ومن الجميء بالمصدر عملي المعمول تحصيصاً وتفريقاً مين المحتار والاحتيارية وغد ولندوا من الاحتمار فعلاً فقالوا تحثيرًا الرجل إن شاح وأسن" - وفيل بأن الاحتيار سربانية دخلة -

(۹۹) خور خاور

و بقراوت و حاوزه وحاوز ممه ۽ تقال لمن يتوسط بين متلاحيين إدا مال وتحيُّ رُ لأحدهما لهوي في نفسه أو لأمر آخر وحاوز عنه إدا تسميُّ ،

وهي إن من حاس بعهده إدا احلف لأن المعروض في الوسيط أن يكون عدلا فلا عِمَلُ لمبر الحق ركأنه عبله هذا نقص دلك العهد المعروض فيه ،

وإما أن تكون من حاودًه بالدل المعجبة وقد جاء في كتب الائة ان المحاودة المخالفة إلى الشيء بقال حاوده حواداً ومحاودة وحاود عنه كتبجيّ .

(٦) حيس الخيس

﴿ الْحُبِّسُ ﴾ محركة المقصان كالحُبِّسُ عند العامة يقول حاس مخبِسُ حَبِّسُا وَحَبِّسَانا كما

يقولون أحس تخيس أخسساً عمى نقص والأكثر في كلامهم حس مخيس على الفصيح ، لكن المصدر في الفصيح الحس وفي العامي الحسس نقك الإدغام .

وأما و اكبّس، فلبست من العصم وهي محولة على محومل النصعيف متحويل السيم الأولى إلى ياه فراراً من ثقل فك الإدعام -

وحاً، في الدمة الدخوس بمنى الدقص قال ابن يري بقائد عن كذاب أبي محرو الشبائي . أو تكون من حاص بالصاد المهملة وقالت العرب حاص العطبة إدا فلالها نجيص خبصاً ، وفي النهابة في حديث عني أنه كان يزعب لقوم ونجوص لقوم أي يكثر ويقال، هغاص وحسس عمد واحد ة

(٦١) وي ش الخيش ؛ لجميس ، المحيش

ر و الحَيْشُ ، عبد العامه يطلق على ما نسبونه و الحنفيض ، راجع (حَانَفُ ض) وقَعْمَجُ وفي اللغة الحَبْشُ ثباب في نسجه، وقة وخبوطها علاط تتعد من مشاقة الكذب و ردئه ، و والمُخْتَبِّشُ ، عبد العامة المعلوف بالحَبِشُ ومن الْجِلِيِّ ، اكان جوفه فارعاً وفيه عبون وثقوب إلى جوفه فهو بهذا يشنه نسبح الحَبْشُ ويسبونه و الحَاشُ ، ،

و في اللهة الخُمَيَّشُ المُعشَىٰ بالدهب رحشوء عش ء

(٦٢) خول الحولي"

و اکثرلي و الفديع عبد الد، مه القشم على راء به علمال و الصباع ، ويقال من دالگ لوئيس الفلاحين الحولي .

وفي اللغة كما حاء في اللهاء في حدث ابن عمر أنه دعا أحواليه ما أخواً في تتحريك الواو عبد أهل الشام القيام بأمر الإيال ويصلاحها من البحوال والنفها، وحسن الرعاية ما وفي اللسان اكوالي الراعي الحسن القيام على المال والعم والجمع أحوال كمربي وأعراب ما وفي شفاءالعليل اكوالي من يقوم على الحين واستدل على هذا السهيلي أن باء حيل منقاية على وأو م

١٣٠) خيال الصحرام

ويسبون ما ينصب في المراوع ويفرّع به الوحش لثلا يدنو من الروع و حيال الصحراء، ودلك لأن الوحش بتحسّل فيه شخصاً دا روح فيقرع منه وسمي خيالا من دلك . وهو في اللغة و الصّـــمُطيّ ، بالعين المهملة ثم هو بالمعجمة أعة .

(۱۱) خوم الحام

و الحام، في الأصل الكرماس و القطى ، الدي لم بعس والجلد الدي لم بدبغ والورق الذي

لم يصغل والدس الدي لم غمه المار وأشباه دلك .

وعلب في هذا العصر على نسبج من القطن أُنبِضُ غَيْرِ نَقِي النباصُ لَمْ يُوسُ وَلَمْ يُصَعَّ وَ وَاطْلِقَهُ كَتَابِ الْعَصِرَ عَلَى كُلِّ مَادَةً مَنْ مُوادِ الصَّاعَةُ قَبَلَ أَنْ تَعَالِجٍ .

(٦٥) خرو الحواة

د الحُوادَه عند أهل النادية العربية ـ ما يدفعه العرب الطارى، لشيخ القبيلة التي يمريأوضها ليحبيه أو يدفعه الشيخ الصعير في قبيلة محاورة لشيخ أفرى منه ليقيم في حام .

ويراديها الأحراة مصدر آحاه أحواة أي اتخده أحاً أي أن من يدهمها يصبح أحاً لمن يدهمها البه يجب عليه حديثه ،

-0-

(١) وأب دا مك على دابو ، ودرد بك على دردابو

وتقول العامة و دَا بَكَ على دانو ۽ و دَرَادانكَ على دردانو ۽ آي انك مشم له في عاداته ولازم له في جيم أحواله ء

والدأب في المعة مهموزًا . العادة والشأن ، وترك الهمر لعة صعيعة ،

قال في اللسائب الدأب العادة والملازمة بقال : ما رال دلك دَأَبَكَ وَدَبِنْدَانِكَ وَدِيكَ وديديونك، وكه من العادة =

وقال في متى اللعة دأب بدأب دَأَمَا ودياً وداؤوياً في سبر، وفي عمله … جدّ واجتهدمهو دائب ودَرَثِب ودَوْرب »

رقال الفراء أصله من دأت إلا أث العرب حرّات مصاه إلى الشأن فهو محاز هذا في و دّابك على داير a ه

وأما و دردابك على دردانو ، فاطلب في مادة دردب في هذا الكتاب ،

(٢) دست دَبَّهُ دَبًا

وقالوا و دَابِ الثني ُ الدُّلَةِ دَابًا و إذا رماد من عاو إلى أسفل أو إذا ألقاء على الأرس دَّ فِعاً وَهِي مِن وَ دَبِّهُ وَ بَالدَّالِ المُعْمِةُ إِذَا دَفِعِهِ .

والدبُّ في لفة العرب كما جاء في اللـــان= الدمع والمسع والطرد، وذبُّ عنه يُذبُّ ذبًّاوهم وسع وقال في موضع آخر ودب الدباب محاء همي على هذا إدا تعدت عن كان مُعناها. المنع وإدا تعدف بتعسماكان معناه الشبحة والطرد وهذا الموادق للمراد العامي ولا ترّال عامةالعراق تقول دنّه بالدال المعجمة للمعنى العامي في بلاد الشام الوارد بالدال المهملة .

ورعاً يُكونَ أصل دَنَّهُ أَنْتُ بَالنَّاءَعَمَى أَهَلَكُهُ وَعَدَّهُ . وَلَكُنَ هَذَا الوَجِهُ فِي النَّجَرِيجِ صَدَّعَ وَالْأُولُ هُوَ الْأُولَى .

(۲) دبسی الدیوس

و الدبرس ، في الأصل واحد الدبابيس وهي المقامع من حديد وعيره عن الأناة ، وكأ به معرّب دبوره قال في التح والصواب أن يكون معرده و دابرس ، باعم كدا ضطه عير واحد ثم استعير لما مجرم ومجمع به الورق والنباب وهو إبرة موضع خرتها كرة تمم العلاتها شمع لكل ما مجرم به الورق والنباب ولو كان عير دي كرّة وبه سمي ما مجمع به الشمر ومجمط نظامه وبوساً ، وهذا الاخير هو في المعة والعقاص و وسيرو كا حام في الناح بقلاعن بعجهم بأنه مثل الشوكة العراف الدوائب

(١) دبش الديش وريش الحائط كلام دباشي

و الدَّنْشَ ، وبالعنبع، عند العامة ردال الحجارة واسقاطها، وفي المامة و الدَّ نَشَ - محرَّكَةً ، "سَفَّعَدُ المُنَاعِ مِنْ أَثَاثَ النَّبِّ، ورعا كَانَ الدَّ نَشَ مِنَ الْجُلْشُ مُحْرِعاً عَنَ الْجَاشُ وهو «أوضع بين العلميّ والحال في النثر وهو مكون غالباً من هذا الدَّشُ (راجع جمش) رقم؟ إح

وتقول العامة لاَ مثل الحائطاً إذا ترضع وراء الساف و المدماك و من هذا الدش ليقويه. ويقوي دهمه كما يوضع حماش النائر - وهذا بقرآي أن أصله بالجيم ،

ويقولون 1 دَيْشَ 4 له كلامه - وكلامه 1 دَرِشَ ود ثباشي 4 إدا كليُّه بكلام حاف عليط وهو مأخوذ من هذا الديش .

(٥) دبيق الدين عدية عليه

و تقول العامة و دَابِشَق على الشيء (إذا لرمه ولصق له كما يلصق الدَّبِئُق بالشيء () و و الدَّبِق و الدَّبِق الشيء (عن سبويه) – فراء بصاد له الطبر ؛ و و الدَّبِق و الدَّابِق (عن العراء) والدَّبِقُف (عن سبويه) – فراء بصاد له الطبر ، و وبقه و دَبِّقه ـــ اصطاده بالدَّبِق فتدَنق ودَنق في عبِشته لصق ، فاستمال العامة صحيح فصبح ،

(٦) ميك الدنكة ، الديك

ويقولون و دبك الشباب ، أي لمنوا ورقصوا و الدككة ، وهي صرب من رقصهم الربعي

هيه حصو متبعدمنقارب مشر ف تميصرون ارجبهم سبرعه فيالارص ويقفرون إلى عيز موقفهم الأول قفزة واحدة وهكدا حتى نتم الحلقة دورتها -

أما في الدمة مقد مقل صاحب الداح عن الصاء في حكراً لمد في أعدوه = أجداً فيه و أسرع أو قارب الحطو كدرنك ثم قال صاحب الداح قنت المير منقدة عن الداء لدرمك أه، وقال ابن عماد في درمك كما ج، في اللمان درمك درمكة عدا فأسرع أو قارب الحطو ،

وعلى هذا فتكون دَّ مَكَ عَمِي قاربِ الحَطُو أُصَلِيهِ دَرَبَكُ وَحَدُفَتَ الرَّاءُ لَكُثُرَةَ الاَسْتُمَالُ ودريكُ وكريد ودرمكُ كلها عمى أسرع أو قاربِ الحَطو .

(٧) دبك ،دبك ، وحله

و النَّاسِكَ ۽ عبد العامة صرب الرَّجِلُلُ بالأرضَى ثم صوت هذا الصربِ وعد دائك برجله، وهو فيما أَدَى مأخود من وقص الدبكة التي يصفها أخد ادباء العامليان بقوله

و و شامة ، تهو المشاعر المشاعر المشاعر المشاعر المشاعر المشاعر المشاعر التاب دور الرحمي بفن ساحر المساعر بين جدب إلى الوراء ودفع الماحد تبلغ القدرب الحدجر الأرض والاسراع في القدر ويش الحركة فهو عامي أحد عن عامي ه

(٨) وبال الدَّبَلَة

ويقول الدمي لمن بعناظ من عمله أو نجنت محمله عليه الهم" ولا تسلمي وأو والست على قلبي الدائلة وأو والما مدول منك وأم وأسر" فوال الدالة أنها لاء في الحوف بلشاً من الهم -

وال في متراللمه الدُائلة داء محتمع في الحوف أو أحراج ودُّمثل كبير فيه وره فتلصاحه وويفتج مجمعه دائل ، والدّادل النقادات وهي قروح تخرج في الحسب فتنقب إلى الحوف •

والدُّئَلَةُ وَالدُّانِيَّةُ بَالْتَصْعِيرِ كَنْ فِي القَّامُوسِ مَأْصُودَةُمَنَّ الْأَجْءَعُ لَأَنَّهُ فَسَادَمُخْمِعُ قَالِمُعَاجِبُ النَّجِ ، وفي مِن اللغة دَّ لَلْ بِدْ بِلْ وَبِدَئِلُ اللَّقُمِيَّةُ دَّ لِنَّلًا وَدَّ لَسُهِ ﴿ حَجْهَا بَأْصَابُهُ ﴿ وَكُنِّرُهَا لِلْنَقِيْمُ وَدَّ بَلِ الطَّعَامُ = كُنْلِهِ وَحَمَلُهُ ۚ ذُلِكًا ،

(۱) دیال^۲ دو آبل

ويقولون و دَوْ َبَلَ ، إذا اطرق برأسه إلى الارص والاسم عندهم و الدّوا بَلَة ، (بِالعَمْعِ) وبرادُ رِندُو ْ بِن أَنه نَشْبُه بِالدَّاوْ بَلَ وهو الحَاوَرِ لأَنه مِن عَادَةُ الحَادِيرِ أَنْ يَكُونُ مَطْأُطَى ۚ الرأس . (۱) دم دم دجدج ا تشتش

وقالت العامة و دجماع علم و د تشتش عبدا كالمثر واسترحى وو تشتش الورم عبداً ركا وأسعج في استرحاء ما فيدا عالوا د تش الورم ع فيهم يريدون فش ودهب م

(۱۱) دعن دحر البحل وهو داجي وقد دُنج

وقالوا و دخن النجل ، ردا كثر عديه ونمت أمراضه في الحلية -والنجن داجن واستعاروه للرجل ردا كثر كاستُهُ وادخاره للمال ، وأرى به من قول المرب و أحدث الرجن ، إدا استجى بعد فقركا في المحكم ، والعامة قلبت وحاءت بالعمل ثلاثياً محرداً ، واما د دائح النجن ، فعي مقلونة من دخن دو الدبح، وهو شنه الشمع على اسبحابه النجن، مولاد ، ،

(١٢) دوج الدح

و الداح على المعة و شي و كفاش بعض به الأطفال وهوعبد العامة والدَّع ع بتشديد الحاء
 مع جذف الألف الليتة ع

(۱۲) دع دل

وه لوا و دَخُند له ۽ پدا دخرجه أو لمنه كالأسطوانة وألقاء على الارس ودخرجه و هو في اللغة دخلوه بالراء (واجع حدل) -

(١١٤ دوس الدوحاس ؛ الداحس

و الداجس والدُّوحاس ۽ عبد العامة بارة أو فرحة في الايصنع أو البد كُوم و 'بؤ' لم ، والعملُ مها عبدهم ودوحست، الاصنع أيأصها الدوحاس وهو في اللغة والداخس والداخوس، كذا في الناج وسُنشِل الأوهري عن الداخس فقال هو بارة تظهر ابين الطفر واللحم المبتقلع مم، الظهر ، وصاحب النسان يقول : هي فرحة تخرج بالبد تسمى بالهاوسية و يُوثُورُوءُ هوقال الزعشري في الأساس و ما بي دارِجس وهو تشعشت الاصلع وسقوط الظفر ة ل أمزَّرَد أنشده أبو علي وبعض أهل اللفة :

تَتُ نَفْتُ أَبِهَامَاكُ إِنْ كُنتُ كَادِنَا ﴿ وَلَا يَرِنَّا مِنْ دَاحِسَ وَكُنِّسَاعِ أَهِ

أقول المثلقت الرواية في هذا السبب مرواء في اللسان مشاحص بالصاد المهملة وتسبب الرواية إلى أبي على وبعض أهل اللمة ردلك في سدة (دحس) •

ثم جاءً به في مادة شرحس فرواً، تشاجس بالسب وأما صاحب الناح فقد جاء به في المدتبي بالسين وهو الصواح ،

أما تشاحص فقد جاء في اللمة وشخص الجرح استر وورم عن الليت ومثله عن الحكم ، وأمانت حت وهي رواية الأساس فعي من شعت شعوتة فهو شعت وشخبت وهوالنجيف الجدم الدقيقه وقيده في الديان لا من هرال ورب صاحب الناح إلى غير صاحب اللمان أيضاً من الأثمة »

وكلا المعتبين لا أواء ينسجم في معن البيث إلا نتكام وتخريج بعيد والأصح في الرواية تشاخس بالسين المهملة »

(۱۵) وع ش دهشه

ويقول و دخش و الشيء في الشيء إذا أدخله نقوة -

وهو في اللغة دُ نَجِه بِالْدِي المُهِيَّةِ، قال في اللهان ، دخس النُوب في الرعادة أدخهة ال: بؤرَّها عسمدً الجُنبِ كَمَا دَ خَنْتَ النُّوبِ في الرعادِينَ *

وقال في النهابة المدحس والدس مثقارتان ومنه حديث عطاء وحق على الدس أنابِدحسوا الصفوف حتى لا يكون نيسهم فرح ۽ أي يزدعوا ويدسوا أنفسهم نين 'فر' جِهداه،

و في حديث سلخ الشاة "عدَّ من بيده حتى توارث إلى الابط -

وعلى هذا فتكون العامة أبدلت الشين من السين وهو وارد في العصبح كالروسم والروشم والتشدير والتسدير «

أو يكون من دحس قال في اللسان بقال دخس في الشيء إدا دخل م الليث م الدحس

(۹) تشاخص قال في اقدال صريه عشاخص علما و سه أي نبايا وقد استدن في الانهام واورد النيت الكتاع نالهم قمر الندي من داء على هئه القطع - والنقف و لداخس محل الشاخد، وتقديم في التن

(٣) يؤرها يكحها ، المسعد التنفع ، وأحدث الله تورمت والسمد المثلى، عيماً وهو هنا كناية .
 ودحست أدحات ،

المساس الشيء تحت القراب كما تسخس الأثمية في الرماد وكدلك يقال للأثافي دواحس قال العجاج: دواحــاً في الأرض إلا تشمعاً الماه. (١٦) دحمل دَحَل وَد حَل

وقالوا و دخل، في الأمر إذا عالج وبقال وكثيراً ما دخلت فيه حتى أجاب وبمعنى حاورته ورددت عليه الكلام موات حتى أجاب ويقولون دا ُحله في ثمن السلمة أي راده وماكسه • وفي اللعة الدَّرِجل المهاكس في السبع حتى يشكن من حاجته وداخله ماكسه عن التهذيب،

(۱۷) دغش المداحشة والمداعشة

و والمداحثة والمداغثة و (على البدل) عندهم الاحتلاط وبمارسة الأمور ،

بقولون و فلان صار حبيراً بكدا لكثرة المداخئة و .

وجاء في اللمة و دُعمُنوشُوا وتدغوشُوا ، إذا احتلطوا في حرب أو صعب وما اشبه ادلك الأولى عن أبن الاعرابي والثانية عن أبن عناد -

(١٨) دوع الدو حة

رقالوا هلان و يتدودح في مشبه ، وهو يمشي و دودحة ، أي مشبة القصار السهان . ﴿ الدودم؛ في اللَّهُ القصير السَّمِينَ وقال صاحب النَّاحِ الدودم كموهر العديط البطن ؛ والدودحة السيئن مع القيصر ذكره أي جي ولم يقسره وفسره صاحب القاموس وهو العة في الدحشة والدحداج ورجل دّحشة ودحشوج ودّحشاج ٥٠٠ قصير عليظ البطن كدا في لمان العرب م

والعامة لا تؤال تعرف الدُّحَدا علما المعنى ومن أمثال عامت في جبل عاملة وكل قصير وهُ حَنْدَ حَ عِشِي وَقَلْبُو بِقَدْحَ وَكُلُّ طُوبِلُ وَهَابِفَ عِشِي وَقَلْنُو حَالُفُ ﴾ يريدُونَ بهذا المثل أف القصير شجاع والطويل جبان -

(۱۹) درب الدرب تدرب الدرّابة

و الدرب ۽ عبد العامة الطريق مطلقاً والسائكوم ۽ الدر ابة ۽ وقد ۽ تدر ب ۽ نجو الشيء إذا أخذ طريقه اليه ،

ولكمه في اللغة أحص من دلك فهو ناب لكة الواسع والناب الأكبر،وهو كل معشل إلى بلاد الروم وهو الطريق عير الداهد فاستعيال العامة هومن استعيال الحاص في العام فيكلون من الجور +

⁽١) فوأخس أي مهسات إلارۋوسها والشمنه محركة من كل شي. أعلام .

الدربكة (۲۰) ورساك

و الدار "تكلُّمة ﴿ بَالْكُسِرُ وَسَكُونَ الرَّا- وَفَتَحَ البَّاءُ المُوجِدَةُ وَتُشْفِيدُ الْكَافِ المفتوحة آلة بِصربِ بها من آلات الطربِ واللهو عند العامة وهي معروفة في الأقطار العربية -

قال صاحب الناح الدوا ككتة بالفتح وضم الموحدة وبشديد الكاف المفتوحة آلة بصرب بها معرابة مواشدة .

> دردابك على درداية (۲۱) وروب

وقالوا دُ اللَّٰتُ على دائه ووردالك على دردائه ﴿ رَاجِعُ دَاْبٍ ﴾ •

أما في اللغة فقد قال صاحب اللسان عن صاحب التهديب - الدردية _ الخضوع وأنشد ا درْدَبَ لَكَ عَصَه النَّفَافُ '

وهو مش أي ذل" وحصم وقال الشاعر

له دُرْدُ أَبَ وَالنَّبْعُ دُرِدِيسٍ *

(١) وعلى ما سمعت في الدَّرَّدَّنة فهل يضح أن تؤخد أصلًا للدرداب المامية ? وحيث أن ملازمة المرء لصحبه والناع، لعادته وأحواله هو شبه بالحصوع له في دلك يمكن القول بأم، مأحوذة من هده الدردية ء

(٣) ورعاكات مأخودة من الدَّارَ آنة - وأكأن الدَّمة قالت و دُرًّا إنتث على دارًّا إنه عاثم تحرفت بكثرة الاستمهال وتصوت بدهة المسكلمين، إلى دردابك على دردابُ،' والدُّر"ابة بالصم وتشديد الراء المتوحة هي العادة والدرية قاله أي لاعرابي وأبشد .

والحلم دارًامة أو قلت مكرمه من ما لم يواحهك بوماً هيه تشمير "

(٣) دعا كانت من الدووب وعي الطوق عمع درب •

وكَأَمِم قَالُوا ﴿ دَرُونَكُ عَلَى دَرُونُهُ ۗ ۚ أَي تَسَيَّرَ عَلَى الطَّرَقَ التي يَسْيَرُ عَلَيْهَا ﴿

(۲۲) دربس دربسه وهو مدر و س

وقالت العامة : هذا الشيء و"مدّر"سِس ؛ أي له رأس كالدبوس أي كالكرة التي فيرأسه وهي من قولهم دلس رأسه إدا حمله كالدبوس (راجع دب س) وقد ريدت هيها الوا، وتقدم (١) التقاف حشبه تدوىنها الزماح والقبي وعدة التلاف احتبره وعصبه ومكون على الحار لتقويم الأخلاق والتهديب ومعنى المتل أنه حضم وفنل لما قوم وهذب .

(٣) دردنت حسمت ودنت، و شنح دردبيس، آي بنها غرء قال .

رع إ مناه الحلم بكوب عادة بن هو مكرمه إن لم يكن المقام مقام بهمه واسر ع. والنشمير هو الحدو الإسراع في الأمور .

لمثل هذه الريادة اشأل، ودَرُ تُسَى ودُنس كلناهم،عاصة،

(۴۳) دردر علیه

وقالوا و ما عاد دُرَّدُو ، فلان عبيه أو على هذا البلدُ في لم أنصَّدُ له حَرَّكَا لقصد، ولا حلكُ درَّرَ الطريق البِد، ودُرَّرُ الطريق مِدَّرِجَه كما في لسال العرب .

وقالت العرب ادراً، أي حراً كه ونه فناسر الحديث و نين عبنيه عرق أيدراً، ال<mark>فصب، أي</mark> يحركه هكدا فسره في اللسان وجاء فيه الصاً در الفرس دريراً ودراً، عدا أشديداً أو عدراً علماًلا منتابعاً .

و ه بدردر ۽ يِسفب ريجِيءَ – بيرخرج ۽ قال الراخر ؟ - أقسيح (ڀ) تم تاريد آنداراد را - اليقطعن من لسائف دارادار ؟ آي تشدرهد ه

و العامة صاعب من درو الطويق فعلافقالت أولاً تدرُّو أي سنك دَوَرَو الطويق ثم صاعفت الفعل للسالعة فقالب تدردو أي تدوج على مدرجة الطويق -

وره كات تدردر العاممة من تدردر العصبعة عمق بدهب ونجي، وبالأجمال الأصل في المادة الحركة كما يظهر من النظر في حميع مداسها م

(۲٤) درغ درغه بالوحل ودردغه

ويقولون وفدعه بالوحل ودردعه ، لتنكتبر إدا لطحه به واسبها ردّعه يتقديم الراء على الدال المشددة ، وهو من الرّداعة والردّعة وهي الطين ومكان رّدٍ ع " ... ورّحِس" ، وفي البهابة الرّدّعة بسكون الدال وفتحها طبن وورّحل كثير وتحسع على رّدّع ورداع وفي الحديث متعتنا هذه الرّداغ محن الجمة ،

(۲۵) درف الدرفة

و الدَّرَّعَةُ وَعَنْدُ العَامَةُ مَصَرَاعُ النَّابِ وَلَكُنَّ بَابِ دَرَقِتَانَ فَأَكْثَرُ مَقَالَ فِي النَّاجِ وَهَكَدُا يَسْتَعَمِلُهُ العَوَامُ مَ قَلْتَ وَهَكَدَا إِنِّى البِومَ وَنَعْصَهُمَ بَعْجِمَ الدَّالُ فَيْقُولُ دَّرَّ قَ

وأصلها فيه أرى الدَّفَّة أحوَّ لَتَ الفاء الأولَى راءً كَا حَوْلُوهَا فِي كُناَّسَهُ الْعَصِيعَةُ فَقَالُوا كردسه بمعنى جمع بعضه فوق بعض ء

 (١) تدرير تحوك به ودها؛ على الصريق، والدرس بصمين بينها سكون دمايت الاستانواسات الشبع بعد سقوطها وفي المثل د أعيني بأشر فكف ارجوك بدرير » أي لم تقبلي النصع شابة فكيف وقد بدت درادرك هرمه وقد استعمل اس بطوطة الدّكيّة لمصراع الناب م والدّفة من كل شيء جاسه أو صفحت جنبه ومنه دفتا المصحف لجانبيه ء

ثم توسعوا في الدف والدَّافَّة فأطلقوهما على الألواح التي "بلخد منها مصراع الناب فقالوا لكل لوح منه دفّ واشتقوا منه فعلًا فقالوا دَّفَّ السقف إدا بسط الألواح فوق حشيه •

(۲۱) در کیه ود کریه

وقالوا ودَركَهُ وعمى القاء من أطلو إلى أستنل دفعاً ودخرجة "، ورعاكان أصها ركودَه إذا دخرجه والقاء في زرداب وهو سجدر السيل والراي والدال يتعاقب في الفصيح مثل رحل عنه ودخل والمستوفد والمستوفر في قمدته ، وكدلك بتعاقب الدال والكاف مثل صدمه وصكمه إذا دفعه وحشد القوم وحشكوا ،

أو يكون أصلها دُخَلِقَت إدا دفعه من وراثه دفعاً وكأنهم قالوا فيها دَ قعت أولا (على القلب) ثم النهت بالاندال إلى دكرته أو صارت إلى دركم بإندال الحاء والله وجاء في الفصيح من هذا الابدال قولهم جرفه السيل وجعفه ،

أو انها من دَكَمَم في صدره إدا دفع ودكمه داس نفضه على نعص أو جمه اندلت العامة الميم ناه وهذا الاندال كثير في كلامهم فضارت دكمه ثم ربدت الواء فضارت دركبه ، وزيادة الراء ممروفة في كلامهم فعي في العامي على الفضيح شكه وشربكه وتخبطت البلاد وتخريطت إدا وقع فنهالف دوفي الفضيح على الفضيح حشب العدل وحشرته إدا لم يحكمه ونحث التراب ومحشره (داجع حرث) ،

(۲۷) رس س عليه ودر عليه

ويقولون و دَسَّ ، فلان على فلان و و دراً ، عليه إذا ثمَّ ووشى به وهي الدسيسة أيالسبية وفي الناح اندس فلان إلى فلان يأتيه بالبائم وهي الدسيسة ، والدسّ الإخفاء قاله الثبث ولمله أصل المعى ويستمار للمبل في الحقاء وهو عمل النشّ م

وأعراب الددية يقولون و دَرَّعلى فلان ۽ إدا ارسل اليه يدعوه اليه ولفلها كانت في الأصل وشي به إلى الساطان حتى أرسل اليه بدعوه ثم استعملت في مطاق الدعوة لسيمة أو غيرها من سلطان أو غيره ،

(۲۸) دشره الداشودة

تقول العامة ودشتر الدابة وإدا أرسلها مطلقة في المرعى ثم عشوا فقالوا دشره عملي تركه وأهمله ومن أمشام ودًا شرت الداشورة وإدا افلت البطام فعمل كل علي هواء ودشر فلان إذا "تُوك وأخمِن ليمنل على هواه دون وأويه ولا مراقبة والامم منه عبدهم و الدشار ۽ ٠

وَفِي اللَّمَةُ كَجِئْتُمُ الدَّارَةُ وَكَجِئْتُمُ هُ، وَأَ أَرْسَانِهِ فِي الْجِئْتُمُ وَهُو بَقُلَ الرَّسِعُ وَأَجِئْتُمُ النَّهِي • تُركَهُ وَتَبَاعِدُ عَنْهُ •

و والداشورة عندهم أشيل والايل وعسيرها بطنق في المراعي ولا حود إلى أهلها ليلًا مل ثبيت في مواعبها •

وقصيحها الجثشر محركة قال فيالتاح والجشر بالتحريك المال الدي يوعى في مكانه لايوجع إلى أهله بالليل ومال جشر لا بأري إلى أهله فاله الأصمي وكدلك القوم بستون مع الابل في المرعى لا بأوون إلى نبوتهم ، وهذا بعينه معى الداشورة في هذه الديار .

(۲۹) رشيش الدشيشة

 و الدشيشة ، الم فلحصة في حل عاملة رهي 'حتى تدوم ثلاثة أو ادبعة أيام وتعتبي بسعاط جدي بشبه حب القبح الجشوش أي الجروش وهو المدشوش والدشيش والدشيشة ومنه سموه بالدشيشة والدشاش من يوضه »

(۳۰) رش دشته

ويقولون و دشتن الثوب و إدا لب جديد على أن بيسه عيره ودشن اسبت إدا كات أول من حل" به وسكته ه

وفي الناح : الدارِشن معرَّب الدرِش وهو كلام عراقي وأنس من كلام أهل البادية الأنهم يعمون به الشوب الجديد الذي لم يلمس أو الدار الـتي لم سكن ولما تستممل فعي مولدة فارسية الأصل -

(۱۳۱ د شرو الدَ شوة أند شي

ويقولون و تدشئ فلات ، إدا تنفست معدنه عن احتلاء ، والاسم و الدَّشَّنُوَّة ، يقتبع الدال والواو وبيسها شيخ ساكنة ،

وفي اللغة وتُجِشَناً ، والاسم و الخِشاء ، تركت همرته على عادة العامة في ترك الهمزو بدلوا الحيم دالا وهما يتعاقبان في العصيح كلأبج لغة في الأبد وأسدف الليل وأسجف والدشيشة والجششة ويتعاقبان مين العامي والعصيح مثل دأشهر العامية في جشر العصيحة ،

(۲۲) دعبال الدّعبول دُعْل اللقمة

ويقولون و دعبل اللقمة 4 إدا كتبُّلها وكبِّرها - والدصول المكتل المحمع ، وفي اللعة

هملها لله وفي القاموس وأهنس الرجل - كشر التأقيم ليسابق في الأكل، وسميمي أبركارة وأهنسلا لأنه أعرف لمكبر اللقم كد في الناح ، وتكسر اللقم للمسابقة للأكل يقصي شكتهالها ونجمت أطرافها ليسهل لنقامها تسرعة وقد عاقب الدين أفاء في المصبحكما في العرعرة والهرهوة لوثير الأسد ،

أر هي من دنيل القوم إدا كبروا النقم والتدسين نعظم النقم واودرادها كدا قال الأنّة وأنشد المرزباني في ترحمة حمد الأوقط

الدال حكماء وبحدر جلته إلى البطن ما جاوت عليه الأهال

وعلى هذا بكون العدم حولت الده الأولى في دشّ عيساً عصادت دعن أو هو من ناب التعاقب بين العين والداء مثل حيء به من يحسّبك ومن بسّبك ، والحدمة والحدمة للربيم ، وما دفت عاوساً وناوساً ه

(۲۳) دعی الدعس

والدعاس عندهم وطء الأرض شدة وأرض مدعوسة كثر فيها وطء الأفدام والحواهر والأحداف، والحواهر والخواهر والأحداف، وجرء في الدعة دعث الارض وطشهاشديداً وحاءت في كلامهم أنضاً بالسبر، فقالوا والأحداف معنى دعثه قال في اللسان الدعس شدة الوطء ودعست الإيل الطرائي بدعسه معنى دعثه وطأ شديداً وقال ابن مقبل :

ومنهل دعاس آثار المطي به بلقى الخوم عرب عدد ومنها فعربد المام المدي المد

(٢٤) دعع في بطنه

وقالت العامة و دع فلان ما في نظمه » إذا قاءه وصحيحه في اللغة و "بع" » بالناء المشاة العوقية و و ثع" » بالناء المشئة (ثعثان) .

قال في الناح النمّ النقشة وكدا النصّة لعة في النمّ والنعة نقله الصاعابي عن ابن دويد، ويروى حديث و فحسح صدره فتمّ ثقّة " ، بالماه والله وأبكر الجوهوي الناه المشاة اله ، والعامه الدالت من الناء أو الثاء وعلى اللعنان دالا وما دالك لعريب عن العصلح فقد قالوا تودأ اللعار ودّو دًا إدا اسرع وقالوا مكث ومكد إدا اقام ويمكن ال تكون دّعّه واردة

(۱) نصفه سكير القم وسرعه الاردر د .

(۲) المنهل موضع النهن وأسين أول الورود على الماء والمعارم جمع محرج احب خمل وللمرافين الأنف وهو
اعت أحمل وحاصل المني الما عدا النهن مشرع فوراد الكتارين الله والمار وطاء النطاي شديدة فيه حث التنجطي
رؤوس الحمال اليه وحاء في المساك المحارم فحاه المهملة وهو علك من النساح والصواب المجارم النصحة كما أوردناه.

بالمظها الفصيح من دعَّه بدعَّه دعاً إذا دلعه دلعاً شديداً وهو في النقيق لدفعه من حوفه دلعاً م

(د١٠٤ع دعك

وجه في كلامهم ددع المه وعلى الأرض إلى صنّه دفعه واحده و وهو من ودعة دعاً و إدادهم مشدة ورعا كالت لله دلك الموحدة ، قال محدالقاموس المحتطة السعّ ، الصب في سعة و كثرة وقال صاحب الله في مع الدابيعة لـ صنّ ومنه الحديث وأحده الصعنّه في المتعجاه بعني الحر أي صنته صناً ويروى دلا ، المثنثة من وثع شع ، إذا غياً في قدامها في المتعجد اله ،

والباء والدان بتدهد ك مثل سأنه وسأدم إدا حلقه ء

(۱۲۱ دع دعکمه و دعد که و دمکه

ويقولون و دعك به فلاه و د مفكه به إد صربه بعضا أو مفيره .

و في اللغة عدماك الأديم به ادا آلانه ودّ لكه ، ودعكه به براب – مرعه ، وانه مة تستعمله عماه اللغوي و معظه الفصيح وتستغيره للصرب على الحسدكما يلب الاديم تصربه أو عرعه كد لك وهو معنى صحيح على الشجوز ه

وأه ودعد كه و فايما كانت الريادة لاهادة الكرار على دعكه مرة بعد أخرى ، وبالاحد في كلام العامة أن دعكه أشد من دعدك والأولى للصرب الشديد والذيبه للدرب الحديث المكرر ، ويقولون دعدك المهر إذا راضه على الركوب عليه شيئاً فشيئاً ويواديه الشهوين ، ويقولون أرضاً هذا المعلى وكيشه و وفي ظهره ، (اطلب لا سس ،

(٣٧) دعم الدّعمة

وتقول لعامه مد الولد و دُعيم ۽ وران 'فرح و کڪبرون الدان علي طريقتهم في فعيل خيث يقولون مورج و تعلب في 'فراج وتعيب ،

وبر لدون بالداعيم العسيداليا س الرأس (لح في الحنق والاسم والدعيسة، وتدعمي فلان ما وأعيناً، وهو في اللعة والدعمي فلان ما وأعيناً أن الحقق والمداء كالمدعم بصعة العاعل والحديد العديد هو سيء الحدق والعدمة ألدات م

(۲۸) رغ الدغار

و الدغاره بكسر الدال عند العاملين ير د به حدة النحل إدا كانت من الطين فإذا كانت من عود أُرفطت فعي طلبة ، وأصله فيا أرى دلة ، لأنه بشه ببعار الصباغين (راجعت عر) ، وفي الفراق الدغار والطعار مكم ل حاص يزن شابن أفة أونحو ماية كبل والكبل ألف فواهم، (۲۹) دغش ا

ويقولون و دُكَعش فلان ۽ إدا سادر في الظلام آخر الليل قبل تبايح الصباح ويسمي هذا الوقت عندهم و الدغشة ۽ وكسمر و هذا الدعشة أنصاً و و الدعوش ۽ ..

وفي المعة دَ عش في الظلام إدا دحل عن ابن عباد ، والدَ عش عمركة النظامة عن ابن الاعرابي وهي الدُعشة بالصم وعلان يشاعش ظلمة اللبيل بلا متور ،

(٤٠) وغش ألداعشة

وقائوا ۽ فلان کئير المداعشة ۽ آي محالطة الناس ونفرف أمورهم في مداحلهم ومحارجهم (راجع دغش) ء

والمداعشة في اللغة أصلها الحوامات حول الماء عطشاً عن ابن السكيت وأنشد : بالذّ منك مقلّـالاً لمُاحِـّـالاً عطشان دا عش ثم عاد ياوب ا

والمداعش العامي يتدخل في أخوال ألباس واحتارهم وينوب عبيها كالمطشان ، وهو من الاستعيال الجاري .

(٤١) دغل الدُّ غل

و نقول » دُ َ على الجرح » و كم الجرح على ه دَ على » ومعناه رأم ً على فساه العسد الده ويستمار للمقد الكدين في الفؤاد .

والدُّ عل في اللمة الدّ عل المصد في الأمر والداعة الحقد المكتم كما في القاموس ودعل فيه دَخُل دَخُولُ المربِ »

(٤٢) دغمر الدغمرة

ويقولون و دغمره ، إدا أحمى عنه ما يريد مظهراً عيره ليوقعه في الشرك وهو بمعى الحتل والحداع - وفي اللغة أدهمراً عليه الحبر إدا حلمه ،والدغمرة – الحلط ، والدعمريّ – المحاوط ، والدّعمرة ﴿ الحمي ، فالعامة غير نعيدة عن الصحة في الاستعمال من القصيح ،

وجاً في اللعة دَحْسَر («عًا» المعجمة) ودخمس عليه إداحدته ولم يُبَسِن له ما يربده والدّحس الحب الذي لا يُبِينَ لك معنى ما يريد »

فلنقمر وكحر وكحس من سنخ وأجد وتصلح لمعني وأحده

(١) أثمارًا بتشديد علام ويبدء همره نصيمه الممنول الممنوع لمطرود عن الماء . يلوب ... يجموم حول الماء عطيمًا ولا يصن اليه .

(٤٣) وغمش دغيش بصره

ويقولون ۽ دغمش بصره ۽ إدا ضعف ودعش علي عينيه عملي لکي مجتل .

وهو في اللمة وطعيش و ؛ قال النضر الطعيشة بتدضعف البصر ، والمطعيش من ينظر البك تصرة حمياً لعماد في عينيه من الصعب هاله ابن عباد .

(۱۱) دف د کوه

ويقولون و دُ َ قوه ، إدا دفع في قفاه أو في صدره ثم عمّوا بها مطلق الدفع . ولكنه في المعة حاص الدفع في الصدر وستمار للهسم فاستمال العامة قصيع .

(١٥) دفش الدفش

وقالوا و دنشه على دا دفعه بيده رهي إما على الدفال من دا عمه أو من دفره على وإما على القلب من قدشه ع

وفي المامَة وأعدَاشه و يفدشه فدشاً دفعه أنَّد في لسان المرب ،

وأما الإمدال أو التعاقب بين الشين والراء بمنه الحكير والخكيش (المشخرج) ، ولك من هذا الأمر شدحة وراداحة وسدحة أي فسحة وبين الشين والدين مثل شاكسه وعاكسه .

(٤٦) دف ف الدُّوة

و دَ اوة السفيمة و اسم لم أبعدًا ل به سيرها حديدًا كان أو خشاً وهميجها السكتان مضم
 السين المهملة وقبل إنه ليس بعربي وإما استعبله العرب و

وفي مستدرك الناح السُلكتان كرات و ونب السنينة عربي صعبع ، وقال الأرهري مانسكتن به السعينة وتمنعه من الحركة والاضطراب وقال المبث وما به نعدال وأستدلطره: كسُلكان أبورِعي" بدجلة مصعدا

وقد تقدم في مادة (درف) أن العامة توسعوا في الدفّة فأطلقوها علىكل لوح منالألواح التي يتخد منها مصراع الباب والعامة إنما سمت السُكان دفة لأنه في الأعلب بكون من ألواح.

(٤٧) روب المدقة الدقاقة

ومدقسّة الكُنِّسة تسمى في جبل عامل و المدفئة ۽ والدقياقة أبِصّاً -

والثامية تحريف عريب من المدقة وكأمه حكابة لصوت الدق بها وهي التي بدق بها اللحم •

(١٠) النوميّ ﴿ صوب ع السبته أو طلاح والصعد الذاهب صعداً أي إلى جهة يتابيع دجة وشده المحدووهي
 السائر إلى حجة مصيه -

وهي في اللغة المدآل والجدقة كسر أوتها د وصفاع والملتادة و نصم الدان والميم ؛ و اسها"؟. وهي عبد العرب عامة لكن ما يدق له ويسمون هذه المدادئة - المبرقس قال صاحب الناح واس اللحم وعيره من الطعام رفساً دفاً، وقبل كل دق رفس وأصله في الطعام والمرفس ما يدق به اللغم أها.

(٤٨) روين الدقن

و الدَّقْقِ عَكَمَا يَقُوهُ الْعَامَ يَعَتَجِ وَالسَّكِينِ وَيُرِيدُونَ بِهِا مِعَدُّ هَا اللّهُوفِي وَالشَّعْرِ اللّه عليه عليه الله في رقبت أو في طُبِيْتُ ۽ وقال عبيه الله في رقبت أو في طُبِيْتُ ۽ وقال صححاله من حجاله أهل مصر ويبسب تقصيحة و من حد الله حاله في عبد عامه أهل مصر ويبسب تقصيحة و أون و كدا هي عبد عامه أهل الديار الشَّامية وأما في القصيح فيقال دفيق في طي الرجل ردا أكره مجمع كفيه ويقال المحروم دُفِي في لحسه كم في الأساس وهو محارة والقصيح في الدفي المحارة من مناها و مدكر ۽ وجمعه أدفان وقوق واطلاقها على البحد وهي الشعر الديب على الدفين مولد غير قصيح م

(٤٩) دوره الدقوالة

و الدفراءة عدد الدمه حشه دران الحار "سمت للنعريش في الكروم حمها الدفارس وهي الكروم حمها الدفارس وهي في المصبح والدعم عالم المحمد والدعم أبدلت أو أحدثه عمل المثلط الجم كاماً وحدث وصبح وطف ما فاها قرب محرجها وهم أنه فدان القول تؤلج وتؤاق واقتاله واحتثه وحدى وصبح عملي واحد و

(۱۰ دلارت د کربه ودر که

و يقودون و دكره و دركه و (على الفلت) إدا ألقه من علو إي أسمن (واجمع درك ب) وربادة عمد هـ ك بقول إن دركه ولا كانت من درباه و بدت فيها الكاف و هي في البعة عملى القاء في ما يكره عن ابن الأعرابي والشد

أعنواط عمرة ليتشيده في كل سوم ومدورياها

۱۵۱دل سی د کس لريص

نقوارن و دکن طلان به پرا عاوده المرض رهدا الحرف من و اسکس به م

(١) عنوطاه بألب نفيه احده وحدياه أو تلمي عده .
 ليشياه ويدويياه كتاهما يجي ليالياه فيا يكوه .

(۵۲) دكس س لحمي

والقولون ؛ ذكس من علمَى ، إذا أضاء فيها عدوانه أو ما يشبهها وهذا من ؛ الذكاس ، وهو في اللغة ما يعشى الاياسان من البعاس وياترا كباعليه .

(٥٣) دكش الد كبشة

و تقولون وداكشه، إدا أعط مشيئاً شيء مبادلة "- والشيء وداكيشه، والامم والمداكشة ، وهي المصدر وهي(دحلة تركيه) ومصدره في التركية ، دكيشدومك ، وقصيحه والمبادلة، وقصيع الداكيشة والبندل ، وقصيحهم أيضًا والمه وصة والعنوس ، .

(at) دكش الدَّكَش

و الدَّكُشُ وعندهم عصاً دات حديدةٍ في رأسها له شعبة ب ولهي كالنُوب أبطاد به الصله من جحره؛ والصلحلُها و الجَمُّر ش و من قولهم أخراش الصل والحَبُّرَسُة بدأ صادم وأم الدكش فهي دشالة وأحسبها تخجرية م

هي دخيلة وأحسبها تخبرية . (٥٥) دكك دك المدفع الدكة ، لمدك ، دكك السراويل

ويقولون و دَائلًا الدوودة ودك آمدهم و إدا حشاها بالدوود والرصاص و لمبتد حشوهما بطلقهما ناولًا ه

وهي أما من ذك السرارس فيكون محاراً أو من قوهم ذك الأرض إذا لبند ترابي . قال في معم اللغة : ذك الأرض : سواك أصودها و هنوطها ولشد ترابها و : التراب على السطح = كيسة أه م

وَقَالُوا وَ ذَكُ السَرَارِسُ وَدَكَ كُمْ عَ إِذَا أَدْخَلَ فِي الذِكَةِ بَالِمِدَكُ فِي وَكُلِّ دَلِكَ فِي الله العصيحة بالثاء المشاة الفوقية، واستبك البكة بالمثكّ و والشِّكّة و هي وباط السراويل حمله و يُتككُكُ عَ ه

(۲۰) دلی د کنه

ويقولون و باعه د كُنية ۽ أي حملة واحدة مجموعة ويصح أن نقول اب من دكم الشيء دَكُنياً إذا جمع بعضه على بعض قاله الحوهري - والعصيح أن يقال ناعه أحملة أو صبوة إدا كان من المكيل أو المورون - وأصل الدكم الدشع والرحمة .

(۵۷) دك، عليه

ويقولون، تدكي عليه ۽ ردا سال واُلگتي بعض ثقله وري كان دلك معالب طاور مع كلمة.

وفي اللمة قال في اللسان ﴿ وَهُمْ يِنْدَكَالُـونَ عَلَى السَّلْطَانَ ﴾ أي يتدلئون ﴾ وتدكُّسُل عليه

تدلل وانبسط وأنشد أبو ريد : با الغني ما ككِ أنداً ألِينا علي بالدهما أند كشليماً فأصل العامية على هذا تدكُّمُل وكُنُّهُم أَمَدُلُوا مِنَ اللَّامِ أَلِمَا لَيُّهُ تُحْمَيُّهَا . ورى كانت من "تُوكَّ أَ فَسَهُمُنَاوَا الْهُمَرَةَ كَعَادَتُهُمْ فِي كُلِّ هُمَرَةً وَجَعَلُوا مَكَانُ الواو دالا" • والوارندغب الناء وتبدلعنه كالتراث والنقاة ونجاه وتخبه من ورث ووقى ووجنه ووخم

(٨٥ دلع الدلع ، والدلاعة والدلعنة ،

وقالوا وكشمت المرأة وهي والعة عايدا تبرُّحت وتكثُّاعت وقلُّ حياؤها ، وهي وكلُّع، من الوصف بالمصدر م

وفي اللغة وأجيعت ؛ إذا تعرَّجت أو تركت الحناء ، قال في اللسات. ﴿ حَلِّعتُ المُرَاَّةُ بالكسر تجدُّماً هِني تَجلِّمَة وجالمة وتحدُّمت بالنتج هي جالع وحالمت وهي محالع «كله : إذا تركت الحباء وتنكلمت بالقسع ، وقبل إذا كانت منبرجة ، . والامم ؛ الحلاعة ، .

وتقول العامة : هو سي دالع ومدلوع إدا بثأ على قلة الحباء والاسم و الدلاعةوالدلعيَّة ي وهو من اكحلامة والدال تعاقب الجيم وتقدم مثال دلك في (دشور) •

وأما الدَّالمنة فعي من مصاهر دلم وله نظائر عند العامة وكالو لـُدَّية، للمانت عنث الأولاد و • كالرغربة • لمن بعمل همل الرغوان (أطلب رغز) و • النقر"كمية • لمن يتماطى الحرام أي السرقة و و الحراس ، اللص ،

(٥٩) راق الدُلْق

عير بعيد أن يكون و دّ لف النبِت و عبد العامة تعلى وكف وانصبّ الماء من سقفه القطأ منتابعة مأحودةً من و الدلف على و إذا الصب عن الله علا ، وأصل الدُّ العب (محركة) المشي الرويد ودَكُمُ البيثِ ينصب نقطاً منتاعة .

وقال بعض الباحثين إنها إركبية .

(۹۰) دمس الدَّمس

والمامة تقول ودمئس الفول ودلك إدا طمخه بالفرنب في جرآية معطاةثم عالحه بالثواءل وهدا هو العول و المدمكس ۽ --

(١) دأن مشي مقارب الحطو - وبدكل = تدلن وانعبط - الدهاء من طلاد عم إلى الربع الحالي .

وهو استمال فصلح"، وفي اللغه و دَاشَسَ الشيء إذا دفيه وعطاه ودينَّسَ الحَرِّبُ أَعلَقُ قليها دَانُها ، ومنه و الدياس ، للقبر والسعن، والدِينسُ لكل ما عطاك من شيء ، والدِيناس ـ كساء يطرح على الرق ،

(۱۲۱ دمشق دمشق

ويقولون فلان و أمداً مُشقى ۽ وقد دَامائشنى نفسه ودلك إدا أحسن ريت في مليسه ويريب وهو في اللغة كدلك كما في اللسان، قال ، دمشق الشيء بـ رئينه ۽ قال أبو محيلة

دُمشِق فاك العضرُ المُعَنَّمَر ا (٦٢) دم ر دُو مَري

ويقولون ۽ ما في الدار دُومَرِيَّ ۽ آي ليس هيه أحد - ولا يكون ۽لا في حيز النهي ۽ وهو كدلك في اللمة وتجيءَ دلدال وبالباء ۽د نقول العرب به عبه 'نومريُّ ۽ وما رأيت تومريا أحسن منه ه

(۳۳) دودل دند ل

ويقولون و دُنندل الشيء و إدا أو حاه وتركه أينوس و رهو في اللعة باللام و دلدلدلدلة" ودِلدالا" فندلدل و إدا تهدال وتحرك .

والعامة أمدلت كما أمدلت العرب في العصبح فقالوا أصبلال وأصيلان للمُسْبِيُّ وقالوا لمل يجعي ذكره و حامل الذكر وحامله ، وقالوا اسود و حالك وحالك و الشديد السواده

(٦٤) دريون الد نق والد نقان

وقالوا لمن بشتدعليه النزد حتى يجمد دمه « دَ نَتَى وهو دَ رُقَانَ » و كدلك بقولون لمن يشتدعليه النعاس »

وفي اللحه و ديق المربض ودنائق ه – دَ بِعَبُ وَاحْرَ ضَ وَفِي النَّسَانِ دَنِّلَـقَ وَجِهُمْ إِدَا أَصَعَىٰ مِنَ المُرضُ وَدَنَّاقُ مَاتَ وَدَنِّشُقُ لَلْمُوتَ ﴿ دَنَّا مِنْهُ ۚ وَقَالَ ابُو صَرِيضٍ دَانِقَ إِدَا كَانَ مَدَنِينًا الْحُشْرَاصاً ﴿ فَاسْتَعَيْلُ الْعَامَةُ لَهُ عَلَى هَذَا صَحْنَحَ عَلَى طَرِيقُ الْاسْتَعَارَةً ﴿

(٦٥) دنائ الدَّنْكَـة

وتقول عامتنا و ديكس ۽ فلائ إذا لوكي طربوشه أو عمامته او لداس وأسه إلى الأمام فعطي جمهته أو مصها رهوا و كثراً ۽ وهو في الفصيح دَياقيس بالقاف ويراد به عصص (١) دمش بالياء للمعبول= رين. المعنى العامي ، قال اللبث الدَّادُاتُة ـــة تطاطؤ الرَّاس دَّلاً وخَفَصَ النصر خصوعاً وأَنشد · و إذا راّ في من نعبد دُناتُقَــــــ ،

وقد تأتي العامة باللمظ الفصيح وتجعله على عكس المرادك في و الشاطر ۽ فإنه عبدالعامة الدكيّ الدرع وأكثر م يواد به في الفصيح لحيث الم كر وسمعت كثيراً من له مة حتىونعص الحاصة يقولون مح "د. معمى محانه أو عالم وهو في النمة لفظه وكرهه م

(١٦) وهس الدمس المرس الدعس

وقالت العامة ودهسته السيارة» إذا أجد حته في سيرها ود أهسه إذا وأرطئه محمدُه أو أقدمه وهو في كلام العرب و رأكسه عاداراه فلهملة .

و يقول الدامة أيضاً ودّ عند و هرسه و الأولى قراحع ردع بن) في هذا الكناب و أما هراسه فعني مقاوب و آهنده قال في الدنان و كفنه ير هناه الرهاساً بدا و إطائه وطأ الشديداً و أو من و اهرس و (على العظه) وهو الدق قال في مان اللغة الفراسة بهراسه هرساً بردا دا قد و قاعيفاً أو دلاي العريض ومنه اهريت اللحب المدفوق و المهراس الآلة اهرس إله وال و الواء و الدال يده قدان في العصيح مثل و كوين الخام ورجن و إدا أقام و ألف و واحتصاد الدن واحتصره و إدا قطعه و وحداثه و حراثه و إدا مرقة و و دفعت عنده و ومقت و ادا سان دفعها و رسهد الرجل و سهر و إدا لم يد و ودفعت ورضة و إدا دفية ،

(۹۲) رول دهد که

وقالوا و دهكه النمب ، ودهكته أني دا لهكب حسمه ر ؛ دهدكته ، الاسعار إدا أثمته والمدت من فوة الدمه؛ والتصعيف للمالعة واللكثير -

وفي مستدرك الذح ﴿ الدُّمُّ كُمَّ ﴾ بالنشديد (مو مهُ) •

وفي النسان و دُ لَفِتُ الشّيء بدعكُه دُه كاله إدا طعنه وكسره و لدهاتُ الطعن والدقُّ عن كراع ، وقد رونت دلراء ، وحاه ايضاً في اللغة دهادًا كه ودهادة، إدا كسر عظامه ،

١٨١) وفي الدوخة

والدوجة، عبدهم دُوار في الرأس، وفي اللغه دراج رأسه الوجع أداره، فالاستمهال صعبع فصبح، والدوا حة عبد العامة دُ وار البحر وسميت بالدوجة الأمها دُوار في الرأس ، وهي في اللغة والمُدام ، .

(۱۲۹) رور الله و دور عليه

ونسبون ألحديمة التي ندور في النجام ١ المدُّور ، ٠

والعصبع فيها والمراود و والعامة قست ، وفي شفاء العلمل دار عليه ودار ، ، إدا أحاط والدّمة تقول دار علمه ادا طلبه سحث والنقراء قول وعاءشا تقول دلت في دارعلبه ودوّروعليه بالتصعيف للتكثير ، والمامي العامي محا مي علمي الحاطة من حملع الوحوه بالطلب والبحث

(۷۰) دوس الدّوسة

ويقول بعامليون علان وأبَّ الدَّوَاسَةَ، على هرب بشند في عدوه ويسرع في هو به ورأبُّ يوكس ۽ يريدون اشند في وكصه (راجع أبَّا)

ووالدوسة، في اللغة والدوثه، بالناء المثبئة ومصاه الهربية كما فيالة، ومن وأهمله الحوهري وصاحب اللسان

٧١١، دوش' لدو شة ١٠ نطوشة ١ الدوكة

وقالوا عمل أما ودوشة ، وطوشه ، ودركة ، وكلها يراد م الشرّ والاحتلاط والاصطراب، والطوشة والدوشة أكثر مايراد مهم الاصطراب في الفكر وم تحصل منه دُوار في الرأس وهدا الدُوار هو والطوشه، يقولون الم من هذا الأمر ، طوش ، و مطوّرش ويرأسي منه طوشه، والأصل في دلك كله الدوكة وهي في المعة الشر والاحتلاط

قال في اللسان وهم الفوم في دُواكُهُ ودُوكُهُ ونوح أي وهموا في احتلاط من أمر هم وخصومة وشر ، وجمع الدراكة دِواكُ وأدباتُ ومن دَلَ دُوكَةَ دَلَ دُاوكُ في الجُمع ونانوا وبدوكون دركاء أدا بانوا في اختلاط ودُواران الله ،

وفي هامش والدرابي ربد عال الوالحسن وقع في أعشارًا ماشر وأعوم وشر وعصو دشر اداوهم في المتلاط وله أن وقع في داركم ولوكم مثله ورقع في أفراء وأشراء مثله وبقال وقع في وادي التملاس ووقع في وادي الصلال تعتج اللام وصهر في الأخرى ووقع في أوادي أتواله ما إدا وقع في الهلكة والاحتلاط ما وأما المطووش فقصيحه المداوش قال الفراء كما حام في السائد العرب الملدوش المتحير

(۲۲) روش (۲۲)

والدُوشَاشِ، عند عاملت الصعيف النصر وهوفي المعاوالأدّارش، وفي الله في الدّوش ظمة النصر وقيل هو صفف في النصر وصيق في العبن دّورش دُورَشناً فهو أدوش وقد دّورشت هيئه فهي دوشا، وفي مستدرك الناح . د ش الرجل دّارَشناً ... أخذته و الشبكرة ، درأما معى الشكرة فقد حالاً في معد النعة في مادة (شبالاً و) و الشبكرة فقد حالاً في معد في مادة (شبالاً و) و الشبكرو - الأعشى و فارسي معرب ومعاه أهمى اللبل وصبح منها فعل فقيل كشبكر الرجل إذا عشى نصره و الامم الشبكرة ، وقا

تطلق العامة في لبنان وجس عاملة و الدّواية و على السافية بين المزارع وهي غالباً تشادُ بالجمس والشيد ودلك فيا أرى لشبها بدران الكائب العربة القديمة وقد أدر كنا آخر أيامها بلا كال معروفة عند الكثير في العراق وبران وهي نتغد على شكل مستطيل أجوف مفنوح من أعلاء كفناة الماء وفي رأسه كرة مجوفة بوضع فيها الحبر وفي الشكل المستطيل توضع الأقلام والمبراة ثم تعمدكانه في فحد واحد يصبها كلهاء أما دواية الراع عبي في اللعة و الدّبرة وجعها وبار وفسره، أهل اللعة بالسافية بين المراوع دل في انقاموس والناح (و) الدّبر (مشدات المروعة) أي مجوبي ماثها (كالديار بالكسر واحده بهاء)، وفي النسان الدبرة السافية بين المراوع دل في من المراوع وي الشان الدبرة السافية بين المراوع وي من بالمادية (الشرّبة) أيضاً المراوع وي من المادية كرّد الديرة أي السافية بين المراوع و ومش الحويص بجمور حول البعلة وغيرها بالأماء لتروي منه جعه شرّبات و شرّب و اهد

ـ ذ ـ

الدال المجية

(١) ذبب ذبة الثي وهو على ذبة فلان

وقالوا د دب" الشيء علمي أطراحه وألقاء وهي لعة عراقية ، وفي الديار الشمية يقولون ه دُابِّه ۽ إدا دهم له (راجع دبب) .

وهدا الإبدال بين المعجمة والمهملة معروف عبد العامة ، والعراقيون يقولون عو على دَابِنَّة فلانَ أي على شكله وطريقته ، وكأما دفع الحالق به إلى هذا العام كما دفع بداك شكلًا

۲) دروا المدراية «المدراة»

ويسمون الحشية دات الأصابع التي يدرى ما الكدس ويجمع أو نفرق بها التعادارية، أي المدراة وهي صحيحة في الاستقاق لكن اسمها العصمع و الحفراة والمعزفة والعصم ، . قال في الناح و الحفراة ، عند أهل البين حشة دات أصابع يدر كي بها الكدس المدوس ويسقى السر من النبي - وقال الأزهري وهي الرفش الذي يدرى به الحفظة وهي الحشة المهمنة الرأس فأما والمفرك، عنو العصم والمعرفة وفي اللسان والمفرفة في عير هذا، المر . والديعيب العامة البوم عندنا أن المُسُعرَّج الأصابع هوالمدراة والمصت هو الرفش ويسمى أيضاً والراحة ، استمارة من راحة الكف حيث تبسط الكف غير معرجة الأصابع .

(٣) ذرو الفروة

ويقولون و مكان " دراو" ودراو ق إدا أكتبك من الربيح الباردة ومن دلك مثلهم العامي العاملي و الذراو"ة خير من "فروة » •

وَالفَصْبِحَ هَيْهِ ﴿ الدَّاوَى ۚ قَالَ فِي أَقِسَانَ وَالذَرَى مَا أَكَتَبَكُ مِنَ الرَبِعِ النَّارِدَةِ مِن حَالْط أو شَجِر ﴿ وَيَقَالَ تَدَوَّى مِنَ الشَّيَالَ بَدَرَى ۚ ﴿ وَبِقَالَ سُوَّ وَا لَلشَّولَ دَرَى ۚ مِنَ النَّزِد

ومنه فوهم في دارى ملان أي في ظله رهو من الجاد ، وبقال استدر لهذه الشعر أي "كن" في داهشها ، وندر"مي واستمرى كلاهما – اكنن" .

(٤) ذفير المين الدفر الزفر المين

و الذور أو الرفر ۽ بالراي (على اصطلاحهم بهذا البدل أي بالبطق بالراي مكان الدال حيثكانت) ، وهو ما بكون في مؤخر السرح 'بجعثل تحت د'ب الدائنة ليمنع السرح من أن يزل لي فوق كنفها ويلى عنفها يكون دلك للامل و نسمى ما يكون منه للمعالوا 'لمياني، أيضاً ويسمى في مصر و الطغر ۽ بالطاء المهملة ،

وهو في اللمة و الشَمَيْرَ ، قال أن سبده : الشَعر بحركة السبِّرُ في مؤخر السرج وأثمرُ الدابة عمل لها "تُصَراً أو شدها به وبقال له في اللمة و المقرب و . قال في النسان والعقرب سير مضمور في طرفه إيزيم 'بشد" به ثفر' الدابـُة في السرج .

(٥) ذكر الذكر

و الذَّ تَحْكُر و عندهم من أدرات الحراثة م رهو خَشْبة 'تَشْدَّ عليها حديدة العدان وهي الني قسك السكة لنشق الأرض وهو في العصبح الدَّ جِنْرُ بَكْسَر الدال وفتحها ، والعامة عيرت وبدلت .

(٦) ذم م الخرم وقد ذم

ويقولون للرحل الكثير الاستخداء والحضوع هو رحل ه دِمَّ ، • وفي اللمة كما في الناج و الدِمَّ ، هو المعرط الهوال شه الهالك ومنه حديث يونس عليه السلام إن الحوت قاءه وذياً دِمَّاً وهسره صاحب المهاية مدموماً شه الهالك والدم والمدمور شيء واحد .

وقالت العامة في هذا المعنى دَّمَّ الشيء إذا أهزلُ وتقسُّض وهو من الدِّمِّ للمعرطالهوال

وي هيموا به المستحدي لأنه سط عو وسطاءل في استجداله فلكون من باب الاستعارة ه

(٧) ذهب المذهب

و سمعت مص عامة الجولان بقواون للحوالتي و سدهب و رحس أنه من امم مكيال لأهل البين و فال في الله ب الداهب بعض أمه مكيال معروف لأهل البين و الجمع دهب و دهب هم الجمع و داهب و في الله به في حديث عكرمة أسئل عن أد هب من أو هب من أو و داهب بي شعير فقال يعم بعضه بهلي بعض ثم تؤكي و الدهب بعض المنه و كيال معروف لأهل البين و جمعه دهب و جمع خمع أد هب و اله و وادل في الدح و رأيت في ها مثى نسخة لد ن العرب ما صورته و في بديده البهديب الدهب بسكون (ه) اله

وكأن مدهب الحولان كدهب النمن أي على قدره •

المادور المدورة

و دانوا في وصف الكلمة وعسيره إداكات تسهالك على انعجل وتشتهيه هي • مدُّورَة • (الكسر اللهم و لوار والسكون لند ل) •

والعصاح والمستدرية عا وفي للماني العرب المسدرات المعرى أي اشتهت العجمال مثل السندرات ما وعلي في العصاح و الظؤرى، وفسيروها الأنها المقرة الصلعة أي التي تشتهي العجل ولا فعيّل ها مع أنهم قالوا استطارات الكلمة فعي مستفائر م

ーノー

١١١ رأس ولدعلي رأس أحيه عوالداو أروسة

وتقول الدمة و ولد التي فلان على رأس أحمه بأي بعده درن أن نفصل على ولادتمها وله آخر و والأولاد أراو سنة ، كي يشاو بعضهم بعضاً الواجد على وأس أحيه أو دكراً فأنشي على الله قب ، وفي النعه كما في مسدوك الناح عن ابن الاعرابي بقال واكلات أو لادكاها على وأس واحد أي عضهم إثر بعض وكدات ولد ثلاثة أولاد وأساً على وأس أي واحد إثرواحد

(١٢) رأس معنا الا أقبله رأساً

و كأنه لما أود التعاقب وعدم تحلل العاصل استعير منه لهيجي، توا بلا عاصل بقال جاء من البلد الفلايي إلى هم رأساً أي من غير أن يعرج ، والقصيح حاء ثوًا عال أبوهبيد وحكاه صاحب الله لا في قوهم حاء توا أي حاء قاصداً لا يعراجه شيء عإلى قام ببعض الطريق عليس بتوارد وأصل معنى الثوَّ العرد وصده الزوَّ وعن الروح. ويقولون : لا أصل هذا الأمر أصلًا ورأساً أي ولا يتجلن عدم القنول تردد ما •

(٣) رأس" وأمن قرط

ويقولون لمثل القثاء والحدر والنطبح إذا جاء في أحربات الموسم غدير تام النضج و هذا رأس ُ فراط ، وهو في الفصيح و القابح ، م قان في اللسان عن اللبث القابح البطيخ آحر ما يكون وقد قع تقدح فحوجه ، عير أن الأرهري حطأ المبث في قوله وقال إلث صوامه القع (القاء بعده حيم) وبقال ذاك لكل غرام سصح م

رأبا القح عير أمل الشيء وحالمه .

(٤) ربوع ويتولون وركم أي استرخي وقعد على الارش إعيامً .

و وربحت اللجاجة ، على سمم إذا حصلته وجئمت علمه وهو بعيد معني الاسترحاء ،

وفي النعة يقان أربخ بدشي في الرس إد السقرحي ، وهال ابو الهيتم في علة تسميتهم : تَجِلُلُا يُؤرُودُهُ أَمْرُ بِحُمَّا عَالَامَهُ أَيُرِيخَ الشيُّ فيه من النَّعِبُ والمشقَّة ،

وج ۽ في ڪنت الآئة : رابحت راكفاً وربوحاً ورثبعت = استرحت علمي رابوخ ، وربخ = فاترت من كلالي ه

(٥) رساس ريَّس الأرض

وقالوا ورئيس الأرض، إذا ألانها بإطلاق الماء قبل الحرث عليها فلا تستمصي على الحاوث، وهذا المعنى نعيمه تقول العرب عن تعرف بيصرها مشراً ما قال في القاموس وشرحه ووقال الوحمية أنصرت الأرض مبدأ المعهول أصابها مطر فليسها قبل أن تحرث وإن سقاها أهلها قالوا معرفاها أميراً أي سقيدها ما اهم

قلت واصل دلك و البُـمـُـرة ، وهي الدُعمة ' الشديدة من المعنو ، قال أنو ديد ' • ولا تكون البُـفـُـرة ولا " مع 'كثرة ِ المطو ، •

أما ربيَّس العامية حيمي من يَوْض إد تقول العرب يوَّض الأَوْضَ المَطْر وقد بقل الصاعائي عن أن عباد التعريض أن يصيب المُطرُ الأَرض قبل أن تحرث -

أو من « يربص الأرض ۽ قالت العرب يرامن الأرض إدا ارسل فيه الماء لتجود . وقد قالت العرب تحكرها لمدا المعنى تقسه .

وجاء في عبارة القاموس بقرها بالقاف وأمله تجريفء ولوكانت لعة أحرى للاكرها عيره نا

وائكن الشارح ثم يده لذلك على أن مهى بقرها لا ينساق مع المراد إلا بكلفة ومعنى بفرها ليس كذلك .

(١) رميط المرابط

وتطلقون والمرابط ، على حجارة ضحام توضع في ساعات الداء لتربط يعصها بيعض وتوضع في مآخير الطيّ لتربطه بالساف .

و اسمها في اللغة والحوامي، جمع حامية لأنها تحسي الناء من السقوط قال ابن شميل الحوامي عظام الحجارة وثقاها وأيصاً صحر أعظام مجمل في مآخير الطيء

أما من تسبيه العامة بالمرابط في جمع مربط لربطه حرثي الساف (المدماك) في صحيحة بلحاظ الوصف كتسبيتها بالحوامي في العصيح بلحاظ الوصف أيضاً ولكنها تحسب في العامي من الموليّد ،

(٧) رسو الرايوانية

والرابو بيئة ، عندهم ورم في عقدة المعصل وانتعاج بتكوان من ألم يكون فها يتصل بدلك المصل وأكثر ما يكون في أصل العجد من أم في الرحل .

وأصل الممي في رما يرنويه واد وعالم ومنه الرم للربادة في أبال ويقال وما السويق إدا صبّ عليه الماء عامته ورما المعين إدا احتسر عادع ورما الحرح إدا ورم وهده الرايوا ربيّة العامية ودم واشقاح في المفصل »

والظاهر أن الرَّبوُّسِة محرَّة عن الأرَّبِّـَةِ .

قال في الاساس (في مادة وب و) وبعضت؟ أوبيّناه وهما لحنان في أمل العقد يتعقدان من أم ِ الرّجِل ، والأدبيّنان مشكل أربيّنة ، فالأربية هي اللحاة التي تتعقد في أصل العقد من أم الرحل وهي نعسها الرّوابية العامية ،

وقد عدّ صحب الأساس الأرب عدا المعى في قدم الحقيقة وأرى انه يصع القول بأما محار لأن الاربة هي حقيقة في اصل العخد واطلاقها على المعمنة المتعقدة في أصل العخد من «ب إطلاق اسم المحل على الحالّ فيه وهذا من المجار المرسل هنيتأمل »

(٨) رن وتأ بالمكان

ويقولون و رنأ ۽ علان الملكان إدا قام فيه واستقراء وبعضهم يادل فاقول ورثق، القاف

(١) على هو المدعك الداحيي والساف هو المدماء الخارجي في الــــ .

(٢) في لسَّعَة الاساس التي يبدِّي نعست بالله، والصواب نعست باللهِي أي تحركت واصطرب ،

ظماً منه أنها من بنات القاف أو نقعراً في الكلام ، وسبيلها في دلك حدل و حميه ، إداغضب فيندلونها قافاً والفصيح فيها الهمر ، أما في اللغة فقد جاء رباً يوتاً رثوماً بالمكاك بهذا أقام فهي إذاً من الفريب الفصيح في العامي ،

(٩) رج د الرَّجيدة

يقولون ورَّ تَجِدنا الحَصِيدَ ۽ أي نقلت من الحَقل إلى النبدو والامم و الرجيدة ۽ عندهم ، والمرب تقول رفع القوم الزرع أي حماوه بعد الحصاد إلى النبدو وهده يَهم ترفاع (ويكسر، وأنكر الأحيمي الكسر دوهو استمال فصبح صحبح في العمل والعصبح في الاسم والرجادة، •

(۱۰)رج ع الرَّحْمي

ويستون النبش الدي مجرعه الشعر بعد النبر الأول أي بعد انقصاء دمن الاحراج و الرجميء واحمه في الفصيح و أخشفه و وصروها شها تمشر مجرح بعد تمر و ويسمى أبضاً و اللشعش و (بلام بعدها حاء مهملة بحركتين) وأصل ممي (اللشحق)كل شيء لحق شيشاً أو الحياق به وفسروه أبضاً أنه كل تمرة تجيء بعد تمرة ه

(١١) رجع المرتجع

ويقولون لدائة المكاري إدا انقص سفر من استأخر ها وأريد إرجاعها إلى المؤجّس والمرتجع أو المرتجعة » يقال كديش مرتجع وكلّاش مرتجعة واسم هذه اللّاءة في اللعسة ه الرّاجِيْع والرجيعة » وجمعها وجائع وكلا المصين الماسي والعصبح من الرجوع فاستعاله صحيح وهو في العامي و مولد » «

(۱۲) رج ع الراجعة

ويسمون ما مجرح به الناتي من الحائط إذا طال امتداده إلى داخل الساءكالدعامة ليقيه من السقوط؛ الراجعة ، لأما رجعت في امتداد الساء عن سطوه وهي المدعاة في رمن الدولةالعباسية (داستاهيج) وهده دخيلة واصلها للدعامة التي تبشى محوار الأسوار لتقويها وتسمى اليوم عمد العامة (الدهلة) (راجع بعل) في هذا الكتاب مم همتوا علداستاهيم هذه الدحيلة الواجعة العامية ،

(١٣) رج ل المرجلة

وقالوا اطهرُّ علانَ « مُرَّجِلَــَة » أي رجولة وقوة وهو « ابر المراجِل » إداكانُ صاحب مخوة وإقدام وقد تمرجِل إدا اظهر انه ذر سُرجِكَة واشتقاق هذا الفعل من الرجولية جار على توهم الايصالة في ميم المرجلة كما هو الحال في شدل وتمدرع وتمسكن وتمكن •

وقد جاء في مستدرك التاج امرأة مرجلات نقشه بالرحال في الهيئة والكلام ولم نشر إلى الها مولدة ، وتسمى عند الفرب الراجلية ، فال الراعب ، وإقال الدرأة الراجلية إداكات منشره بالرجال في بعض لحواله وعال صحب الدح ويؤيده الحديث إن عائشة رهي الله علها كانت راكيلية الرأي ايكان وأبيا وأي الرجال ،

(١٤) روح الرَحَة

وقالوا و رحلة مطر و وهي عبد العامليان ، الطش) من المطر وهو الحقيف القصار الأكمد وقصيعها (الدّحلة) بالمون ، قال في القاموس و الدّخلة ، المطر الحقيف ، واله مة الإلك ، والدون والراء يتعاصات في العصلح مثل نتخش وترحش على تحول ويبدل احداثها من الآخر كما في تحرك به الارض وتعارفس الرجل وطنّعس إذا لبس الثباب الكثيرة ، وقالوا حيزيود العيريون وهي العجور،

ورعاكات الرحلة من الرحج وهو السهولة واللب ، وقد قالوا عبش و'حرح أي لين ، وارش رخاخ اي واسعة لبّسة ، والرحاه العاملية هي مطرة حليعة لبّسة لا شدة فيها ،

(١٥) رخ ف الرخف

واراحات العبين والرجاه والممين واراحات وراجب وا

وهو في اللغة كدلك وحاء في كلامهم رحف يو أحف و حاماً العجير استوحم وأرحله اكثر ماده داستمهالها والحدن هده صحيح فصبح ه

(١٦)روح ودك والمير

وسيمت عدّ له الشام في الركب الشمي بطريق الحج فولون ردّ مع الحق وهو يردّ حوداك الله وهو يردّ حوداك الله إدا مشى نفص قواعه وصرب بها الارض بكون دلك من دا. فيه وهذا الدا، يسمى في اللهة (الحرد) قال صحب الله ن : الحارد اله في القوائم إدا مشى العبر نفص قوائمه فصرب بهن الارض كثيرً ووه وبعير أحرد محط بنديه إدا مشى حلقة "ووه وقال الجوهري بمير أحرد وناقة حرداء ودلك أن يسترجي عصب أحدى بديه من عقال أو يكون حلقة حى كأنه ينقضها إذا مشى و

والظاهر أن اصل المعنى عدم الانصاط ومنه كان العصب أحراداً • والعامة بقولها. وفح قلبت والقلب معروف في القصيح • (١٧) رود الرد

و الورد و شد لعامه في جنوبي حال عامد شعير مجنط بالقمع ليطبين ومحيز و أكبد عالماً الفقراء من الوراع ويسمى في سعه و العست و، قال بدلجب الناج الفليت الطعام بعث بالشعير كالمعلوث ، وفي الصحاح العلما السُرّ بالشعير أعلته باكسر فهو معنوث وعليث ، وقلال بأكلُ الفليث إذا كان يا كل حبراً من شفير وحلطة ،

أم تسميته والرزدَّه فهو من الرزدَّه على النقبَّة لانه في الأصل نقبه ما في أهرام الرزَّاع تمد سم علاته يشجده الرارع لمؤونته م

أو من و الرّدر ، وهو ألربع ، و ل في الاساس - أدص - كثيره الرد و آخر دُّ ، أي الوجع وهذا الذي تنقى الرازع من رأيع أرضه عديه الحيد من الوجع لوه ، دينه و عقات أرضه ، ولاء مه في هذا المعني أيضاً استعهار، تؤيد هذا إذ عولون هذه الأرض ترد عنبك في السنة كذا مالا أي يكون ويعها .

و ما من الردَّ على الوديء بِقال درهم ردَّ وسراهم ردود ورُّدادًا على درهم مردود ولكوال هذا من إطلاق المصدر على المم المعمول ،

(١٨)رس ع رسية المطرا في الأرص

وقاوا وراسح المطر في الأرض، إذا تراآه وتكاش في أنم فها ، وهو في اللعة الوسائع الشديد سبي والعب معجمة ، وحاء في اللسان أن ب المطر الأرض فرستع أي بهم الماء! الواسلم ، أو حفره ما فر فيلم الترى افتار رسمه وكديك أرسم عن ابن الاعرابي ،

ورى كانت من راسخ عمى اثنات وتمكنل وهو انوحه الله براوالدامة حاءت باللهج لفصلح على ما هو اه

(۱۹) رسیم فلان

وقالوا هذا الشيء برسميأو نوسم فلان أي خاصٌ به ومصنوع لأحله وكأنه مصنوع بوسمه والروسموالروشم طائع أيطلع أنه أو هوالعلامة ، وهو الرشم أنصاً ، ويقول الحوهري الروشم النوح الذي مختم به النيادر بالسين والشين حميماً ،

(۲۰)رشم الرشعة

قال صاحب الناح و الرشمة ، م يوضع على فرالعوس عدي . ولم بدكر مأحدها العامي ولا تؤان معروفة إلى اليوم ولكب لا تكون رشمة حتى تكون دات رمحبر من حد د اوإن لم تكن كدلك هي ليست عندم رشمة ، وهي إن توقع هوق أنف الفرس ويحيط رنجيره بلحبيه ، وأرى أنها مأخودة من الرائشية في وجه الصنع وهي السواد فيه ، قال صاحب المنساث عن الليث: الرائشم أن ترشم أيدا الكردي والعلج كم أترشم بدأ المرأة بالنيل لكي تعرف جاكالوشم والراشمة سوادًا في وجه الضبع مشتق من ذلك اه،

أقول لما كان موضع الرَّ شمة من وجه المرس هوق الأنف وهي حديد ولون الحديد السواد

فقد أشهت راشمة وحه الصنع ء

أو تكون من الرئسة بالثاء المثنة عال في اللمان . الرئمة بناض في طرف أنف الفرس، وفيل عو في جمعلة الفرس العليا وفيل هيكل سنض قل أوكار إدا اصاب الحجفة العليا إلى أن يبلغ المرسن وقيل هي البياس في الأنف .

ورنجير الرَّشَمَة يؤثِّشُ عالماً في جندة الأنف فيستعممها فاحتَكاكه فيها ويندت إثر هذا

الاحتكاك ربعه يرثه شعر أبيص -

هعلى الوجه الأول تكون النسبية السواد الحديد على الأنف وعلى الثاني البياض أثره و كتعاقبُ الثام والشين وارد في العصلح مثل لطئه والطشه إذا ضربه بعرض البدوتاهه وشلعه إذا شدخ وأمه م

(۲۱) رطب مر طبان

وفي نعص البلاد الشامنة يقولون للبليد الأعمق ويه تمرُّ طباع"، •

وفي اللغة و المشطشة ؛ (نعتم الميم) – الأحمق ؛ ولمل المرطبات جاءت من المنطبة ؛ قبل فيم أولا برطبة فلي البدل ثم جرى عليم الاستعال فجرفت إلى مرطبان ،

(۲۲) رعبان الرعبون

ودالت العامة و رعان على الشيء على الديم وصوبه هذا في الاصل ثم عم لكل ما اطمأن المن مصوله عنده ، وهو عمل مولد من الرعبون والرعبون كلمة عامية محرفة من العربون وهو ما يقدمه المشتري للبائع من الشمن ليرتبط بعقد السبع ، وقد جاء في مثن اللغة ما بصه و عرسه به أعظاء العبرون والدربون والعبر أبون والعبران وهو ما تقدمه من الشمى إلى التجر ليرشط بالعقد (معرب) أو عربي مشتق من التعرب الذي هو البيان بأو هو الأربون واشتقاقه من الإرابة وهي العقدة لأن به يتعقد السع كدا في الناح » ،

وقد جاء في كلام العرب هذا الممي والشمسكان » مع مصمومة بعدها سبي ساكنة فكاف . وقالت العرب مسكمه تمسيكا إذا أعطاه أمسسكاه وهو ما يدفعه المشتري للشجر ليوبط به عقلة البيع كدا في الناح وجمعه مساكبه! عند العرب كما حمعت العامة رعنون على رعابين .

(۲۲) رعث الرعاثة

 و الرغائة وعند العامة هي الرّعُوث في القصيح ومصاها المرصمة مـــن الشاء أو كلّ مرصمة قال الشاعر :

علبت لما مكان المُمَلِّكُ عمر ﴿ وَعُوتُ حُولَ فَبُنَّمَا تَدُورُ

(۲٤)رف ش

و الرّفش و عو ميدراة "معنينه" بالا أصابع ير مع بها التراب ويحرف و راجع درو و رهو في القصيح المجتب قال في اللمان (لمجتب تشيخة مثل المشط إلا انها بالا أصاب وطراعه الأسفل مرهف أيرفتع بها التراب على الأعصاد والفلجان وقد تجسب الأرض المجلب وهو و المساح و أيضاً وفي اللمان ، والمساح شيء أيرفع به التراب ويدراي به

والرفش أيضاً له وجه صحيح فقد قال صاحب المسان رفش السُرَّ يرفشه: جوفه والرفشُّ مَا يُرفِشُ بِهِ مَا وَنَقَلَ عَنَ الأَرْهِرِي إِنَّ الرفش مَا تَدَرَى بِهِ الحَيْطَةُ وَهُو الحَشْمَةُ المُستَّةُ الرأسُ أما المفرج فهو العصم والمِعشَرَّقَةُ وَبِقَالَ لَلْهِجَرِفُ ِ الرَّافِشُّ وَالْجِدَافُ ِ السفينَةُ الرفش

قال اللبت الرّامش والرّامش، لعة سوادية وهي الججرعة أيركش به السُرّ "رَمَسُناً • وقال شمر الأرمشُّ العريض الادن من الناس 'شَّبِ الرّامش وهي الجُمرَّفة من الحشب بجرف بها الطعام قلت - وبه سمت العامة لوح الكتف من الحيوان بالرّحش لأنه بشبه هذه الجمرعة

وجاء في اللغة الرَّمُوج كَمَــُــُور أَصَلُ كَنُوبِ النَجْل أَرَدَيِه فَالِهُ النِّبِثُ وَهُو يَشْهُ فِي هَبُنْتُهُ هَمَا الرَّمْشُ وقد شُكُ الأرَّمْرِي فِي عَرْبِيةِ الرَّ أَمْوجِ ءَ وَاسْمَهُ القَدَافُ أَيْمِما أَ

(۲۵) رفع خيط دفيع

يقولون و تخبط رقيع و الحبوط رفاع وأيراد به صد العليظ ونسيج وفيع وهذه المسوجات رفيع ورأت صاحب القاموس في مادة (بن دق) قد استعمله غدا المعي فقال نقلاعن الصاعاتي و والبندتي ثوب كنان رفيع ، واستعملها صاحب ادب الكاتب والحريمي وقد صرح ما صاحب المصاح في مادة رفع يد قال ه ورافع الثوب عهو رفيع أنضاً حلاف علظ به وفي مجاز الاسس ثوب رفيع ومرفع ، ولم يفسره ، ولعله أراد به عدا المعي وسواء أراده او لم يوده فالرفيع صد العليظ من المجاز بلا ربب

السّرفيد في عاملة مصر وحيل عاملة هو الندر ح في عامية دمشق وهو أن تأجد عصاً في شهرة وتطهوه في الارض وهو منص أمه لوصرب عروفاً وتصبع عراساً مستقلا للعسه وأرى ال عاملة مصر المراب إلى الصحيح و كُم م الحدوث من الرقاد وهو النوم والرهدة ألمامه وأمروه والمستخل عامم أمكان وهو المصحم و قال القال ايضاً وفي الناويل وعن بعشا من مرقدة عا واطلاق لنوم والرهاد على عير الحيواب يكون من المحار ومنه قوهم وهندت السرق اي نامب كما في مستدرك الداح، ودفن العصل ارقاد له أي اصحاع،

راما التمدر يخ فإن صح أم عربه فيكون من المدريق وهو النماي والعصل بلان إدا اربد دفيه لبشي و طاوع والقصاح الوارد في اللغة عدا المبي هو و العكبس، قال في اللمان والعكبس القصاب من الحالمة يمكن تحب الأرض إلى موضع آخر ، والعكبس فعمل عملي مفعول وهو من العكس وعو القاب والرد و فاعله بأحد العدن فنذيه تحب الأرض ،

۱۲۷) رورد کرور دولد اروع

وه لب الدعة وكرفاد الررع له ادا الشي مصدعتي نفص والسّبط قصمه بالأرض وهو مستعار من الردد انصا وفي اللغة كند وكدى، يكدأ كداءاً وكدوءاً الندب أصابه اللاد عداده في الأرض اي حمل مصدفوق نعص دستمهان الدعة تكون من المحار وشدّدوا الفعل الهيالغة وانتكثير

(۲۸) روبع رقعه بالكف

و بقولون رفعه بالكف ورفعه بالعصارد صربه ما وفي اللغه وقده بسوطه او بكف إدا صربه فالعامي فصبح صحبح وتجورت العامة فقالت رفعه جواناً إدا أصاب فنه 10 يشفي عليله من اللود وكأنه ضربه به فهو مجاز

(۲۹) رائ د اکز

و غولون هداورجن راكر، أي عاقل في أمور، لا يعاتريه طيش ولا بزق، وفلان وم عدم ركز ، إذا كان دا حقه وطلش وفي اللغة و الركز ، مصدر ركز الشيء إذا ثبت فوالركز، الرحل اله قراحيم السحي و والركزة ، المستسكة من العقل، والصعلح في اله مي ان يقول و رجل وكز ، و وفلان ما عنده وكزة ، (۳) رك س الرسكس

الركس في جس عاملة فضائب دفيقه ليمميّ مثلاطقه متصامة فوق حشّب السقم. على عكس امتداد الحشب اي مفارضة لتمنع من سقوط الثراب الدي يترّب به السقف

وفي اللغة الركس و الحسر وبده ركشي وم بعد الهدم ، و والوكس و رد شيء مقارباً ، وحادث ترنكس بمى تؤدجم وفي الحديث العنى تربكس بين حراثيم العرب أي تؤدجم وتؤداد وعلى هذا أرى الها أن لم تكن دحيلة فهي من توتكس عمى تؤدجم الأما تمم ملاصقة از من الركس وهو رد الشيء مقاو، لوضعها معارضة لامدادا لحشدوها وجه قواب

(۲۱) رك ال عليه

و پقولون د رك عسه ي _مد آثقله أو أبع على باكثر ي، بطبق او بأكثر مايجور أ**ن يكون** وهو باتركني عليه أي يشوكا أو محماله شيئاً من ثقله

وفي اللمه أرك آير ك أو كما عليه الحل ضاعفه واثقله به فالاستمهال العامي صعيع م ويتركش وبتوكا ويتدكن عند العامة على واحد، وري كان الأصرفي بتركن شركاوتعاقب الراء والواو وارد في اللحة مثل قت العود وقشر، وأوشم الترق وأرشم والمطر والمطو لسديل لدرة

(۴۲) رك ك الر" كة

و الركتة وعبد المامنيّين ما يصعه الناني وراء الناف من طين وحجارة يسلم بها الفروح حنف الناف ونناوي بها سطحه وسمتوه بالركة الأنه أير لأ ويتقل وأيانيّد بالدقّ والراهُس ليتهكن من موضعه، وهذه الركة هي في اللغة الإناش و راجع حمش)

(۳۳) رمش الرحش

و الرمش عند العامة تحربك أجعان العبن وهو في النعة إدارة عبن المرأة العمر الرحل (كما في الله العبد) وقال التي الأعرابي (كما في الله العبد) وقال التي الأعرابي وحكاه صاحب الله باعته المرمش الدي بحراء عليه عند النظر و الحمية صاحب التاجهي مراءش فلت وتحر التا العبن كتجربك رمشها وهو حدم ومنه كان المأحد العامي فالرمش عند العامة للأجهان وفي العصل للعان والعسان بتلاقيان فيجل الحدها محل الآخر فاستعمال العامة لا مجرج عن حد القصاحة

90, (42)

العامة تقرل ورمخ الشوب، إدا نقعه مله وكدلك كريشخ الحب إدا نقعه لِيسَليِعُ وفي اللعة و رسَّجَه ع إذا ذلكه • والتنبين "نطلق على التدليل في لمة العرب فقد قالوا ليثن المهر" إذا ذلكه هكان الدمي من هدأ على النجور في الاستعمال

(٣٥) رن في الترابع الترابع

وفي جنل عاملة يقولون كوَّاشخ جِسْمُهُ ﴿ وَالْجِسْمُ أَمْشَرُ النَّجْ ﴾ اي فيه فتور ﴿ وَتُرَاحُ وَفِي اللَّمَةُ كَنَّا فِي القَامُوسِ رَسَعُ رَبُوهَا إِذَا ۖ فَتُرَ أَفْتُورًا ﴿

(۲۱) رودن توهدن

وقالوا ﴿ تُرْهَدُنُ ﴾ في الأمر إذا كتراس وهلُّ مشاطه وكثيرمن العامليين بقول كُلْمَهُمْ نَ باللام وفي وادي الفرات يقولون أتو هُندَنَ بالواوء وأثرُ مُعدَّنَ العامليَّة هي العصبحة

وال في لسان الدرب و الرَّاهْدَانَةُ وَ الإيطاءُ وقد رُهْدَانَ وَرُوَى تُعلَبِ عَنْ أَنْ الأَعْرَافِي انه أنشده لرجل في تنس المتراه من رجل بقال له تسكنن

وأبِدُ أَنْ إِنَّا وَا فَنِي لَمُسَكِّسَ ﴿ عُمْرًا فِيمَ العِدَاءِ عَيْرَ الْمُعْمَنِ ا أهدب معقودً القارا المستعش عقلت العنبية عقال اعطي ا عقلت لقدى ناس، فاصل الأساد على قلت ما إن للشي ا

فيعثث بالنقد ولم أوهدن

الرهف (۳۷) روف

و الرَّه مِن ﴾ (بحرَّكُمُ) عند العامة صربٌ من عدو الحَين وهمينجه ﴿ الْحَيِّسَ ﴾ و والرهف مأخود من الرهو وهو السير المايتن مع دوامه وهو الصاً السير السريع الحعيف واصل الرهو في اللغة اللَّـن الساكن السهل وهو أيضاً السريع سص الأنَّة أيضاً قاله الن

(۱) د اليس » دكر الممري إذا أم السة والناه علاج تيوس واتباس واتيس وتيمه ومتيوساه ،وسكن

أمم رجل ، مجرمج المداه حسه في سنة و بعبة ، المحمن أمم معمول من حصت الصي أمه إدا أساءت غداءه (٣) أهدت .. وأمر الشعر وأمله طويل الأعداب وهي شمل الجموب ويسمار فقال لحية عدياء وأدب هدياء وسر أهدت أي سامع الريش عن الأثمه، معقود القرأ أي مكتبر لحم الطهر والقر، الصحالطهو من أسات أو حيوان أو حبل مئناه قروان وفريان وهمه اقراء وقروان ، حبض هو انصحم القوة الشديد وعال ١٤٥ الندن (٣) نقدي ناسيء اي مؤخر من النسيئة والمنسوء حاء النه المعمول بصيعه المر الطاعل ، فاصمن وي الاكانه

نه: نغر وشرد

(ز) م ارهدت لم ايطيء ولم احتبس وهي محل الشاهة

الأعرابي وأنشد

فإن أهدك 'تمسير' دربازحصم يشده نقعه وهوا اضاما ' ثم قال وهدا قد يكون للماكن ويكون للسرمع ويقال عارة أرهو' أي مشابعة ، اله ، وقال أبو عبيد في قوله

يُمشينَ رهواً فلا ألاعبدار حادلة ولا الصدور على الاعبدار تسكل قال هو سير مستقم

ــ اثر المعروف في رد المكروء ـــ

وعناسبة الرهو استطرد يلى نادرة لطبعه تدل على اثر المعروف في رد المكاروه أوردها صحب لنان العرب في مادة رهو عن ابن الأعرابي وهي

مزل الخبيل السمدي في معص اسماره على الحليدة من الربرقان بن عار وكان جاحي أناها فعرفته ولم يعرفها فأنته بعتسول فعسساراً مه والحسنت قراء ورودته عند الرحلة فقال ها من أنت فقالت وما تربد من الحي قال أربد أن المدحك فما رأبت الرأة من الدرب اكرم ملك قالت السمي وارهوا واقل تالله ما وأبت الرأة شريعة المتبت بهذا الاسم عبرك قالت أسامينتي به قال وكيف دلك فالت أنا خليدة بنت الربرفان و وقد كان هجاها وهجا اروجها هرالا في شعره فسهاها رهوا الأحبث بقول الم

وأنكبعت هر"الاحليدة بعدما رهم يرأس العبن الباك قاتله وأنكبهتم وهوا؟ كأت عجائها مشتق اهاب اوسع السلخ ناجله؟ واستحى وجمل على نصبه ان لا يبحوها ولا يبحو أدها وأنثأً

لقد دل وأبي في خليدة ولت مأعتب قومي معدها فأتوب وأشهد والمستعمر الله أسي كدبت عليها والهماء كدوب

(۳۸) رهور مرهوق

يقولون في لسان وجيل عاملة ه ارتهق فلان وهو مرهوق ۽ إدا 'موجيءَ وعوجيل شيءَ لم يترقبه فلاهش لذلك ولم بهتد كيم َ يصلَع

واما في اللغة فقد قالوا ؛ رَهِقه ؛ ؛ من «ب عرج » إذا عشبه ولحقه أو دنا منه سواء أأخذه أم لم يأخذه كذا في القاموس وفي النهاية رَهقِه «لكسر يرَّهقُه رَهْقًا أي عشيه »

(١) شمير بالتمسير اسر أم والرحب حركه الجيش بلحرب ونقمه عباره و نوهو عن الشاهد والصياب سحاب رفيق كالدحال (٢) الرهو المرأة الهيئة لا تردّيد لامني ، الابناب الحلد
 (٣) يقال مجل الابناب إذا شقه عن عرفويه ثم سلسه جو تاجل وذاك منجون

والرَّحْقُ الحِينِ والْحُقِّق

والمرهوق عند العامه الذي اصان الرَّهُق وهو الدهشة من العاجَّة حدث بجاد كمعايفيل (٣٩) رهن الرُّهُوان الرُّهُوان الرُّهُوَنَة

و الراهنوارد و صرب من عداو الحبل و عمال رهي دير البين مع المراع فيه وهو في اللهة و الرهوسة و فيم المراع فيه وهو في اللهة والرهوسة و فيم ومسروها بأنها صرب من الدير البين (معرب رهوار) وإنا صارت الراء حيا لمكان التعربب كما في فيزوره وفيرورج أو الرهواء مولنده على نوهم الاصلة من الرهوات وهو اللبين الظنهر في السير من الموادين والرهوات عربه وهي وعل من ره يرهو رهوا إدا مشى مشباً حقيماً وراجع رهان) فتكون النون واثدة وإن تست في الشفاق العمل محكم الاصالة

ووال في اللمان عن الأرهري و ل المكلي المرهي من الحس الدي براء كُنَّ م لا يسبرع فإذا طلب لم يعدرك

قبب وهد هو المن المراد بالرهوية عبد العربية وإلا في الرهولة والمبتجه و في الرهوال. و الهبلام وارهي ايضاً فارسية معربة كما في القاموس

(٤٠) روم الترويج

وقالوا وارواح المنعين عاإدا فدَّره رافظه ارعقه منسارية المقدار وارى انه من (اروآره) بالرامي المعجبة إذا فدَّره وفي مستدرك الدَّح الرَّاور النقدير كالتّرويز وأن الشاعر

فركر زو الأمر الدي تراوزان

و في الله إن والراوع وأس الله أبي عال أبو الكار وأراء لأنه يوود الحجر واللَّمَس ويقدرهما والجمع وازة والحرفة الريادة =

وطيمين الترويج عبد السامة هو لدفيق الدي يعرش نحت المعين عبد تقطيعه ويسمى والنوويجة يراسيه في الفصيح و الشوكيا، وقالوا وهي الدفيق يمرش نحت مطمة العمين إدا

وهو أنصأه للمسروة وومسروها بأنها الدهيق يستطنعني الجوال لثلا ينتصق النجير م

(١٤)رول الريلة علريول الملوك

و المربول ، وران مصوح ؛ ثوت بوضع على صدر الصبي لنقي ثوانه من رواله أي لعامه . والمربول اسم معمول من رال الصيّ إذا سأن لعامه وقد جاؤا به من غير إعلال وذلك دامهم في أشاله وكأمهم فالوا مربول عليه فعدف الحار والمجرود كترة الاستمال كما حدفوا في المجدود

منه فقالوا المحدور م

والمم هذا اللماب عند العامه والركسة ، وهمينجها و الراوكال ، م

ورعا سموا هذا المربول أو ما نشبه والمبترك، لأنه عادة من ملانس الحدمة الدس كانوا من الماليك غالباً م

وحاء في كلام العرب لهندا المربول أو ما نشهه و العيائقة و قال في القاءوس وشرحه للوسدي و والعيائقة بهاء ثوب صعيره وهو أول ثوب شخد للصي نقه الصاعالى، أو فسص بلا كمان أوثوب تجاب أي تقطع ولا مجد طاح ساء لمسه الحاربة مثل الصدرة تشدن ، وهو إلى الحجرة و ما اهم اقول وعلى هذا التعسير بكون أشه بالورزة (اطلب ورز) ،

ره إن ابن بوي العطقة الشودر وهسر (شودر أهل (المهَ أنه برداً شق ثم بنقبه المراة في "علقها بالاكمين ولا جيب يعني (() مقور في وسطه تحيث أندرِجن المرأة وآسها فيه وتسدل سائره على حسدها م والشودر الأصل معرب حادر « بالحيم العارسة » -

(۱)زاط زأطه

وقانوا ورأده عاراي معجمة (وكون عير معجمه) فالمعجمة مدلة من الظاء المعجمة والمقدم مدلة من الظاء المعجمة والمقدمة وها بدال الإبدال ويها معروف في الدلار الشامية ولا سيا في مدم الكمارة ، وما في المدة ظأته وذأته ومعتاهما والكمارة ، وما في الدمة ظأته وذأته ومعتاهما والحدومثلهم وعطه وهو من معدمها وكل دلك يمعي حدقه أو شد حداقه فعي صحيحة على المجاورة

۲) زام (۲)

ويقولون و رأ مه و إدا أطعمه ببده القبة " لقبة " وقد نطبق على مطلق الإطعام و وهده العمرة إما أن كون أصلية هكون المأحد له مي من الرأم قال في الله ن وهو أن علاً علمه وقد أحد رأمه أي حاحته من الشبع و الري و وفي الصحاح الرامة شدة الأكل والشرب و أو لكون الهمرة بدلاً من لقاف فتكون من الأردقام وهو الانتلاع قال الله سنده أردة الشيء وتؤقه . المنعه وقال أبو عمرو الوقيم واللقم واحدود في يزاق و القيم بطقم محمحه قصحة وهو يزم اللقم راماً أي ينقبها وعلى هذا فتكون رائع وراقيم صحيحه قصحة و

أو تكون من رقبة كما يزق الطائر فركعه ، وربدت الميم كما ربدت في الزح والرحم عملى

الدفع الشديد ومثل بلع اللقمة والعمها وجلهة الوادي وجلهميته لحرفه ومثله من قول العامة : وُقِبُّه ورُقتُمه بِزَيادة الميم »

(٣) زبر (الكرم ، الزبادة ، جم الكرم ، قلُّمه

ويقولون 1 ربر الكرم 1 إدا قطع رؤرس أغمانه الجادة لكي يجود وهو حاص بالكرمة ، وهده أيام الزيارة »

ويقولون قلسُّه أيضاً وهذا للكرم وعيره، وتقولون عنَّه ه

أما قولهم وأكره فهو من قول أهل النمة كما جاء في مستدرك الناح جزًّا شعره قربوه : لم يسوُّه ، وكان يعضه أطول من بعض ه

وأما فلتبه معي إما من أن براء كبري القام أو من قلم اطاهره إد قطع أطراعها أو محرفة من قشبه، يقول في اللسائب وقشب العنب قطع عنه ما يعسد عمله وقسب الكرم قطع بعض قصدته للتحميم، عنه واستيقاء بمص قوته عن أبي حسيمة ،

وأما حمَّه همي اللسان عن ابي حسيفة أيضاً أجمَّ العسب... قطع كل ما هوق الأرض من أعصائه ههو إداً علمني اللموي أثم منه بالمعني العامي م

وأكثر ما تقول العرب في معنى زمر الكوم خطاسة والاسم الحطاب ،

قال في النتاج و الحطاب ككتاب ۽ هو أن يقطع الكوم حتى بنتهي ڀلى حدّ ما جرى فيه الماء ومن الجمار استحطّب العسب احتاج أن يقطع شيء من أعاليه ۽ اهه

وفي محار الأساس احطـبُ عبكم واستخطب ــ حان أن يقب أي مجطب م

(٤) زيون الزاريق

وقالت العامة فلان و رَ مِنَ ورَ لِق، إذا كان صاحب حِبْس وروه، ف فلا يقع في تُمرَك، وكأن الرَّ مِنَ مأخود من الرِ ثَنَق لأنه لا يستقر في البد ولا يمكن أن تقبص عليه بكفك وفي اللسان درهم 'مر' تق ('كشجد'ت) مطبي «لرِ ثَبْق والعامة نقول و 'مزَ بَنَق ، وفي السح إن تعلياً نسبه إلى العامة ،

أُقُولُ وَعَامِنُنَا تَقُولُ لِلْعَلَيِ عَلَمِ ثِيقَ ﴿ مَرَ يُسِقَ ﴾ وكَأَمُهُ وَأُدُوا البَّاءَ لِلْمَاهَةُ في المُونَّق) ﴾ (اطلب وي بق) •

و في كتب الأثَّة رَ تَعْتُ المَرَأَة بولدها إدا رمت به •

وأَمَا الرَّالِقَ هُوْ الرَّالَقِ وَهُوْ الأَمْلَسِ وَفِي النَّارِيلِ صَعِيدًا رَّ لَقًا أَي أَمْلُسَ لَا يُشْبِتُ عَلَيْهُ قَدْمُ * وَالْلُوَّ لَقَنَّهُ ۚ الْلَمُا تَحْصَةُ * وَالرَّالِقِ فِي الأَصْلِ مَصَدَرَ قَوْلَكُ : رَّ لِقَتْ رَجِلُهُ تُؤْلِقِ زَلْقًا

والرَّ لقة ما الصغرة المناء .

(ه) زبان الزَّبون

و سمى المشعامل في التجارة و الربون و وتجمعواته على رباق وهدا رأبوا في وداك رأبونك أي الذي يعامِلي والدي أيعامك أو بلار أمني وبلاراتك ونه سمشوا خدي الموأة وعشيقتها و رُبُواكها ، وهذا و رُبُوان العَمَوا في و أي صديق الرخاء .

قبل بأنها إرّ مية عمى المديق والمشتري ، وقال في المصباح وقبل للمشتري رَبُون الأمه

بدقع عَيره عن أخذ المبع .

أقول ولكن هذا التعليل لا يشفي العليل وإنه ساقه الله أن الاصل في معنى الرّبش هو الدفع والرّبوان الدفوع ، وإدا صع أنها عربية هيمكن أن يكون الرّبوان هو الدي بأحد و شده منك أي مايجناجه والرّبن الحاجة قال في القاموس ، والرّبن بالحكم = الحاجة ، وقد أخد وبدّ من المال والطعام أي حاجته اله، أو يكون من الرّبش وهو الدّ حية وكان وّبو تك الذي كرّم و ترّب كن كرّم و ترّب كن الذي كرّم و ترّب كن المرّبة الله المحينة الله المحينة ،

وقد كراها المولك وتنافعهاً على الخويف أي ممالمك في الحرفة أي الصنعة قال في المسان عن الجوهري - والربون على العني والحريف ليس من كلام أهل النادية -

وعبد عامة العراق - الربوت ُ يطلق على النوب الدي يقطع على أقدَّر الحبيد ويعموهُ أوضح على القباء المعروف في ملاد الشام سم « القنبار » وهو في المعة « الزَّسَ » وهسرومياً،» ثوب على تقطيع البيث كالحجة ومنه الرَّبوِّن للنوب كذا جاء في الناج »

(٢) زخ خ المطر

ويقولون و رخ المطرأ ، ورحت السياء بالمطر إذا دفعت به دفعاً شديداً والزحــُّة الدفعة الشديدة منه وهو استعمال صحيح ،

وفي اللعة : رَخْمَهُ - دفعهُ (وهو اصل المعني) ورْخُ بهوله - ومي به ،

(V) زجم الزَّحم

و الزَّخْسَم ، القوة والشدة عبد العامة ، وهو في اللغة الدفع ، رَّحِبه يؤرَّحْبُه رُحِّها" ==
 و على اللازم فيكون من المجار،

(٨) رَجُعُ الرَّخَدَةَ

و الرَّحْسَةُ ۽ عبد العامة . السير ُ الذي يُعشَّق به الركاب في سروح الحبل إداكان من

حد وحماً به و أحم و أحسم دح لا + واسمها في الفصيح ؛ الإساقة " ؛ عال في لــان العرب والاساقة ساير الركاب للسروج ،

(۱) ذرب الزّار وب

 الرارأوب، في اصطلاح العامة الطريق الضيق لا سعد له رفد مم لما مكوف له منفد
 واكمه صيتى وهو فاعول من الروب وهو في اللعه المدحن، وانظريق الدي لا تنفد كون مدخلًا لما تؤدي البه .

ويقولون داراً ، داير راب ، أي الدحله في الرايبة ومنعه من الحروج وهو المتعمال عير مسكر ومنه هوغم رزنه المطرفي النبث دايروب أي منعه من الحروج .

ا ذرب الابريق الزروابة

وقالوا دررب الابراق، إدا سال منه الماء من شق حمي أو ثقب صمير وهو استعمال مصمح ه ل اهل اللغه داررب رواه ، الماء سال ، والوارب عمدهم مسل الماء وقالوا في الميؤاب المرزاب وألكره اللك في والفراء والواح مم كي في الله أن ولكب عاملة ،

ومن الرزب سمت الله مه بليلة الكور رارار وية لأنها تصب الله من ثقبها الصابق .

(۱۱) ذرب ل الزر بول

الركزانون ، في سنان المهر المداس الدي الليس في الراحل هال في شداء العليل هيءامية
 مبدلة ، والعامة تؤند في المعرابات هيدل لامه نوه هال الن الحجاج .

أمراً في تصفع لاعدا إذا اصطربوا من حسد لبوم بالرزائيل اله. قسم وهذا الاندان الذي ذكره صاحب الشه معير ممروف عند هاءة لندي في هذا العصر

(۱۲) زردم الزردمان

ه الرياد من عدد الدامة هو السلاموم عدام وهو موضوع الائتلاع ، وهم لبلموم رائدة ، ويقولون ورادمه أي الدامة و الحد محيافه ، وهذا العمل صحيح في اللمة دكره الحوهري في الصحاح وقال صحيح اللبان وودمه حدقه – عصر حلقه ، والورادمة عد العنصمة ، وقبل هي فارسية ،

والعصلح في الرزد مان و الرارد مة عاج درادم وقال في اللسان الرَّارُدَّمَة القلطمة ، ورددمه، عصر حلقه - وقال في مادة (علاص). العلاّص فطع الملاّصة وهذا الشعر بأن ميه رائدة وأن العمل معقلص علصاً وقال صحبالة جهي العلصمة ، وقبل هي فارسية ، ثم قال : قلت فإن كان مركباً من (زَرَ) و (دَ أَمَهُ) فإن دَ مَهُ هو النفس ؛ ورَرَ هوالدهب وإن كان مركباً من (رَرَدُ) و (مه) ، فإن رود هو الأصفر ومه هو القير فليتأمل دقك أهم و أفول : إن كلا التركبين الذي جاء به صاحب الناح لا يتلامه مع المراد من الرودمة ، والدي أراه أن ميم الرودمة رائدة أنش كل العنصية وقد حرت تجراه منى " ومهي " ، أما في العصمة فقد نقدم على صاحب المسان الذي يشعر بدلك ، وأما في الررّد مة فقد جاء في للمة روده يزرّده ويروره و رزداً إدا حلقه والحلق مرود كدا في الله ن وجه فيه كما نقدم قوساً روده إذا عصر أحلقه ، وفي القاموس المررّد الحلق والبلغوم ، والظاهر من الاساس أب أصل المهي في الرّرد الصيق وأنه في الدرع صيق الحلق وهو السرّد وأنه يطاق على عصر راحلة ، وعكن بعد هذا أن يقال الها الرّردانة عربية النحور وأن الرودان العامية بحرفة على مرادمة ، وهد جاء صاحب شده العلمل في توجه فارسيتم بأنها معربة عن ربر درّم " أي محت النفس وافي أعلم ه

(۱۳) زرز الزرزرة

و الرّواروة و عبد العامه مصدر رّواروه وررّاوا له بدا حرّصه من طرف حمي ليحمى علمه فيمصب ويشور ، وهذه بال كانت عربيه حد وأحسب أم كدلت ويشور ، وهذه بال كانت عربيه حد وأحسب أم كدلت ويشور أي وقاد تبرق عيده عنده الرّوارو أي وقاد تبرق عيده كدا في الله الله و كأن هذا المررّارو و المقدر إلى المجربية عني محاطبه تتوقد ن كدا في الله المرك المعربية ورّان و وجه في هامش لمان العرب لطبعة من الوادر التي الأسود الدولي فيها ما نشبه هذه الروزة وهي أن أن الأسود لقي صديقاً له فقال له ما فعل أنوك قال أحده الحلي فيها ما نشبه هذه الروزة وهي أن أن الأسود لقي صديقاً له فقال له ما فعل أنوك قال أحده الحلي فعصمته فضماً عوضمته طبعاً ورضمته رضماً ورضمته وضماً ورضمته وضماً ورضمته وضماً ورضمته ورسماً والمارة من أن في الأسود فيا معني يفيت و قال طلقها في من المه لم تدر من أي مص حرح والا في أي عش وارح ما قال يا بن أخي لا مير الك في ما لم ادر م

 ⁽١) صحة = كسره ولا يكون إلا في أحوف ، (٣) طحته الحمى الشدت عليه ولم تدمن ه عار ج
 , ٣) رصح الشيء = كسره ودعه ، (١) ثركه درجاً أي كالدرج لا يمهن ولا تعدير ، (٥) تراوه عدسرها
 صاحب اللساء من ازر وهو العسروندرار"ة الحاصة ، (٣) غاره من مار"ه إذا تلوى عديه بصرعه (٧) تناوه =
 تقادله بالشر وأخصام - (٨) مهاره = تصوت في وجهه (٩) حطت ويقان للمرأة إذا نمت بزوجها حطت ورصيت
 وهما من الحصوة و فرص ، (١٠) نطبت حجت ، و تكرها ابو الاسود .

(۱۱۱ زرق زرق في حديثه

يقال ﴿ رَرَّ فَ ﴾ فلان في كلامه إذا نقه وراد هبه ﴿ هَكُمُنا بَالُواكِي الرَّقْبَقَةِ ﴾ •

وفي اللغة عن القاموس . رَرَف في الكلام وررَّف – راد فيه وفي اللسان في حدث قرة أبر حالد، كان الكلبي تزرف في الحديث أي يربد فيه مثل تَزُّ لِفَ،ووبها كانت من ظرَّف،الظاء المشالة التي يعمطها أهل المدن الشامية ومصر رايا مفحمة والعامة وقفتها فكون من الطكرُف وهو السراعة وحسن الحلق ه

(١٥ ازرق تزرق الكوم 4 أيام التزريق

وقالوا ﴿ كَرُّوْقَ الْعَنْبِ ﴾ إذا لان تمرَّهُ وبدأ يصفر لوبهُ بالنصح كما يبدو الارطابُ بالتمو وتسبيه العامة التؤاريق وهذه انام التزاريق أي ايام يوطاب العنب -

وأرى انه من راز ق رار قاً الشيء إذا صار لونهُ الرارُافة ، والزرقة في الماء صفاؤه ومنه ولى ؤهير :

فلها وأردَّنَ الماء ورقاً حامه! وضعنَ عليَّ الحاصر المتغيام! وفي محاد الأساس ماءً اورق وأسنةً وأراق ونطعة ورقاء وكلّ دلك يوادُّ به العقاء . والعب حين يأحدُّ في النصح يصفو لونهُ ويُشِفَّ ،

وممى تؤرق عبد المامة ... أحد في الورقة وهي صفاء لونه م

أما العرب متقول ألاً منص الكرم قال في المسان ألمنص الكرم - لان عمه واللاميس حافيظ الكرم ، قلب والظاهر ان معى ألمس ان احتاج إلى اللامس أي إلى الدي بجعظة عند بدر صلاحه أي اول وتؤاريقه هـ.

(١٦) زرك زرك كه و عليه وأنا مزروك ومحشور

وقالت العامة و رزاك له ورزك عليه و عثل طلب دين او قضاء أمهم ورزاك عليه – حمله يؤرك اي يسوء أحلقه وبشور عضاء ثم استعير لمطلق الخشاك والجمع فيقال دركني في المجلس إدا صيدق علي مكان جلوسي محلوسه إلى جاسي والمكان مزروك م فقالوا رزاك الوعاء آثراً ربكا إدا أحشاه بأكثر من أملته و أحشكه فيه تأكثر من وسعه م

و من هذا عم معناه لَكُلَّ صِيقَ بِأَحدُ المرءَ بأَكثر بمايتسيعُ له طبُّعُهُ ويقول العامي : أنا (١) الحام الكبر جمع جمة وهي من الماء معنمه - والحامر اللتم في الحمر صد بنادي .

هُمَّا البِنَ لُرَهِيْ وَفَدْ دَكُو فِي لَمَانَ العَرِبُ الحَاجِرِ مَكَانَ الخَاجِرِ، وَقَلَهُ عَنْهُ صَاحَبِ النَّاجِ ، وهو علطوصوانه الحاصر اللهاد المعملة وهو صد البادي وقد أورده صاحب المَناتُ في مادة [جهم] على صحنة ، مرروك وأنا في زَارَ كُلَّ أَي بِأَكْثُومُ السَّعِ لهُ وَالْرَكَةُ ۖ الصِّبَىُّ وَيَسْبُومُا الحَشْرَةُ وَأَنامحشُووه وفي اللّعة : وَرَرِكُ وَرَ كَا الرّجِلُّ ﷺ سَاء أَصَلُقهُ عَنْ الصَّاعَ فِي وَهَــَدَا رَعَا يَفْــَرَ وَرَّ كَ وَوْرَ لَكُ عَلِيهِ هِ

وربما كانت روكه مقلوبة " من ركره عقد جاء في كلام الأنَّه ركر الإناء ركز أ ملأه كركشره تؤكيراً ، ومنه الركثرة العلد المنبوء لبناً لبصفي ماؤه وينقي اللبن وحده م

أو من ركة على البدل قال الصاعاتي رك القرنة ركا" إذا ملأها واردك" الروع إذا امثلاً والنعب ما وفي النوادر رجل مِرك" أي عصبان وهو راك" عليه تصادم وركه بالم أرواء وفيه معنى الامتلاء والله اعلم »

وجاء في معنى ذَكُرُ الايناء ، وذَاأَه وورآه إذا شنا كاره وور أ التبرية إذا ملأه ،

(۱۷) زرم زرم عنه عنه و زارمة

وفالرا و رزام عب وعبته زارمة و إداكات لا أندامع ولا ترف و لكاني بها عن صبقها انجلا والؤماً وكجماء .

رفي اللغة (زُرَم) الدمع ــ انقطع ورَرَمَه = فطعه ، و (ورَّمه) الدهر (تُرَرِعاً) – قطع عنه الحير كدا في مستدرك الناح ،

وجاء في اللغة (المورّم) النحيل والمصبّق عليه وكأن رومها جعلها لا تدمع ولا ترفعاً ي ينقطع دمعها جعاءً ولؤما أو رومها عصي صبقها .

وأرى أن هذا التعليل فيه أنمد ولا بلاتم المن المقصود من العامي كثيراً ورماكانت ورقم عينيه مأخوذة من رزد عينه على صاحبه إذا عصب عليه وتجهيبه ومصاها سيسقها عليه لا يعتجها حتى لا يلأها منه كذا جاء في مجار الاساس والمم والدال يتعاقبان في العصبح عقد قال أهل اللغة وضد المناع ووضعه إذا نضدً وكورتم التراب وكورد أي حمه وازدرده وازدرمه إذا اشدة وحديث ورأمه ورأده بمنى ذهره م وحشه وخدشه و وحديد المنال دلك م

(۱۸) زره الزَرُّ لَقة

الرراقة عدد العامة في الشرب أن يعب الشارب الماء في فه من طبلة الايريق بحيث
لا غس البلمة شفتيه فهو في هذا كمن يستقي والرروق، حيث ينجدر الماء منه إلى السامية الصاه
والررثوق واحد الرروقين وهما منارنان "تبنيان على جائي رأس البار تعرض عليها حشة
تممي النعامة وتعلق بها البكرة فيستقي، والسقي به يسمي الروائقة والرروق أيضاً الساقية

التي يجري فيها الماء المستقى به الأم، من سنبه كدا هـ ، في الناح .

ورى بقال أن الوربوق عير" عربي السعار ،

ويشه الرزيقة في الدمية الدعر فة في القصيح يقول صاحب المسائق مادة عبب ووالعبّ أن يُشرب الماء وُعرفة للاعث ما الدعثورُ فه أن يصبُ الله مرّة والحدة م والعثب أن يقطع الجرع، والقصيع في الرزيقة والعبّ، وهو شرب الماء من غير مصرّ كما في لمان العرب

(۱۱۹)زطم زاطم

وبقولون و رطم ۽ الوغام پوءِ اساؤ و ورطبه فائزطم ۽ م

وفي اللغة « ركم القيرانه » - ملأها وفي النبان الركثم المل، وراكم و مايي، عمليواحد، عالمامة الدلت والحوظان يتماقدان مثل لكمه والصله والربطيروار كم -

(۲۰) زعب زعب

ويقولون وركسه عايدا أطراده م

و أصل الرعب في اللمة الدفع كما في الله ن وعيره وسيل (راعب ورغوب ، يزعب بعضه بعضاً أي بَدُفع ، وفي الناح ورعبته عي رعباً - دفعته وفي اللهاف اصل الرعب بدفع م واستعماله في الطرد بكون من الجار لأن انظرة دفع بالمعنى الأثم ه

(١٢١ زعر لأرعر الأرعر الزعرنة

والعامة تقول لمن يعدق لنصبه عناب في الشهوات والمنظر على الناس وهو أرعر ، وحممه والعارات و العام والعمم والرعرات أو مشته بهم و العرات و الابتماء الرعرات أو مشته بهم و وفي اللمة قال في اللمان في حالته و والآدراة ورعاراة و عن اللمان في اللمان في حالته و والابتماء و الابتماء و المانة و المانة

جلق ، لا تتصرف منه فعل ورى فالوا راغير ، وه الرّعرور ۽ ـــ النهيءَ الحلق والعامة تقول رُّهوڙ ۽ آهي

وعامته تقول و ارعره لمن كانت تقون له العامة رمن صاحب اللندن و رغير"، والجمع فيها رغوان اد والمراد في اصل المادة الشرائسة واسوا الحنق وقد صاعت العامة تؤغرن والرغونة من الرغوان من باب يوهم الاصالة كما وأوا الشيطنة وتشيطن من الشيطان على القول بأنه من شاط أي يؤيادة النون وكما فالوا السلطنة وتسلطن من استطاب ا

وقالت الدامة لمن لم يكن له م ل يجرس عليه ويدافع عنه هو ارغو ، وهذا - من الو أهو وهو علة الشعر والوش ، والأرغو عند العامه المحدوف الدنب أو المقطوعاً، وهو من هذا • فكم أن هذا الأرغر الأثر إذا هرب أمامك لم يكن له دنب تحسكه ونقف به عن قراره ه كدلك ليس لدلك المدم شيء يقف لدماع عنه م

وقد صح في اللمة إطلال ألراع ان على الاحداث لأنه لا شعر في وجوههم كما في اللمان.
وفي القاموس رجل ريشكر أي قلبل المال على النشبه - وعليه بحمل المعنى العامي للأرعر وبجور أن يكون مأحد الأرعر من دعر الرحل ، قال الله شمل دعر الرحل دكمراً إدا
كان يسرق ويؤني ويؤدي الدس وهو الداعر، و لدال والراي شد قدان كما في دخل ورحل ردا
تدعد، والمستوقد والمستوفر للمنتصب في فقدته عير مطبق، ويوكد وتوكر بالأمر أي قام واستقد والعرب تسمى العروب رهم الرعران عند العامة والنعاش ،

(۲۲) زعط رعوط

وقالوا ورقط م إذا لعبد نصوت عالى ووراغواط م إذا اكثر من ذلك وهو في اللغة رأط رائاطاً ــ إذا أكثر المنظ وأعلام وقالوا وأعط عليه إذا صاح به فدعوه وأرى أن هذه الأخيرة من زعتى به ورعقه إذا صاح به فدعوه وأفرعه نصباحه وأما الابدال بها الممرة والعبي فأوضع من أن يوضع وأن يمثل له واما الطاء والقاف فكالمراقة والمراطة المكان الرّ إلى وأحاط به العداب وأحاق والحلقة والحلفة والحافة والمكان

(۲۳) زعطط الزعملوط

الرعطوط ۽ عبد الدمة = السبي الحامل وأصله إرمي وري => سـ عربية بحرفة من
 الرعكوك وهو الولد القصير اللئم داله الحومري وراد عبره المجتمع الحلق، همه رعاكتك ورعايكك وأنشد الجوهوي القنائي :

سننن أولاه لها زعاكك ا

رقال الشاعر:

رعاكيك لا إن يعجلون أصَنْعة إدا علقتهم القُسِيّ الحَالُو" والعين والكاف يتعاقبان مثل ناع المناع وباكه وتصعه وتصكه إدا فطعه .

(۲٤) زغت الزَّاغوتة

وقالوا ﴿ رَا عَنْهُ ﴾ إذا و كُورُه ﴿ بَالرَّاعُونَةُ ﴾ وهي عبدهم عصا محددة الرأس أيبجس ما ثور

(١٠) تستن تمدو في مرح و شاط ، والرعاكة محل اشاهد .

(٧) وعاكيث جم رعكوك وهو في الاصل الواد بقصير الثام الحميم الحدى - لا إن بمعنون ، ين هما
 رائدة والمراد لا بمعنوث والذي جم طاة وهي حكطمة تحد الارض وهي ثر من بثار مناسقة منصل بعمها ببعض بأثنية والمبتمة عمل العبائم -

الحراث لينشط م

وقالوا و رعته ۽ إذا أجراي في أثر مطارداً له وهده عاملة صرفة فإن لم تكي من الدخيل ففي في الراغونة من دغت إذا عرم ودكمه شديداً . وفي المطاردة من قولهم نهر راغداد أو بالدال) على رحاد كثير الماء أي متدفق وجه في المعة و المؤاكثيد ، والمهرة والدة م على العندن والدفاعة والدفاعة والدفاع المطارد بشدته والدفاعة والدفاع المطارة أمامه كالمه الرحاد المتدفق المتدافع فيكون من الاستمارة .

والفصيح في الرَّاعونة المِهْمُمُمُ وَالْمِهُورُ وَالْمُمُمُورُهُ وَالْفَصَا التِي فِي رَأْسُهَا حَدَيِدَةُ أَيْنَحُسُ بِهَا الحَمَارُ قَالَهُ شَيْرٍ هَ جِ مَهَا مِنْ وَسَهَامِينَ مَ

(۲۵) زعزع بيته

و مقواون و دغرع فلان بِينَه ، يدا تُردَّد في المعييفيها يريد مقصها بعد عربه عليها أو اله مال م كان تَشْتُونِه ،

وفي اللعه وعُمرًاع إذا أحمم وشكّ في ذلك الأوهري وقد نقل عن العكسائي لقيته فها وعرع أي فها أحجم • وجا• في اللعة أيضاً وعرع الشيء أحده وتحبّأه وقالوا لا تؤكّفر غ الكلام وتيسِّ الحقّ • وكأن المترعوع في مبله فما يُعتوبه وتُودَّ ده هبه مجمّى عن صحبه ما بدا له من نعير فها كان متحهاً اليه • ووعا كانت من تزعوع الثيء إذا لم يستقو •

والرعرة في مصر كالركزكة في الشام كلماهما عملي الدعدعة (على البدل) وكلماهما محرفة علما ، كما المدلوا عبن الصل فقالوا فلها لعن وكما تعافف الحرفان في العليم والعليم للأمر الملتاث ،

(٢٦) زعل الزغل

و الرغن ، العُشُّ والحديمة عال صاحب الناح هكدا نقول العامة والحاصة

أقول ولا ترال المامة تقول هو دعل ومزعول أي مفشوش وهدا الشيء خال من الرّغل أي مفشوش وهدا الشيء خال من الرّغل أي بريء من العبوب وإدا صح انه عربي السمار فيكون مولداً وأصله من الرّعشلة وهي قدو ما تجه من فيك من الشراب وفي الاساس دو ادعل الشارب الشراب عدد مجه وكأن اطلاق الرغل على الممشوش وما فيه عبد على طريق المجاز من حبث أن المرغول بأناه الدوق الصحيح ويجه ولا يرضاه ذو الحلق الكويم ه

(۲۷) زفر الزفر

ه الزِّرِ فَسَرُ ، في الدِّرِمِيَّةُ هو مَا كَغِرْجُ مِن السَّاءُ فَاتِنَّا فِي وَجِهُ الْحَالِطُ لَبِيمَ عَلَيه ويجس

ما فوقه وأوى الله مستعبر من الراهر وران 'صراد ، قال شمر د الر' عراء الرجلُ القويُّ على الحالات ، والزّور (بالكسر) … الحال ابضًا على الظهر ، ويقال على رأسه رفس أي جلُّ يؤدر سه ، وفي الاساس رَ فَرَه يزفره حملُه ولهم روافر ماه: محميلنَ القيرَّب ،

(۲۸)زور ز قره فزهر

وقالت المامة في جلل عاملة و زفره » إذا رماه بنصر حادًّ ونظرةً مَعْبِظ ، وعن التاح أن استمال المامة في رمانه رفله زفلًا إذا رماه، ورعا كانت مأحودة من صفره .

وقد جاء في اللعة : الرآة أصفيراً قاحدكية شديدة النصر وأصفر صافر العام . وفي مجار الأساس أصفرته الشبس – آدته محرها ورمته بصفرا تها أو أصفر في الكلامه . والدي احتمله إذا كانب هذه الكامة عربية الأصل الها مأخودة من شدة الشصير في المرأة الصنفرة وفي الصفر الصافر »

وأبدال الصادرايا من قاعدة الحدل بن احد ، وهي أن كلُّ صادٍّ قبل قاف تبدل راياً كالصَّقر والرَّ قر للطائر وصنقتر ورَّ قر لحيم .

وفي بعض حدال لبدان يقولون و زيقر ۽ إذا احد النصر واصلي في اللمة و رائيكر ۽ بالماء مكان القاف ، قائت المرب : رائيهر پلي بصب أي اشتد يظره وأحرج عديه واله، والقاف بتماقدان في انفصيح كاهشم والقشم لديس النقل .

أقول ولا يدهد أن يكون العامليون أحدوا من جيراتهم رنقر واهملوا الدون دكترة الاستعال أو احد منهم جيراتهم رقو ورادوا فيها النون .

(۲۹) زورط زقطه

ويقولون و رقط الشيء إدا تنقُّلفه سنرعة ، وهي في الأصل بالدال المعجمة أي أب فصيحها و"قشطه وما أكثر هذا الإندال عند العامة في مصر والشام ،

(٣٠)زين الزق ، ورقه

من أمثال العامة ﴿ مِرحٌ رقَّ عَنْبِقَ ﴾ أيصربُ الشاب ﴿ وَهُوَ النَّوْحِ ﴾ أيمر إو «لشيخ وهو ﴿ العَنْبِقُ ﴾ ومعنى زقه أوقعه في محذور »

وقالوا و رفته ۽ عملي رماء و أولقه أي جعله يزلق وهي إما من أولقه أو من وق الطائر بدرقه إدا رماء ، ورق وزلق من واد و احد .

وقالت العامة رَأَقُ الشيءَ إِدَا "نقله دفعات متعددة من مكان إلى آخر •

(١) الصفرة = شده وقع الشبس وشدة حرجا ،

ورعاكات هذه من رقّ الطائر فرحه إذا أطعمه شيئاً فشيئاً أو من رفق الجُنْسُ إذا حمله ه وأزقته اعانه على حمله إ

(۳۱) زاد دو کره

وقالوا ﴿ رَأُواْ كُورٌهُ ﴿ رَالُّواْ كُورُهُ ۗ ﴾ ﴿ إِذَا حِدَاعَهُ وَلَلْسَيْ عَلْمُهُ •

وحاء في تاج العروس عن شيحه الطيب العاسي ونسبه إلى المقري صحب نعج الطيب أن الرواكرَّة من يسلس فيظهر النُسكُ والعبادة ويبطن المسق والعساد ،

و ص الممي في الركتر ينظر إلى الامنالاه ولا مناسبة بنب وبين الرواكرة ولعله خطية جاءبنا من المعرب والعاسي والمقرّي معرب ث م ولم أر صحت الله ن ولا صاحب الاساس ولا صاحب الله موس دكر واحد منهم من ممي الحرف ما يريده العامي منه أو بقرب بمايريده وم ل العامليون شبع فلان وونكر أي امنالاً بطنه يشبعاً وراثاً وهذه من وكر الانام إذا المثلاً وأصل الركزة الرق الصعير م

(۲۲) زكن الطائر

والركسة عند العامة هي صوت الطائر وتمر لداء يقولون و راكسُن(العصمور ۽ ردا ترسُم وعراد ، واري أم. محرفة عن الرموقة ووقرقة الصائر صوته عند الصّساح عن اللبث ،

(٣٣) دلط الو لط ا

 و الرابطاً ، عبد العامة أحصيات ما بيراحجم أحثة الدور أو ما عالاً الكفية وهداملاست حواسلها محريات الماء عليها فدهنت حروفها وتكامللكت .

وحاء في مسدورك الساح و وبما يسدوك عدم و أي على صاحب القاموس) الرّ لط محركة الخصى الصعار مثل تحصى الحرات وبشه بها الفوال الذي لم "بدّش" وهي عامية وكدا قولهم و الط اللقمة والنّصاً إذا استمها من عير مصع عاه ، ثم نسب بلى شبحه ابي عبد الله الطبب العاسي أن و الط عربيّة الاشتقاق وثم تسبع من العرب علي مولدة ،

وأرى أنَّ الراط للنحصي مأخوذ من الرَّ اتى عمى الأملس ، والنماقب بيِّ العدم والثاف معروف في القصيح مثل أحاط به العداب وحاق ، وأحلَّق رأسه وحلطه ،

و دين ان الرَّ لط يزاي معجمة دخيلة صطبة -

والفصيح في هذا الربط و آلحراواً و وحمه و الجراول ، .

٣٤) زلاط ار الطاء وهو مزلّط

و « لوا ﴿ أَتَانَا وَهُو مَرَاطُ، وَهُو مِالرَّالِطِ ﴾ أي عاري الحدة، وتُؤلط العبَّ لهُ نَتْهَابِ العري

أي حلعت ثبهم ونقبت في ما لا يستركل لمم .

وهي مأحودة من الركاط العامية التي نقدم دكرها قريباً أي المملاس أو من الصلت أي الحقيف المناس كما في كنب الأنه أو من سات الشيء إذا العاطه، والسُاسُت صرب من الشعير محرد من القدر ،

(١٣٥ الزلط والبله

ويقولون و رَا لط الطعام ۽ إذا اشعه من غير أنصَّتع ومن امشالهم لكارة الأكل وسرعته و يا رائط أسلِتُم على البلغ ۽ ،

وأرى أنها من مُنزَط الطفام إستراطه مُنزطأومتر طه مِنزَطأويترَطاناً واستُرطه وشيرَاطه إدايلته هالشينزط، ورجل أسراط، أي حبيد الملتقليم وهو السيرُواط أيضاً ومنه السَنزَطراط العالودج لسهولة الثلاغة ،

(٢٦) رل عط الزلموطة

وقالوا و رامطت المرأة و وسمعت و الراموطة، والرلاعيط، وأصلها والرعودة، وهسرها أهلُ اللغة بأنها هديرً للامل ُ ثرة دُه في حدومها كه في السان ، و ل في الناح و منه وغردة النساء عبد الأفراح ، واصل المادة و الرعشة، وهي في اصل معام العصام ورعد النميرُ يزعد وعشدا = هشد و هديراً كأنه يعصره أو يقلعه ورعمد سقاه و عصره حتى نخرج الرابدا من الله، ويقال راعد البعيرُ ورعردُ ورعدب عمى وأحد وهو الهدير بشقائع من صدره أو حنقه ، وكذلك وعرددة النداء هي اصوات تعصرها في حناجرها وتحرجها مصموطاً عليها، والظاهر أن المامة قالت في رعرد ورعد ثم حمات اللام مكان الراء والطاء مكان الدال ،

(۴۷) زلو الزلق

وقالوا علان و را لِقُ السِق ۽ أي حصوب الحركة سريع الاعلان لا بعلق في شرك ، وهو من الرا لق أي المملاس ، وفي اللغة بقال للعلام العز الحسب رملوق وراما لِق و لا بكاه يقسيس عبيه آمل طلبته لحفته في أعدا و ورواعاته كذا قال الأرهري وقد سجمه من بعض العرب وهو الرامليق والرامليق ايضاً ، والزامليق – الحقيف الطائش ، وأنشد اللبث إن الربير راكش وشلق

وكأن المم رائدة وهو قول الجوهري •

(۳۸) زايم الزَّكمة

ه الرَّ للمه ، ﴿ عَرَّمَةً ﴾ عند العامة ﴿ العلامُ الدي تجاورَ حدُّ العلومية واستوفى وجولته

وقواته وهو زاكة من الزلم أي رجل هتي دوي . ويقال هذا العمل بجناج إلى برالم تقوم به أي فنيان أقوياه ، وقلان لا 'بعد را لمة بين الرام أي لدس له قوة ولا نشاط للعمل علا يعماً بين الأقوياء .

وفي المعة يقول صاحب الناج الرائم (محركة) العلام الشديد الحقيف عمد أرلام قالى الشاهر:

دات أيقاسها علام كالرائم التركم أن اليس براعي إمل ولا عما وفي اللسات : الرائم القيدم وهو السهم الذي لا ريش عديه والجمع الأولام واستشهد له الموهري بهذا الدت ثم قال صاحب اللسان ووائم القيدام السام عدوله وليشه ووائم الراحي أدارها وأحد من حروفها عقال دو الرائمة .

تعلَص الحصى عن المجرات وأهيمة كأرجه وأقد والبته المناهر السما السما المعمد المعدد المداهر المحدد المداهر المداهر المداهر المداهر المداهر المداهر المداهر المحدد المداهر المدا

وقالوا فرس مراشم أي مقندر الخلق والطاهر أن المادة بدور حول النشديب والنسوية. والملامُ إذا بلغ منهم الرجال واستوى وبلغ أشاء فقد بعي عنه إليّ الحداثه واشتد وأصبع مقتدر الحاشق فهو إذا برائم عند العصعاء وراكة عند العامة ،

(۳۹٠ زارم الراؤمة

و الرائسومة وأتويداً بها العامة اللمعية " استدائسية في حلوق المِمرى معلقة كالقرط • قال صاحب الناح وهي عامية وأقول وهي كادلك إلى اليوم •

أما في اللمة فقد قال اللبث ۽ الرآئمة ۽ تكون للمعري في حدوقها معدقة ڪالقرط ولها رَائمة به وإذا كانت في الأدن معي واراغة ۽ بالدون ء

أما الرائسومة العامية فهي مصَّمَسُر وَكُلَة الفصيحة وذلك علىقاعدة العامة في تصفير الأسماء كقولهم لعاطبة و فطوم » ولعامشة و عبوائش » وتمحيد و حمَّسُود أو حمودة » ولعلي و علوش » وفي غير الأمماء في السُّنْسُة وهي ما تأخذه تأطراف الأصابع و اَمتُوفة » •

(١) يقاسها : يمالجها ، الزلم : القدح أي السهم الذي لا ريش عليه ، قوله ليس يراعي أبل ولا غم : أي النه من سادة الحي وحماة الحمي ، لا من الرعاة والأتماع .

(٣) تفعل : تَعْرَق وثكُمر م جمراً (١٠ قادهات أنجر ب وهي الحصى الصفار كاني يرمى بها في مى م طوفيعة في الأصل عند المسلم الشداء ما ورقد حال في بلاد بني اسد تنجت منه الارجم والأراميل واد في بلاد فيس الموراث المراجعة أخراها الحسركي معي الأرامين اطراف الأرجاء في تربيعها أي تسوية أطرافها

و تقول العامة و رَا مُط اشهاء عامن عايي إدا الزائق سُسرعة ٍ وسَنْعَاوَ لَمْنَ بِعِيرَا هَارَهَا مَعَدُ أَنْ اُقْدِيشَ عَلَيْهِ أَوْ كَادَ اُيقَيْضَ عَلَيْهِ *

وهُو في العصبح بالدال الممعمة قال في الله نءوفي بوادر الأعرابطعام" دَ وَطُ وَرَ رَدٍّ : لَيْسَ سَرِيعَ الانجدار فعلي هذا تَكُونَ العامة جاءت به على سنس الجار ،

(٤١) زم في أولاد زَامَتُهُ

تطلق العامة وأولاد وأمشقة به على السُملة والسُقتَّاط والعوعاء وأولاد الأرفة ، وهو كتولاالعرب أولاد دُورْدة للسفلة والعوعاء من الباسعاله اس الأعرابي وقد عناهم الشاعر الدي وثي ربد بن علي من الحسين محاطباً زنداً بقوله

أولاد دُرُزة أساموك وطاروا

ودلك لما الهرموا عنه بعد أن حرجوا معه لحرب هشام بن عبد الملك وبعد أنب النقي الحيشان وهكدا يقول العرب ابن دررة للدعي أو لابن الأمة تحي، به من المساعاة علا يعرف له أن ويقال له ابن أثراني وهم أولاد أثراني كما يقال الفقراء ابن، عبراء ،

أما اولاد رمقة العامية عايان الرامشق الممة في الرسق عماميه كما في اللسان ومصاه الخلس والتصبيق،وأولادُ رامشقة هم المصوصالدي يزشون الأقدال أي بكسروب فتصر بهمالسجون وهم الدين بطاردهم ويصبق عليهم رجال الأمن وحقصه .

وَحَكُمُ الْأَصِيْمِ وَ يَقُهُ فِي السَّجِنِ وَبِثَقالَتُ تَحْسَهِ ، وَفِي مَسْتُدُولُهُ النَّاجِ وَ آفَهُ وَإِقالَتُ صَبِّقَ عَلَيْهِ وَالْوَرْقِ ** كَسَرَ الْأَقْعَالُ ءَ قَالَ الشَّاعِنِ :

وأيرنق الأفعال والتبوتا

أي انه لِمن ٠

(٤٢) زم م (٤٢) زم م

وقانوا و رم شمشه و إدا فتهما وفي المسان الآوم الدي صم شعبه عن ابي ربد وهيه أيصاً أرّم أرّم أرّم الشيء انقبص وانصم وعلى هذا أرّم أرّم الشيء انقبص وانصم وعلى هذا تكون وم العامية هي نفس أرّم بعنى تقبض والآوم هو الرام لشعبه و ولكن العامة توسعت فقالت وم ع الكبس واحمد وصمة مخبط ووم السراويل إدا جمع حجرتها في الدكة وصمه أو اصله من الرم وهو الشد والقبص ومنه أسمي الرم م لم يزم به أنف الدائة لتقاد به م

(٤٣) زم نه الزمنوت أو الزمنطوط

و الر" مشوت والر املطواط وعامية معده المسد بأعماله المعرد برأيه الا يسبع الصحاً ولا يدعن لرأي أحد -

وهو في الفصيح و صيفتوت ، وهشره صاحب المدان بأنه الحديد الرأس ومثله في التهديب وجه في بسخة من القاموس و الصحفوت ، بالم و النحقية مكان الناه الأولى ومثله بص الدوادو كما أفاده صاحب الداح ، وقد صح عن المرب تماهب العبي والدون مثل تسكف وتمكظ عليه الأمر بإدا تعشر والترى ، وهو عدم ويدم ويدم اي هرن له ، وأما الصاد والرأي فهما في حبر واحد و بدان الصاد مطرد بادامه بعده قاف حكالصقر والزقر وهما يتعاقبان مثل وأصن ورزان إذا قبت ،

(٤٤) زن سع الزَّ نبوعة

وقالوا و رابشه الايبريق ، إذا المناؤسق الدوم الماء من بليلته وهذه الدُّنسلة بسمي عندهم و الريشوعة ، ويقال لها أيضاً و الراراوية ، و راجع درب ، والرسوعة عاملية صرفه ، وهي إما دخيلة من والشائع الارمائية على فار أو من راويع المربية على ناو كالرويمة ، ودواتع هذه فعل مولد من الرويمة أو من الرارائش ع للرجل المندري، بالكلام ،

(١٥) زهدر الزَّنْتُرَة أمزَّنْتُر

و يقولون و آثرًا بالبراء ولان رهو والمرابيرة بدا صار مي، الحلق صقه بعصب لأقل سلب وينجر أق لأدبى شيء، و و الرائزاً و عندهم جداً والحركة وجداً النشاط في العامان والولد مرابتراً البيداكان قليل الاستقرار، وفي الملسان و وفعوا في رابتراً في من أمرهم أي ضيق وعسم ولا ربب أن الصبق والعسر من الساب سوء الحلق ،

(٤٦) زن ع الحم

وقالوا وراً بنغ اللهم وأراح عن والطعام له و رباحة عنوه و رابغ و ودلك إدا تميرت والمحته لفساد هيه وهي فصيحة مثل تسبيح والاسم الرائحة والساخة قال في اللسات وَنَبِح الدهن والسَّانُ وَلَكُمْ يَرْ بَغُ رَبَّماً تَمْيُرت والْحَنَّةُ فَهُو كُو بَخُ مَ وفي الحَدِيثِ الله الدي صوات الله عليه دعاء وحل فقدم البه إهالة رابعة فيها عراق أي منميرة المواقعة ويقال مُسْخِة بالدين ماهم هكاما جمه في اللسان فيها عرق وكدا في بسخة الديابة المصوعة بحصر سنة (١٣٣٣) بالمطبعة الحَيْرِية وفي بسحة أحرى فيها فواح وهو فوب المحي والعُرق العظم بلحمه أو أكِلَ معمى لحه فإن أكِلَ كُلَّ لحه فهو أعراق والقَبِرَاح بالصنح ومالكسر الناملُ أيقال تَقرَّحَ القدر إذا توبلها

(٤٧) زن طوع الزّ تطوع

الرَّ الطَّوع ولفتح فسكون ۽ عبد عامتها الحِدَّدُ الرَّ الله عبد سواء وفي الله الصُّلَتُهُم يَّةً الرَّ الله المُّلَتُهُم يَّقَالُ الله المُلْتَلُع بِقَالُ لِنَّ الله الرَّ أَسِ والعمار الله الحاجب و لوحنين وفي القاموس هو اللهم الصلحال أس ويمكن أن يكون الأقرب إلى المعنى ان يكون مأخوداً من الصلاعة قال في العبِب قال أبو عمرو هو حرف حديد منفرد من الجبل

(٤٨) زنون السم

وقالت العامة ع ربيق من أكل الديم ع ودلك إدا شمر وانحم - وانصرفت شهوته عن الطفام من عير شبع لكتُرة ما فيه من الديم وهو في الفصيح تسيق السبي المهملة بشال تسيق الفصيل إدا شم وانحم من اللك وحاء في اللغة تصيق الصاد المهملة إدام بأكل وتم بشبرب من هياج لا من مرض -

(٤٩) زنك نوب مزانك

ويقولون للثرب الصيق على لاسه لقلة عرصه و مربك و هو في أللمة و موكد ، بالدال وقدروه بالثوب القليل العرض ! وأصله من مادة الصّنّك وهو الصيق ، والككاف والدال يتعاقبان في القصيح يقال صدمه وحكمه وكدلك الصاد والرامي بقال تضمده وكرّغده إدا عصر حلقه »

(۵۰)زه لار کره

وقالوا و رنكرت ۽ المرأة إدا حملت عفظم نظمها ورنكر الصبي إدا اسلاً من طعام أو وضاع فعظم بطنــُه

وفي المامة و ركتر وتؤكّر و نطن الصبي إدا عَظَامُ وصار كَالُو ُ كَرَةُ وحسنَ حاله دُو الرّكرة ه عند العامة رق صعير 'بِصَغَلَى فيه المابِ من مَصَلَبِه و كَدَلْكُ هُو في العصبِع وبِكُوبُ للحسر

(٥١) رهب الزهاب الزهبة

الزهاب والزهمة ، عبد العامّة تَجهارُ النّسا مِرْ وما يجتاج ,ايه في سعره وجاء في اللمة الرّهبّيّة والرّهبّية التطمة من المال كدا في القاموس ، وتعقبه صحب النّح بقوله ، قال شبخنا وكثير من شبوخ اللمة بقولون انها عاميّة لا تثبت عن العرب وروى الأزهري عن

الجمعوي أعطاء واهمناً من ماله أي قطعه وجاء عن الأثمة اودهمه عمني كجله والردأية لعة أحرمى فيه وفي مادة رأب ولوا وأب القربة كمنع تحملها ثم أصل م سريعاً كارد أيم قال الشعر : وازدأب القربة ثم شمرا

وكايا حملته بمرة فقدار أنته والزآب والرهب والرعب كابها حول معتى وأحد وهو ألحل و لاحتمال ، والرعمة العاممة ما يجمله المساهر في سفوه ما والرعاب عمم وهُسَمَة ورعا يــة ل أنّ الرهبة من الأهلبُ على الدل والأصة عن العاَّداة ومنه "هلبَّة الحرب والراي والهمرة يتعاقبان في الغصبح مثل توكأ وتوكز على عصاء

الزهزمة (۲۰) زهرو

وقانوا وارهراءً أونه عا على حسين واشرق والاسير والرهرهة عاقال في شعاء العليل هي يمعني تحييس مولدة من قول المرس رهي و هي او أنشد الرمحشيري الأبي الكر اعبد القاهر الجرجاني كمنه لأحل للامديه في عامر القصري المهاعيل التميمي الحرجاني

قد أصبح الس وكل به في طب الآداب رهد القبوع لبت ترى في الكل دا الآنه 💎 يبرء الشوق وفرط الولوع كالآكل الشيء على عير حوع محيء من ب اهري المزوع فيسنب يعمل فرط الرحوع هد شدّ دت أحمله بالسوع عصقلا باد أيسقلني الرووع

لکن تری حبر تری فارثاً نجيء في مصله رقت له ڙاء في حديثه معكرآ تم بری حلبة مباتوفر ما شئيب من رهوهه والعثي

الريابة (37,04)

وعامثنا تربد و بالر كماً في القطمة من الأرض إذا كانت مستدقة في عرضها ممتدة في طرف منقادةً على حاسبة أرض أحرى ثم استعيرت عبدهم لكل قطعه مستطلة في عير عرض على حاشة الثوب ، وأما في اللغة فقد جاء عن أن السكيت أب و السنسيَّأَة ، هي المقادة المستملقة من الأرض: ﴿ وَلَعَامِهِ عَلَى هَذَا يَجَرُّونَا عَنَ السَّمَاءَةِ حَدَثُ أَمَالَتَ السَّانِ وَإِيماً فَقَالَت الريزاءة ثم هوّوا من بكرار الرامي فقالوا الريآءة ولفظوها الرياية بتسهيل الحموة الثالبة

(۵٤) زي سوي

ه الريسيُّ ، في العاملة هو الرئمق سهلت شمرته وفي رمن صحب اللسان؟ كانوا يقولون **درهم** ه مرتبق ۽ وهو المُسُرَاش ۽ والرائيق هو ۽ الراورق ۽ هارسي معرب وقد أغرب بالهموة كذا حاء في اللمان وعدّ صاحب العِمان المارشق «ولداً عامياً قال في «أن اللغة ما به» و والدرهم *مرشق ويسمه صاحب العدان إلى العامة وقال الدث أن الشدين لعة والعمل منه التربيق ولم يجار صاحب الله ن بأنه «ولد عامي بل جعله لعة « وحد» في المعرب «به يـــة ل بالد « وباهمزة واختار الميدائي كونه بالهمز » أه

أما مليين الهبرة عقد حكى الأحمش كما في الافتحاب للبطسوسي ان من العرب من يترك أهبر في كل ما جدر إلا ان نكون الهبرة مبدؤاً نها ما وفي الناج ان الهبز ليس من لعة قريش قلت وكدلك لنس هو من لعة العامة إلى البوءوه ل الأنّه ان تسهبل الهبزة بكون فينسساً إدا كانت ما كنة ورقعت طرفا في العلم المربد نحو ادحمات الأمر وادحمته واشطا الردع واشطى

(٥٥) روط زوطيه

وقانوا و رواطها علم الراي المعمة على ودلك إذا تحدور في عمله حدا المألوف ويكون دلك في القول وفي الصلى و في الملمة رواط إذا عطام المنظم وفي الله في قبل أنو عمرو مقال رواطوا وعواطوا وعوالا دستوا إذا عظموا المقم ومانه وهوطولكن المعمة مم برواط المقم وعيرها أو تكون من و داطه بدوطه علمة في بمهمور ودلك إذا حقه حتى دام لسابه أي بالع في أحشته وهو جدر بحرى قول العامة للمنابع في الشيء حتى حارز الحد و صقت السوالك أي في أحشته وهو جدر بحرى قول العامة للمنابع في الشيء حتى حارز الحد و صقت السوالك أي كم يقولون و رواطتها و أو تكون من و أصوط الرارا على الفرس أي وشره به قال في الناح قال أنو معيد سمعت عش مشكد قول أصوط الرارا على الفرس إذ أراشه في حامعاته المناب

(٥٦) زي ظ زاطت الدابة

و مقولون و راطت الدامة و و الراي المعجمة و إذا تسميت من أكل الرسع أو إذا كَشُرُو تحوالها فأكلت ورعت ماشات وأرجع الها بحرّافة بالابدال من صاط لوحل في مشبه صبيطا وأصبيط الإدا حرّاك مسكليه وحسد وفي كثرة لحمر ورحاوة عهو تصطان و العتج و أي كثير اللجم رَخُواهُ - القله أن سندة و والدائمة إذا اسمنت في المرعى كَشُر الحها وقابلت في مشبها من السبيّن وثقل الجسم

(۵۷) زوع ثروع زو ع وقالوا و تؤكوع وروع ، إذا كَقَــُناً وفي القاموس نخوع تقبّـاً (بعدادية) ولعلسّها مولدة (۱) افعَّاك صاحب اداره بطاحوب (راجع ۲۰ سبره س۲۲) يشهر بدلك قوله بمدادية ، ولكن النفداديين البوم يقولون دوّع بالرامي ورعا كانت من تهوّع إدا تتكلّم القيء ، وهاع قدم من غيركلفة ٍ وهوّعته ما اكل قبّاته وفي حديث عنقبة وادا تهوّع عديه القف أي إدا استقاء وتكلفه

(۵۸) زوق (۵۸) زوق الئي وهو مزوق

وعالوا و رَوَّقه و و لاممُ و النَّرُوسَى و عمى تَحَنَّتُ وَنَثَّتُهُ وَ وَالْمُرَّوَّقَ وَ الْمُنْقَلِّشُ وَهُو فصيحٌ من و الرَّاوُرُقَ وَجِهُ فِي مَنَ اللّهَ وَرَوْقَهُ مَقَّتُهُ وَأَصَلُهُ مَنَ الرَّاوِقَ وَهُو النَّرْشَق قال الحوهري وقد يقع في النَّرَاويق لأنه يجعل من الذهب على الحديدة ثم يدحل النار فيدُهب منه الرَّيْسَى وسقى الدهب ثم قبل لكل منقَّشُ مروَّق وإن لم يكن فيه رئيق و ماه،

وهال في شفاء المليل ان المرواق على مزيشن من الراووق ليس مخطأ كما ظشه بمصهم ال هي عامية مشدلة واراجع رباق ۽ من هذا الكتاب

(٥٩) زول الزُّولُ

و يقو وان و الرَّاوْل ۽ يفتح فسكون فلعسن الطلق والمبدام ووفلان له كيلم ُ ورَّولَهُ وتسترون الشاخص ِ في الطلام لا يقبش ما هو أو من هو و الرَّاوْلَ والرَّاوَ الله ۽ ودلك إدا ظهر كالحبرل لا ينت أن يُؤُولُ

وفي للمة والرَّاوَالَ والحميما الظريف المعمَّدا من ظرفه وحمه أروال - ويقال زالًا يزولُ إذا يظرُّف والأشي رَّوَاكَة كذا جاء في اللَّمانُ والرَّوَّالُ الحَيْثَالُ قَالَ الأَعْشَى

عدا لهر تدائمًا من همسّها بالمائم بالليل والله وولمًا

قال أنو تكون الاساري في نفسيره رال تميالها حين تؤول وجاء في كلام العرب وال به السراب بوا ظهر شعصه هيه تعبدً لا وفي اللسان الرّوال الخرّكة يقال وأبت شبحاً ثم زال أي تحرّك

(٦) زول الزوالية

الرَّ وليَّة في العراق هي الساط والسجادة ذاتُ الحُمَل وحمها الروالي وهي في اللعة الرّ لِشَيَّة وَفَسَرُوهَا بَالسَّاطُ وَحَمَهَا الرَّلائي وهي في الشَّامِ وَمَصَرَ سَجَّنَادَة جَمَّهَا سَجَاجِيد

(۲۱) روم

و الرَّومُ بالصم عند العاملة المُرَّقُ وماء العُسالة وأحسب أنها دخيلة

(۹۲) زري الزاوية

الزارية في الأصل زارية البيت وهي ركمه وأطلقت على بخصاط من حديد أو حشب مُنْيُ على شكل الراوية بكون مع السائين والنجارين يقاس به الترسيع م وهو في اللغة والكواس ، معراب عن العارسية

۔ س ۔

(۱) سيسب سيست

ويقولون للرحل إدا الصرف خائداً ضائع الأمل و سست و ومصى وفي اللعة عن أبي هموو و زيزب و انهزم في الحرب وفي القاموس المحبط تسمسب الماء و سال وجراى وسلسبه أنسله و – البول أرسله

(٢) سيمة فانسبع

وتقول عامت، و النسلم الرحل ، إذا دُهِشَ مِن السلم فأصاع رشدَ وهم تُخِصُّو العالميم الأسد وهذا كقول المرف أُسِدَ الرحل أسداً إذا دُهِشَ مِن الأسد

وجادوا باسم مكان أسبع كا فالوا و الصرب على عبده و إذا فوجي، به م بنظره بما يكره أمكان أصرب و كثير أمثال دلك في كلامهم وكا أحسوا السلم الأسد مكان الأسد الحلموا أسبع وأسمع مكان أسد مع أن السلم أعم من الأسد لانه يقع على كل ما له ناب من السمع ويعدو على الساس والدواب عيمترهم كالأسد والدر والداب والعهده ل في اللمان ولا تعد الصمع من السماع العادية وأما الوعوع وهو ابن آوى فهو أسبع أحبث ونسب هذا القول فيعا إلى الأرهري هذا قول صاحب المسان ولكنه في الصم غير جبد لأنه ونسب ويعدا في اللمن والدواب وليس ابن آوى بأكثر شر وعدوان منه فلينا الم وجود في العمل المناس والدواب وليس ابن آوى بأكثر شر وعدوان منه فلينا الم

٣) سيء ٢ عمل السُّعة

ويقولون وعمل ممه السبعة ودرشتها أي بلع العابة في أدنته

و في اللعة لأعملن في علان عمل تسمّعة أرادوا به المساعة في باوع العابة قاله النبث والعرب تستعمل السبعة والسبعين في إرادة الكثرة من العدد ويقولون و سيشقت الحامل' ، إذا ألقت ولده قبل غام 'شهورها وهو استمال فصبح قال في الناح ۽ وسنفت الئاة نسبيقاً إذا القت ولدها لعير غام نقله اس عباد وعال هو. بالعين وقال أبو عمرو حسَقيَت بأولادها وحسَقت إدا ألقتها عال اللبث وكدلك في الحوامل كلها

الإسسلاَّيَّةُ أَ مِن أَدُواتُ الحَراثَةُ عند العامليين والجها في اللغة السُمَّيَقانَ. وهما عردان في الشير محنطان نعنق الثور كالطوق ولو في نين طرفيها تحت عنصته وأسر ا مجنطين وكأجها اسمتها بالإستكانة لأجها يسلاك على حابي علقه

وقالوا السبنيدة من الساء و الست ۽ عملي السياسة - وياستاني آي يا سيدتي وفي صفارها الحاوية وُبُونِدُونَ بِهَا الْمِبَاوَكُمْ ، كَمَا بِقُالَ الْمِبِدُ فِي قِدْ لَهُ السِينَدِ ، وهذا أيشمر أبأنّ سنتي محرف " عن مستقى بإيمال الله من الدال وأدعم الباء بالثاء حلاقاً لابن الاند ري وهذا التجريفقديم وكان معروفاً في صدر الدولة العباسية ولكنّ أن الإساري لم يُدهب في أصله هذا المدهب فقال إلهم تويدون به يا ست" حهاني وشعه على هذا صحب القاءوس وبطبه النها رهير. نقوله

بروحي من أسمتها بستني مسطوبي الدماة بعين أمقلت برون بأسي قد قلت لحماً وكيف وإسي لرهيرا وفتي ولكن عادة ملكت مؤادي 💎 فلا لحل " إدا ما قلت استي

أما صاحب شفاء العديل فيقول مها حطاً وهي عامية مشدلة ونسب القول جدا الحطأ إلى ان الأعرابي

> المترك (Y) سينان (Y)

'يطلِقُ نجارُ النزِّ (المَاسِفَةُورة) على كل طبقة منشودة على حيدٌ ق من البصاعة السم ه السئوك، ويغولون تستف النصاعة على تصدها وجلل كل سنوك على حدة.

وهو دحيل معرب من ﴿ سه تَا ٤ بِالعَارِسَبَةِ كَمَا يَقُولُ فِي شَعَاءُ الْعَلَيْلِ أَي ثَلَاتُ طَيْقَات و كان بطاق على الدوهم الربف وعربوه عمط أستنوق وران تنور وهالوا هو بورث قلاّوس والكر الضم صاحب أدب الكاتب وجعله من لحن العامة ، وكأنوا بطلقون على الدرهم الربف البهرج المفشرش قال في مقاللعة درهم استنوق و نصم را أسانتُوق رائعه الهرج ملس العصة وهو السائنواقة و ممرب سه تا 4 أي ثلاث طبقات أو هو ما كان الصفر أو البجاس هو العالم والأكثر فيه فالعامة رجعت إلى المعنى الأصبي للكالمة بالعارسية واطلقته على طبقات البصاعة المنصدة

(٨) س جود السجادة

السجادة دراش يصلي عديه المصيي ديسجد عديه من الدط أو سعم مسوح أو مرمثل مؤيوط كالحصير وسميت سجادة لأما اتحدت للسجود عليه، ثم عمت إصرب من السجد يعرش في الديوت ويتجد من الصوف وله حمل والجمع سجادات وسجاجيد وأهل البادنة يقولون سمّاجة على القلب ولكنهم حموها على أصلها سجاجيد وأما عبد الدمويين في السحادة هي الخمرة التي "بسحد عديها وهي سجادة معمل من سعف الدجل وترمثل الحيوط أقول ولا تؤال معروفة في ساحل لبنان ويقال ها أيضاً حصيرة الصلاة

(٩)س ع السحتوت مسعمت

و والسُخَنَنُوت ؛ (نفتح ثم سَكُونَ بعدهما تا مصيومة) عبد العامه الفَسْلُسُ القديم المصروب من النجاس 'يستجرح من محدَّة أو من أمدَّهم في التراب وهد علاه صدأ أسود أو صارب إلى السواد هذا هو السجتوت عندهم

وقالوا لون فلاق و"مستطنيت" » أي صارب" إلى السكو اذ كلون السلعثلوت وعلى البدل» ورجا قالوا مستعثت بقير ابدال

وفي اللغة السلمة كوك بالكاف الأسود من الشعر وغيره عال ابن الأعرابي أسود 'سخة كأوك راسخة كنوك ومستعمكك أي شديد السواد ومن الأحيرة عالت العامة 'مستحديث

(١٠)س عر السعارة

عهدًانا قديم باطلاق اسم و السحّارة و على صدوق من حشب كأن يجديد البائع المتحوّر أن يُصَاع فيه بصاعته التي تكون عالماً مؤلفة من دفعق ما يناع كالأورار الماواة والحيوط المختلفة الألوان والأبر وسائر أدوات الحياطين والأمشاط وما أشه دلك فاردا ورد القرية أخرج صاعته هذه من سحارته و مسطّي لناس بألوانها المحتفة وأشكالها المتعاونة

ثم اطلقوا اسم السعارة على امثال هذا الصدوق وإنت حلا من هذه النصاعة وأشهرُ ما اطلقوه عليه الصاديق التي كانت توضع فيها صفائع زيت الكاد و الباترول ، من دومانيا وروسيا فيكل صندوق صفيحتان ثم على ما تحمل فيه العواكه من نسانيها إلى الاسواق كالعسب وتحوه م أما في اللغة فقد جاء في كتب الآلية ان السعّارة ورانعرّافة شيء يلعب بهالصبيان إذا أمدّ من حاب حرح على لون وإدا مدّ من جاب آخر حرج على لون آخر محالف للوث الأول وكل ما أشبه دلك فهر سعّارة قاله اللث وهو محاد كدا جاء في التاج

وعير بعيد أن يكون هذا الصدوق و السعاوة أي صندوق الدائع المتحول يشبه سعارة العنبان التي محرج منه الألوان المحتلمة عا فيه صروب البضاعة الماونة

وقبل أن الصحارة دخيلة من التركية وأصله، صحارى أي صدوق السفر ورباك<mark>ان هدا</mark> القول أقرب الصواب

(١١) سع م الساحنة

ويقولون و ساحّسة مساحدة عهدا لاحاه يريد بدلك محريك طبعه المعتاط والعصيح فيها و ساحدة عاللام قال في السان والسيحان والمساحلة الملاحة بين الرحلين يقال هو يساحله أي يلاحيه ورى كانت من المساحة على لفظها ومصاه الملاقاة ، قال في اللسان والمساحنة الملاقة والمالحة والمساحنة اللهامة المالية، مساحة حالطة فيه وقاومه والمساحنة حسن المعشرة

قلت ولكن منى المساحمة اللعوي صد معاه العامي ، ورعا كانت ساحمه من السعنورهو أن تدلك حشبة عسمن حتى ندي من عير أن تأجدمن الحشبة ششأوقد سعمها واسم الآلة المسعن وكأن "من" لاحاك المبين علاجاته طمعت وهرانه على التحيش ، ولكني لا أرى في هدا التعليل ، يشعي العليل

(١٢) س فن السخونة

يقولون المريص هو و ساحن ، وعده و اسحدُونة ، أي حوارة وحمّى وفي بعض جرود جل لسان بقولون صاحن الصاد المهملة وسمي المرض عبد العامة و السّيخسّة ، حمّى كانت أو غيرها والأصل فيه على معنى المراص الخمّي قال في اللسان اني الأجدا في عسي استغشّة و سَعَدُمَة وتحرك و سخساء مدودة و سخونة أي حراً أو حمّى وقبل هي قصل حرارة مجدها من وجع ، اه ،

ومن دلك قوهم استسمّن أي أرى من نفسه أنه ساحن أي مربض وليس نه ورعاكات هذه من استشمن عملي ثقل من مرض أو أعياء وهو من الشخسّن وهو الثقلة في مرض أو نوم (١٢) مرخ ٢٥ المسخن

المستعن بلفظه العامه هكدا ، لمسان المهملة وقدكان في زمن صاحب التاج ينقط ، لشاء المثلثة ، والمفروف ان مدن الشام تنفط الله المشئة سيد ،

قال صاحب الناج عن ابن الاعرابي ، اثبقى ادا على وقهر واثبعن في العَدَّورِ بالغ هكدا هو مضبوط من عدا يعدو ١٠٠٠ وفي النبريل حتى إدا التعشيوهم فشدوا الوثاق اي عستموهم وكثر فيهم الحراج فاعطوا تأديجم ، ومن الحجود استشحن منه الدوم اي علمه ، ثم قال في المستدرك ويقال لووس الفعن هو مشخن ،

ويكنى به أهل الشام عن المصحك لحديث في حركانه والنعبه قوله بلغ بنه وقال أنو ربد النعبت فلانا مفرقة ورصده مفرقة إذا فثلبه عنها وهو مجار ويكنوان يؤخذ منه المشعن ألمد لع في الحكانة وأبراده للأقوال أنتهن .

وفي مجار الأساس واستنجل مي الاعباء والمرفق .. عداني ، واستشعل مي اللوم" – عليمي ، فيمكن أن يكون منه المشعن أو المسجل على البدل لأنه يعلب رصانة السامع ووفاره فيضحكه .

وتسنى الواحدة من أقوال المسعن وتوادره والسعامة ۽ وجمها و استعام ت ۽ ٠

(۱۶) س عن السعينة

و النسجية وعبد العامليين طعام ' أطبع من دفيق الكشك أغلظ من الحساء وأرق من العصدة ، والكشك هو 'بر' مستوق وبرعل و 'بحش وينفع علل الرااب أياماً تم مجمع ويطعن دقيقاً و بُعَد اللطنخ ،

وهو شبه والسعيمة به عند العرب قالوا إنها طمامٌ رقبق نتجد من سمن ودديق، وفي النهامة هي طمام يتجد من دقيق و سمش ومن من دقيق وغرر أعلط من الحساء وأرق من العصيدة وروي عن ابي الهيتم أنه كتب عن اعرابي قال السعيمة دقيق أيلقي عدله ماء ولن فيطلخ ثم يؤكل نتبو أو "يحسين وهو الحساء والحربيرة أرق منها م

فتسخيمة الكشك الشامية المقاعية وأسخيمه العرب القرشية متشابهمان في الطبح والاحتساء وإن كان بيمها الحتلاف في نعض المادة ،

(١٥) س دج مدح مدح

و تقولون ، الدني لعلان و سَدَّحُ أَمدَّحَ ﴾ أي أيشرح فيها ويتصرف كيف شاه وهدا من قول العرب سَدَّحَ الدكاك ووادح ــ إذا اقام اللكال أو المرعى، وقال اللي أو الرح المدعت ادر أدوردحت إدا حظيت عند ووجها ورضيت • وفي المسان، فلان سادح أي محصيه فيكون معني فول المرب سدح وردح أي أحصب والدم وكدلك مكون مراد العامة • وقد ابدلت العامة را• ردح ميا ومثله في العصبح تعاصيها في مكد ووكد عمى أقام ودمس المكان ودرس إدا تحصت آثاره وكرّع في الاياه وكمع عمى تساوله نفيه •

(۱۹) سردر انصدور زاق

وبقولون: اسدر فلان من الطعام الديم ودلك يدا شم و سيق و كرعت تعده الطعام و وهي في الاصلاعدم بالماد المهدة ولا يرال بعصهم بقوها بالصاد بل لا تزال العاد معروفة في مثل قولهم أكان حتى صدرت بصبي أي لم تعد بشنبي بعني الطعام وقالوا ابضاً في مابقرب من عداصد تنسبي عن الطعام وهويمي اسدرت بعني وصدت هذه من الصدود يمي الاعراص و أد الصدوت وصدوت في من الصدر الدي هو صد الورود وقد استعمل في الشعباراً قال في مجاو الاساس : اكلوا حتى صفووا واطعيهم حتى أصدوهم أي أشبعهم ولا ديب أن الصراف النص عن الطعام هو بوع من الرشيع وصد الجوع فليتأمل واما سنيق عمى بشم المصراف العامة و يتى بالراي على الدل المستعيض بين الزاي والدين وله موارد قياسية و فتقولها العامة و يتى بالراي على الدل المستعيض بين الزاي والدين وله موارد قياسية و

(۱۷) سروس شمیر مسدس

و الشمير المسدس ۽ عند عامة جبل عاملة هو در السيابل دات السنة الاضلاع ومنه أخذ اميئه العامي وهو في اللعة و الجشراء ۽ قال في الناج ۽ والحليظرة شميراً عليطالقنطب عربص '' طويل' الخب' أسمى ضغم السيابل -- ، والسنبة حروف عدة - عن ابي حنيفة ،

(۱۸) سرده البدات

 و السلاّات و العدّاد هو حديدته التي يطرق عليها الحديد، وقصيحه و السبدان و بدال بين البردين أبدلت العامة البرن الأولى دالا وأدفهم، في أحتم ، وظاهر القاموس أنها مأحوذة من مادة سان د لأنه عدها في باب الدال وقد سمتها العرب العُسلاة ،

(۱۹) من درب

وفي يعض نواحي لمبثان يقول و كبر"ب علان ۽ يعمي ذاكب . وفي المعة كبراب يستراب سروباً إدا دهب في الأرض حبث شاء فهو سارب .

(۲) سرب

وبقولون أحدث من هذا الشيء و'سر'ية" ، أي شبئاً كيثيراً - وحاه القوم 'سربة" أي

جاعة "كثيرة ٠

وفي اللغة والسُمرُ بَه ع من الشه ومن القطا ومن الظماء: القطيع ويستعار النساء، وهي أدعة الحيش من العشرين إلى الثلاثين أو ما بي العشرة إلى العشرين ونقال لجاعة العسعكو بميرون ولا يرجعون ولجاعة المنخل وهي في كل دلك تحمل معنى الجمع والكاثرة فاستعمال العامة لها غير بعيد عن الصحة على طويقة الججار »

(٢١) من رسخ البر بو خة

ويقولون ؛ أسرابو أخذ و من القطن – القطمة تبسط ويوضع علمها الدواء ثم قبل الحكل قطمة من صوف أو قطن - والقصيح في لعظها و سبيحة و فال في الناج : يقال أسبيحي مصلك أي أنفيستيم ووسسميه -

و والسبيخ و كأمير القطن المعرّض ليوضع عليه الدواء ويوضع عوق الحوح ، الواحدة سبيحة والسبيخ أيضاً ما "لف" بعد السدف .

قالمامة زادًات الرَّاء ولمده الزيادة نظائرٌ راجع وحرت. • -

وقد استعارت العامة هده السرنوحة للمصن المنعكش بعص بيعس بجامع اشتباك بعضها بمعس ، ومن أمثالهم العامية ١٠ علي الأرميّة تست السرنوخة ، بقال للرجل إدا مشي على مثال أبيه في أخلاقه واهماله ،

(۲۲) سرعة

ويتولون و كبراج الثوب ۽ إذا حاطة حياطة " متاعدة وتسمي هذه الحياطة ۽ التسريجة ۽ ومثله في الفصيح ۽ كثراح الثوب ۽ إذا خاطه خياطة متاعدة ،

(٢٣) سرج السريحة

ووالسريجة، عندهم نسيج من سَمَف النحل أو النادير أو محوهما بجيل فيه ظهر الدواب البطيخ والقد، وما أشبه دلك ويجيل فيه النراب وعيره ، وهي شبه جوالق عير أن شقه من جبه ، وهو في المعة و الشريجة ، قال في النج عن الصحح : الشريجة شي، يسبح من سَمعت النحل يجيل فيه النظيخ وتحوه ، وأيسمى في جهات ومشق الشايف وأحسب أنه مأخود من الحلف الظرف يكون مثل الحرح وبقال الجوالق ،

(٢٤) سن رم ٢ السير ج

و السيرج ، عكدا بلفظه العامي بكسر السين المهملة والراء وهو دهن السمدم والقصيح

و الشيراح ۽ بالشين المعجمة المعموحة واثراء المعتوجة ، قال في المصاح : الشّيرَاج ودائب تُصفّل ورانب - دهن السمام ولا نحود كسر الشينوالموام ينطقون به مهمل السين كسورة وهو معرب و شيّدراً ه ع ٠

(٢٥ سرس السراس السريس الشريس

و السهراس أو السهريس وعرق بهات بضعى فيكون منه وباق للأماكمة إدا ععن بالماء ولزّر ح ودلك ما فيه من المدة الفرونة - وبنسمي في الفراق والتسريس و وبقول صاحب الناح - و والشهراس و قصل داق للأماكمه والأطلاء ما تقولون و إشراس و يزيادة الأالف المكسورة ثم قال وهوه الخلشي و وحكي داك عن صاحب المهاج ثم قال و شه أمله الوف في ادماله و وقال في شرح مادة تشرط - (و) و النكر طلا و (شرس الأساكمة) بقله الجوهري عن ابن شهر هال وم يفرقه أو المموث ما هم هذا الداق في الشام السيرامي والسهر س وفي المراق الشراط وفي الله يرواية وفي المراق الشراط وفي الله يرواية صاحب الشراط وفي الله يرواية صاحب المنهاج الحشيشي ه

(۲٦) سرطان تسرطن

و داوا و أنشر أطن ع ولاب عبر و أمسراً طن و والساء المعمول إدا كات تزقاً مربع الاخطراب في أحلاه عا يتبعثر ممه أخلفه و

وفي المامة بنة ل أمراطل و باللام ، بدأ اصطرب حشقه والسّمر طن الطويل الممطرب الطلبّق والعامة جاءت بالدوق مكان اللام وفي كلام العرب مثل البدل في رحل وزحن من موضمه بدأ ول عنه ومثل التعاقب في أنشل الدلت في العم وأنشن هيم بدأ است هيم و

(۲۷) س رمط ومكور مط ومكور مط

ونقول فلان وأسسر بطأ ومنصراً بطاء إداكان طويل القامة دقيق الهامة ه

وفي اللغة و الباسر تبطأ والساهرا وط والساهرا و مطاعب الطويل من كل شيء (وأما المعرمط فاطلبه في عرمط) .

(۲۸) سرول دجاجة مسرولة

ويقولون للعاثر كالدجاجة مثلاً إذا اكتبت رجلاها بالريش وأمستراو له و هكدانالسين أي تشه لاس السراويل ولكنهم في جنال بي عاملة يقولون للسراوين و شروال و ودلك تحريف مروالة واحدة السراويل وهذا بدلنا أوبرجع لما أنه إطلاق المسرولة على هذاالشكل من الطبير كان قبل أن مجرهوا السروالة إلى شروال وإلا لة لوا مشرولة واشين على أن الشروال بالشين محكمة حكاها السحسة في مص العرب فلا تكون لعه العامليين فيه محرفة

(٢٩) سطرة المعطوة

و يقولون : سطيّر القارى، إذا تعدّى في تلاوته سطراً بم يقرؤه قد أجعاً، تظره م وفي اللغة : أسُطيّر الامم تجاور البطر فيه وإذا احطأ سُطرًا في فراءته، فالاستمال العامي على هذا صعيع فصيع ،

وا المسلطرة هي التي توسم ما الحطوط وأسراي السطور ، وهي في المعة الحفيط بكسر الميم ، وعسروه أنه عود أتسواي عليه الحطوط وهو أنصاً حشبة نخط ما الاسكاف أي يسقش ما الحلد ، وهذه أيضاً يستميلها لدقش الحلد الصحافون أي مجلدو الكثب وصعمت بعصهم أيسميها و الكشائد ، كاف مفتوحة ثم نون ساكنه بعدها دال واحسب أما دحيلة فارسية ،

ويقولون و أسطع الشيء و إذا المنسه براحة كليته أو بأصابته ويقولون في النهي و لا تسطَّعُهُ و أي لا أتلابتُسَاءُ .

وأحسب أنها من أسطه الطمام' و بالقصرة إدا دافه وتداوله كما في القاموس وهومن الجهوا. والتماول 'لمائس' وريادة، والعامة همرت حرف العلة والقصة عاساً .

(٣١) س طال استطار فيو أمسطوال

وقالوا و سطاله فهو أمسطول ، أي دَاهشه و أحسَّراء فهو كالمشدود وهي عامية حتى في رمن صاحب الناح وقد دكرها ولكنه نم يدكر مأحدها من الفصيح ، ود ل في شفاء العليل وأما قول العوام لآكل السج أمسطول و صرّفود ، فعي عامية مشدلة ولا أدري أصلها .

ولكني أرمي أن أصل تسطّل و أستُطل في ألسان عن أن الاعرابي و أستُطل الرحل الإعرابي و أستُطل الرحل المشاهد الرحل المشاهد و و السامطا له أنه المشبة بالسكون ومطأطأة الرأس وكذلك جاء عن العارسي ، وفي نشاء المصاب وتقارب المعطيل ما يدل على صعة المأخد .

(٢٢) س طال السطباة

د السَّطَلُنَّ ۽ عندهم (١٥٪ من محاس أو شهه له عروتان 'سِسَقي به ويتُحَيِّسُل به الزاد ورءا کان اکثر من طاشة منصودة بعضها فوق بعض مهاسكه بعُرى ها ويُسبى السُّطَيِّلة تصعير سُطُلُ ، وفي اللمان السَيْطُمِّلُ الطَّسَيَّلِمَةُ الصَّعَيرَةُ بَقَالَ اللهُ عَلَى صَعَةً تَوْرُ ۚ لَهُ أَعَرُوهُ ﴿ كَمُ الْمُرَاضِلُ وَالسَّطِئُلُ مِنْهُ قَالَ الطَّرِمَاحِ * *

المديسات صهرته عظن عشه في تستطلل الكميشات له ياودها

والجلع سطول عربي صعبح ء اهم والسعن العامي صعبع فصبح ه

(٣٣) س طم السيكة ، السطام

و يقولون وسطم السبكة و أي سكة الحراث إذا وصلم يقطعة أخرى أو وقعها والمم

وهي إمن أسطام الدب وأسفاء إذا وأداء والناب مسطوم نقله صاحب اللسان عن أبن الأعرابيء

والسرط م القطمة من الشيء كالإسطام وفي الحديث كرفي السهاية و من قصيت له أشهره من حتى أحيه فلا يأحدث فإنما أفعلم له إسطاماً من الداراء.

وقال يعص المناجرين الدُّ أسطمُ إرضَّة مِنْ لمُ ۖ أو سدُّ م

(٣٤) س طي علينا

ودالوا و فلان السطى ، و أيتشطى علب السطيا أي أيتكاحل و أيقوض بعسه دون أن يكون له مبرر لدلك ، وهو في اللمة مأحود من و بنصنتع وقالوا وداك إدا جاءنا بلا راد ولا بعقة ولا حق واجب كدا جاء في شان العرب وقال أنصاً : التَصَنَّعُ = التُودد وأنشد ابن الأعرابي

وأكل الحس عيال جواع وتأليبت واحدة تعشع

(۴٥) سفير الشمير سفير الشمير

وقالوا وأستكرت الشبس، إدا داً تنا للعروب م

وقال لربيدي في شرح القاموس و وشقر الدل تشعيراً قلّ وهعبًا » عن ابن الاعرابي وأنشد لشاعر بدكر بسوة :

(١) النور إلخامن صدر أو سعاره شرب فيه

(٣) الصهارة [اللهم] = ما اديب من النج وعبره ما والمثنائ = الدخان وأريد به عثا بناو العمارة .
 وكفئت ، دست ، و دراد ناباد صد النجار صدم النجاء فهو يتردد بين صبود ورد.

(*) (* أس : الجرء من حملة احراء وعب على حمل النبائم ، السال : من يعولهم الرحل ويتكفل جهم
وتميت مقدديد اللام وصر الناء أنقيت فتصمع تتردد .

مولعات بهات هات فإن شكر مال أردن ملك الخلاء ا و) منه وشفرت الشمس و تشعيراً بدا ا دنت للعروب و تشعياً بادي و قل ماله و العاب ولفضيح في قول العامه كفترت الشمس هو شفرت بالشيم المعملة أي دهست و عمل أدنت الدهاب ويقول المؤارعون من العامليين كان هذا الحادث وقت أسفير الشمير أي وقت إدراكه وبديس ووقه واصفرار سبله ه

وفي العصيح كما في لمدان العرب السّمير ما استُميرُه الربح من الورق وية ل لما سقط من ورق العشب سفيرُ ﴿ لِأَنَّ الربح بسفره أَي ككنده قال دو الرمة وحائل من سَفيرِ الحول جاله ﴿ حَوْلُ الحَرْثُمْ فِي أَلُوانِهِ شَهْبَ ۖ * *

بعي أن الورق تعيّر لونه فعال واسمى" بمدما كان احصر ، اه،

فنتغير الشمير هده صعيعة فصيعة ء

(٣٦) سفط المشكل وهو أسفاط المشاكل

يكون لويد يِرَّة عدد عمرو أو الاعرام اعتدى عليه عا يوحب الاعتصاص منه فشوريهما مشاكل وفاق فيدخل المصلحون بينها فيتسامج ربد محقه أو يتساهل فيه فيقال إن ربداً وسقط أحقه عا وهو الأيزال و سقاط المشاكل عالى طلب النمس كرعها مقبلًا العثوات أحلالاً المشكلات وهو مأخوذ من قول العرب و أسطط سماعة " و الرحل إدا سبعى وطابت بعسه م قال في النمان و والسميط و الطيب النفس وقال السعي وقد المنظ سماطة عاقال أخبيد الأوقط ؛

مادا 'تُرَجَّبِنَ' من الأربِيُطِ ليس بدي تَمرَّم ولا تَسمِيعُوَّ ويقال هو سفيطاً النفس أي سبعيه طيشها لعة اهل الحجار .

(١) ورد هذا الشاهد في التاج و اردك مث الحلاعا ، بالألف واللام وورد في المسان الحلاعا بالألف والنوب
وهو الصواب أي ان هذه الشوء تديم عمين بك ما دمن تعمل عمين عطاءك وتحيب سؤلمن فات قل عابث أو
 هاك أعرض عنك وحلمن مودنك .

(٧) حائل : منتجر، المعلم : ما يسقط من ورق الشجر والعشب وسعات، اخول [بنتج الجيم وبعمها]=
 الشار أو القراب تجول فيه الرسم ، الجرائم - جم حرائوم وهو الا تحسم من القراب في اصول - شجر ، الشهبة [عمر كذا] : أوك الثنية وهو بياض يصدعه سواد .

(٣) هدا الرجل خيد الارتط وقبل لحساس بن تعلق ورواه الجوهري :
 ماقا ترجين هن الاربط حؤتل يأتبك بالتعبط

لهي بدي حزم ولا سنبط

الأربط الرحل الدفر ، اختراس المحور ، الطبط الكداب ، السفط الطب المعلى السجها ، يقول دادا يكون رحاؤك من الرحل الماقر المحور الذي يجيت بالكداب ولاهو سم الحلق سعبولاهودوجوم

ويقال ما اسقط نفسه أي ما اطبيها ه

وعلى هذا فقد بقل الدمة أسلط اللازمة إلى سقط المتعدة ويوبدون به طابت نقسهُ وتساهل فهو سفاط عبد العامه وهو في المصبح سفيط ،

٣٧١) س ف ف السفيفة

و السعيفة » في المعه كلّ م "بسعة من الحُمُوس و ورق النجل » قبل ان "يعسّج ، وهي الدّو تَخالة وعمّد ما السامة كل ما كان على شكلها أو شديهاً بها من قص أر صوف أو حرير.

(۲۸) سون استیة

و السعيمة به في الأص المركب المجري وترددا به عامله مفي آخر وهي الكداب الدي الشداكراريسة على حبهة عرضة لشكتب فيه الطرائف وتقيد به الشوارد ثم عم الكل كداب مكون على هذا الشكل ولعله من حيث اله مجمع الطرائف كيا تجمع سفيمة المحر طوائف الأجلاب وتحصّوا به هذا الشكل تمبيزاً له عن ما تشد كواريسة طولا وهو الكتاب م

(۳۹) س ورط استد طة

و السقاطة به مشدّدة القاف هي عند العامة ما يوضع على الناب لنسقط عند علاقه فيقطه أو يوضع على المصراع لنسقط عند وداً على المصراع الآخر في سنّ تكون فيه لهذه العابه فلا يعتبعان إلا تجدب السقاطة لنحرج من سنيًا م

وهي في الماء و السُندُ أَطَهُ وَ وَ لَ فِي مُستَدَّرِكُ الدَّحِ وَالسُنْقَاطَةُ كُوْمَانَةُ مَا أَيْرَضُعَ عَلى الدَّابِ فَيْسَةُمَدُ فَيْنَقِعُلَ آمَّهُ وَلَا أَحْسَبُ أَمَا كَانَتَ مَعْرُوفَةُ عَبْدُ الْفَرْبِ فَهِي مُولدة وأستَمَاهَا صَعْيِعَ مِنْ حَبِثُ النِّسِيةَ بِالوصف م

وأما الفصيح في اسمها فهو والإمثلاق واللعب المهملة ا

ولى في اللسان و معلاق الباب شيء إمالتق به ثم بدفع المعلاق فينفض ، وأهرق الم المعلاق بالمهالة والمعلاق بالمعينة أن المعلاق الفتح بالمعاج و والمعلاق به بعالتق به المعلاق ثم يدفع المعلاق من غير مفتاح فينفشح »

وهو أيضًا المرلاج والرَّ لاح م دالوا - والمرلاج المعلاق إلا أنه ينفتح عاليد والمعلاق

لا بنعتم إلا بالمعتاح -

ويقول ابن شميل أمراليح أهل النصرة إذا أحرجت المرأة أمن بيتها وم يكن فيه راقب شيق له م حرحت فردات بها م وله معتاج أعقف مثل معاسج المراليج من حديد وفي الدب ثقب فالزاج فيه المفتاح فنفنق به بهم م وقد رلجت بنها إذا أعلقته بالمراكج م قول وقد حصص المجمع اللموي المصري و مجمع فؤاد الأول عكل المم من هذه الإعلاق لمني من ممانيه ه

عمل و العاملة ، محركة ما معلق ويعلج علماج وهو المعروف في مصر ، بالكالون ، وفي مديار الشامية و بالعال ، و. لافرنسة Serrure .

وجعل والأكرة، لمرناج دي الكرة وهو الممروف الافراسة poignée وتعرف بلنان بالتفاحة .

وجعل والمرياض والدرلاح الذي يراق حنف الناب وهو المعروف في مصر الاستنبولة و وفي لمنان دلدفاش) و الافرنسية espagnolette .

رجِعلَ المرلاح المعلاق الدي تعلق له الناب والا بعلق ويعرف في عصر ، الترا س او وفي الديار الشامية بالسلة طة 4 وفي الافرانسية Taryelle

وجمل المترس (ونموف في قطونا بمثراس) للجديدة المستعدلة التي نوضع وسط الباب لاحكام اغلاقه ومدم افتحامه ويمرف بالدقر ايضا

وهي المروفة بالأفرنسية Barre dun Porte

رحمل القمل الميم Cadenas de Surete

والعلق المبهم Cerrure de Sûreté

والباب المبهم Parle de Sûrelé

لكل ماحدي فتبعه على غير صاحبه وهو المعروف في مصر « المسوجر » وفي الداار الشاملة «بالمسعور»

(١٠) سكب السَّكَّبَة

وسمون القطعة الصعيرة من الأرض بن قطع أخرى منه تؤرع وسقى بسكت المه عليه وسمون القطعة الصعيرة من الأرض بن قطع أخرى منه تؤرع وسقى بسكت المه عليه وشا أو أيجر أي عليم ولها حافات تحسك المه عليه والمستكد و والحمه في القصيح والدّائر أنه والمرزعة فال في اللساف ووقال أو حسيمة الدّائر أنه المقعة من الأرض تؤرع و والجمع اللسار و ويقول ديم الدائر أنه هي السافية بين المرازع فهي يطاق على المرزعة التي تسقى المرزعة ثم صح اطلاقه على المرزعة التي تسقى مها و

(٤١) سكن السُكيْتُ

 و السُكَسِّياً ﴾ غم السين وفتح الكاف المشددة كه تسمونه في جبل عاملة وتيروت وهو اليقرس والسيحرين والحير من في العراق والهيشميس في فلسطين موض ضعير لايكاد (٢٤) يوى ، واكثر سلطانه «قبل ولا صوت له ومنه أحد أنم السنكسَّت وتحل بعصهم أنه الجرحي وليس به قال في اللسائد عن الجوهري الحرجين لعه في القر قبل وهو النعوص الصدر ، قال شريع بي حوالي

السِيئِشُّ سعد لم تسيشُ واطراً إِزْدَعَ وَلَمْ يَفْدَجَ عَلَيْهِنَ جَرَجِسَ الْ أَحْبُ إِلَيْنَا مِنْ سُواكُنَ قَرِيْمَ الْمُشْعَدُنَهُ دَابِاتُهَا تَشْكُفُسُ وفي مادة قارق من والقرقس الذي بقال له الحرجس بِشَنَّهُ النَّنَّ عَيْرِ السُّلِكَاتِتِ

> طلت الأدعي تعصصت مكان البراعيث والقيريس * فيعتبل البَقّ وعِشيل الدُكتيت.

> > (١٤) س ك ع س ك لك مدد وسكسك له

وقالوا و أسكنع على ركبته و والأولى أكثر ودلث إدا أسبط حاصه على الأرص ووهم على وكيتيه خاشماً .

وهالوا و تسكلسك له يدا دل وحشع و هنراع واسكان و رى أن أصل سكم كلستم على القلب من قول العرب كسمت واكسمت الدقه والصنة بدأ أدحب دسه بن رجلها فهي كاسع من كواسع و كأن العامة أحداث الازم المهي وهو الاستكاه والحضوع و مثل هذا القاب حرى في هده المادة فقالوا بكسم في الصلالة على بستكم بدا دهب فيها مأ و كوف سكم من وكم ومعى الوكوع الحضوع أ علت الراء سناً عبد العامة التنجيس بهذا المعى والتماقب بين السين والراء وارد في نفرية مثل دير عليهم و دكس عمى دحل بمير بدن وساود المرأة يمني واودها ، وحفر وحمس ادا أنجي و ودعك الثوب ودعبة إذا دلكه

هذا في سُكُم رأما في سك و سكدك نقد عا في اللمة كما في اللسات السَكُسُسُكَمَة الصعف وفي القاموس تسكدك تصرّع فهي في العامية كما هي في العصبح

العرب المحرب المحرب

وقالوا و اسلُنطب و الرجل إذا دهب آخذه في سيره لا باري على شيء وهي المه العلمين تواجي الديار الشامية -

(١) يريد باليهن منحد السناء المعروف وعلموا كن انقرى الحسريات، وتواطر الربح الواقي بحقرف الزواعة الجرجس البنى وهو لا يتوف في النادية والدانات قدر الطهر المشعلة تسجمه النفض الواسمة يمي الله اللهرية التي يستكنها الحضريات كميرة صحمة محممة المقوات ودنت كماج عن كثره الاحجاج م. واصد استجب في سيره والظاهر من كلام الائه أن الامتداد أص في معني المدة م وفي اللمدة المسلمية الحصني المسلمية الحصني المسلمية الحصني المسلمية الحصني المسلمية الحصنية المسلمية المسلمية

(٤٤) سيلف والسلاف

ويسمون المرأبين ستروجتين من أحوق و سلمان ، وكل واحدة ما هيا و سلمة ، الأحرى أي روحة أحي روحها ومن أما هم و مركب الصرائر ساراً ومركب السيئفات حار ،

يريدون عدا المثل ان كره والعداوة تستجكم بين السلفيين كثر منها بين الصرتيني ه وأد الرحلان المتروحات احتد الهاعند الدينة عدملان مكدا اصطلاح عامتها

أما عبد العرب و فالسيكف و من الرجل روح أحب إمرأيه وهو الألمسيّي عبد العامة و العديل و والمعرفون في العاممة يقولون للعديل و فردة بقرح و

وة لت الدرب هم يسلمان وأسلمان إذا تؤوج الأحتاق وآلحم أسلاف ورئ فين هماسلمتان إذا كانبا تحت أحوين حكي دنك عن كراع ولكن أبن الأعرابي يقول أنه خاص بالرجال وأبس في النساء سلمة هكدا نقله عنه أبن سيدة

فاصطلاح العائمة كون حارباً على ما حكاه كراع ما فله يرحه صحة ونقون العامي الجهود من الشيء هذا الشيء و حرك "سلاك ع كي نمت نار حهده ومشقته النفي واحدادي فصلاً عن عسي \$ والسكلاف ع جمع أسسف كيصدام واحدام وهم ابن تقدام الرجل من أعله وآرائه م

(٥٠ س ١٥٠ السلبق

د السبق ع من السنقل عبدهم ما بطبح منه أو أيجشن لتصبح أو ماهو صالح للطبخ والأحل فيه المصوح أي المناوق فهو فعنل عمل معمول ما وقالوا في العمل عنه أسلسَق عمل أجسَى السلبق وهو من «ب تسبيته الشيء» بؤول إليه

وفي اللعة و السَّلمَقيَّة ع م أسلسق من نقول الرسم لبؤكل في الجاعات

(٤٦) س ل منتي عدده

رقالوا ﴿ مَالِمُنَّقُ فَخَلَمُ ﴾ إذَا 'سخم عاطمه من طول ركوبه على جلَّ قاس أو خشين وفي اللغة سلكه ركوب الدانة إذا سعم عاطن فحده فالعامة شدَّدت لاددة المبالعة ما ال

واستعالهم صحيح فصيح

(٤٧) مول السليكة

و السيسِلْكنة ، عِدَّة حيوط أمدُّ عجة صولاً على استقامة تَسُلُّ منها خَيَاط حيطاً بعد حيط ، وقانوا سلنَاكُ الحَيْط لُهُ إِد حملها سنبِكه و والجُمع سلائك ،

وفي اللغة السيمشكة و بالكبير ، ألحنط الدي تحاط به النوب جمعه إستشك وجمع الجمع أسلاك وساوك ، و لسنشكي الطعنة المستقبلة ، وفي المادة شيء من معني الاستقامة

واصل السَدِيكة العامية و السَلِيشَاة و بلامين و قال في اللسات والسَلِيماة الشعر يعش ثم يطوك ويشد ثم اسل المرأة سه الذي المد الشيء تفرله و لقال سبيلة من شعر لما استل من صريفه وهي شيء بنعش فيه ثم نظوى ويدمج طوالا كل واحدة محو هن دراع في في علط أسدة الدراع ويشد ثم نسل المرأة منه الشيء بعد الذي المدرله

واللام والنكاف يتعامدك في العصبح مثل رحل ورحك إدا أعنب ، والحوائل والحوائث لفرح القط وتذله ويسكك إد قطعه

(١٨) سمخ الحَبُ

ويقول الرازعون إذا بسروا أرصهم فأخرج البسر شطأه وتحوك عوام و أسمخ الخلية ع و تقولون أيضاً و ظهرت سمحته ، أي برهمته ، وفي اللمه و سمخ الروع ، طلع أولا ومن ذلك قولهم هو حسن السيمجة عالماني على هذا صحيح

(٤٩) س مط يده

وقالوا وسمط أبدًاه فرنسيطت، إذا لدعها سه جار أو ما لع آخر كالريث العالمي . • و تُعمَّطُ الْهَادِيُّ والحد إذا وضعه في ماه حار ليسهل بثقب شعوه

وفي اللغة سمط الجدي والحس والشاة المدوحة بنف عنه صوفها بالماء الحار فهو مسموط ناهامه وسميط وهي سمنط أيضاً والسمنط الحدي المدوح 'بمُسرَ ط عنه شعره ثم بشوى فككلام العامة صعيع قصيع

(٥) سرمط أ

وتقول العامة و سمط الشيء ؛ إذ أحده حلسة أو احتطفه باستيف، والاكثر في لفظها الشين (طلب شمط)

أما في المامة فأصله "قملطه بالقاف مكان السعن والعامة أبدلت وقد أبدلت العوب مثل

ذلك فقالت ساحة الدار وقاحتها

(٥١) س م ط التساميط

و التساميط ، عبد العامة معاليق السرح أبشاء" بها الراكب حقيلته في مؤخر السرج وفي اللغة أنسباه الشيء أثملاً في وقد السبط به ، والسباط واحد السبوط وهي معاليق السرح من السبور

والتدميط عند المامة هي السيوط عند أهل اللمة وواحده التسبيط في العامي والسياط في العصيم . في العصيم ،

وهي في المامة أحماً و الدّمَّةة ؛ (وتحرك) قال صاحب النهامة والدّمَاعة بالتجريك حلد أو سيَّار أيشة في آخرة الراحال وأبعد في هنه الشيء يكون مع الراكب

(٥٢) سمط العصا

ويقولون أسماط فلاناً دالعص أو دالكف إدا صربه ضرباً موحماً يؤثر في بدنه وأرى الها من شباطاًه إدا صربه ء وها مربد محت في شامط من هذا الكتاب

(٥٧) سمع التسبيعة

يدا حاطبت إنساناً أمامك وأنب تؤند بالخطاب انساناً آخر حاصراً معكم تحدث يُسبعه المقصود بالخطاب ددلك هو و التسميمة ، عبد العامة بياء بعد المي وهي في الله و التسميمة ، عبد العامة بياء بعد المي وهي في الله و التسميمة ، بدون به قال في القاموس وشرحه وبقال و فعلته تسليماتك وأنسياها الك أي التسميمة) قاله أبو وبد ماه،

والتسبيعة من سمّ مه الحديث إدا اسمعه بإد داله الحوهري فهي صعيحة فصيحة (٥٤) من من المنافقة العت السميكة ١ العت

و السابر بكة و رسير مهملة مضومة معدها مير مفتوحة مشددة) تطلق على الأركة المعروفة عبد العامة و بالمعت و وهي دوياتة صعيرة نشه في حلقتها السبكة أن كل الكثب والنباب وهي في المعمد السبكاء والسبكاء أيضاً الحساس وأهف وهو تسمك صفار مجفف فسيست حشرة العث هذه بامم الحساس هذا لأما شبهة به ولكنه عند العامة السبكة وفي العصيح السبكاء

(٥٥) سمكة تول وسمكة ميدا

وتطلق المدُّمَّالِيكَة على سمكة تول وهي سمكة صعيرة نقدر حسمر البدغ. يدان و رجلان

كسام ابوص , الوالو للمن ، وهد احتصت نتهيج البره تصاد من عين تول وهي لمعروفة عمد أطاء العرب بالمم سمكه صدة وسمكه بول وبول قربه في صاحبه الدلطية من محافظة صيدا (لسان الحموبي) من الملاك عد حب الدراة رباص بك الصلح وفي هذه السمكه بقول القائل السان الحموبي) من الملاك عد حب الدراة رباص بك العالم وفي هذه السمكة بقول القائل

وعين بول وبها صوان كأنه في حلقه إنسان ا وتول هدي بلدة بالشاء من عمل الشقيف دي الأجام

ولاتزال هذه السمكة معروفة تحواص هذه عند اطناء الهند وإيران الدس بمنون بالطب القديم

(٥٦) سرمك ألياك

ا يسهاك تكسر الميم : عود يسمد به قصيت الكرم لئلا عن الأرض وهو اطلاق هصيح مستعار من مسهاك الدين و دهمود الحد ،» وهو الدعام المسمد في شعر الدامه لد ما في حدث نقول ودهاجم حثل اثبت دنته كالكوم مال على الدعام المسئلة؟

ه والمسهاك عاهر المشاهد في الهمه ما قال في القاموس والمشجعد كدير أعوده الوضع عند قضيب الكرم بقيم من الأرض كالشجط والشجاه، والظاهر من قوله عواد والتصعير اله وعام صعير والدعام المسند هو الدعام الكنير

(۵۷) سمن السونة

ويسبوف الجيئز الدي محين محشراً صَمعها فيجرج بعد يصيعه كأنه كوار الربيبير والسماوية، يسبى مفتوحة وميم مشددة مصيومة ولمل هذا الابيم ديصل محرف

أما في اللغة فقد جـ • و الاستقائي ۽ لهذا الحيز قال في اللسان بديع المنعان سُمُخُ 'اسوساً انتفع واحسر وعمل الدخاني والبحان ستفع محتمر ثم قال وحارة الدحالية كأب 'كوار' الرفايير وفي حدث عند الملك بن عمير و حارة البحالية ۽ ليّــة الهشة

(۵۸) س ناعق السانحق

قالوا و سنجق ۽ فلان ملكان إد أذم وتمكر ن وهي مشتقاً ه من السناجق وهو العالم

(١) ليس إلى هذه السمكة شيء يشه الإسان سوى هوه الباه وإلا صي كالسبك تاماً في حلقتها لولا البدائ
 والرحلات اللاقي لها

متقيف المراد به شقيف اربوك وهو القلمة المرونة بلدية الشقيف وهي في مناجه البنطية "بمناً وكانت منطقة النبطية تسمى فاجية الشقيف عن دخر عهد بن عثمال الأثراك

(٢) انفاحم الأسود ، اختل وعجبل من سمر ما كتب واسود ، الأثبث النور الطوس - بدهام .
 الحشب المنصوف التعريش

باللمة البركيه ويراد منه انه صرب لواء، وأدم ودلك كنانه عن الاستقرار فيه

(١٩) س مع عدا الأمر

و تمواون ساح هذا الأمر و رسيح هذا العين ، لوقت آخر أي أهمله وتوكه إلى فرصة أخرى وأرى انها من فولهم أسداح القرنه إذا وضامها إلى حسه ، أو من أستجه عن وأبه إذا ردًا وضرفه عن أن لسكنت ، أو سبح بالرجل وسبح علمه إذا أخراه أو أخرجه أو أما به شير ، و أوجه ن الأحيران صعيفات ولا بنعد كونها دخيلة إراميّة

(١٦ س المشرة عسرة

و السبارة أو أنصار رقم عديدة عقد، أيضاد عما السبات والطير والأصح في أمسيرها أنَّ أن غول هي أبرة عقد، ننشب في خلوق السبات والطير ، وقصيحها والشيض .

اما مأسدها من العصب عرعاً كان من السدّور وهو فقارة العدق من البعير من أعلى دل ابن الأعرابي البدائير عظام في حاوق الاس، والسر، والسرار اصل الدنب عن الرياشي و هم الكن سمانير ولا يبعد أن الكون السمارة مستمارة من هذه السمانير ووجه الشبه الباهم اشراها في الحلق

(۲۰ س) في السيَّامة

ة السيئام، يه عبد العام، الشطالة الدفيقة اليابية المحددة الولس من العبدان وفي لامه والسنف، المود المحردمن|أورق والعدم سأمه، فسناسمة العاميهي <mark>سنافة المصبح</mark>

(٦٢) سيب السينة

براد و بالسيئية ۽ عبد الله مه ، ثلاث حشات أتصم رؤوسها وأيفرج ما ايل هو عُها أي تشد رؤوسم محشمة و عرق ارجلها - آخ ماها إساس وسيئات وهي معرانة عن الفارسية و سه اي و وفصيعها و شاهات والمشاحب ۽

قال في التاح الشُّجِاُب مصند الحشاب الثلاث التي بعائق عليها الراعي داره وسقاءه و وفي الله به في حديث جابر المشجب وهي عبدان نصم رؤرسها ونعرج بين فرائمها توضع عليها انشاب وقد تعلق عليها الأسقية و وقوله وقد تعلق عليها الأسقيه بدل على الها في الأصل لتعليق الثياب و كن الحكي عن السهيلي صاحب الروض الما حقيقة في ما نعلق عليه الأسقية ثم اتسعوا فساوا ما تعلق به الثياب مشجباً

(٦٣)سوط المشتاسي

وتقون عامدًا ساطت بعسي أسواط بأنجعي تقدُّ أُمَّات أي عثت وهو كدلك في اللغه

لَقُلُهُ الصَّاعَائِي هَنَّ أَسِ عَنْ وَهُو مِنْ ٱلقَلَّاصِ الشِّيءِ إِذَا النَّحَمُ وَأَنْزُوكُ

وثقول العامة في مش دلك "شيّرت نعسي ، والسابط عند العامة ما 'يطبخ بلا دّمم أو يقدين منه لا يسدّ الحاجة مسنوط منه عس الكثير من الآكاب لقلة دّسمه

(٦٤) سروف ساف عليه ، وساف قله

وقالوا و ساف هذا الشيء على م لكه اي هلك ويقول العامي الدائن الهدين له لماها و تسوُّف عليَّ مالي يه اي تسمي من استبعائه وتهلكه

ويقولون و ساف فلمه من الحوع ۽ إدا داب اي فاك جوءاً رهو من انسواف وهوهالك الم أن قال الأناة ساف الرحل إدا وقع في ماله الساواف وساف المال . قلك وفي التاج سياهما الرجل : قلك ماله ما والساواف بالصم قال ابن يري ، ولم يروه بالفتح غير ابي همرو ولكن المحنيقة جعل الساواف بالصم لمرفق في الابل ثهاك منه وجعل الفتح للفد ما وقد ساف المسوف (دا في او هلك قال أبو الأسود الفعلي

كداكم عن إدا ساف مالهم البديهم من قابل انتحداف ا

هذا الشاهد أورده صاحب اللسان في مادة (حردف) تتحدف بالدال المهملة وقسر التحديف بالافتقار ثم أورده في مادة فا سروف عاله كدا بتجدف راد أن المحية وأراد بها الاستشهاد على معنى الاوسراع به أما الافتقار فيم بدكره من معاني التحديث في عادته وأند الاسراع فقد ذكره من معاني جدف وحدف بالمحية وبالمهملة وأرى أن رواية الدان المهملة عمل كفران التعبة هو المناسب لانسجام المحلى

(٦٥) سروي يَسُون ان يكون كد عهذا يساوي كذا

ويقولون سوري معي هذا الشيء اي أصلح ، وانا السورية اي اشمه واجمله صطّاً ، ولا أيسُّوكي ان تفعل كذا اي لا أنصلح لك دوجاء من ساواء مندواة اي ماثلة قولهم هذا بساوي هرهما قال في النصاح وفي ثعة قلبلة ساوي دوهماً إساّواء من «بالكوب والمنعها ابو ويدفقال يساويه ولا يقول بسواء القال الارهوي وقولهم لا أيسوى لبس عرب صحيحا

وقال في شده العلم الناسوي إساراي وقع في كلام السبهقي أداة ل هذه علةلا سوى معاعها والص الحوالةي على أنها عامية أما ما حدث في متن اللعه في دلك فهذا الصه

(٤) جدتهم ، اكاعهم والمراد ؛ كانت من حبرهم - فوله من فابن ي عام مقبل ؛ تتحدف فالذال المحملة من حدف الطائر بجدف إذا أسرع محريك ستاحه اي حشهم مقرعاً ، او تتحدف فالدان المملة اي تستقل عطامهم وحقيقة التجديف بسنة النسمة إلى النقاصر كدا حاء في الناح - وقالوا لا تساوكي شمئاً على لا بساوي شمئاً ولا يائله وهي لعة قليلة أومولدة قال صاحب الناج وهي كما قليلة أوسولدة قال صاحب الناج وهي كمايزة على ألسن العامة ، وقال بعض الأنه هي صعيحة فصلحة وهي لعة الحجودين وان صفحتها النداه وهي من الأده ل التي لا تتصرف أي لم أيسلع منها إلاهمن واحد ماض ركتباوك و على ومصارع كيسوى ، اه ه

و ش يد الشين المعجمة

(۱) شيب شبت الفرس

وقالوا شئت الفرس شنباً إدارهما بدي وه من على رحلتها وائنه وكدلك الحسّه إداوئات والعصبيع شبئت شير اشبوا والعامة شددت الله مردّات العمل من المتن اللام إلى شلاقي المصاعف قال في القاموس أشبت العرس قامت على رجيبها وعال صاحب الناح والعامة بقول شئت بالمشديد عاقلت ولا ترّال بقوله إلى أسوم

(٢) سُبع شيعت الشُّعة

وقالوا و شبعت الفرس عاردا ملات يديها في الهواء حال وثولها ورامت لهما بعيداً وفي اللغة تشكع يدنه تشبعهم أمداهما والقال شبع الداعي إدا أملاً الدنه بالدعاء وحاء في صفات المصطفى صلى الله عليه وآنه وسنر آنه كان مشوح الدراعين أي طويلهم

وره كانت مأخودة من صبح على الديل فان في المدان صبحت الحبل وصدمات إدا عدات وقال في كتاب الحبل هي أن بهذا العرس صبعته إدا أعدا كأنه على الأرض طولا ﴿ والشَّنْجَةَ ﴾ كمال أبينة من بد العرس ورحله بكون طوفاه من طرفيه عربصين من لشاد كتُهشُع الدانة السائة به من العدو والهرب »

وهده أما من تشتجل المود شجاً إذا تحته حتى بعر" مه كما في التجودلك من بعريص طوقي الشتجة أو من امتدادها بين بد الفرس ورجله - والمشوح المبدود من فوهم "شبّع الحد إذا مداء بين أوتاد - والشبّجة المود من عبدان السقف وفي الحديث فلاع سقف بيني شبّحة" شبّحة أي عوداً عوداً

وقال صاحب الناج والشبخية بالكبير من الحيل معروف ولم يعسرها بأكثر من هدا ولكن قوله معروف بدل على معرفة عامة رميه ها ولا يبعد أن يربد بها شبختيا العامية وإماأن يكون من كبيع قلاياً إذا ردًّه عن حاجته وكبع الحائط السهم إذا أصاب الحائط حين أرمي به ووده عن وجهه ما وهذه الشبخة تمنع الدانة من العرب ويكبح من خاجها

(٣) شيرشي الشيشول أمشتشل

يراد و بالشيشول ۽ عبد العامه ما بندلي في رأس أمطير الدرم الصعراء (وهو قطفها وكورها) يكون كالشعر الأشتر السبط المرسل في رأس العلام ومنه قول العامة لمن تشهدل عليه ثبانه وتسارخي و هو مشدش ۽ و وهد شيش ۽

قالوا الله للمحيلة برميّة ومصالف في الأبرامية الرّارَّجونَ ولَكَنِي لم أَجِدُ فِي معاني الرَّارَّجونَ في المرابة ما ينطبق على وضف شنشول الدرة الصفراء أو تقارب معناه

ويكن أب بقول إنها مأخوده من شفش باله المجترلة من الشفشيق وهي المجوز المسترخ و اللهم وتكون شفل على استرخي وهذا إصل فلان مشفل إذا كانت مسترخي الأثواب والى لا عجب لمن تنعصب السرياسة والارمنة وانخراج ألفاظ اللمة العربية التعلملات متكالمة الإلمنة المربية كأن السرياسة حل العربية وعنها أحدث مع أن الشعة في على حلاف دائ وإذا كانت اللهمنان أحتى من أم واحدة عادد أنجييز المشقة والكافة الوائدة في وقا الألفاط إلى السرياسة ولا نجيز دلك أو لا محتمد في وكراه إلى العربية الم

(٤) شيهم تشبّص

ويقولون و تشتّص و فلان بكاما إدا تمليّق به ولرمه وهي اما من تشب على البدل بأن لعظتِ النّاء المثنثه سيماً كما هو دأب عامة مدن الشام ثم فحدت السين بالاستعمال فصارت صاداً

أو من بشنص من غير إبدال على بداخل فان في اللمان الشَّمَاس و عركة ، الحشوبة وهمول شوك الشجر بعضه في بعض وقديشيّص الشجر و يجانية ، واستشهدته بقول الواجز، متحدًا عراً بشَّهُ في العيض وفي دعال أشب النشيض أ

فيكون منه فول العامة على جهة شدة النعلق والمتروم

(٥) شيوط فيط وليط

وقالوا و شط ولبط ، إذا حبط بيده أو يرجله وأصل شط تحتّط على البدل وهما يتعاقبان مثل منتش ومنتاخ أصغش الذي ينقش به الشمر وعثل الشاعة والحناعة عمى واجد وهو القنع ومثل حقّ السلّ الأرض عمى شقها ، وتبدل الشما من الحاء مثل النخبقة والبششقة

 (4) ه الدريس » مأوى الأحد في الشمر المتعب ، ه وافدغان » جمع دغل وهو كدنت شحر المتغير ه والديمن » متسمه او الملتف الاصوال من السدر ، ه الأشب » المتست الشمر الشمر الدحسال يحمه في بعض (٢) شيط الموسى

وقالوا وشياطه و تشعيطاً إذا أجواحه بواس الموسى وأصلها في العصيح شطابة رعلى القلب) أي جعله دا أشطاب والشاطانية واحدة الشعيب وهي الشيرحة من الملحم والمراد العامي بالشطاة الشرحة الحقيقة أو الحراة بواس الموسى والمعى اللعوي له القطاء الرقيقة والكونت لاطويقة في مثن الديم و والسيف دو شطب دو طرائق في منه م وحام في اللعة الشطاب الديمام إذا قطعه عداراً لا يقصل بينها

(٧) شيبق الشِباق

وبقولون و شُنَّق المُنْدَيَّة ۽ ۽ الحوالق ۽ إدا حاط فيم و بائشناق ۽ وهو الحنظ أو محوم يم مجمع فيه بعضه پلي نفض ويرمه ليجمع بنا فيها كنالا بشائر ، وفالوا شُنَّقَ النُّوبِ إداحاطه حياجة مندعدة

وهو من ششق العديلة لأنه يمنع تستر قطعه قسل ان تخاط حياطة صعيعة ودلك لأحل أن يقاس على لاب وأركى أن الشيساق من الشياساك جمع شبكة لأنه ربصت أطراف مما لجوالق ورمنها أصبحت كالشبكة فإن لم تكن المراد هذا فالوا حشفها ولا يقولون "شبئقتها

أو يكون من السياق.وهو الأرجع وسناق الناري عند أهل اللهة قيداء من تسيئر وتحوه وهدا أيضاً تسهيه العامة الشناق أنضاً

(۸) شیك اشد ك

ويسمئون الدهدة الكريوة في حائط الديث وأشد كأه ورد كانت عير "مشد"ث بشيء من حديد او حثب وهو صفة عالمة مبلية على التوسع في الاستعمال

اما في اللمة و فالشبّاك ، ما صنع من قصب ومحوه على صنعة البواري 'بحِشَاك' بعصه في بعض وكلّ طائمة 'شُّتُ كَةَ ، قلت ويصدق هذا الوصف على المسمى في هذه الأبام بالشعوية وكثيراً ماكات إلى عهدنا بوضع على الدواعد لمعجب وثرية من في الديت عمن هو في حارجه ولا تمنع مرور النسيم ، وفي اللسان و والشُّنسيّاكة ، واحدة الشاديك وهي المشكة من حديد

(۹)شيك الشكة

وقالوا عمل فلان لما و تشكف (سكوت الده الموحدة) أي علقة خصام . ويا علان لا تشمل لما تشككة مع الناس أي عنقة خصام

وفي اللعة ﴿ الشَّبِائُكُ ۚ ﴾ الحُصومات واحدها شبكة كدا في الناج ، وفي اللسان اله يَكني

به عن الحصومات بتثبيك اليد (۱۰ شيسك

泛訓

وسمون ما سقل به الحصيد إلى الديدر و الشَّلَكَة و محركة وهي حال مفتول بشلك بين حشبتين أي أيحنُّلَك ابِنْدَقُلَ بهم الشَّرَ الحصيد، وهو وأحود من تشكه الصَّد أي تشرُّ كَانُهُ الذي ينصله المعطاد به من حدث اله محدوك مثنها

وهده الشَّسَيْكَ لهُ تِسْمِي في الفصاح و الوشيعة لا دل الأَثَّة الوشيعة ليف الهُمُلُ وَأَيِشَاءُكُّ ابن أحشتني استَسُلُّ عيها السُّرِّ المُحصود وبحوه

(١)شيه الاشعي

ودالوا دلان الشنبي إذا كان دا نشاط رفواة و بعد مي الأمور و ، بعد مجدة و خمية و حمية و معرفة و أحية وهم الاشه وأرى انه و حود من الاشهي سقدم انده على النه سنه إلى الأشهب وهو القوي الشهيد ويقال الأسدومية قومم أربي القوم بأشهب درل أي بأمر شدند لا طاقة علم به أو هو من الاشهب نصم انه و وهو النم حم الشهاب فاله أن سيده وانشهاب الماضي في الأمول عن القاموس وأصله الكوك كب اسقص وأصل المادة الشعلة المترفدة باون الشهبة من النول والمم التقضيل منها أشهب قال الشاعر

اتر كما وحسلى در اهو دة بند بأشهب ناراً لله الدى القوم برقي المالي وحسلى در اهو دة بند بالأكثر توهداً ومضاء أو السلمة إلى الأشهب لبازل

م القلب في الكنيات ووروده في اللمة عن أمه قوم وقوم فهو كثير وفير ومنه المأود والموائد للدواهي وساء صد سرء وساء واشعه عملي كرهه والفه وكلاهما فضيح ويشمه في الماميه أكثر من أعه والمكس في العصيح

(۱۲ شدن الشنل المنس

و الشّنْالُ ، صميرُ الساتِ أو العراس الذي تُؤرع بدوره في ، مناكب ، معدَّة لهلينقل بمده إلى تؤرع بدوره في ، مناكب ، معدَّة لهلينقل بمده إلى مرازعه الشنبة والتي تُجعه مشاتل مناها مهات وعده الشّن تنقل فين ها الشّماء وجمعه السّمانُ والسّمانَ وعده الكّمة إرميه بنفظها ومعناها ،

⁽١) تُركنا بالناء المعمول ولم يتوسط بيت اصطاب الهو دة اي الراق والتبي هكندا تركونا ومحق الترامي بأهد نارينا أي سلاحنا

الشحاذ

(۱۳) شرح ذ

يقولون السائل على الأبواب و الشماد و وصنعت و الشعادة و ومعصهم يقولها بالناه المثناة المداه مكان الدال المعجمة وهي عدميته مأحردة من شعلة السيم والسكتين إدا أحداد وسنة على المسن واستعير السائل الملح في المسألة حيث يتخدها مهمة ثم عم لكل مدال يتخدها حرفة سواء ألم أو لم يلم

١٤) شرم الشعوار ١٤ الشعار ١٤ الشيعار

و الشيمار ، ككتاب في جن عامل والشعوار في جنل لمنان والشعارا مشدة فيغيرهما سوادً القيمار ويقولون تشعر إدا للطلخ به موسيلوا الأرض السوداء الناهمة التربة الشلعال مشددة لأن لوب بشنه سواد القيدر والصاهر النا أصل المادة دحيل إدامي وهو في القصيح السلحام والسخام أنماً ممروف بسواد القدر عند عاملة العاملية

(١٥ ش م ط١ الشحطة الشحطة

و الشّخطّة و ريامعها قلبل من العامة الشّخطّة و أحقلة " تتخد من الحشب الرقبق أو الورق المقوّى نوضع فيها عبدال صعار دفاق بالسة متوسّع رأسها و دة فوصفورية نشتمل محكسها على معلج تُخشئ فنتشب بها النار

أما الشجعلة فعي محرفة من والشَختة ، رهي و حدة الشَخت وهو في اللفةالدقبقالفسو من كل شيء ومنه بانس العبدان الدفاق قال الشاعر في أثقاب النار

وظاهرًا ها من يانسالشنعت واستعن ﴿ ﴿ مُكَمِّكُ ثُمَّ اقْتُتْ لَمَّا قَبِّلْنَـٰهُ ۗ لِسَارِاً ١

وإغاصيت شعتة لأما تحوي شعت العيفان من تسمية الحل عامم الحال فيه ، وهال بعض الماصرين أن الشعطة ألمانية الأصل رهي في الأمانية Schachet ومصاها المكششة

ولَكُن لَفَظِهَا بَاكُنّاءَ عَنْدُ نَعْضَ عَامَتُمْ، مَعَ مَا فَيْهَا مِنْ يَاسِنَ الْعَوْدُ وَ الشَّعَتُ ﴾ يقرب وسِهمة تَظُونَا مِنْ أَنْهَا عَرْسِةً لَا أَنْدُسِةً وَأَنْ وَافَقَ لَعَظَهَا الْحَرْفُ الْالِمَانِي

ويصح لما أنَّ اسميها ؛ السَّيِّخة ؛ بول الفتوحة وتضم ثم ااه موجدة ساكنة وتحوك ثم حاه معجمة مفتوحة ،

قال في لسائب العرب ويقال الكبرينه التي توقد بها الدار النسطة والنسبخة والنسكخة والنسكخة والنسكخة والنسكخة (١) طاهر اي اعن الوطاه على كما عاوله ما الشعند دقال اللبادا الياسة واقت من القوت وذكره التار على سيل المعار يقول اي ألهما اولا به تطرحه فيهامن البيدان الدينة الياسة التي يسرع التهابها ثم القع بها من مدن واحب الربح عنها يكفت واطمها من بابس المود الدقيق شيئاً فتيتاً

وقد كانوا متوهمون المن هده المادة العصفورية في رأس العبدان الشعثة الدقيقة هي من الكبريت ولدلك كانوا يطلقون على الشعطة و الكبرينة و أو و شعطة الكبريت و وعلى عودها الدي تلقب به الدار و عود الكبريب و منقولون أحد عود كبريت وأشفل به الدار ورعا كانت الشعلطة مأخودة من تشعلطه العامية عمى حراء اسطا عن حيث أن عودها على الجانب الحشن من عليتها اسطا ا

(١٦)ش محطُّ الشاحوط

ويقولون و شعطه تشعطه المعلطاً و إدا السعاب و على الارض ويستون الديل من الثوب الساحب على الارض و الشعرط و و و الشعرب الشاحب على الارض و الشحرط و و و المعرب و المامة على النام على النام على النام في السلى إدا تمرع فيه فالنام عن أمدم هذه المادة ورادت العامة على النام على السعب والجر فيكون من المجاز

و في كتب الأنمه الشمجوط والشمجوط ، العنويل المعرط الطول والدون والمم وائدتات كما في المسان ، ورعاكان الشاحوط لنديل الطوس مأحودًا منه

(۱۷) شعف الشعف

د الشعف، في الاد الشام أقطيع الحجارة الصعيرة الرقيقة و «أشكف الحجر» قطعه قطعاً وقاقاً ، ومثله شكف النظاطة وتحوها عدا اصطلاح النامة

وهو أما من الشَّمَعُمَّمَ عمى القشر لأنه بقطعه في سعة ورفة منشبه ما يقشر فشراً أو هو من السعفة بالسبن المهملة وهي الطويقة من طوائق الشجم على التشبيه أبصاً

أو تكون من شــــم السُـــار إد شفقه على الدل أو تكون من القائد اف على القلب والاندال دوهو في اللمة حجر وقدق أي لون كان واحده أفشاه وكأن العامة قالت اشقاهة على القلب ثم قالت شقفة على الاحتزال ثم قالت شجعة واصلب شـق.ف)

والشقعة عندالعامة القطعة من الحسرالحامدوجِماوها للعجر بالحاء بدلا من القاف للتحصيص

(۱۸) شعت الكش

وقالوا أشخبُ الشاة ع إذا أذكب سريعاً ، وأحسبها عاملية صرفة وهي من قول العرب وتسخطه عدا أدنجه أدبحاً حبًا وفي حديث و حُشي ، أمشرك عنيه فسططة أسخط الشاة أي دنجه دبحاً سريعاً ، وفي للسان تسعيط الرحل إستحطاته سنطاً وشخطته إذا دبجه ، وفي النسان أيضاً في مادة شرحط وشعطه يشعطه شخاطاً وتسخطه دبجه ، قال ابن سيدة والسين اعلى م فالسبن والشبن نتماق في هذا المعنى ولكن لمة السبن أكثر واعلى في الفصيح والشين أكثر عند العامة مع لفظ الحاء حاء معجمة وعلى عصكمه فالت العامة في الشعاطة والشيختة (راجع ما قبله وقم ١٧)

(١٩) شغ ضغشغ

وقالوا و شع م يمنى دل وشعشع إدا أتى به أكثر من مرة ، وفي الماه و شغ بوله يشيخ الشخالة عند الشغب الشغب المنافق الماء الشغب الماء الشغب والشغ موت الشغب الماء الماء

وقالت العامه و شيعشيخت الدامة م إدا عداهت عالمًا ساعة نشتهي الفجل وهو مأخوهُ من شخ سوله مع التصعيف لإرادة التكرار

والعصبح فيها فدأت تقدي فدي وأفداً وأفداً إذا ألقت بياض رحمها حين تريد العمل وقالت العامة و شخشح وعمى استرحى وهو في اللمة و حجمح وعلى البدل معنى استرحى و هو من شخشجت الدائلة العامية بمنى فدت والاسترجاء من لوارم القاد يأي والشخشجة و

(۲) ش خ و شغو رخو

وتقول السامة من دلك أمماً وفي هذا الدب وهو تشملوً رَحَوْقٍ وفي اللمة و الط**ماري** وفيتروه نسمة الحان واسترحائه

(۲۱) شرب الشرابة

و الشائر"ا أنه و نصم الشين والكسرها لمنانب عند العامة أيواد بها المدّاب من الثوب يتدنى و والاهداب الشراريس و أحسلها من الشّار نبش و واحدُها شرّا نَشُ والشرائبش مولدة لم تعرفها العّارب فال في الناح الشّار نَش كجعفر اهمله الحوفوي والحاعة وهو أهدّاب الثوب حمه شرائنش (مولد) وحاه في شعر بعد الحصريين

تشكر أنسُ أو تقدّ أو تقد الناودة عدى قط أحبّا المناف المن

(۲۷) شروق الشودق

وية ل في لسان و تشردق و الماء او القاطار (ماء السكو المعقود) عمل المرق وعص وكأنهم والآدوا تشرق من مادة شرق ثم حولوا الواء الثاسة دالا على فاعدة تحويل التصعيف

(۲۲) شريط شريط

ويقولون لدنت إدا دق وطال قبل أنت يشته و أشراً بطاع وفي اللغة و أسراً بطأت البطيخة ع أدفات وطالت قال في الناج وهو منجوت من سرب وربط او من سبط وراط او من سرط وسرب فتأمل

رها كانت من السَّارَاوَا بَطَ عَ وَهُو فِي النَّمَةِ الطَّويِلِ وَالعَامَّةِ تَقُولُ اللَّطُويِنِ الْمُسَرَّا مَطّ وتقول العرب هو أمسَّارًا مُعِلَّا وَسَرَّا مَعَدُ وَرَانَ يَجِمُّمُو

ورعا كانت من أشراً يُف الروع إذا طال ورقه حتى نجاف عليه من الفساد، قال في الناج أشراً نف للزوع ، طال وكثر حتى محاف فسادًا، وهي كلمة يدنية ، وشك الازهوي لنها بالياء أو بالدون ويجعاها والدنين

(٢١) شربك شربكة الشربوكة

و الشروكة ، الشيء بشناك معمد سعين ومختلط وبعسر تسرمحه هكدا توبد بها العامة ،
 و بقولون في دلك ، و قصا في شروكة ، أي في أمر محتلط لا أبدارا ى كيم الحلاص سه والعمل منه عدم شراً بكاء هنشائر أنكا

وهي إلى من الشرك الذي تجتبيل به الصيد علا يفلت قبل فيه "شر"كه بالتضعيف ثم حولت الراء الذب لتحويل التضعيف إلى الباء (اطلب شرك رقم ٣٣ ش)

أو من الشك ربعت الراء كما ربعت في مظائره (واجع حرت،) أو تكومت من حريق الشيءَ إذا أهسده ، أو من شرمق الثوب إذا مرّقه وهذه هوامة من اللفظ عير غربية من الممان

وقبل الشربوكة من الإرامية وبدت الناء في الارمية كما وبدت في العامية

(۲۰) شرر شرة شرشرة

وقالوا شر" الشيء وشرشر » إدا هر"قه ويد"رَ، بداراً على لأرض والعصبع أثرتُوهُ (بالثاء المثلثة) قال في القاءوس الثرا النفريق والشديد كالشرشة

وفي اللسائب ﴿ وَأَثُرُ الشَّيِّ مِنْ بِدِهِ أَيْشَارًا ۚ وَأَلَّا عِندَادٍهِ ۚ وَحَكِي أَبِي دَرَيِدَ الدَّادِ مجمع البد ﴿ (۲۹) شرراً من عير شو

يلطفُ العاميُّ الصاحبة في خطانه له حتى لا يجبله على سوء القولة ، من عبر شرٍّ ، حملة اعتراضية في أثماء الحطاب

مثل دلك عبد العرب ما حكاه الله الأعرابي ، فيلما عطشك ورددتها عليك من عمسير اثبرًا له ولا أضرَّ له أي من غير ردّاً عليك ولا نقص ولا إرزاء، وحكي الله السكب مافت دلك لشار له اي لشيء تكوهه ، والثاراً بالصرالعه في الشيراً بالصح حكاه كراع

(۲۷) شرش الشرش

 و الشراش ، هو الخدر الصارب في الأرض من السات وانشجر وهو أيضاً العبراق الدي يتوراع مه السم من عروق البدن والدروق الشروش عبد العامة و ولا واشراش في الأرض،
 إذا صرب مروفه عبها وهو في الار مِنْه أصل كل شيء

وستمت العامه العُلْمُناوِق المُهَمَّانِ عِن الرِهَةَ وَاللَّهُ لَا شَرَعُونَ وَلَكُمِهَا فِي اللَّعَةَ العلباو**ين وجمها العلاني**

(۲۸) شرش م

ويقولون وشرشجه فتشرشع ۽ والاسم الشرشجة ودلك بدا تحرص عدم أمراً فيه جهة للايقدام عليه وجهة للايججم عنه وهو حائر به بها فلا قدم ولا تجميم

وجاء في اللغة كما في اللمان و الطائر أشعه أو استرجاء وفدافير شع ، وصر به حتى أطرشجه قال أبو ربد هذا الحرف من كتاب الحهرة لاس دربد مع عيره وما وحدته لأحد من الشقات الدو والطرشجة على الاسترجاء قريمة من حدث النزوم من الشرشجة العاملة لأن الحيرة شعث على قلة الساط في العمل ودلت من نواعت الاسترجاء من من لوارمه

وقالت عامة جبل عاملة في شرشعه شوشعه باندال الراء واواً ويريدون بها أيضاً العنديّة في هواء وحله يسوس كمن هو في أرجوحة عاوقد حاء في اللفة أشاح العوس بدينه على استرخى وأنت تري أن شرشح وشوشح العاميتين وطرشح وأشاح العصبعتان المقاربات المعلى وتدوو كلها على محوو واجد

(٢٩) ش شف الشرشف الشريشف

وتسبئاون ما يطوح على وجه هواش النوم و الشبرشف و ثم أطبقه كثير في جبل عاملة على الملانة التي تلتحف لم المرأه لأنه يسلب العقر وهلة البسار في هذا القطر كأنب المرأة اللتعف يشرشف الفراش فيكون ملجعة " لها ووعثه " فراش

رهي كمه معرَّنة عن العارسة وأصابًا جادر شما اي حببة اللبل أو غطء الليل

والعُصيح فيه يوضع على الفراش داجِقرُ من من في لدح والمُيقرَّمة ثوب 'يقوم فهال<mark>فواش</mark> أي بحبس مده وهي و أي المقرمة) محبس معراش وقد ُفرَّه، يم إذا هيسه، وفي مادة **سمب**س يقول والمِحْشُنُ المِلْقرَامَة وهي ثوب يطوح على طهر الفراش للموم عديه

(٣٠) شرطط الشراطيط

و الشراصط؛ واحدها وشرطوطه؛ هي عند ندمة حِرَق الثوبِ اكْلِنَق (النالي)وهي في الله الشياطنط واحدها شيطوط أو لا واحده عن سيبونه وقال اللحدي هي التياب اكملقه المنشقة، والواحدُ شيطاط كما في الصحاح والشد الراجر

محتمداً محدق إشطاط على أسراوس له اسماطاً

وفي اللمان والشياطيط القطع المنفرّ ودرش،طيط خين حماء" في تفرقة والحدها "شمطوط والشياطيط والشياليل والشيار بح هذه الثلاث في العصيح والشراطيط في العامية تطائر

(٣١) شرع الشرعة

و السَّبَرُّ عَهُ وَ فِي حَمَّلُ مِن عَامَلُهُ مِن لَمَانَ نَعَمَعُ السَّبِّ وَسَكُونَ الرَّاءَ جِدَيِلَةً مِن سيووجلد قدامه أنفتل وأتحمل كالحلّقة وتعشق م عود الحراث بنير الفدّان

وفى النعة و الشيراع"، أونار المسر بعود المعاني والشراعة بالفتح الوائر جمعة شرعات والشيرعة بالتكسر أيضاً الوثو الدفيق ما دام المشدوداً على القوس ، قين وعلى العود ويفتح، أو الوائر مشدوداً وعيراً مشدود جمعة بشراع ويشرع ، جمع الحمع بشراع حجح اشراع اله، كذا جاء في متن النعة فشراعة المحراث ها وجه صحة ولا أس بها

(٣٢) شرق التشريق

التَسْتُرِينَ في حرث الأرض ، أحرانها أحراناً حصفاً بين الشِقاقِ والشِينِ والشِقاقُ في عرف الحُراناتِ حرف الأرض في الحُريف ليبجس تُرينها أهواء ريسهن هوائها ثانية أنهوائناً صحيحاً مشرفياً

وامع النشرانق وأحود من أشراق الثوب إدا أصلعه صبعاً خفيماً

 ⁽١) احتجز بارزاره لاكي يين طرفه بشده على رسطه . اي انه احتجز نحبق قد تشقق وتقطع فسار تباطيط اي قطعاً منفرته

وقالوا شرائق لحائط إدا طاسه طينة حصفة وهده مأخودة من الشاروق، معرب جاروق بالحيم العارسية ، السُورة التي أنظالي م ارفد عربوا الحاروق إى الصاروح - وجاء عنه في مال اللغة ما نصه و صراح الخوص طلاء الصاروج وهوالد ورة و خلاطم الا معرب حاروق، وراء قبل شاروق ورعا ة لوا شراق الحوص إداطلاء به والتاروح إطلاء تطبي به الحج صوالحاء شه

(٣٣) شرك التشريك

وبقولون شرَّكه في الحساب رنحوه إدا النس عليه حتى أوقعه في شر كه ورقولون أسماً شربكه (وقد تقدم الكلام فيها هنا رقم ٣٤ ش

وبستون الطريق المتفرع من الحدة بكاد بخص لصعره ورء القطع أو نفسهاى طريق حر و الشُوّرُ لِنَبِكُ و بالتصمير على غير قدس من الشرك الذي هو أصمه في اللمه، فقد فالواالشّراتُ من الطريق التي لا تحمي عدلك ولا تستجمع المدونات تراها ورعا القطعت عير الم الا تحقي عدلك، وأحديه شرّاكة

وقال شمر أمّ الطريق أمعطمُه - وأشكاء أشراكاً الشعب عنه ثم تنقطع والعامة تريعاً به الشّنوك الصمير الذي يكاد مخفي

(٢٤) شرك ل الدابة

وقالوا و شراكل الدائه عهداشه هو نمها بحسروهو الشيكان ، والأصل فيها ، كشكش الداية ، وبدت فيها الراءكم وادوها في عبرها واحم حرث،) وكياربدت في العصم ، في قرلهم حشرب العمل إدا خشه عملي لم يحكمه

او يُكون الأصل فيها ؛ الشراكة » وهي حدلة الصيد ريدت فيها الكلام كما ريدت في حدم البطيخ وخزعلته إدا قطعه إفطاعاً صدراً والإو دت حصف على تقسه عملي هم وتحجمل الداس عملي الجنهموا

وقبِل إِنْ رَكَدَلَ إِرْمَهُ مِنْ أَشَرُ حَلَ عَجَرِ مَصَرِ ﴾ بمعني شقل وألَّهِي وَرَابَكُ وَعَالَى وَجَدَرَ وَيُزَلَ وَلَسِتَ ارَى حَاجَةً إِنْ هَذَا لَقُولَ مَعَ صَعِمَةً رَدَّهَا إِلَى اصل عَرَفِي

(٣٥) شرك ل مارك ل مارعه

ويقال و شركل المصارع أراك ، إدا وضع رحله ابن رحبي مصارعه ممترضاً فصرعه والعصبح في هذه و تشغر له وشعر له ، بالراء وبالراي وقالب العامة ايضاً لهد المعنى و شغلبه ، كما سيأتي في شرقال ب

(۳۱) ش من من شصت الدابة

وقالوا ﴿ سُصَّتْ ﴾ الدائنة على نفره وهي فائمة ﴿ تَشْبَصِ ۖ ﴾ وذلكُ إذا أربطت وأهمِلت معير علمت فصاد أن وفي اللغة شصُّ يشيصُ شصَّناً عصُّ على تواجِده أصَّراً

(۲۷)شی طب

الشطاب في اصطلاح أهل الدواوس في هذا العصر هو مدَّ حطٍّ على مـ تربد العام، من الصحيعة أو تريد نقله إلى محل آخر منه رهي من شطب إدا مال وشطب عنه إدا العند قاله الأصممي وعبره وجاء في الحديث فطعمه فشطب الرسع عن تقله فال صاحب اللساق في تقسيره وهو من شطب عملي بمد ، أو هو أمن شطَّت السيم، للمطوط التي في متبه على تشبيه حط الشطب بخط متن السنف

(۳۸)شطع

وهالوا وشطلح و علان شطحة بميده إد أنصد في سفره وكأنه مقاوية من اشكعط إدا بعُد والشعيط البعد م

وحاء بعض الدردين بالارم، تقولون إنها يواسة من سطح بالسين المهملة عمي نوسع ويسط وكدلك جاء في مدني سطح في العراب معني السط وخالوا السطعة إلا أصرعه والسطة على الأرض كما في الدح و كدات من معاليم في العاملة النسط إد قالوا السطح والسطح إدا عدد وتوسع ومن دلك كله اسم البطح لمنقف البيت .

فكنف محص الدمي بالأرمية أنه واردة لمعني الارمي في المربية القصعي؟ وهل هذا إلا شعوبية مسكرة ، أم كون شطح العامية عمس تعدُّد وينت مأحدها من شخط عملي النعد على القلب فهو عير ملكر ولا سعد عن الصواب .

ومِكُن أَنْ بِقَالَ أَنْ أَصَلَهَا شَطَرَ عَنْهُمْ أَي عَلَمْ مَرَا نِمَا وَمَ يُو طَقِهُمْ ، وقالت العرب الذ تشطير وحيّ شطير عمال معند كدا في لساب العرب والشطير المراب قال الراجز .

لا بركشي فيهم شطيرا أكاد أن أهلك أو أطيرا

وفسرو الشطير بالنصيدعي أهله والحاء والراه بمعافيان فيالعصبح في مثل جععه وأجراهه السبل تعمل جراء ودهب به ، وقانوا الأشقح لمه في الأشقر واقعطت، و قراكطيه بمعني صرعه .

(۴۹) شرطع شطحات الصوفية

يراد و بشطحات أهل النصوف ، مايتكلمون به حال التواجد بكلام يراء أهل الشعرع

بعيداً عنه ولا يجوارونه ، وقال صحب الذخ فنها ما همه : وقال شبخه واشتهو بين المتصوفة الشنطعات وهي في اصطلاحهم عدرة عن كابات تصدر منهم في حال العبيولة وعلمة شهود الحق تمالى عليهم محلث لا يشمرون حلشد مير لحق كفول لعصهم أنا الحق وليس في الحبّة إلا الله ومحو دلك ثم قال ولم أفف على لفظ الشطحات فيا وأنت من كنب اللغة كأتما عامية وتستعمل في الحطلاح التصوف .

قلت وهذا هو الراجع من أبها أرجدت من المامية التي يراد منها النفداء وقد تقدم قبيل هذا كلام عنها وان بأحدها إما من شبط على القلب أو من شطر على الاندال .

(١٤٠ الشاطر

و الشاطر و عند العامة الدكي الحادق الالتق في عمله هذا هو المصلى المشهور بينهم و وفي اللغة من معاليه الدكي السندق المأسرع ج أشطئار وأشهر معاليه في اللغة عنا من أهنيا أهله حيثاً ومكراً والحسع المسهر ، وهو مأسود من اشطر عمهم أي العاد مراهاً وقالوا تشاطر إذا نشبة بالشطار والأقصع بشطئره

(٤١) شطط شط الثور

وتشطأ السكور، إذا التي وجده سهلًا ، والوجيع الشيطاط وأحده شطلة كدا بقول العامة وفي النعة ثبطا بالذاء المثلثة فالوا ثبطا بسلجه إذا ربي به فهي منها أو من ثلاً طأا ، عملي التي وجيعه سهلًا وفيقاً أو من الشيط وهو السائم وكلها بالثاء المثلثة ، وقد أبدلت العامة وفي اللعة توثو وشرشر ، وثلعه وشلعه أذا شدح وأسه ، ولعشه والطشه إذا صربه مجمع يده ،

(٤٢)شطط شط ريقه

وقالوا أشطأ ربقاء إذا سال لماء أو تحليب أهوه وهو من شعدًا المتقدمة ، والعصبع هيها ضباً هوه ، وجاء في كلام الأنمه صليت للنه عمى تحليب ربقه وسال ، وفي المثل (حاء تصب لئنه » أيصراب للحريص على الأمر ، وفي لسان العرب هو إذا وصف مشدّة اللهم والشبق والعلمة والحرص على الحاجة وقصائه وفي يجار الأساس بضب هو، إذا اشتد حرصه،

(١٤٧ شطشط شطشط

وقالوا و تشطشط ۽ الرحل إدا استرخي ، وفي اللغة تشطئيناً الرحل في أمره ودأبه إدا استرخي ، و الشّطَاعَة ، قطعة من خشب رفيقة تداخل في 'فراج الحشب التسدما وتشدّها ، جمه الشّطَعُب ، واسمها في العصبح و الرشيطة والشّكنّة ، .

وقال في مستدرك الناج الشَّطَعَة عالمم من الشيء القطعة المنه حجمه الشطَّف ، ولم اينيه على أنها عامية ، وأنا لا أطمئن إلى أن العرب استعبارها لهذا المعنى وأرى أنها من الشَّطَّفُ بالظاء المحمة وهي كما في الله ن شقة العُلَف ، عن اب لأعرابي وأبشد

أنت أرحلت الحي" من أم الصلى كيداء مثل الشظائف أو شر العصي المستخدما وشيطات السيطان المرسي المستخدما وشيطات السهم دخل مين الحلم واللحم فاله صاحب اللسان أيماً وهذا يؤيد أن مأخدما شطاب ودحول الشظائمة العصحة بين الجلد واللحم كدخول الشاطاعة العامية مين درج الحشب وكاتاهما قطة دقيقة من الحشب و

(٤٥) شرطف أرض النرفة

وقالوا شطف الاه والبلاط أو أرض الدار ونحو دلك إدا تعسله بالماه وهي المة سوادية يعنى تعسل قال دلك الصاعاتي ومعى سوادية الله أهل السواد أي عامية لبست بعصيعة ه وقال في الناح هي لعة مصر أقول وكدلك هي لعة الشام ويقولون أيضاً تشطئه بمعنى فساله وأصل معنى الحرف في اللعة دكفب وتباعد كشكات (بالله الموحدة) ومن دلك قول العرب نيئة شطوف أي يعيدة و وبالعامية سفرة بعيدة > ولكن ما المدسة به المفنى العصيح والعامي ؟ ولعله يقال إنه بالقسل قد ابعد عن المشطوف الدكس والوسخ والاولى بالاعتبار المها هضية مريانية ه

(٤٦) سُ طال

و الشطائل ، واحد الشطائب ، تقول العامة للمرس إدا كان دا أعتاراً وعرة بعس وإبه يقاد بشطاين ، أي عقودين وسائسين ، وفي العدم إنه لبنزو بين الشطابين بقال اللفرس العربي التقس ، والشطائن الحبيل الطويل الشديد العتال يستقى نه ونشد به الحيل ، والجمع اشطان وفي حديث البراء : وعدد فرس مربوطة نشطبين وإعاشده لشطابين لشدته وقوته ،

والعامة أبدلت ، ومثل هذا الاندال كثير في القصيع بقال هو خاس الذكر وخامه . وأسود حالك وحديك باللام والنوت .

 (١) عن يأم العني القوس ، وبانصي السهم لأن القوس تحتيم ، و تكداه النصيمة الوسط ، وهي مع خلك مهرولة يايسة مثل شقة النصا وهو مراد التاعر من الشطف . (٤٧) شعدل الشعتول

الشَّعْتُول عبد العامة من المَّعْرِ ما كان أكبر من الجدي وأصعر من التبس ، وهو في العصبح - تحتُود وفسره أهل اللمة بأنه الحدي إدا استكرش ، او الحولي او الثني من الممزى او الدي اجدع ، رادت العامة شبئاً في اوله و كأنه منجوت من شيء تحتودهم مزجوا الكلمة وحموها كمة واحدة كما داوا و شمَّعْنى ، و في أي شيء هو المعنى ، وكما قالوا و تجابه ، في وحموها كمة واحدة كما داوا و شمَّعْنى ، و في أي شيء هو المعنى ، وكما قالوا و تجابه ، في الحدى الله وقد تبدل في بعض الممات وحكى الي الأعرابي المكنس باللام لمة في العدى هذا الحب المعروف من البقول ،

(٤٨) شعر المُشعراني

ويتولون للرجل الكتابير شعر الدن هذا رجل "مشمراني وهي المرأة "مشمرانية والعصبح في ذلك رجل أشَّمَرًا وشعير" وتشمراني والمرأة شمراء وتشعيرة وتشمرانية،

(٤٩) س عد شمطت القدر شعط الجرح

وقالوا و تشفطت القيدر و و وشعطت العستحة و إذا احترق الطبيخ في قمر القيدرلشدة هو الدر و والقصيح شطّت القيدر إذا لصق بأسفتها شيء محترق و كثير من يقول شاطت على لفطها العصيح و ويقولون و تشمط الجرح و إذا تأم منه صاحبه بألم يشه لذع البار و وهو من هذا، قال صاحب الناح وتشمو ط و الدراة الجرح والفلفل المتم إذا أحرقه وأوجعه والأصل شواطه تشويطاً وقال في مادة (شريط وقال الكلابي شواط القيدر وشبطها إذا أغلاها و وقال ان عباد شوط اللحم وشبطه . أنصحه هكدا نقله عن الصاعري وسيأتي أنب و تشويط اللحم وتشبطه و هو أن بدحه ولا تصبعه وشواط الصقيع البحث أحرقه و كذلك الدواء كذارة على الجرح و اه و

فشقط الخبارج العاميّة في رمان وكشفوكك العامية في رمن صاحب التاج هي كنوّطه العصيحة والابدال بن العبن والواو عبر أمسكر

(١٥) شعع شت الفرس

وة لوا ﴿ تَشْمَتُ القرسَ ﴾ أو الباقة إذا فدفت بيوها متقطَّمَاً متعرقاً وذلك إذا صربها القحل ويقولون شاعت إذا ودقت واشتهت الفعل فقدفت بالثما

وفي اللغة أشاعت الدافة سوها إدا أرسله منفرقاً متقطئهاً ودلك إدا ضربه. الفعل نقله الأصمي ، وشع الدول يَشعُ بالككسر تعرق وانتشر

فالعامة في كلا المعمين جاءت بالعصبح ولكسها أهملت الهمرء في أشعت

ا ١٣ شيعر شعر الله الشغور

ويقولون و شعر الماه و إذا أ عدا في المحدارة و آحدًا و الأرض أيسمع له صوت في حلوق الأرض إذا تسرّب في أعماقها و والشاعور و الحرق لدي بأحد فيه الم معدا المجرى تحت الأرض ومنه شاعور المطعمة وجمعه شواعير

وهي إما من تشجّر دلحاء المعجمة والشجير' صوت من الحبق كما في اللسائب وهدا الماء يصورُ ت في حاوق الأرض وأخاديده

أو تكون من تشعر على لفطه دال أعل اللغة "نشمتر دلان في الأمر إدا غادى وتعشق وبشر شِعار : كثيرة الماء ، واشتمر - السع ، و شمر في الصلاة : أعد ديها

أو تكون من شعر إدا رفع وجله وأل والنول الشديد الدفع بجدً في الأوص فيسمع له صوت ه

(٥٣) سُ فر د شيط شيط

وقالوا و شفط الورع » إذا احترفت أطراً له من الصفيع وقصيحه شواط وتشيط الصفيع النبث إذا أجرفه

ويقال في مثله تشلفط وأصلها في كلام العامة تشاوط ولا تؤال أنصاً المعروفة عندهم بهدا المعني وكلاهما من العامي المشدل والعصلح في هذا المعني تشوّات واصعامًا

قال في اللسائب عن أبي صبعة في اصعام وكدلك الروع إدا بعيار لوبه اول التثبيتس أو صوابه شيء من الفراء واصعامت الأرض تعيسر ورعه والصنعبة لون فيل هي لون من العبرة إلى سواد

(٥٤) شوس شفشف المود

وقائوا و تشفشك العود » إذا شدًانه والعداء، بنَّ وتفوع من جواب واطرافه وهو من قول العرب "شفشت الصفاع الثنات إذا شواطه أي أجرق أطرافه

(٥٥) ش فش و الشَّمْشَةُ

وقالوا عمل هذا الشيء و كمانشيقة ، وقد د شنائشيق ، في عمله وطالته إذا عمله بسرعة من عيو ترورٌ فخوج غير محكم وشفشق كلامه وفي كلاميه ،دا طرحه بلا أمة ولا وويشة وأرى انها محرفه عن تفنق ،ا' ، المثنثة ، وفسروا الثقافة بالاسراع ، وفالت الأثمة الفلتق ردا نكلم بجمانة ، والمعاقبة مين الشين والناه واودة في كلام العرب وراجع شططه (١٦٥) شرف.ف أصف شف ً العود

وقالوا وتشف العودة ادا تيراء سكين او بحوه والأصل في المادة الرقة يقال وتوسيشف ، أي رقبق بشف هما تحته ومنه على المجار قوهم شفه الحزن وشفته الهم ،ذا براه وهوله و نحله ، وشف الجسم نحل

ار هي من شنّه إذا نقاصه - قالوا والتي في الاناء شفة، أي نقبة نشتقها الشارب، وهي في اللغةالشّفافة وفسروها بأنها نقبه ُ الملق أو الماء في الافه

(٧٥) شفف الشفات

الشَّذَانُ الربعُ التي هب براهُ ومُنظر عامي مصبح والثال غداة ذات شَفان

ربتال غداة ذَّات شَنَان (٥٨) شَفْي اللَّحِمة

ره لوا دشتي اللبعية إدا ابنة ما فأخرج مالا يصلح منها أو حرّدها من العظم وهالوا ايضاً تُشَقِّي الشجرة إذا أخرج منها العروع الرائدة والأعصاب المنشبكة او لماها من البنيس وكلّ دلك مأخود منشف العود إدا براء وهي عامية النصاً (واجعالول المادة وقم ٥٩ ش) ، أولكون من شعّه على نقصة قالت الأثمة (هذا دوهم يشف قليلا اي يسقس)

(٥٩) شقرق شقرق

ويقولون في حبل عاملة وشقرق، الرجل ادا اشرق وجهه سروراً وفي الملغة والتشريق، اشراق الوجه وحماله والعمل نشرق والعامة حولت الراء الأولى قاماً هانسة القاب الثانية وهوارا من التصعيف

شقع ويقولون وشقع، ^الحشب والحطب ونحوهم ادا وضع بعضما حرق بعض واري الها من قمش الشيء وقمشه إذا جمه

قال في القدموس والنشع كلدع الجمع كالعقش بتقديم العين، وكأن العدمة جاءت بصيعة ثالثة على مبنى واحد وهي الشقع دالشقع الم مدة والقشع والعقش العصبحة ن كلثما عمني الحمع

(۹۱) شقع ^۷ شقع الله شقع الله و آماء، و کانه مستمار من شقع وقال العاملیتون «شقاع که ادا شنبه او سب اماء او آماء، و کانه مستمار من شقع (۲۷) الحشب والحطب بمعى أنه جمع عدم الشائم ارجم أناه مع آناه أبيه في الشتم حملة وأحدة و تكون من شقأه الد صربه بالعصاعلي الاستعارة والبدل

(٦٢) شرق ف الشَّفْف

ق صحبالق موس (الشقف محركة) على الساعاد (الحدرف او مكسره) وهسر قول ابي عمرو فيا روى عنه واستدرك صحب الدح الشقد فه كنيامة القيطمة من الحرف مصرية اي بلمة أهل مصر ويلمح بهذا الى ابه عامنة ، وعاشنا يسمي هذه الشقافة و الشقافة و وجمها و الشقافة و الشقافة و الشقافة و وجمها و الشقافة و الشقافة و الشقافة فيره حدسياً أو البساً رطباً أو باساً كيا يستعبله العامة مأحود من مكسر الحكرف وهسو الشقف (محركة) في العصب عاله أي عدد وهو قول ابي عمرو فيا روي عنه وهو الشقف يسكون القاف في العامي أو تكول من شدق أوا فعلمه والقعلمه شدقة وقسد صح في اللهة تعاهد الدال والقاف في العامي أو تكول من شدق أوا فعلمه والقعلمه شدقة وقسد صح في اللهة تعاهد الدال والقاف في مثل حد السبل الارض و تحقيها و أدا شقه و تجل د للحكم و وقلياتهم المي غيفها

او الما مأخودة من الارمية و والشقف و هو العكمار العظيم صها وكدلك هو في العامية قالوا واصله صها من تشقّم على رص «لسرياب»

وسممت تحان المواشي عندنا يقولون و شقعة عنده ع اي قطعه من قطمع العثم **وهي من** و الطراكة ع قال المجد م وجركة من النامم بالكسر فطعة"

ومداعم أاستعهان الشتعة عمي القطعة بالعقس شقمة أرض وقطعة أرض عمي وأحبد

(٩٣) شقل الشُّفَاة

ويقولون وأشقاله عادا وأرابه والوربة الشافاليه

رقي الدة كما في اللمان عن الر الاعرافي الشنل الورن بقال اشفل هدا الديدار اي ويته ،
قال و وقد شقدته ، و و وشوقل و ادا عشر ، بال ، الموحدة) ديناراً و تصبيرا مصححا ومعلى
عبره م ببالمع في وربه ، او وربه ديدراً ديدراً رفال في الناح ، ويقال عنده دراهم أشقاً الا وشقلة من دراهم الكثيرة منها مصحيحة معايرة عامية ، اها فكدا بالدجة المطبوعة بمصرمعايرة بالياء وصوابه معبرة بالماء الموحدة فليحرو

وفيل انها من الارمية من شقل الشيء أدا واره أوورته ولا حاجة الى هذا القول بعد ان سمعت أن الشقل في العربية الووق كما نقدم عن أن الاعرابي وتقله صاحب لسان العرب (٦٤) شي درباً الثقلة

ويقولون و تشقلنيَّه ۽ ادا فلينه واصراء العُقيبُلي فوضع قدمه بين رجليه ورميساه الى الارض وفالوا تشقيبُ الدراش ادا قاله بلا نظم

قبل أم دحيلة إرميّة مع أنه حاء في العربية المقلّلة عالمين المهملة أدا صرعه والمصدر والسّقَلْلَمَة وعن أب دريد وجاء أيضاً والشعرب والشعربي وعاراء وهي أعتقب المصارع رجه يرجن قربه والقاؤمإياء أشرّر "وأصراعه أناه أصرعاً وكالشعربية عاراي وقال في الناح وهو الافضع والشّامرين صرب من أشلة في الصراع

وفي القاموس شعرته شعوبة" صرعه كدلك ، وفي الدان عسن البي وند شعراب الرحل وشعاراً به يمهي واحد وهو ادا احده العالماً شلى وعسره، بان نتوي وحالك وجأن مصاوعات فتصرعه وعلى هذا فتكون آشقاليه واسقالاً ، و شعار به واشعراً به نظائر متقاربة في حروجها متحدة في مصاها ونعضه بحول من مص د غول أنها او مياة مع هذه النظائر والاسيانين سقلته وشقلته

> مو اغراف عن الحق (٩٥) شي ومال " الشُعَلَان

و الشّقَدْتُ أَنْ ع نُوبٍ بِمقد طرفاء من ورد، الحقون والطرفان الآحــــران في الرأس ،
 تصع فيه الاعرائية ما تحمله من حشيش وعير، وأحــن تصع فنه طفله،

وهو في المصبح الشُّقُتُ نُ والشُّكَابِ ل وقد جاء في شُعر آبي سلبان العقصبي لما وأب جمورة الادرب أنقلاً الشُّقد ل وهو واكبي

انت خليل فالزَّمنَ جانبي

وقد زادت العامة هيه لاما واللام من حروف الريادة

(٦٦) ش كله باصبعه

وقالوا وكشكذك باصبعه ، اذا كنفَّسه بها

وهي في الفصيح « شكوه » بالر يودل في الة موس « الشكار المنحس بالاصنع » وعقمه الشارخ بقوله بقال شكره بشكراً « الصم والراي واللام بتعافيان في الفصيح المشمال اولع بالشيء او اورع به اي غري به

(٦٧) ش التشكيلة عروق التشكيل

وقالوا و تشكيلة و من بضاعة أي مختفة الأشكال منوعة الأجناس و وهي وأخوذة من شكله إذا صواره بأشكال و والأشكال حم شكل وهي الأمور المختفة كل أمرله شكله وهيئته وعروق النشكيل بافة من رهر مصنوع على شكل الرهر العديمي وقد تكون متخدة أو مرصمة بأشكال الحلي وشه الحي بما بتخد من الأحجار الكربة تضمها المرأة على وأسها أتلام بها كالناح و وجاه في الدموس والناح و والاشكال حديث من لؤاؤ أو عصة بشه بعضه بعص وأيث كل و بغرط به السناه و وبل كالت الحواري تعنقه في شعورهن الواحد شكل و وجه أيضاً و شكلت المراة شعره طعرت حصنين من مقدم وأسها عن بجن وشول ثم شدت به أيضاً و شكلت المراة شعره طعرت حصنين من مقدم وأسها عن بجن وشول ثم شدت به في أنول وهذه التي تسميم العامة الشكلة وتسمى عروق الرهر هذه في المعة البقوس فالوا المعقوب بنعد على صفة الورد وتعرضه الساء في وؤوسهن كذا في اسان العرب تم فال في آخر المدة عن البيث: المقاريس أشباء تنجده على مبغة الورد بعرويه في وروسهن وأنشه و

المعاد المناسنة من تحر وابوا وقبر أمو المناسنة الدب عبدالتال مناسات

واحدها غريس وفي النهابة ، وعلم بقارس الربوجد والحُدَّيَ ة ل والنقارس من دُيِئة النساه عن أبي موسى (المديني)

والمقرس بكون لما كان على صفة الوردك في القاموس أو على صبعة الوردكا في القاموس وشرحه وهي تشكيلة الرهو عند العامة ولما كاث على شكل الحدي كالمؤلؤ وغيره وهو تشكيلة الحلي وكلماها النشكيلة عند العامة وقد همت العامة عاسم المشكيلة كل طاقة من الرهو بواد به الربية

(٦٨) ش ال شكل يده بيد صاحبه وشنكل الشكال

عدلوا و تشكل بداء و بيد صاحبه إدا عقدا بديها بعضها بنعص وقالوا أيضاً و تشكل بزيادة الدون ثم صوا ستكال وشكل كلما أيوبط بالشيء وبعلتق مشكولا به رقالوا و شكل زناره أو إداره و إدا غرر طرعه في وسطه لئلا يسقط وكل دلك من الشكال وهوالعقال هدا في العامي

وفي الممة و تشكَّل وشكَّل الدابة ، إذا شدًّ فوائمها محمل ودلك الحمل هو و الشِّكالُ ،

والقرس صنع أرمي احر يكون من عصارة دود في آحامهم التقارس عمل الشاهد

 ⁽١) الحر الم دانة وأطلق على النوب الذي نتمد من وبرها أو ثباب تنسج من الصوف والابويسمأو من الابريسم وحده المر الثباب أو صرب منها أو امتعة أسرار (بائع ألسر)

ومنه و شكثل الكتاب ۽ أي قبده بحركات الاعراب ۽ وهو مجار ، أما إدا دالوا عجمه أو نقلطه فيمناه أعجمه بالنَقاط

وسمتنوا متراس الناب بالشكال وهو من شكل الدمية المثقدمة

(٦٩) ش الشليح الشليح

وفالوا و اشتهه و أي سده ثبانه ثم عندم لكل ما بأحده فاطع الطريق من سالكه ثوناً كان أو مالاً وقد ثبت علائه أفطاع الطريق و وهده لمه سوادية و قدية الاستعبال ولم ينجر علها عاظم الدهاء فقد جاه في حديث عبي عده السلام في وصف الشراة و خرجوا لصوصاً مشارحين و وقال ان دريد أما قول العامة أشتمه قلا أدري ما اشتقافه وقال الأرهري ما أرى الشلحة والشكم عربه صحيحة و كدلك النشليج الدي تكير به السواد و سيمتهم بقولون أشارح قلان إدا حرج عبه أفطاع الطريق فسدوه ثبايه وعراوه واحسها ببطية اله و

وقالوا شَنَع تُولَه إذا التَّزَعَه عَنْ جِسَه وَأَرَى أَنْ فِي وَرُودَهَا فِي كَلَام سَبِد القَصَعَاء أمير المؤمنان عنى دابلا صريحاً على انها فصيحة ويان أسكر عروبتها ان دريد

واستعارت العامة و التستليج ۽ اِلبرع ِ العراس من الأدض فيقولوت ''شليخ و'سُنيخ الشجر ۽ إدا نزعه بعروقه من الأرض وشائح الشنل' ۽ و کانه عراق الأدض منها أو عراها بما کان يسار فروقها

وتمكن أنَّ يكون أملها قلع والقاف على البدل وكثيرًا ما تبدل الشين من القاف

(٧٠) شلاع "لَمَعه وشولمه

وقالت العامة و شليجه ، بالعصا و وَشُوْ كُنَّ بِهَا ، بَرْبَادَةَ الْوَاوِ وَدَلَكُ رِدَا وَمَاهُ بِهِ ۚ وَدُّوا وقالوا تَشْدَاجِه جَامِناً إِذَا رَمِن به مستهداً بِعَيْرِ مَبَالَاةً وَهُو مِن شُلَخِ الْعَرَاسِ العامية ، أومن شُلْتَهُه بِالعصاكِمَا تُوَادٍ فِي مَا بِلِي

(٧١) شَارَخُ النَّصَ الشَّلْحَ سُلَّحَ النَّصَ

وقائرا شلح العصن من الشجرة فالشَّلَخ إدا آللَزُعه فالشَّقُّ طولاً، فإدا لم يكن طولاً قالواً "قَصَّلُهُ ﴾ فالقصف

وفي العصيح أسلاع أرأاته بالسبن المهملة إذا أشقاله فانشدع قال في المسان هو العة في ثلعه (بالثاء المشئلة) وقال في مادة شال ع ، وثلغ رأسه بشعه ثلعاً شدّاخه وقبل الثلغ في الرّاطاب خاصة ، وقال وفي مادة شادخ الشّداخ كسر الشيء الأجوف وكدلك كل شيء رخص كالعرفيج

وما أشبهاء والعصع والشدح واحداء الداء

أقول ولا تبكاد العامة تقول الشلخ _ولا في العصل وما أشبه من الرّاطاب والشلخ العامي والسلخ والثلغ والشدح والقصخ العصيحات كلها بدور على محور واحد من المامى

(٧٢) شروع انشلخ على طوله انجلع انجطل

وقالوا الشَّالِخ قلال على طوله إذا اضطعع منساطأً على الأرض والفصيح فيها اسْسَاخَ قال في النسان اسلخ إذا اصطحع وقد اساً حاجلت الذا اضطحمت وأسند -

إدا غدا القوم أبي واسلابت

أو تكون من انشدَاح الرجل إذا استلقى راوج رجليه مآو من احلَجا عمل استنقى أو من السدخ على الأرص إذا اللسط

وجه في كلام العامة في الشلح و مجلح ۽ بالحم مكان الشين والعامة في العراق يقولون في مثل هذا الممني وانجطل ۽ وهذه أما من و أنحدل ۽ أي 'صرع على الحدالة وهي الأرض أو من و احداد شطي ۽ عملي اضطمع وعلى هذا فكن هذة الكامات فصيحة أو عامية وان احتلفت حروفها مع تقارب محارجها تدور حول معني الاستلقاء على الأرس

وكه تحولت حروف بعضها إلى حروف البعض في الفصيح ، فكدلك جرى الحال بين العامية شامية او عراقية والفصحي ، ودالك في تطور المعات عير مستسكر

الثلغ دار الثلغ

ويقولون و مُشاكحه بالمصا ۽ إذا صربه ۾، ويقولون دار الشلج بينهم مهدانط ويوابالسيوف أو العصي ۽ ورغا أندلوا فقالوا دار الشيرخ

وهي إما من الشّدم حبث بقال شدّخ رأسه ردا كسره وهشمه ، أو من زلحه بالرمج إدا رَجْه به ، أو من أجلُهه بالسبف إدا قطعه ، أو من الشرخ عملي الدولاب أي دار دولاپ الفتمة بينهم على الجار وكل ذلك محتمل وجازً

(٧٤) شلط الشلط

وقالوا وأشليطاً من المعلى شداطة و إدر أحد منه قطعة ويقولون أيضاً أشابطا أشداطية وخلط أحداً طة إدا كدب كدرة - والمعلى و الشابط و عددهم هو عبر المختبر

أما "شائطة" المجون فأصلها و الكالمئيّة ، وهي النصيب من الطعام وعبره كما في نسان العرب ، وأشليْطة العمون في عبد العامة أبضاً القبليطة وهو بد تأخذه بيدك من العجينوهما مما يؤيد ما ذهبنا إليه من أن أصها الكليّة واما اشتطة الكرّبوب فأصها الاسلطة من قابلط

الدُورُ إِذَا القَّيْ وَجِمَعُهُ سَهَلَا وَالْعَمَّةُ مَقُولُ شُطَّ الدُّورُ إِذَا اللّهُ كَذَلَكُ أَمَا النَّعَاقَبُ مِينَ القَّافُ والككاف فهو قاش ِ جِداً مِن أَعَرَابِ الدَّدَةِ - وَجِهُ فِي الفصيحِ مَثْلُ قَوْمُمْ أَسُودُ فَاحَمُ وَقَاحَمُ أي شَدِيدُ السَّوَادُ وَالنَّمَافَبِ مِنَ اللهُ وَالشَّيِّ فَقَدَ تَقْدَمُ مَثْلُهُ فِي الْإَنْدَانَ وَالْمَاق

(۱۷۵ شلع الشُّلع الشُّلعة

وسموا القطعة من قطعان الأنعام من عم أو نقر أو ظناء وشنعة» وأرى اب أصلها وأشلية ، ثم أحوات لأجل التصميف إلى أشاء أو إلى أشلاء أعشاهاة والقصح فيهسسا جزاعة وهي القطعة من العنر

و دات المامة فيها أيضاً فطعة من عبر و شفاً ما الدلاري حامت من جهة المعنى والثالية حرفت عن إخراءة أو عن إخرافة بمني الإلحراعة للقطعة من العبر (راجع ٦٣ ش ١)

(٧٦) ش انشاع من قلبي نشع به

وقالوا علان د انشلع ۽ من دبي کناية هي شدّة اُحدّي له و کانه ادائزع من هلبي انتزاعاً وقالوا هو مشلوع به وامشئوا لاء به آي معنوب محت

وأرى انها محرَّمة من انقلع بالاندال ومثل هذا الاندال في العصبح عانقه وعاشه مسن لمعانقة والقصاب والشصاب#للحنام

المعالمة والقصرب والشحاب للتحمام أو الها جاءت من قول العرب "شبع قلان بكدا إذا أولع به وهو منشوع كدا أي مولم به م

و حكيم لي أن بعض. العامه في العراق يقولون "ششع" به يمعني أولع به

(۷۷)ش لغ الشلُّغة

ويقولون و شَدَّعَتْ و بعيه أو بأسانه و أشالعية طالعت الدم و أي محمه عصاً دامياً ، وكشاهاه بالسيف إذا أهاره به وأصلها أحدَّمه (راجع شال ح رقم ٧٣ ش) ومن شاهه هذه أميّهي سناناً الرمح و بالشانة و

(۷۸) شراف (۷۸)

وة لوا تشالف منه شلاعة " إذا أصاب منه شيئاً كيفيا الفق دون كيل ولا ووق والالحد الشلف هو ما كان كدلك

وأراه. مأجودة من شدَّة بالدال المهملة وعد حاءفي اللعة شدَّته آشدُ فأَبِوا فطعه 'شَدُّةَ أَ 'شَدَّةَ أَي قطعة" فطعة" ، أو من تشدفه بالدال المعجمة ، بقال ما شدفت ممك شيئاً كدا في القاموس عن العباب ، أو من آجائه و جرَّه، إدا دهب له كله والقبطعة جِدَّفة (٧٩) شَلَفَّ الشَّلْعَة

وتسبي العامة سنانَ الرمع و الشَّلَاءَة ، وهي مسن سَلَامَه بالسبف ،دا قطعه ومثل الشبف الشَّدف

(٨)شروف الشليف السريحة

وه الشبف وعد العامة ؛ كالحوالق مشقوق عرصاً "بسبح" من خوص أو نامير أو غيرها "ينقال فيه على ظهر الحير والدمال والمعجن من الحسل الحب" والبقول وغير دلك هكدا يسميه أهل دمشق وما لبها من الاد الشام واسمه في جال عاملة والسريحة وهي من الشريجة (راجع من ع) رقم ٣٣ س

وَلَمِنَ أَصِلُهُمَا السُّلِمِ وَالسَّلِمِ وَلَدِينَ أَمْهِمَا يُحَرَّمَهُ عَنِ السِّمِّمِ عَمِي أَطُوا بِأَنُوسُع عبه ورُحص " به هذا البراخ من أطوالق ،

(٨١) شلفط أنشأمطة

وقالوا و تُشَالُده في الروع ، إذا أصفر ورأفه من الصقيع و يُدبيث أطرافه وقد يقولون و بشاوط ، بالواو مكان الله ، و كثير " م الله قيان ، ويقولون الشيء تمشى البار في أطرافه ، تَشَالَةُ أَطَا وَتَشَالُوطَ " ، والفصيع في الروع أن بقال بشو عد ،

(٨٢)شلق المجر شأة له بالحجر

وعالوا و الشافاء و مطحر إذا رسه به رائشا القوا إذا تراموا مطحارة ، أما في اللعة فقلم جأه اللقة المثلقة على المثلقة على المثلثة المثلقة عرفة من الجاكة الي وعام بالمنحليق ، قال المبانوس : المنحليق المنحليق واجلقهم درماهم به وجاء الحشق بحمل ومن ملمحليق ، ووصف بعص الأعراب حروما فقال : و هكانت بيشا الحروب المؤل المثلة عبها العبون عارة المجلق وتارة الرشق ا

ولكن ورود جلق وجلق في كلامهم لا يجمعها عربيتي النجار لأن المنجليق والمنجليق ليسته مربيتين فكدلك المشنق منها وهو إن كان عربياً في اشتقافه فهو ليس فربياً في مادته فلا ينافي قول اللبث نأن شلقه ليس نفرفي محص ، قولنا نأنه مأجود من أجلقه وقد بكون اشتقاق عربي من مادة دحاله كه في نيردوه ومهرجوه من النورور والمهرجان •

(١) العول ، جمع عوال وهو صد البكر وهو من الحروب اللي تضعفها حرب هله بكات الأول كالبكر
 من لناسه ، تلمأ تمار ،ي تصبح عوراً محمق عموب بالمنحيق ، بشق عرمي بالسهام .

(٨٣)شلق الشَّلْقَة

وسموه الثَّلْبُ في الحائط تبيدم ، الشفه ، و تشتَّق الحائط ، آدن سيدام ،

رأص دلك في اللغه ﴿ النُّبُّهُ ﴾ من تلُّ بدار شائم تلاَّ إذا هذب ﴿ كَالنُّبُ وَالنَّابُ ﴿ وبيت مثلول منهما م ء و كأنه هيل فيها اولا ء ااثلاًه على طريقة محويل التصعيف ، ثم قبل فِيهِ النَّشَّاذُة ثُمَّ السَّاعَة -،

(۸٤) ترلل الشبة

وبقولوث للحنوط نعرل من عربر او عطن أو صوف ثم تحمع في أسليلة (سبكة) و الشلة ، وفي المثل و شلَّه حرير على حبُّ أعلَـشُق، أنصرب للأمر المعتَّمة الذي لا أبر هي حلَّمة وهي في العصبح و النَّدَّة و عال الراعب والثلها العطمة المحلمة من أصوف م ولدلك فيل للعم ثلة ، ويقال كــ، حــ ألذً به . وفي المال ، لا عدم صاع ثلة ، قارحن أحدق والجام ثلكل (نادر)

(١٨٥٠ سُلُ النَّفِينُ السُّلالُ

وقالوا في شلّ السَّقَلْف، ادا د لك ، و شنّ المطر ادا تساقط فطره ، وجامّا فلان بشلُّ ثبانه أو انشكتي ثناء أدا كانب ثنابه نقطر ماء ، وأان له على طريقة تحويل التضعيف،

وفي للعة شلات العبي دممها - ارسامه را ش المطر - انجدر م وممه الشلائل العاما للمعمر من مكان عال ينصب انصباباً و مولد ه

وجاء في فول العامه و شنَّ الشوب و ادا حاطه حد طه حميمه .

ر في اللغة كما عن المصدح على المعلى العامي وهامي فصبح،

(٨٦) ش ل هب الشَّلُوبَة

يراد و بالشلهوية ، عبد الدامة أو عليد جرارة الشبس في القبط وهي محسب الظاهر المحبلة سرياسة والكان اللهنب العربي جرءً من أقطها والمله أحدث من أم النعتين السريانيةوالعربية فظهر في تروة كل وأحدة سها شيء من هذا الارت ،

(۸۷) شالم مشلوم

والقولوك وأشارانا كالمشتراء الماء الماء فالعالم حجه ودهب المشهاء واصله فيا احسب من ه الشيُّلم و لشوالم ، وهو الرؤان يكون في القمح وهي لعه سوادة وكأن المراداطعمه الرؤان فاعتراء ما يعتري آكل الرؤان من الدهول ودهاب العكر وكأن العامة قالت اولا شيعمه

والقصيح قبها ادهله ه

(۸۸) ش ل و الشأو الشأو

و الشِلْوا ؛ والرّبِيدُ به الله مه الشيء المعشق مصطرب كاصطراب المعلمُّق الارشيه واكثر ما تربد به الشرة لتي استحب واعلمُنفت على خشب القصاب .

وهو في اللغة كل مماوحة أكِل منها ه

ورم كان من و الشأو ، على البدل وهو ريس باواب الدي مجرج من البائر وفي العادة ال محرج محس محدب به يتى الأعلى حدياً فتصطرب الشاو لهذا الحدب تمية وأيسرة م

و بدال الهمرة واواً وارد في الفصلح الثل ارجاء و رجله عميي المهلم +

(٨٩)شمحل الشَّنَجُّلُ

ه «شبياطل » - شق و مع مصوحتان وبعدام خاه ساكنة ؛ عبد عامتنا يقال اللطويسيسل من الرحان -

هرعا كانب من و الشمامين والشمامة ، وهو الرحل الحقيف الطرعب الطويل ،

ار كون تحرفه و سايدُن و سنجلل و وهي الصعبة من الحراري ، وفي الناح البرأة تسايطلة الطوالد ومنه فول نعص الأعراب نصف الله له

و سيَعْدَةُ أَرَ عُلُلَةً لِنِي نَاتُ النَّعَلِيَّةِ وَ وَ

و يقد الرجل الطويل صاً سيحل كما يستعاد من تصوص اللغة الويكون من والشيئج ط والشيخ ط والشيخوط، وهو التعرض الطول من قلم أن درست ودكره الحوهري في أماده م شرح طام على أنا منه رائده فقال الشيخوط العكويل وم يهيله الطاعاتي م

(۹۰)شمر شمرت حانوة

ويقولون شمرت اخدُونة ١٥١ اربد لمبه في صراعها فير ندراً ، وفي اللمه الشامر والشامرة من الشاء وغيرها . التي أنصم صراعها الى بطنها ، فانوا ولا فمل لها ، ولكن العامة قد جاّءت لهــــا بقعل ،

(٩١)شمرت الثاثمرت

وتسمي عامة مصر الفتي من سخاح شامرت و شُمُوات وهو دخل معراب هن العاوسية (شاه مراع) ، ويسمى في لمد ل «عارا وجانفصه العصلح وحمه الفراويج ، واكنيته عند العرب ابو تمثلي فال في الله له والفروج الفتي من ولد الدخاج والصم لمة فنه رواء اللحباتي وهروجة الدحاجة تجمع على فراويج ويقال دحاجه "مدر" ج اي دات فراو بج فات وتسمى فروحه الدجاج عند العامة و الفراخة 4 مؤلث الدرائح م

(۹۲)شمط شمطه بالكف شمط لال

ويقولون و شمطه بالكف ادا صربه بالكف مسوطه الأمانع صرباً وحساً و ويتولون شمطه عملي المختطعة و أحده باستيف و عال فا حد الدج و وول الدامة و شماعه بادا الحدة باستيفاء مأحودمن اكل الشاة شمطها اي شوالله اعول رهدا لا ينصلي على معي الاصلاس المراد بالعامية ، ورعا كانت شمط عمى احساس من الانشوطة في بعرفه العام عنده باسم الشائي الماء محده عدد باسم الشائي الماء محده عدد بالماء الماء وقال بعلى الدعم الماء ومداه عدد الدا وراد ال محلية الماء على الماء ومداه عدد الدا وراد الاعلى والمعلى الماء والماء عدد الدا والماء والمعالية والماء الماء والمعالية الماء والمعالية والماء الماء الماء الماء والمعالية والماء الماء الماء الماء والمعالية والماء الماء والمعالية والماء الماء والماء الماء الماء الماء والماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء والماء الماء الم

(٩٣)شمط الشموطي

وتقول|المامةهو و مشبوط و شمّوطي"، اي فنه طون او موطول ازأس وهده عودة عن و الشّمُسُطُوط ۽ وهو الطوين او الطو ـــــــن الأحمّى او من و الشبخوط ۽ وهو المعرط الطول قالوء شمّوط ومشبوط (راجع شرم جل)

ومنه قولهم شمط النبات أذا شق الارض وء أرطان أوره كانب عدم في الأصل أنبط النبات أذا صدع الارض وظهر مال في النبان الشبائط عروج الكداء من الارض موالند ت اذا صدع الارض وظهر والاندال بين شمط واثبط وارد رفد بقدماته شواهدو أبي له شو علا •

(٩٤) ش مط الشه طبط

وقالوا واشتلط طنهم و لاسم والشها يعطمه أي وراقهم فرقاً عبر مسطمه وو شهاطيطه في اللهة الفرق من الدس وعبوهم بقال حات خين أن طاط واحده الشيط او شيطاط ومن هما صاغت العامة فعل الشيططة أو من المصبح في عنن عد المعيان بقان عاديد كما بقال شماطيط قال في اللسان ، والقال عبايد وعاديد وهي الحس المتعرفة في دهم وعيمه ولا واحده في دلك كله فلا بقال عبديد ، ويقال وهنوا عبديد كما في دلك كله فلا بقال عبديد ، ويقال وهنوا عبديد كما في لنان العرب ، ويقال بصاً دهنوا شمالس أي يعرفوا عرفاً وثوب شمالس شيط طاط ، وقالت العرب في مش هددا ايضاً حادو اعشارات وعشاريات وعماريات اي متعرفين ،

(٩٥) شمل الشالة

ه الشيالة " وعند العامة القبصة من الحصيد بقبضه الحاصد ،

وفي المامة عن القاموس المحطوالشهال ككة ب كل قبحة نقيص عدي الحاصد؛ فهي إم من حيث أن الكف يقبص علم والشهد أو من حيث أن الحاصد بقبصه الشهاله حيث بكون منجل الحماد بيمينه «

(٩٦)شملخ الشُملُوخ

و الشَّمَاوج ، عند العامة ما ينتزع من القصبات الطر، الرخصة ،

وهو في «هصبح دلسين المهملة ، قال في القاموس و « السملوم » (» يسترّع ، من قصاف المصي) الرحصة وحملة السهاسم وهي الاماصاح .

(۹۷) ش الشئير

ه الشمأ بن والشَّاملون، يعلمُ لا عبد العامة على الشرَّاب "أماء كله المتوحة العدها وأم ساكنة) وهو الشجم الرفيق الذي عشي الكوش والامه م

وتحواروا فيه فأطلقوه استدره على سبح رفيق أنص كان اللس على الرأس وهي فيم أرى ليست عوسة النجاو - وهو في العصلج و العشل ، وران حجال - ودال ابن الأعرابي ويقال له والحلم" ، وسماحيق الشجم

ربطلقون وَ الشَّارُمُورَ ۽ فتي الفض الصحم من الحاموس وهو في المامة الحُمُمُسُر والجِمَارُّ (لعنانَ) في لحمل الصحم والرجن الصحم والفضر الوعموو على الحمل ا

(۹۸) شان الفيتيات

و الشاميان ۽ طربُ من السراوين للرجان والله ، كائن مفروفاً في جِل هافالة وهد اهجر استماع إلا فضلًا في نعمل الأطراف ،

قال صاحب الدح الشيئة. بن سراويل للمد وموادة ، وما يود على دلك وأحسب أنها عرف باسم الدي الأعداويل وكر هذه عرف بدما الدوع من الدراويل وكر هذه البيدة في مستدرك الدح وصطم بكسر الشين والداء وسكون الدون أو تكومت من شتمن الشاري ثوانه أي سبحه وعال في المدان وهي هدلة وأنشد

أنسأطُمنا بها الرَّاوَاعِ الشَّمَاوِن مَسَامًا * ﴿ مُعَوِمًا كُمَّ السِّمَاطُ الْمُجْامِنِ ا

وعلى هذا فانشيشيان كون برياده الدول الاولى والداعلى الشَّتيب وهو العمل عمل المعول أي المنسوح م

 (١) الروع السكوت ، وانحن (بعبر احم أو نصمو) النظيم النظلي ، والبيط يكسر ألماء الموجدة وقت المعمدوسكو بالدوق الخالث فسراء إلى الأعراق كداء ، والسائد جمع سفة و هي الثوب الابيض الرقيق والشواب : السائمة (۹۹) ش خر شمحو

وقالوا دشجر، فلاك إد رفع رأسه ووستم أنفه نافجاً فيه بشدة ورفرة وهو معطيب م وفي اللغة د الشخير، الرجل تد أنفح منجره الواسع فهو أف حر كشلابط كما جاء في القاموس وفي الناح وقال ال دربد الفشارجر العظيم الأبف .

* سبن *

وفي هذه المادة ورد في تسجه لمنان المرب عاط فقد عاء فيه أن المدخر الصاب الدقي على النكاح محكما بالكاف والصواب «باقي على البطاح كما عاء فيه في مادة (قرن خو) وكما هو ضريح في الدح و وحاه في القاموس بالمس هذه أنادة علط آخر حست افتتح المادة بقول المنحيرة (هكدا يؤيادة الدون) والصواب المحتجرة كسكتمة والله الشارح والصاع في دكره في (فاحر) على الصواب ،

وفي نفس المادة علند صاحب القاموس بقوله العشجيره! شنه صحرة تنقطع في أعلى الحبل وصواءه تتقلع كيافي اللماك وفي التكليلة على ما بقله صاحب الداح م

فأص شُنجر أفلُمهَمُمْر والدمة الدلب و والشع تعاقب الفاء في العصبح في مثل أفدَّخَ رأسه وكشاحه على فشاه وكالمرد ، و فالا وكشاء على أصحانه إذا الفرد محالفاً هم والمعترف لعباله والمترش علمي اكساب وحمع ، و اسعه ونتشه علمي الأعلام ،

وديما كان أصله شعر ريدت منه النوف .

(۱۰)ش درج شدیح

وقالوا و شادح و شادح علمه و إذا أشاع عليه وساله والعصم فيها أشاع عليه وهي أمة في الشاع علمه الأمر إذا فالمعه وأصله الشاع تحفقة فشددت الكاترة ، والعامات أحولت المون الثانية من المصاعف دالا كه حوم أعل الله ن في قعالد فقالوا أقفيالاً وهو العظم الألواح من الناس ،

(۱۱) شان ص شَنْص

وسيمت بعض العامة يقول و أشاحل وأششص ع باصره إدا اشخص به وحدّد البطر ء وفي اللغة جشص (بالحيم) الصراء إدا حدّده وإدا فتح عيسيه فرعاً.

(۱۲)شرص الشنص

وقالوا والشُّصِّ عجطٌ والعالع السعد أو النمس -

واصل المادة في العربية التعنق واللزرم ، وفي متى اللعة كشكس يُشْمُلُص شُنُوصاً: تعليُّق بالشيء، وكشنص كشاصاً به : كندرك به ولرمه، وطالع الانسان من السعود والنحوس ملادم له لا نفارقه ولا ينفك عنه

(١٠٣) شنغوب الشنعوب

وفي المدة قال الارمري ورأيت في الدده رجلًا أيستى "مشتفوباً فسألت قلاماً من بني كتلب عن معنى اسميه مقال الشتعوب المصن الدع الراطئب ونحو ذلك اه ، وفي المسامت الشاغيب اعالي الاعصال ، واصل مادة شرعب التي صبع منه الشنفوب هيج الشر والميل عن الحق عدادا و كدلك الشعوب معترض اعدان الشعرة محالف ها وعلى غير أطرادها واستقامتها فالمون فيه رائدة

(١١) شرفخ الشنفية

وه لوا و مُشَامِنَجُ الرحلُ واوا شيخ بابعه معضَماً في كِسارٍ ورهو وتعظم

وفي اللهة و الشَّذَهُوَّة و منقدم الحَّاء عسملي العاء هي الكِيْسِرُ والرهو قاله ان عبّاد والشِنْهِيف والشِّنْخَام الرجرالضحم وفي الدّح دخلَ ايراهم برامتهم بن نويرة على عبدالملك بن مروان فسلام بجَهْوَرْدِنَّة فقال الكَ تَشِنَّهُمَ فقال بِالْمَيْرِ المُؤْمَنِينَ افي من قوم مِشْنَاهُمَيْن والكشيرُ والرهو والتعاظم كَلاَّها من سنخ واحد

وارى أن هذه المادة مع نفيير في نعص سُروفها تشعر على الطول والنشاط فالشَّاءُةُ فُ كعملو والشَّاعَةُ وَالشَّاءُهُ فَ كَالدَّعْرِجِيةً وَالشَّيْخَافُ وَالشَّيْعَافِ وَالشَّامَافُ كَفِرطاسُ والشَّنِعِيفُ كَسَكِنِ وَالشَّنَّةُ فَمَ وَالشَّامَةُ فَمَ كَجِرِدَ حَلَّ — هَدَّهُ كَانَّهِ، يَكُنَ ارجَاعَهِ، الى أصل واحد وتلجقها في هذا الشُعِجة العامية

وليس الفرق بينها وبين الفصيحة سوى تقديم الغاء على الحاء ومثل هذا في الفصيح العده كثير وقد تقدم له شواهد وان شئت فلدَائها منها مؤيد ولا أحسبه مجتفى على المنتبع

(١٥) شرق الشُّنق المُنتَة

و الشّذَقُ ۽ في العُرف العامي بل وفي عرف اهل العصر احدى عقودت الحكوم عليهم مائموت ۽ ودلك بان يعدّق الحكوم عليه محمل بشدّ في عنقه الى رأس شعرة عسمالية او الى مشجّر ينصب محيث يرتمع عن الارص فيشد الحبل هلي علقه فيموت بالاختناق ولم يكن هدا

المتنى معروفاً عند العرب بل هو مولد

والمعروف في هده المادة عن العرب و شق شقاً البعير مسمن بابي صرب وقصر ادا تهما كه مجمعا مه وكلائه بزمامه وهو راكبه ودلك مسمن مدّل رأسه حتى بلزق دفراه بقادمتي الرجل عائم أستعمل في التعلمق فقالوا الشتى القرمة إدا شدهًا بالشاق وعنقها به و

والشيئاق الوثر أو الحبل الدي تعلق به أنقرته م

وقالت العامة و شبق و رأس العرس، دا "شد" رأسه إلى شجرة عالبة عأو وقد عا**ل حتى يتند** عنقه وينتصب - فالشبق في العصبيع والعامي يعطي مصل التعلمق -

قال أنو سمد السيرافي تشكُّقت النَّبيُّ، واشتقته إذا علقته وأنشد :

شقت بها معارِيلَ مرهمات أسالات الأعرِّة كالقيراط الم قال صاحب الناح ومنه فوهم فنن بشوقاً أي مفليَّقاً .

(۱ - ۱) ترين الشبينة

والشدية و آبان 'يصب عليه الماه حتى يرق مواحه ويقال فيصافان بعد استجراج 'ويُدِّ مِ وفي المدة هو و الشنب و وران فقير ، قال ان الأعرابي وحكاه صاحب الله ان شين 'صب عليه ماه بارد ، وفي المسان والشب الذب 'يصب قليه الماه حليها كان أو حقيما ، وأصل معنى الشنق في اللغة الصب »

(۱ ۷) شهد الشاهد

ويسمون الحمة المتمازة عن احواتها من حمات السنساحة تكون على وأس كل فصل من فصولها والشاهدة » أي إنها وصرمات لتشهد بهذا الفصل الدي وضعت له . واسمها في الفصريح العلمار وفسروه الأنها الشادرة من الخرار يفصل بها النظم .

(۱۰۸) شرهل التشهيل

و بقولون و شهّل في عمله ، إذا صمل اكثراً و لم يسق منه بالا نقبة قلبلة . وقالوا و شهّل النبت ، إذا نظم أساسه ووضع كل شيء في موضعه . وقالوا و شهّل من المكان ، إذا عادر، ورفع منه حوائحه ، وكل ذلك أراء بعمي "قمى منه شهلاءً ، والشهلاء الحاجة ، يقال قصبت من عدا الأمر شهلائي قالى الراجز .

(١) المملة = النصل الطويل العريمي وجمعه الممايل
 والاغرة = جمع عرار وهو حد انسيف والنصل - والقراط ككتاب شعلة السراج

لم أقص حين ارمحنوا شهلائي من الفروب الكاعب الحسام الموال و والوارد من هذا الحرف في كنب المعة أيضاً نشهل ماه الوحية إدا ذهب من هوال م والمناسنة بين العامي وهذا لمعنى هو دهاب اكثر العمل أنحاره كما دهب اكثر ماه الوجه مهرال وجه في مستدرك الناح التشهيل التسهيل عاملة ولكن عامله صاحب الدح الا تلاثم عاملة، ولا تجبل عنبها إلا شكاف بعدد ولا ربات أن ١٠ علدته هو العرب إلى المراد م

ورعا كانت شهرًال العامية من شوآل لين الأن إذا نقص ، وشوّالت عرادة فلّ ماؤها ، وشوّال راء المسافر إذا عنّا م وفي كل دلك معده فدر د شون والشوّال النقية من مام أو لين ثم غم لكل نقية م وهالوم في نفسير قول أبي النجم .

حتى إذا ما المشتر منها شر لا "

إنه عملي عمرًام ردهب - رهكدا العبل الذي تجِنُّو كثره صار بدلك دا شول أي له باقبة قليلة بعد أن دهب اكثره ه

بها بسان دنب ، درد ، الشاهية الشاهية

ة والشاهيئة e مشدة الياء عبد الدانة هي الدانية للطعام وشهونه -وهي في اللمة الشاهية علمة الداء وران الدائية - والدانة شلادت،

(۱۱)شوب الشوشة

وقالوا و شوانيش له ۽ _{با}دا آشاداً علاجه والله • علمه يرفيع الصوت وهو الدياج علمايل في يعم ليداه الباس بلي م يقول • أو نعمل داك لاندار أو استعاقة •

هيل إنها بردمة من فقل شاباش عملي بعلق وقاد را رشد ، ولكن ، ل هذا اللعني له في القصيح العربي مادة شابات والفرق على المادين الإردبة والفرابة الحرف الثالث وهو الشين في الأولى والثاء في الثانية ،

وهما قد يتبادلان في اللغة كما شلقه وثبقه يمسى شدح رأسه ، ويتعاقبان أيضاً في اللغــــة الواحدة مثل حثه وحشه وقطشه واطئه إدا صربه بدرص بده .

وردا صع مثل هذا في اللعة الراحد، فكبف تجمله في اللعتبين دليلا على إصالبه في الحداهما وفرعيته في الأخرى -

وإدا كانت شيش ومصاه الإربي ماهالوه هي حل لشوش العامية فلم لا يكون أصلها من فصيحها العربي و شنت الموى فلنه ۽ ال عالى له أي يرياده الدون على شت على أث

(١) المورب تد المحمة إلى روحيا الصحاكة بير المحمة ؛ الكاعب التي تهد تلميها وارتفع

(٢) النشر = لنوق اللي تدر، لدرة الليلة من عبر أن غميم . يتول ؛ تعرم وهمما

المني العامي في شويش لايعيد معني الثعبق م

وارجع ان أصل شوسش بالوار شرائش بالراء ، قال في القاموس وشرحه (الشرائش مدب الثوب) وجمعه شرائيش (مولد) وقد دكره ان دحية إيصا استطرادا في تعسير حديث أه، وكأيهم قالوا اولا شريش اي ألاح بالشرائيش واهدات الثوب) ثم هالوا شوبش بكارة الاستمال ، وصواع شريش من الشرائيش حارعلى سال الموالدين من صوع العمل الرباعي من الدخيل والمولد وقد حاء في حديث على عليه السلام و أبير راوه كل يوم ، وهو من الديروز والمعروف عبد العامة ان الشوبشة لا تكون عالما إلا بالاحدة أثوب أو مديل هايف لم

والمعروف عند العامة أن الشونشة لا تكون عالماً إلا بالإحسة إثوب أو منديل فانت لم يكن فاقلله الإلاحة" بالبدء وأي هذا من المعي الإرمي

(۱۱۱) شروبك الشوبك

و الشّوبات ع . الجُورُ الذي أنشيط به الحار وهو في كتب اللهة الشوبق بالقاف وأصله
 دخيل معرب (جوبة أ بنالحم الدرسية وقصيحة البلسطيح والمطلبكة

(١١٢) شريجات اليشيت

و الشبت ، صرب من نسبح القطن موشى مان م يكن موشى علدس نشبت ، قبل الها دخيلة هندية لانه اول ما دخل بلاد العرب من المند وكان هذا الدوع من النسبح المعروفاً في بلاد العرب في القرن الحادي عشر الهندي

وعِكن أن يقال إنه مأخود من الشياة وهي الفلامة ودلك لمكان الوشي فيه أقبل في حممه رشيات على القياس ثم حدفت الالف من الجمع واستكنب الياء فقيل رشيب

(۱۱۳ شيخ الشبع

اصل معنى الشبح من دجل من الشبخوجة اي الطاعل في السن ثم جمل من القاب العام ع والصنعاء وإن م تكونوا طاعبين في السن ، بل وإن كانوا شدًانا ودلك للتوفير والاحسائرام كذا جاء في صنح الاعشى

رِشُهُ اللهُ كَلَمَة يَقُولُمُا أَسَاءَ جِسَلِ عَامَلَةً فِي التَّمَعِبُ مِنْ سَمِنَاعَهُمُ شَيِّئًا كَانَ غَير (٣٩) يا شي ما لي من "مبكر "نعسه ﴿ ﴿ رَبُّ الزَّمَانَ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِبُ (١)

ومثله قول العرب ، في أما ني ويا هي ما ني ذال الكند ئي ان هادي لا تهمران أما يا شيء ما ليه قائبًا تهمل ولا تهمل

وما في كاءًا في موضع رفع تأويلها با عصا ما لي ومداء السيف و الاصف اله،

وهال الكسائي. من العرب من يتعلف شي وهي وهي وهي ومهم من يؤيه **فيقول يا شي** ما ي ما

قلت ومن هنا بسبع العامه بقول عند النمعب والاستنكار رشباً، أو رشه بهسساه السكت وأصله شيّ هسسده التي رواه النكد تي عن العرب لحقاها هاه السكك كما لحقت و عرم و لم و أيع له محروم وعي نمي وعياً فقائوا إنها وم أيب

(۱۱٦)شرور المشوار

 و المشوار و عبد العامة هو أن يدهب الرجل ويعود في سفر قريب، لما ويسمى و مشوار فرانب، فان طال فلمالا فلل فمشوار بعبده وهو مأسود من قول العرب شار الدائة أوا ركبها عبد عرضها عسمى المشتري فدهب بها وعاد ليعثم كيف سيوها وقو "ثها عديه

ه ل في الله ن ه والنشوير، أن شوار الدائة فشظر كنف مشواره أي تسيّر أنها ويقال اسكان الذي شور فيه وتعرض ه الشوار ، يقال آبك والحطاب فالها مشوار كثير العلم و وشرب الدالة شورا عرضتها على الدالم أي أفعلت لها وادبرت ألفه

(١١٧) شروم، الشورمه

و الشّوَرَمه و (مصح الشّين والواو وسكون الراء) دخلة تركية معرب وحورمه وبهلم الدرسية ومصاه و المقلاب و هو شراء ينظم في سفاود من جديد في رأسه دولاب يدور على مصه أمام حمر مشتقيد منظوم في طبقات تحس حرارتها مناشرة هذا الشواء حسى ينصح تنفيعا حدا صالحاً للأكل هذا هو المعروف في ديار الشام ناسم الشورمه ، وقد حاء مثله معروفا عند العل البادنة العربية وما حاروها من الارباف اد بأحدون شلو الحرور فينظمونه من اسفله الى اعلام على طوله في سعود او عود صلب من الحشب ثم نوقد الدر في حفرة حتى ادا دهب على اعلام على طوله في سعود او عود صلب من الحشب ثم نوقد الدر في حفرة حتى ادا دهب على

(١) هد البيت نامع مي لقعد الاسدي او انبونيغ الفقسي من تصيفة ممروعه اولها
 بات العيها الغيهاة حموب وعلت انك عاعلمك طروب
 ويروى في بيت الدهد ي كر الزمان عنيه وانتظيب »

الذو وحانيا وهبها وانقد عمرها حملوا السفود او العود مع شلوه معرصاً هوق السبار المصح مجراوتها ولايسها وهم نقلاً ربه كي تمسه الحرارة على معدل واحد أكن جهاته حتى ادا نصح وفطر شواؤه تقدّم للأكل

وقد سموًا هذا الصرب من الشواء في العصر العناسي الكاردياح قال في مع اللعة

الكردناج ؛ دحيلة عجمية معرب و كردناك و دخلت بن العكمات العربية حدر الدولة العياسية ويراد بها شواء بقشب على الدار لبنضج ومن الحتر عن دلت ما حاء في تاريخ حروب الربع بالبصرة أن الحدمة أما أحمد الموفق ما طفر مقبرطاس أحمد قواد الربح أمر أمه العماس أن يعمله كردناجا فأدخل في ديره سيخاً حرج من رأسه وحمله على الدر كردناجا

وجاه في طبقات الاطباء في ترجمه حدر أن بر مختشوع (4 كان على سامة، فراح طنور مسرولة أعملت كردهج نفيض (1 ما هذه الشورة، وهذا الكردة - فيها في العسب الفضحي المُصَلِّعِيُّ أمم مفعول من تُصلّعي الثلاثية

قال صاحب النهانة ، وفي الحديث انه التي يشته المطابئة اي مشوية انقال اصلبت اللحم (بالتحقيف) اي شويمه فهو مصلي فأما ادا احرفتك او القسه في حسد و ، فلت ، أصلته بالتشديد والصنته ، و صليب العمد بالمار انصا ادا ليسها وقوامم وحد في الحديث، اطبت المضفة صبحائية المصليبة أي مشتمة قد أصببت في الشمس، وأصل المحي في المادة هو مقامة الحر بالمار ، وحاد في التهديب أصليب اللحم بالتحقيف على وحد الصلاح معدد شو بأنه فأما أصليته وصلابيته فعلى وحد العمد والاحراق، وفي الله بالحي اللحم بصليه أصلياً شواه (من باب ومي) وأما أصليه إدا فعيت داكواً بترد أن تشويه فإن اردت أن تنقيه فيها القاء كأبك تريد الاحراق قنت أصليه بالألف إصلام و كدالك صدابته تصلية ، اهه

وقده ايضاً وتمسيلي علمار وتعلمتها تعنياً وتعديثاً وصلى وحلاء واصطلاه وتصلاها فامن عرها والعترق م ، وقال لاتعسلي والمعينات وهو عادم اللحم "يشوى على الحجارة الهجاة بالبار وهو المنواح على البار ولا ينصح والصابقال للمشوى عسالي الحجارة والحسد ، والاشهر في الحديد هو ما "يعم" في تشور أو في كرش تدفق في البار

(۱۱۸)شير الثبر

(١١٩)شوشا الشوشة

رتقول العامة ﴿ تَشُوَّشُ ﴾ فلان ادا القي همامته از فلسبرته عن رأسه ومصارة اوضع ادا

عرًا مي رأسه من لباسه م

وأصل معنى و التشويش ۽ الاخبلاط قال الأرهري إيسه عبدا المعني مولد ولا أصل له في الهمة والكن اللبث والحوهري أنشاء في أص اللعة وعلى القول شولنده فأصله التهويش ه والتهويش لعة الافساد واطلب هوشء ولانحتاج النشواش عبد العامه إلى تفسير هلا يزال فهم ممناه عندهم . وهو أحتلاط الامر وفساده من النديبات ؛ ولكن كاف بنرى معتــــاه إلى كشف الرأس ? أرى أن في قول الطعر الي ما يعسر دلك وهو قوله .

الله يا رابع إن مكنت تأيه المن صلعه فأقسي فيه واستثري وإن قدرت على بشويش طرته حشوشهدا ولا تبقي ولا تدري ومعى فشوشيه أي اعشي بنظامها ، ويزع لدس الرأس عنه بؤدي إلى احتلال في تنسيق الشمر وترتيبه وتنصمه ء وقد احدت الشُّوكَّة من هذا الثَّنويش م

(۱۲) شوش المشوشة

هُ المُشْتُورُ شَةً ﴾ من الأطمء المعرومة عند سكاك حد ل بي هافة (العامليجي) وهي طعامٌ " يمحد من البِّصل المُحْسَن بالسمن أو الريث منا فأ اليه السيص و اسمه هــــــدا عَلْجُودُ مَنْ كُنُو شُمَّهُ عَمِي خَلْطُهُ مَ

وكدلك كانت من أطعمة العرب وهسرها أعل اللعة بأنها طعام يشغد من الزنت أيلبك بالآح (مقار البيض)

(۱۲۱) شرشع الشو شعة

القرل الدامة و كثواشجه ، إذا عليقه خير يصطرب بمنه ويسترة لا يستقر على حال . والسمعيرات لمن يكون لبن أمرين لا للماري بأنها يعمل أو في طريقين أيهما بأخد همو كالمعاشق الدي يموس في العصر، (راجع شروش ح ٢٨ ش)

(۱۲۲) شروط الشويط

ه الشُّر يطاع عند العامه رائحه الصوف الهبرق وفي اللمة ﴿ الشَّاطَ عَارِيجِ قَطَّمَةً مُحْرُوقَةً فالعامة حملتها للصوف والشعر وحصت ربح القطن وبالمُنظئيَّة ۽ (اطلب عرط پ)

(۱۲۳) شيء ع شعت الدية

ويقولون وشاعت الدائبة، إذا ودفت واشتهب القحل فرمت عائها متقطعاً ويكون دلك إدا مسَّها العجل • أما في العصبح فيقال في مثل هذا المعنى هكِيمت قال الفرَّاء المُكَيِّعة كَفيرَ لَحة البافة المسترحية من شدَّة الصنَّعة وفد هكيمت ككعاً . و كدلك اكفيعة (بالقاف عن أبي عبيد ، وقبل مكلفة التي لا تستقر في مكات من شدة شهوذ الضراب.

(١٧٤) شرف الشُوْفة

ويقولون و شاهه بشوهه شوّهاً » إذا أنصره نعمه وهي شوهة واحدة اوشوهات ، وكما تكون عندهم للبصرية تكون للرؤية القلبة فيقولون أه شِفتُ الأمر الفلاني يُصلُحُ لكدا أي كان وأبي فيه كذلك و وشوفتك مليحة ، أي رأيك الذي رأيته حسى ،

قال بعض الدحشين إنها سريانية (إرمية) أقول ويمكن أن تكون عربية الأصل •

القد جاء في الممة كما في لدان المرب ، اشتاف إدا تطاول ونظر م وتشوف إلى الشيء تحلقع البه م ورأبت نداء "بَنشو عنى من السطوح أي ينظرن وينطاونن ، ويقال اشتاف البرق عمى شامه أي نظر البه ، ومنه قول العجاج ،

واشتاف من نحو سهيل برافاً ا

فكدأ جاءت رواء المنان الشاف الفات

وفي اللسان أيضاً المشرّفة (نصبعة المعمول) التي تظهر نصب ليراها الناس عن أبي على وفي النهاية إنها تشرّفت للعطاب أي كريّفت والمقصود تعرضت إليراو ها و وقيه في حديث عائشة انها شوّفت جارية فظاهت ما وقالت لعلما نصبه ما نعص فتبان قريش و أي ريشها وأنت ترى الها في اكثر مواددها تستعمل في الروّية والتعرض للروّية وإنت مثل تشوف لكما ترامى له فيها واردتان على معني واحد و حتى أن الدّيث تان (وهو لعظ عارسي معرب ومصاه الوقيب) بقال له في العربة القديمة و الشّيعان في (نعتم الشي نعده به مكسورة) وقد قال أحد الأعراب و تبعثروا الشّيعان عام بصوك على تشعشه المصاده ٢

والظاهر أن أصل المصلى في الشوف: الجلاء ، يقال شاف الشيء يشوأهه "شو"فاً إدا حلاه وإن يكون الإيصار' محلاء النظو فإدا قبل شافه فكأنه قبل تشاف انظره اليراء ومل هما كانت الرؤية من مفاد هذه المادة ،

واستعبال العامة لشاف بمعنى أبصر قديمٌ لمدة قرون خات ، وفي الثمة و شوّف ال<mark>جال ،</mark> إذا طلاء بالقطران وهذا من شآمه بمعنى جلاء ، واستعارته العامة من هنا والتشويف القدر، ادا أطلي بالرماد المبلل كي لا يؤثر فيه نهيب النار ودحانها ويكسوه سعاماً ،

(١) اشناف «الطلع والطراء سين» عبر يماني ، ومنى عدا اشتطر رأى البرق البياني يدم من مطلع سهيل
 (٧) المصروا ؛ الطروا بمركم ، الشيفات ؛ الرقيب وهو الديدنات ، يصوك ؛ يعرفها ، الشعلة و محركة)
 أعلى الشيء ، المصاد : أعلى الجبل ، اي العظروا الرقيب براقي من اهلى الجب

(۱۲۵) شرولت شو کت س انطفل

وقالوا شو كت اسنان الطفل والسنان المهر ومحوم ودلك اول الما بعشق عنها اللئة الهيدو وأسها كرأس الشوكة تشوك الاصلع إدا لمستها

وهو في الفصيح تشكاً قالت العرب تشكاً عب النعير ادا طلع هشق اللعم ، عن الاصمعي وفي اللمان شفاً عامه كِشقاً كَنْقاً وشقائرًا وشكا طلع وظهر ، واس 'شوابقينَة و'شوابكيثَة حين بطلع ماجا

(۲۲٦) شوك الشوكة

و الشوكة وعند عامتها من أهل الوراعة محرفة دات أصابع مفرجة بسوى بها الارض بعد حرثها - وهي في الممة و المِلدَّشة و قال الائة دم الارض بدشها دماً سواهــــــــا وفي القاموس وشرحه والمِلدَّشة بكسر المبر خشبة دات استان ندم بها الارض بعد الكراب

(١٢٧)شول شوك الفرس وهو مشوال

وقالوا شوَّلت العرس فيي مشوال ادا وقعت دسيا وهي تمدو برهو مأخود من شاله عمل وقعه ه فيو استبهال صحيح

والمشوال عند العرب يسمى الساطي وصنروه نأنه الذي يرفع ذنبه في عدوهوقالوا استطلَّ العرس وكار يتكير كيرآ واكتار رفع دنبه وهو كبيّر اي مشوال

(۱۲۸) شرول الشوال

و الشُّوَّ ال و حمد شُوَّالات عند العامة في لبنان هو الحُوَّالق بعينه والشُّوَّال محرف ومخترَّلُ من الجُوَّالق قبل هنه جوال باحترَّال الحَرف الاحير ثم اندثوا فقالو، شُوّال

(۱۲۹)شيل الشيلة

ويقولون شال الشيء بشياء شيلاً وشيلاناً وشيئة أدا ردمه كدا هو عدد العادة وفي الفصيح شال بشول شولانا الميزان = ارتفع ، وشال الحجرا شولانا : ردمه وتعديثه بالحرف الصح والشيئال عند العادة الحمال ويسمونه العنا ال وهو يجمل الانقال على ظهره والشيئة مايجمله يحسراة ويسمى هدم تعالمة وتحديم عدد التكانة قديم بساغ العصر العمامي والقصيح الحثال والشيئة عدهم ابضا حجر مجتبر الرحال قوتهم برقمه عن الارض ويسمونها و العمدة و ايضا وهما في العصيح الرفيعة وقسروها بأم حجر غنجن الغوى باشالته وتسمى و للهراس و ابضا وقالت العرب و اجدى الحجر ع ادا اشاله ورجعه عتمين به فوته

(۱۳۰) شيل الثال

والشال، المعروف اليوم نسبج من اجود انواع الصوف بتعدمالكبرا. والأعبان، ينسج في كشير من بلاد الهند والكامة دحيلة جمعهما شيلان وشلات وقد سماء العلامة احمد تيمور بالطيلمان ولم يؤحد نقوله لان الشال احمد على اللمان واعدب جرساً في السم من الطيلمان وكتاهما دخلة

(۱۳۱)شيي شوية اشابا

وتقول العامة وعمدي اشايا وبالايا و أي اشباه كذيرة محتمة محتلطة سوعة واشايا في اللمة من جموع شيء كأشباء والشارى والشارة

ودالوا الشيء القليل و شويدًة ، وهو تصمير شيء يوبدون شيئاً قليلاً وأصله أشوَّ يها مسهلت المهزة والحقت التاء الموبوطة بها لتحقيق القلة

رجاء في اللهة الشُّوبُنة ورانُ بقية .. نقية الدل

وص الصاد المهملة

(١) ص أجه بالعما

رنقول العامة وكما به دلمصاه وبعصهم بقول كفيجه و حرون بلعطوم ابلسين مكان الصاه وهي في المعة وكما به بالمام و وكسبه به بالدن قاله العيرورابادي، عالماس من هذا الفصيح واحسب أن هذا العصيح مأحود من الصوطان وهو عصاً تحقيف وأسه تصرب به الكثرة وابدال العامة اللام أو البول همرة أو قاهاً معروف في كلام العرب فقد جاء أرجياً وأراجه بمعني أمهاه وكجبيء الرجل لعة في حصل أدا استحيا ، وتحصيل الوك لغة في تحصيي أوا وقعت الحصي في مثابته ، والمأوق والمأول لعصيق ، وذلق وذل ووال وذا تم تشت قدمه ،

(٢) صب العلة

و الصُّبَّة و عند العامة كُنْتِهُ الطعام (القبيع) وكدلك هي في العصيع لفظا ومعـــــــى وهي و الصُّنْسَرة و أيضًا وهذه أكثر استمهالاً في العصبح (٣) ص د الصادة

وقالوا و مَيشَ الحارس ۽ يصار ُ صِمارة وا حرس ليلا وهم و الصَيَسَارة ۽ (والصُسّان) والمائب ان يکون موقف خارس في حراسته على مرتقع اسر ف على ما مجرسه ه

وفي اللعة 'صَـَّر الرجل أدا وقف على الصَّـير وهو الجِّـل ، وأرى أبها مثه

(٤) صدراً الصابوريّة

الصّابوريّة و نسبة الى صابورة السعيمة وهي ما يسقل به الرمل وفي كنب الائمة الصابورة ما يوضع في نطن المركب ليثقل به السعيمة وقد يسقل جسل ما تثقل به السعيمة وتكون مع الرياسة ثم عمت عبد العامة لكل فعة يسقل جا القراب والرمل حتى لعير المراكب والسقن ه

(٥) صب حب العبا

وحب الصباء فند الدمة بتور صفيرة تخرج في وجوه الاحداث رمن الصد تقبع ولا تقرح وهو في اللغة و الخطاط ۽ قال المشيعل الهدلي

ووجه قد جياوت اميرًا صاف کفران الشيس ليس بدي تحطاط! وفي القاموس تحطأ وجهاً، ــ حرج به الخطاط

(٦) س ت تَستَى

وقالوا جاء علان و يتصلّبي عليم أو يتصطلّبي عليما به أي نطلب ما بحثاجه منا نعير حتى له علينا او طلبة له عندنا

وفي اللغة كما في اللسان ويقال جاء فلان و يتصنع و عليها اي الا راد ولا نفقة اولا حسق واحب و وجاء فلان يتصنع البها وهو الدي يجيء وحدة لاشيء معه و كأتي بمن يقول انها من يتسطى من السطوة اي اطهر سطوته عليها ولا احسب ان السطوة مرادة عمد العامة مل ظاهر المراد انه بأحد مطلبه بفير حق واجب له عليها

(٧) سدد عَبَّةُ صد

قالوا و تُعَلِّبُه أَصَدُّ ، أي صعةُ الْمُرنَقِي لَشَدَة انجدارِها فهي تصدُّ عن العمود فيها وفي اللعة أصدُّ السنيلُ ، ادا استقبِلْك عقه "صعة " فتر كنها واحدث في غيرها وهو من

ر 1) اميم اسم امر أه منادي محدوف منه حرف النداء . يقو ل لهاهد حلوت وحها لك صافياً عنجراً كالشمس ليس ايه يشور قشيته - الجَارِ فيكونَ مَمَى قُولُ عَقْبَةٌ صَدَّ أي أَبِّ نَصَدَّ الصَاعِدَ عَنْ طَرِيقَهُ فَيْهَا فِيأَحَدُ في عَيْرِهُ

(٨) ص رم الصر من الصر ماية

و الصّرا أمة عند حمامة من العامه و والصّرما أنه عند الآكثرين هي الحُلُمِ" المعمّل والصّراء وعند وعند والمامة و المعمّل والمعمّل والمعمّل الصرّام وعند المامة و الصرماياتيّ و

واصل العامرم الحدد مفرب (جرم بالحم الدوسية) - وفتحت العدمة الصد لات الفسح الحدم فقيل أصراً مة وأصراً ما تدويا كانت من الصرم عمى القطع فلا تكون معراً بة ما أو أنها مقتطعة من السردوجة وهي صرب من الحدف فارسي مفرب ومقد، وأس الحد ومن الطلف التورية قول الارهوي

عاطل وجبي شكت ترددي السب. وكان لي مرموحة مطامله عوب.

(1) صطب المصية

(1.1): on description (1.1)

وقال أصطح الشيء من وراء طهره إدا أهمله ونعافل عنه ولم ينال به ، وفي الناج صهته ا علماء بمعنى تفافل عنه ونص على أنه عامي ولكن عامتنا أبدات الهاء حاءاً فراراً مسمن اجهاع هاه بي ، وحكن عن الصاعبي صنبها و صنبها على ذلك وأبيد

هاور تحص مرشدته وقد کین مشتبیشه ولم یکن امستشها ا

وتقول العامة للشيء الدي تهم له ولايوبده صاحبك فيقول لك اصطحه وراء ظهر ليُولكن المعنى الدي ذكره الصاعلي وهو التعالمل لا يعوافق مع المواد الدمي إلا حكامت ، ورها كان مأحد اصطحه أو اسطحه من استابًه وتواد به الذه وراء اسبه ،

أو من "سطحه عملي صرعه وبراد به القاء وربي به ولكن أرى في حلّه على هذا كلمة ظاهرة (١) عاوره عوى ومو ولم نقل نسخ مرشديه فأدلته وما كان ديلا من دلك (١١) ص طر أ الصاطور

و الصاطور » و و الساطور» فأس يكسر ج القصاب العظام ً و لقطعها ، والمشقت العالمة منه فعلًا فقالوا أصطبره أي شطره فقطع فقرات طهره طولا عتى صار شطوع وللقولوميت في مش هذا واصطوه على الدودة » أي محاع الظهر ،

أما هذه الصاطور فهو في اللغة والصافورة بالقاف وهو الصاوفاراء وفسروها بأنها العاس العظيمة ها رأس واحد دفيق تكسرانه الحيدرة، ولكن الدامة خدشت به ما كسرانه العظام وجعاوا لم تكسرانه الحجارة والشافوف »

(۱۲) سطفل ۱۰۰۰ اصطفل

وقالوا و اصُّطَعَلُ قلالُ ۽ رِدا أحد ر لنفسه "قصُّلًا لا عرض له من قصوب العبل .

وأصله الهتمين فحمت الداء فصارت طاء وقدمت على الداء ، ومثل هـــــدا القلب نظائر في كلام العامة فقد قال الدامليون وفلان لاسترجي ان نمين كداء اي لاستعرى، عمل لانحرأ وقالوا طشن فلان إذا أمّب في المشي في نداط لمدا الممنى وفالوا طماً، المدا أو الانكف في صائبه لنفس المعنى ه

وأذكر التي سمعتها غير مقلوله من على المرافق سممنه القول الصحمة وهو بستشيره والت اقتصل كما تريد م

(۱۳) من طل المصطول

فلان و مصطول ۽ شنه الداهن کدا نقول الدامه وهو لعه في السين صد العامة و راجع سطل ٣٩) س

(١٤) صعب الارض

وقالوا وصفحت الأرض ويدا تعاصب على الحارث فلا يشقها يلا عشقة رجهه من حبث حقافها رغاسك تربيه ، وفي اللغه العاعب من الأرض دات النَّفان والحجارة تحرث والأصل في المادة المشقة والصعوبة »

(۱۵) صعصع ، صعمم

وقالوا و صعصع ، العصفور إدا قنعم ، وصفصع الرجل إداكان يتكالم رافعاًصوته، لايقهم لاحتلاط كلامه وقلة نظامه ، وهي محرفة عن و التُعَيِّمُنَّة ع ، وتعشع · تكبير كلام فيه صوت ولا نظام له ، أو مسن فوهم صاَّصاً به إذا صوات حكاه العقبلي ،

(١١٦ ص ص ط المتاع و سفطه

ويقولون وصفت وصفح و المدع و و مقطه و إذا تصده و كأسب من صف إذا حمله صفوفاً وأحرال الفاه شمه إلى العدد أو الطاء المصميف، أو هي من مقط الحوض إذا لاطه وأصلحه وأو من منش الطائر الحشيش إذا تصده لفراخه ، قال في الذبع والصدس (محركة) بيت يصفه الرسور ومحود من حشيش وروق المعسة أو لفراجه ، قال الليث وفعله اللصفيات

والثاه والدون سعافيان في اللعه كالفي والفات إلمائون والصرب من الشيء، وسكلت ممعنى سكلي ، وأن وأدب ممنى أراً . ، وأجرح بدر تعار بسين منه الدم ،

وأنم إنماء النون الذء وهي احت الدء في المخرج كالشقب والنقب ء

(۱۲) ص ف ط صعط الشكل وهو صعاط

وقالوا وصفط المشكل، وهو صه ط انت كل أي ط ت نفسه لحلت، وهو صفاطا يوسموم وفي اللمه النفاط بالساب المهملة إذا سجت نفسه وسمح ، أفول واكثر العامة علمانا ينفظونها بالسين على صحتها في اللمة ،

(۱/۸ صفر کسر الصفرة

ويقولون و كسر الصفرة ؛ ودلك اد ساول طه م الصدح عبد بقطته السس ثوم الليل والمعنى كسر حدثها وسورتها والصفرة ؛ في اللغة الجواعة ونه أفستر الحديث ، أصفرة " في سيس الله خير" من "حمر الدمام) - والحائج الصفور والصفر والصفر الحسوع ونه "فستر فول اعشى باهلة

لا أيميرا الدق من الشي ولا و تصبير ولا أيمكن عسلي اشراسوه الصفرا ورغوا انه حية في النطق بالترق بالصاوع فتعلم ، واحدته أصفرة فالصاهرة هنا أيواد بها حلوا الحوف من الطعام المست من هذه الدودة

(۱۹) صفالح ممثلح

وه برا الله استعليج وقصعه مصفيحاً (بكسر اللام وفيعها) وهيدو ما كان واسعاً (١) لا يقدر البال اي لا بلته وبكنه م الأي الاعدم الوصب التب والمرض م الشرسوف علم المعلم وهو عددف المشرف على العلى م العمل الجوع ويسل حة تلذى بالصوع والشراسيم فتعملاً وهي حشى العلى

عريضاً قريب الثعو

وي اللمة كما في الناح وقصعة صلحاءة) كدا جهداء في القاموس و اي فطحاء عريضة ، والله اللهائة فتكون العهدامة والمن المحيط فطيعاء وليس فيه عريضة وفي الله ب والمحكم ، وطاء المهائة فتكون العهدامة موافقة لم في العماب والمحكم مع نقدتم الله، على اللام أو تكون من المصمح وههدو كما في القاموس تمكرم وهو العربص من كل شيء وبدت فيه اللام وصفيحه حمله عربضاً أو المحافقة وهو معة في المختلفة حولت العاء الثامة لاما

(٢) ص ق ع الصقعة الصقعة

و المعتمال وعبد العامة البابد النطيء الحركة القدل النشاطي وهو في اصل معتادها لمن المناطقة ورويدون م برأة الارس ابد الشناء برودة تحبد سم الماء وتحمد من دى الليل وأسداء و والصقيع و دلك السدى والبندى الحامد هذا عن الممروف عبد العامة والما في اللمة و و الصقيع و يشد البارد من الصقيع و والصقيع و الساقط مبيئ المياء بالمن أو عو الحليد وقد أصقع الشجير وأسقيم تد وأصقعت الارس ادا أصابها الصقيع والاوس معقوعة وأسقيمة

ه لصفيع والصفعة هما في اله منه على ما هيا في العصيح وأما الذي يستوني عليه الصفيع فهو المصفوع والصفيع في العصيح والصفاحات في العامي وأجرات العامة في المتفاقه محرى الجوءان والسردان والعمدت ن

ثم شاع اطلاقه على النصيء الحركة القدس النشاط مني بات التجود شبوعاً مستقبضاً كاه يسمى منه اصل المعي ودلك لأن الدي بأحده أبره الوقت تصفف فيه حركة الدورة الدموية فيقل الشاطة وتشد ما حركته وقد كان شبوعه هذا المعنى المجاري معروفاً في القرن الثاني عشم الهجري دكره صحب الشاح فقال والصقفان عند الله مة النشد

(۲۱) صلب الصلوب

الصدّوب وران ندور عدم مرماد من قصب ينفح فيه الراغي بنوقيع حاص ونقال صلّب ابر عي ادا نفح فيه وهو في اللغة الصدوت وفسروه بالمرماد او هسدو القصة التي في دأس المؤماد كذا في التاج

(۲۲) صلح صلح

وقالوا صليَّع أداً وقف أمامه شخصاً بِتَطَرَّ آليه حامداً خود الاصم الذي لايسبع ولايعي وفي المعة - أصليج سمعه اي دهب فلا يسبع البئة - وتصالح تصامم و ري أنه يصح عمل

المامي على هذا المن الصحيح مجارا

(۲۳) صلخه مالکف

ويقولون و صليعه ۽ بالكف او بالعصا اد صربه ، وري ايدلوا فقالوا تشرُخه ، وفي اقمة صمخ عينه ۽ ادا ضربها بجسلم كف والميم واللام يتفاقيان ، تقسسول العوب مهدم وصمله بالعصا اذا ضربه بها

(۲٤) من ل ف الصَلَف

و الصّدَاعِ و ملة الحَماء وادّعاء الرجل لا كان ماهمه وهو في المامة فلة الحَمِير والشهدج؛ لمس عندل ومحدودة القدر في الطّدّراف واللّمز عه والادعاء هوق دلك تكبّرا ، وقبل هو مولد ، قال الله الاعرابي الصّدَع مأحود من الإناء القليل الأحد لداء هيو عليل الحَمِر ، وقاله فوم هو من قوهم إناء صنف ادا كان تحدا تقبلاء قال في الديج عدد، شدم والصداب مدا المعى وهذا الاحتيار والدمة وضعت الصنف في عير موضعه

(۲۵) صرلى صلى العنج صلى البارودة

وقالت العامة تُحدَّن أيضلي تُحلَّبِ، وتُحلَّباً الفيخ أذا نصبه للصندُ به الصائبِد ثم قبلُ كمن يسلاً و نتدقيته إلى المرس قبلُ أن أيطلقها و صلاحا »

وفي اللغة كما ورد في الاحاس ، من المجار "صائبت بفلان ادا حو"يت علمه منصوبة" لنوقعة . وفي الشهذيب ادا هملت له في امر تريط أن تمحّل به هيه وتوقعه في هلكة فلت صلمت" ومست . المصالي للاشراك ، وحاء في اللبان مثل دلك «ستمال اله مة صحيح هميح

(۲٦) من من تسبَّته بالعصا

ويقولون وصمته بالعصاء ادا ضربه نها ، والقصيح ، صَمَلَةً ، ؛ بالدال المهملة ، قال أنو ديد يقال صفيد بالعصا تحمَّداً وتحمَلَاً، والعامة أَسْدَلَاتَ كَا الدَّالَثِ في صَلَحه كَا تقدم قوينا

> (۲۷) صمد^ا صمد على العمل ويقولون تحمّد على العمل اي ثنت ودَّ أَبَّ ولمْ غَلَّ وفي اللغة تَسمَد دلمين المهملة ادا دَّ أَبِ في السير والعمل و تحمَّد ايضاً فصبِحة

(۲۸) صمد الصادة

ويقولون و تحيّده (مشدّدة) يمنى تجمع من كسه رواً لمر ، مالاً علم يُسفقه وفي العواق يقولون تحيّد يمنى جمع وحشد ويقول بعض المحققين انها إراً ميّة لنفس المعنى العراقي والصبادًة كانب في حبل عاملة وهي نفود من الدهب صعيرة الحيم تنصده المرأه على عصابه من حرير بمرض الاصلع وتعصبها راسع ارجبهتم عراسه وهي صرب من الحلي وكلها من معني الحمع

(۲۹) صمل ۲۰۰۰ المسل

الصمئل ۽ في اصطلاح لعاملين الما يرسب من لاء تن الحصي في محري الماء مستع ماء مِن بعمره

وهو في اللغة والسيكة، والسبيك، قده الم في الدمل الحوص وجمعها السيال والسابك. وفي الله به ستان الحوص وسمكها في قده من السيادة ، فلكان من هذه بدأياته الفصيحة واله العبيال العامي العاملي

(۴۰) صرود الصندل

ه العائدال، صرب من الحدف معروف في لنا له عروة ألوا بط على ظهر القلقام والصلدل الصاً عندهم السعيبة صغيرة كون عمولة في السعيبة الكامرة لللستاميل عبد الحاجة اللها وهذه يمانه

أما مرحاد في اللمه فهو السائد، بالنبي المهالة

قال صحب الناح في مسدركه على القاموس ويما سندر علمه سندل اهميم الحوهري والصاعلي وقال ان فالومه السائدل جورب الحُسُفّ وقال ان الاعرابي سائدًال الرحلُّ ادا لدس الحوربين لنصط د الوحش في صكَّه 'عميّ ، وقت اشتداد له حرثـ

وفي المصاح الصادلة عاصدال والمستدال للسدال في عالم المامار و صرف الناس ها وقالوا تصدل ادا لدس اصدل والمستدال للسدال المياس عالم والمستدرلة الدح والدادل سعد، صعرة كون في على السفالة الكنارة كرخولها وقب الحاجة ولعلم شهد كورب لحف في صعرها الهاء

(۲۱) صندم

وقالوا صندم على كدا د "سب له وصبر عبي صدمته له

والصدم حرب الشيء الصاب عبلت منه وفي الحدث الصبر عبد الصدمة الأولى قال شير أي من صبر بدك الصدمة والده دارد وله لاحر ، ووال الحوهري الله م الب كل دي ترو أة فصاراء الصبر وأد محمد عبد حداثها ووال أن الاعرابي الصدم في الملف الدفع وكأمه اصل المعنى وقد حداث في كلام المعرب صدم شير والهادي دفعه

أما صدم أمامية فكأن تحسين معده أن مصدم للبكات أو للطوارى؛ المرعجة يدفعها

ويقاو أم بالصار والشات أمام وعارعها فشيرًا به ولا تأثر بأداها وكأنها لم تكن وادا كانت صندمنه وثبانه يدوم عنه تأثيرها فهو دام م عبد النجفيق وهو بصدم بدلك

قصَّلَمُ مَا لَمُ مَنَّةً هِي صَدَّمَ القصيحة المنصية - وريدت الروب الدلالة على هذا البروم ورى كانت من قول المرب أصلم الفند صناياً الذا قوي ريدت الدال في العاملة الريادة والمعود

(۲۲) صانع تصاعران

وقالوا تصائع الفرس (د. م.) مط حميع أم عبده في السير وهو فرس مصامع وفي اللغة مثل دلات عبداً وبردوه كربه يو في ير سال منه ويصول مصه و نفوس أمصارمع

(۲۳) صنان المنة

وفي اللغة وصن اللحم ، أدا التى ، وأصلى أد • أرا بمير و صلى الرحل ـ صر د "صباق وهو "مصل" وهي مصا"، وصل" عصل صد عن ريج ، و اللخم صلى (أمه وبعال) وأصله من الصلى باكسر وهو بول الور محتر الادر ، وهو بن حداً ، د والصداء والصداف به » دفو الابط ومنه حدث أبي الدرداء عم عدد الحم تدهد بالصيدة

وبَجِاء فِي الله الصَّدَّة للعدد المدن في أمدع و براح النقية روتهم) فهي أمه في الصنَّة

(۳٤) ص در الاه

وقالوا و صلّ ده نی كدا و دا حدات وألاني سمة والدت و صمي . وفي اللغة أص الوحل الدم كلامه كما في لندات العرب و والمنصيل و الساكت ولا ويب في ان المنصيّات مجفي كلامه إنشائه و عدادت ما عول

(۴۵) صريان الص

ودلوا وصعر صُنَّ وصعور صَّ اداكات فيسه لا تُحيِكُ فيهِ المعاول وهو محرَّف عن وصغر أصرَّ ورهو في اللغة عملاًت السبط من لحدره

(۲۲۱) صوح الصاح

الصالح عبد العامة صفائح الحديد الرفيقة أدا نقرتها رنت وصواتب والظاهر أنه منس صح

رصح 'صعیجا فہو صاح ۔۔ ادا صرب حدیداً عسسلی حدید فصوات وقال آهل اللمة الصّاجیج ضرب الحدید نفضه علی بعض

والصاح وهي محفظة عند العامة اصله، صاح وهو المم دعل من صح عند اهل اللعة (٣٧) صيد د

و الصيّادية ، في بلاد الشام طمام الشجد من السُنسَك والاردا بسبة الى الصيّاد أي صبّاد السمك لكثرة الاسماك بي ايديم ويسبيها أعل همان و الكوشان ، كما جاء في التاح

(۴۸) صوص الصوص

و الصوص و الفكرج من الفجاح أول ما ينقف عنه النيص وهي صوصه والجمع الصياصات وأسمه، هذا من حكاية صوته (صوصو) فقائوا والصوصيّ وبياء النسبة إلى صوته ثم قيسال الصوص عدف باه النسبة لكثرة الاستميال

(٣٩) صول الصوالة

والدامة تقول وصوال القمع ۽ صَمَا عليه الناب الكثير لندوب حب التراب المختلط بالقمع والامم و الصويل ۽

وفي اللمة أصل أيصُسُ التوابِ ﴿ صَمَاءً ﴾ وصوال الحب الخياط بالتوابِ ﴿ صَبُّ فَبَسُهُ الماء فَدُورَ لُنَّ كَلاَ عَلَى حِمَدةٍ

وصر"ل الشيء تد أخرجه «١٥ كنصوين الحنطة لاحرج النزاب سهما. وكالوجراج الحملى من الرو

فصَالُ وصوال في اللمه وصوال في العامية كلها فصيعة صعيعة

و والصُّوالة ؛ عند العامة الماءُ أمد أن نصواً ل به الحيطة وما ينقي من قشور ألحب الدي عفره السوس عامًّا على وجه الماء

وهو في ثلمة الصَّاوالة والصَّالالة ثم همت المامة بالصَّاوالة فقالت لَكُل بقية ردينَّة قليلة من كل شيء صوالة

(٤٠) سيع

وقالوا وصبّع، الماء أوا أحد عير بحراء ومنه صبّع الرحل أوا أحد عير طربقه ضالا عنه وفي اللغة وتصبّع، أنه أصطرب على وجه الارض والسبن أعلى فكلام العامة عنسلي التجوز ولا مانع مته

وض الفاد العجمة

(۱) ض ب عَبَة

ويقولون د صبُّ الشيء ۽ ادا جمه البه واحتوى عب واصله جمع عليه كفَّه ۽

وفي اللغة آصة على القبض عليه واحتواه وأصل استعاله في الخلاب و فالوا صهاوا حلها الكف كله أي محسل اصابعه وحمل الها مه على الحلف ورد اصابعه على الإلهام والحلف عيماً والنصب تغطمة الشيء ودحول بعضه بعض وحده على الانه صف الشيء يصفه صفداوا حمد وصف قوائم الدعير - شداها وجمها ، فالعب والصف كلاهم عمل الجنع والحرفات بنداف ل كثيراء وعالت العسامة لمن بشكم عالا أيوصي و أصب على الدفي ، اي المكت والمسك فكلامك عير صالح ولا صحح

وفي اللهة صبّ العلام" سكت وقال صاحب المسان اصبّ على الشيء وصبّ سكت عليه وقال أبو حائم أدبّ القرم أدا سكنو أوامسكوا عن الحدث

وفي مستدرك الناج أصلي على الشيء كتم عنيه وسكاساعن الن القطاع وأصا عليه كتمه

(۲) ص ب و الفسوة

والصَّنَّوَا في مد العامة جد جدي بدلغ ليعمل فيه سمن وبحوه وليتعده الراعيالواده ايصا وقال الائة والصَّبَّة ع مَسَلُكُ الصِبُّ أَبدلغ ليجعل فيه السين وهي الصَّبِيَّة آبِها ، وقال الائة أيضاً الظية = الجواب أو الصعير منه حاصة وقيل من جند الطبية ، ومنه الحديث اهدى النبي رض) ظية فيها حرو فأعملي الآهل منها والعَنواب قال صاحب النهاة في تعديره الظنية جراب صعير عيه تشمير وفيل في شه الحريفة والكيس

فالصَّدُوَّة العاملة والصَّنَّة والصَّبِة في العصلع : كلها لشيء وأحد واحتلاف العامية عن العصلي بالواو مكان الب

(٣) ضرب المضروب

 د لمصروب، عند عدمة جنل عدمة عصاً عدملة "معت دم للصرب والكفاح بجمله قطاً ع الطويق وهي في الفصلح و المصراب والمصراب، ويقال عدد العملة، قال في الناج المثلة المراوة العليظة من الحشب

(٤) ضمم الضبة

و الصَّبَّةَ ﴾ (بالصم) عبد العامة القُلِيْتُكَاةَ مِنَ الرَّجَانِ أَوَ الحَيْثُ جَعَيْبُ "صَيَّمُ كَعَرِفَةُ وعَارِ فِ وَهِي فِي العَصِيعِ ﴿ التُلْبِيَّةُ ﴾ والدُّ النَّلِيَّةُ جَعَهِ ﴿ أَثْمَ وَأَنْدَمُ ۖ ﴾

(٥) شرمن الضَّان الالترام

وة لوا تصمن السُمتان وتحمُسمه ، باه ما لكنّه يريدون م الاحارة والانتزام بمقسماه ويقولون الترم النستان الفلائي أي كر مه عقد الحاربه ومنه كان التزام الاعشار وضمن الاعشار في ومن الدولة العثانية ، والمراد تصمّنه الدّجه في ضمن ما علك منفقة

وجه في اللمة أن المهان هو الكفالة و أصامن الكفس وصيام كفيله ما وصيامه الشيء أودعه إباه كما يودع الوعاء المساع وقد استشميل المهان في عهد الافطاع العاسي لمان الافطاع ومن هما فيل للمنازم بمان الاعتبار و صامل العشر عالن أموال العاشر عالن الحاصلات الراعية كانت تؤجد عبداً من المسع في قطام الحكومة لمن يوسو عليها أنه على الذي المعمه المندوق المان وهو نسبه ما كانت ومن العاسين وورثه العاميون

(٢) ضوط " " فيو ملها

وقالوا أصواً مَلَّ فَلَانُ وَظَوَّ مِنْ إِذَا صَالَقَ وَ لَحَ عَظَلَبَ شَيْءَ وَتَعْجَلُهِ وَهُــَـَـُو مَنَ أَصَوَط الزيارَ على الفرس اذَا زيْتُره به

(۲) شين عليه

رفالوا وصابراً فلان على كذا ۽ أي ثدت عليه مع معاناة حيد ومشقة وكجلند وكمسلو وفي اللعة والمصاناة ۽ وفسروها بالمدية بقله الحوهوي

وطه الطا المهملة

(١) طبب ألكان

وبقول الصمليون واللمثانيون و أطبُّ علان ۽ في سكان العلاقي ادا عليَّ هنه أهجبُّ أَو بسرعة ثم استقرُّ

وهي من أبِّ عمى حلس مسكماً كنش عن ان الاعرابي

(٢) طبب طبه على وجهه

وهالوا أطأته على وجهه عملي كشه رابه" وحمى ولعطأ لولا حنول الطاء يحمل الكاف

(٣) طبخ فلان طبخة

وهانوا و فلان طبيعه اداكان جداناً هنوعاً نفر في وتسجل عراقه عند أقل عارض رفي اللغة الاطبيخ المستجكم الحتى كالطبيعة كدا حاء في القاموس ، والحين والفير في والعاوع

من صفات الاحمق فليس بعرب ان يقصد العامي هذه الصفات ولعله مأخود من الطبخ حيث تدخل بالدهج اوبالطبح قوى المطبوح ويلي

اع)طبر الطاور

و الطابور ، في مسكر الابراك العندس حاعة من العسكر الكوالدين العساجدي وفي مستدرك الداج والتابور، (بالتاء المثناة العوفية) حماعة العسكر والجُمع توادير ، وهن هي عربيه النجار من التابر وهو المددير والهلاك كاله صوم من المصم ؟؟ أو هي ليست بعربية ؟؟

(٥) طبش الطبشة

ورسمون عما المؤدب والصشة، وهي عما حليفة ويقولون طَبَّتَ على يده أو على رأسه طلبثة "أو طلبثتان أي صربهما صربة أو صربتان

وفي الله، هو الطبيع بالحير قال في اللمنان الطبيع (ساكنٌ) = الصوب عسمى الشيء الاحوفكالرأس وعيره حكاه ان حثوانة عيشير في كتاب العرسي للميروي اله معالماءة على هذا انداب، وقد تما هذا الحرفان الشين والحيم في مثل انتهج وانتهش أذا أسرٌ وفرح، وأشرأب واحرأب اذ رفع رأسه ينظر و لمشدوه ، والمجدوه يمني المدهوش

(٦) طبش في الوحل

وهاوا و الطبيش وطبيش ه في الوحل الذا مشى فيه مثقلا وقالوا طبيَّ ش الميزان. أدا اثقله الى الحالب المورون قال لثقله الى الارض

صل الها دحلة ارمـــّة ، ويمكن القول سها عرسة مقاونة من قوهم تطيش فلان موالحميّ ادا العاق وهو صعيف اي النّو ثقله، فيه صفعاً طاهراً ثم استعير لكاما 'يثقبل و'يصفعف

وقالوا «اَطَلَّتُشُقُ عَلَى ظَهْرِهِ ﴾ أوا رئيته ﴿ وَاطَلَشُ الْآنَاءِ أَوَ الْحَرَةِ ۚ إِذَا رَسِ بَهُ فَكُلُسُوهِ ﴿ وَهَانَانَ مِنَ الطَّالِمُ وَهُوَ الصَرِبِ عَلَى النّبِي ۚ الْآخَوْفِ

(٧) طبل

رقالوا وطليل فلائه الدا أعنا من المشي فوقف أو كلد

والعصيح بلاط وفي كتب الاثمة بلاعد .. أعنا في المشيء والآلد حارب النصبة الارض اعداء - النامب حتى عن الحري

وحاءت السلط في كلام العامة لحد السكان إذا بكهّ بت وكلَّات فلم بقطع وهو مستعار من الإعام في المشي (واجع بالبط ٨٩ ب)

(٨)طحش الطحشة

وه لوا سممها و الطلمشة ، في الدار أي حسّ حركة خميسة ، بمكن أن تكون مأحــودة من و الطلبيسة ، والعيمل منها طهلس وقد حـــاه في كُـــ الائّة ما أدري أين طَهَس وأي طهيس به أي أن دهــ ودا هِب به كما في العماب والنكمة

(٩) طحل انطحل

و الطُّنصُلُ و عند العامة وأقاق التراب والنَّبن ومحوشما

وهو في اللغة جمع الاطعل ومعنى الاطمل دو لوث الطّعطة وهــو لون أبين الغُهُومَ والبياض بسواد ٍ قديل كاون الرماد وهذا الدقاق يكون عالباً اطمل النون لان دقاق المدار تُكون غالبة هيه

والعامة سيت ألواحد بابيم الجمع

(۱۰)طحم طَحَم

وقالوا عطعم عب المنزل، إذا دحل مجاة بلا إذن. وأرى الما عنزلة من اقتهم وفي للعة فعم فعوماً في الأمروق النهرومي للفسه من غير روبّة وقشبه فافتهم للمعاوعة والطاء والقاف يتمافيان في اللعة كالمراقة والمرقطة للمحصة التي لا يثبت عليها عدم، وأجاط به العداب وأحاق

او من طعمة السيل أي دُوَّمَاتُهُ أو دفاع معظمه والطَّنْطُومَ الدفوع، أقول والعامي الطاحم هو الذي يدفع سقمه للوصول مفاجأة ونعار استئدان

(١١) ما يخ من المعه الحه الحه

و مقولون و طخه و بالعصا وځه يه ادا صربه يها و العصيح سهما وکځه و باللام ورې کانت طنقه من ناحه عدى صربه با پلتيجمكة وهي العصا

(١٢)طرح الطراحة الثأثة

و تطلق و الطرَّ احة و عدم على حشيئة موتشرة ثمناً الجلوس عليه وهي مأخودة من قوهم طرح له الوسادة: إذا ألقاها له ليعلس عليها فهي طرَّ احة عمى مطروحة اللحلوس

وهي في الفصيح المبشرَّة من وَثَرَه بَرِيْرُه بِدا وطَّأَهُ وَالْمِبْرَة في اللهة فواش، صَهْرِ بِحِثْنَى انقطن أو صوف يجعلها الواكب تحته على الرحال والسروح وتسمى في عصر الشلاة وسجيت أيضاً المبيدة، وفي متراقعة ١٠ لمددة والوحادة، التي يُنكاً عليها والتي تجلس هليها لأنها تسبد أي تطرح للعلوس وهي المسهاة بالطرَّ احة على المطروحة ، أه ،

وتسمى المطرح، وفي الناج طرحوا هم المطارح والمعارش، الواحد المطرح كمرش . وفي مقامات الرنخشيري، ورحوحها عن وطأة المطرح ووصاءة المطبح

(١٣) طرح المطرح

ووا كطئرج، عبدالعامة المكان يقو لون وقعد علان مطرح هلان، أي قام مقامه وحل في موضعه وهو اسم مكان من الطرح يمعي الالقاء بقال ما طرحك هذا الكطئرج أي ما أوقعك فيه

(١٤) طرح الطرائح

ويقولون وطرائع بعدا المعل تجبة إداكان كيمك حسناً وفي اللغة الطروح الدي إذاجامع حُبُكُ والعجل الطووح وأنجاله طرائحه (١٥) طرد الطَرُد

ويسمون العصل الطومي العص مجرح لسنة «مماً في فروع الشجرة؛ طرداً ۽ والمتقوا منه معلا فقالوا أطَرَّدت الشجرة إدا أخرجت هذا التدرد

الطرد مصدر بمنى المعمول أي المطرود وسميت فواج النحل محرج من حلاياها طردً . وقال الأنَّة بقال طرده السقطان وطرده إذا أحرجه من نده وحقيقته انه صرَّره طريداً وكل ما يشع آخر فهو طارد له والطريد الولد بولد بعد أحيه والذي طريد الأول واللمل والنهاد طريدان وكل واحد منها طريد الآخر قال الشاعر

يعيدان ي ما أمصيا وعما معا مريدان لا مشلهان قرادي

أما الطرد للعصن فقد حرح العصى من أمه وكدا الطرد للسعل الذي أحرج من حلاياه فيها طردان او قل على الأصل طريدان وبكون الطرد عملى المدّ قال الأنّه نقان أطرد السوط إذا عدّه

(۱۹) طرس الطاروس

والطاروس، عندعامشا (بالراء)حس بنجد من علم وكنوه رهو في اللغة والقائس، وفسيروه بأنه كمثل من ليم أو حوص أو حل عليظ من ملوس السفن راحست أن العابية دخيلة

(۱۷)طارق المجمته طریق وطریقین

ويقولون،وراجت في هذا الأمري طريق وطريقان أي مرة ومر حال وهو من قول العرب اتبته في النهار كطرقة وكلوكة:كِن

قال في القاموس وشرحه و (المر"ة) من المرات أطر"ق" (كالطر قة) ١٠٠٠ وقسما اختصات المرأة طرقاً أو طرقان) وطرقه و طرقان ، نها - اي مرة او مراي ومن المجاو (اتلته) في النهار (طرقين و أطرافتين و صاب ، اي مران

(۱۸) طرق طرقه العصالطُرقة

وقالت عاملة لمبل ء ملة كطراف بالمصر أو أطرفت بالكف أي صربته وهو أمق قول العرب كلواق الصوف أو الشعر صرفاً إذا صربه بالقصيب لمبتعش قاب رؤيه

عادل فعد اولمت بالترفيش ، ي سر" فعد طرقي ومشي

قال الارهري ومن أمثال المرب للدي محلط في كلامه ونثمان صه فوهم ۽ اطرقي وميشي فالطرق ضرب الصوف بالعصا والمبش حلط انشعر بالصوف وفي حديث عمر آنه حرح دات ليلة محرس افرأى مصاحباً في بيب فدنا منه افاردًا عجود انظرق تشمراً للمرله ، واسم القصب الذي يطرق نه، البطراق والمطرقة

أمون والمطرعة أيت عند العامة جدلة من حلد طري أو جاف أو من قطن أو صوف المهو م، الصلية في لعنهم فنصرب حامد يد من محطن، في الرا يطالب منه جده المطرفة وهي أيضاً من طرق الصوف والشمر والعامة غمت به اكان صرب عطرفة او عبرها

(۱۹) طرم فرم

ويقولون و كورتم لافاء فانظرم وأي ملأه فاملأ

وفي اللهم طر أنت بدوت النبس إذا المثلات من و الطبرم ؛ و طرام العمل المثلات منه أنبية النجل وسال منها والطبرام الشهد أو المدل عامة والطبرام سلاك الطارم من الحلية

عال الله بري شهد الطوم العسل فوال الشاعر

وقد كنت مرحاة ومسانا تحلُّه . . فأصحت لاتوصف بالزعَّد والطِّيرُم ا قال والزَّقَدُّ الزَّاند وأنشد لآخر

وأديد با بر عالمسيد و كمشي المناه طرم وتامث و ألا با

(٢ طرم الاطرم

و والأطرم ، عاد الدمه الدي لذات عده الكلام أو لا "بحس الطق طاء أقي فيه أو ولك خبرة أو مران عليه وإذا وصفت م العامه للحقها ، للمسرط أو يوادهم فلقولون ، أطوم على » وفي اللمه نظراً م في كلامه الذات كدافي القاموس ومصى فليه الشاوح الزليدي ولغل عن التكليلة تَطَرَ بِهِ إِي كلامه ومن عما فان من بعدت عليه الكلام ، الأطوم »

(۲۱)طرم العاركة

ويسمون الفطعة الصعارة من اللجم و أطراءة و و أثراعه ي و و تراعكة عاماتاه المشمس اله وعالمته المثنثة وعكن أن مكون مأحده عن الطائرات وهي في اللغة الكيد م وكأنهم قالوا فلانة من أطراعه أو قطعه من طرعه ثم احتراب علاستعمال وحفقوا فقالوا أطراعة بجدف المضاف والدعة المصاف إليه مقامه على حداً هوله تعالى واسأل القرية أي أهن القربة

ورى كانت عني و الهرامة و من أهراء اللحم بدا قطعة قطعة صفاراً عثل الحرة والودرة حكاه الأرهري عني عير واحد من الدرب و للحم أديس م ولا تؤان العامة نقول أهرام اللحم (١) مرحاه على مديوعه - الحقاء الحياسة وينتقل - الوعدة الربد ، الطرم النس وهومخلالشاهد (١) الرعد أثريد، الحري وران عني سويق الكان - التالك السنام، الثال ؛ رهوة المين(ز) عنفة الراء والمعم مهروم فكانت هي الطارمة أو الثرمة وهم ا هو مة بعيسها

(۲۲) طرد خ طرات

وقالوا و طَوْلُنَجَ جسمه ، وا ترقيل من سِمَن شديد فقلت حركة ، وفي اللغة و أطبيخ الكَدَّشُ ، والدافة إذا اشتد سمَنها فشكون العامه رادت على الفصيح راء وهده الريادة من العامة على الفصيح على مثلة معروفة وتقدّم له شواهد فيا سلف من هدا الكتاب (راجع حرت، رقم ١٣ ح)

(۲۴) طسس . طسه

وداوا وطلبه و إدا صربه لكفيّه وعي مأخودة من و أصله و هسلمي القلب و في القاموس و الصّب و الصرب بديد و او كون مأخودة من و علله و على صربه بدعل كفه أو يرحله حتى يزبله عن موضعه قال الشاعر

يَطِينُهُ اللهِ وَ أَرْ الطُوارِ أَ مَكُنَّ حَتَى يَرْيِسُ أَوْ يِكَادِ الدِكُمْ ا

وجاء أيضاً في اللمه عنت الشيء - رماه من بده قدل كالكرة واسلفظ بالناء سيناً مألوف معروف هند العامة بالشام ومصر

(۲٤) طس ملس بيصره

ويقول العامة وقلان كِطلْسَ مصره عالمها كان صفيف النصر فلا ينِصر إلا قليلا وهو من الطبيف ش وصروه يصعف سصر ومنه النئل العربي و سطلت ش ولا العنسىء

(۲۵) طس م طسه السكين

وقالوا وطلم السكين في دا احدًه، على تحو حلدة لبحارً ، اعلق محدً ها من آثار المسأنّ او من آثار العَمَّل بها ، وفي اللغة أسمط السكين ، احدًها ، عن كراع نقله صاحب اللمان، والعامة فالسرو شدّدت

والعامة فليب وشدادت والعامة فليب وشدادت والعامة المعام المعام المعام والمعام والمعام المعام ا

و يقولون من لا يتمواق معلى ما يقول ولا معلى ما يعمل ولا يتأدب التأديب : فلالث والاستطام ال

وفي اللهة ليفس المعنى فلا**ن و** لا يطشمها : و« أن يعتس وفيشروه بأنه لا يتأوب ولا يعلل وهو مجازره

 ⁽١) يعلنها ؛ يقربها مكه ، والصات الديم أو الدير باتي، عربش - الفات تخم المجين عبدالعبدع ،
 عب شاعر مقرآ اللس على مرب من العند ويربد فانك أث اللم

(۲۷) طعم کلامد، له طعمة

وهالوا لنس لكلامه طعبة اي لدة وأحدّ عه .

وفي اللمة ما حاء في اللسان عال أنو كر فوهم ليس لما يعمن فلان طعام معناه ليس له لدة ولا منزلة في القلب دالعامي على هذا جار على ما حرى عليه العصلح فهو فصيح

و والطعبية وعندهم ما تأخذه المشتري زءدة تما جزى السوم عليه وما اشتراء او كعمالة وقد جاء في النهامة في حدث ميرات الحدُّ ان السدس الآخر طعبة له أي انه ريادة على حقه • وطمينة العامة كطميه الجدّ من بايرات كلناهها زنادة عن الحتى الواحب وقد ألحقوا بها ياءالسنة

(۲۹) طعم الطعمة

وهالوا أعطاء النستان العلاني أطعبيَّة " له أي لنكي يستمع سائه

رفي اللمة كما في المسان حمل السلطان باحية كدا طميةُ العلان أي ما كان له • وفي محار الاساس العدمية الجهه التي يورق منها كالحرف

(٣٠) طعم ١٠٠٠ اطعم الشجر

وقالوا اطمم الشجر والزرع ادا ادرا؛ وصلح لأن نؤكل . وفي حدث الديث ل الحبروفي من نيس ريسان بهن (طعم أي هن المرا وفي القاموس الحمير البحن ــــ أحرث تمره أهول وابت ترى ال الدمة في هده المادة كابر لم محرج عن الاستعبال الفصيح

(۳۱) طفح المفعة

المطمعة عددهم حمرة تحمو واعملس ساتر موهمتها ملا يشمرنها الصندحتي يقع فيها وهي في المُعة و الرُّائينَة ۽ تحفر اللاسد ۽ مطلَّن رأسها لنقع فيها وتسمي انصاً ﴿ العائرُو ﴿ وفسروه بأنه ما حفر ليقع فيه أحد

أما مأجد المطقعة من العصبح فرعا كان من الطقاحه وهي كل ما طفتح هــــــوق الشيء كر أبد القدر وهو يعطي رأسُ القريرة ؛ عقده فونه عطاءً غير مستقر لا يلت أن يزول كعلاء الوالمة الواهي ألدي لا إلسم أن يدرر أدا وطئة العايد

اما المطفحة المعرية فهي لمير المبي المامي قال في من اللعة؛

المطقيعة ... معرفة تأخد أطفاحة القدر كدا سمعا محمع مصر ، وهي أداة م.....ن حديد أو (et)

نحاس تنتهي يقرص مستدير مثقب تؤحد بها رعوة القدر أو بمشل ما فيها حالصاً من المرق . واسمها في الشام الكفكير وفي مصر الكما أو المقصوصة وبالأفريسية Ecumoire

ر ۱۳۲ طفر د

والطفران؛ عند المامه بالطاء هو الذي لا مال له تقولون طَفِر علان طَمَيْرًا فهو طفران والطكائر أهي قله •

وفي اللعه والتفران وبالناء لنشاة الفوضة ومصاء الرجل الوسخ وهو النفير والثافر أما اللمظ بين الله مي والفصيح فيكاد يكون وأحدا وأما الممني فشاسب فسيسن الافلية واللزوم بايد الوسخ والعقير المدم واص المددادال المهبلة والمعجمة بعطي معي الوائجةوهي المهدلة نقلب على الدسة هليتأس (٣٣) طفر أ الطهر :

و الطبقيرية و عبد الدمة "شور تطعُّج بالندن تشبه شورًا الحصية أو الحدِّدري وفي اللغة و الطنفرة والطُّنَّرَة ؛ أحدُورَة اللَّكِ التي تعلو رأنَّمه مثل الرعود أدا يحص فلا غليس ربدته

والطائرة أبِصاً ــ ما علا الماء من الطحنب ، ونشور الطفرة الدمية تشبه الى حدًّ بعبسبــد عيون الوعوة والرند في المحيض الذي لم محلص وبدنه فاستعبث العامة على طريقة الاستعارة

(٣٤) طفش العامش

وةالوا ﴿ الطُّلَقُتُسُ وَالعُلَمُنُّسُ ﴾ لمناخ البلت أو ما يكون هيه من دلك على عير تظام ولا تربيب والبيت الدي بكون كدلك هو مطفوش وطفيش وسأتي (في عِفْش) امث أصل الممش .. . الأبش وأما الطنمش فربما كان أصله الطنَّهُشُ وهوفي المامة إفساد العملوأحتلاطه وفي اللسان الطهش احتلاط الرحل فيا احد فيه من عمل وأفساده ٥٠، سيمه أو تمو دلك ورعاكان الطنش بهذا المعنى دخيلا

(٣٥) طف شُ على وحهه

ويقولون ﴿ أَطْمَشُ ﴾ فلان أدا حرج هامًّا على رحيه وقد حامة ﴿ أَطْفَاشُ ﴾ أي على عبر هدى ، وقد كان هذا المعنى معروفاً عبد اله مه فدعاً ﴿ وَقَدْ حَدَّ فِي مَسْتَمْوِكُ النَّاجِ فَسُولُهُ وَمَا يستدرك عليه ما هو مشهو رعلي السنة العامة طعش أطعشاً ادا حرج هامًّا على وجهه فانظره، اهـ. أقول ويمكن أن يكون هدا من الطـــّــع وهو استعكام الحاقة فـــــــال او عمرو كليمج

بطاستج طنحاً ادا تحكق وفي الله به . اله كان في الحي رجل له روجة والم صعيفة فشكت روحته البه أماء فقام الاطلح إلى أمه فألفاها في الواديء الطائسج استحكام الحافة وقد طلبج بطلسج فهو اطلح هكدا ذكره الهروي نالحم ورواه عيره نالح، وهو الاحمق الدي لا عقل له وكأنه الاشه م اهه

أقول وان الهائم على رجهه بكون على عبر هدى فهو كالمدي لا عقل له والطبج والطوش والعبش كلها تدل على حمه المقل فلنكن في ومرته طبش اله ثم والمرجح ان اصل مادة الطفش بمدينها العاميين دلحية

(٣٦) طَوْقُ مَا طَقَ حَلَثُ الطَّقَطُوقَةُ الطَّقَطُوقَةُ

ويقولون الكلام امرل هو وطق حداث، والطق صوت الصرب على الحامد والخشك الله الاسعل ويراد بطق الحدك ان كلام المتكلم لامعني ولافائده عبر سماع هذا الطق. ثم عشروا به عن السخرية والمصحكات وسمتوها الصنق طشقة (من هذا الطق") والحديث مما والمعقطوفة و والمحد ث و طقطوق و وكان بعد دلك معنى الطقاطبق والطقطقة وهدو حده الروم في الكلام المصحك

(۳۷) طاق ق طاق من عبده

وة لوا وطق الشيء وادا العجر وأسماع لاعجاره صوت وطق وطق وأحد الفعل من هذا الصوت ثم استمير هددا الهوت عنظاً وكأنه العرت كنده والعجرت رئته غيظاً فقالوا طق فلان ادا هنك من عيظه وفائوا وطق وطفطق ومن العطش ادا اشفى منه عالى الموت وكل ذلك من حكاية الصوت

(۳۸) طلم الطأمية

الطَّلْلَمْ بِيَّةُ عَبْدَ العَامَةُ الحَيْرَةِ التِي لِمُ أَثَرُفَلَقُ وَهِي مِنْ حَبَارُ النَّادِيَّةِ وَحَمَهَا عَبْدَهُمُ الطَّلَامِيُّ والطُّلُلُمُ وَتُسْمِينَ فِي حَمْلُ عَامِنَ أَيْضاً وَ اللَّلَةِ ﴾

و في اللهة و الطَّالَالُمَة ؛ هي الحَارَة التي تحمل في الثَّلَالَة ، قال الجوهري وهي التي يسمولها المُلَنَّة وإنما المللَّة هي اسم للمعمرة فأما التي تُقَلَلُ فيه فعي الطَّلُلْمَة والحَارَة والملبِل

وعلى قول الحوهوي فالطُّنَامِينَة العامنة هي الطُّنُلُسَة العصيحة والمدُّنة العامية هي هصيحة أنشأً على الحجاز والملس هي الطنّلنسَّة والمئة في الفصيح (41) طلمس الطلطيميس

وقالوا فلان و اطلَطْمبِس لا يعرف الحمة من الحُبِس ۽ يُربِدُونَ الحمَّ البَصيرة حسيَّ الله لا يَبِيْرُ بَيْنَ الايام

وفي اللمة و الطبيس ۽ الاعمي الد هب النصر كالمطبوس وقد علمكس الله على عبديه وعلى قلمه وفي الشرائل واو ششا لطبيدا عد بني أعديم أي لو شاء لأعمداهم وفي النسان علموس القلب فدده والعمي في البصر كالعمي في النصيرة والطبس مها في الاول على الحقيقة وفي الثاني على الجماد وطنطبيس العامة هي طبيس الفصعي

(٤٠) طامر طمرَه الماه و كَدَرَه

وقالوا كليكوه بكان وككراء بمني واحتسد وهو ادا عطئاء به واطيكوه في الثراب ادا دفعه فيه ۽ والاصل فيم عمكوه بالدين المعمدة ۽ وجاه في اللغة عليكره ادا جيام تحت الاوض ومنه المطلبورة وهي الحمارة تحت الارض بواستم الله فلتها وتحالاً عنها الحدوب وجمهست المعامير دستميان العامه فنصبح فصبح

(٤١) طمس طمين في الم

وقالوا وطبس ؛ فلان في الماء ادا ارغس منه فأخاط محسبه كله واصله وارغس، فجدفوا صدر الكامة (رهو الراء ؛ وفجموا تاء الاصفال فصارت أطبلس

١٤٢) طامس طمين والأن

وقالوا طشس فلانه اوا ومدت عبيه فعطش على بصره شدة الرمد

وفي اللمة اطالمتس اللمل ادا اشتدت ظمئه وفى اللمة ا صاً طموس النصر دهـــاب توره وصوئه وكدلك طموس الكواكب دهـب صوئم قال دو الرمة

(٣٤) طمق الطاقات

 الطباقات ، عند العامة لبس الساقات لكريان من صوف وجلد وعابر ، يعطيان الساقين وظاهر القدمين من غير نعل ، يلسمها الصيادون والقرسان

(1) شح سه براحلته ، سار فيه سيراً شدند (مجار) ، سور من الارض ؛ المستوية في انتقاض ، ومن كل شيء فدره وعمقه ، والطوامس من النجوم انتي تنمي وتسب ، وهو يجاهب راحلته وانه تتلألأ النجوم بالقور لاشنداد الغلمة فيه وكلي اشتد افغلام سطم دور الكواك. وفي اللغة هم «المسيانات» واحدها مسياة وهو الحورب بلديه الصياد لنقيه حرّ الوفضا- إدا اراد أن يتربصالظياء بصف النهار وقد مميّوًا واستهـوًا اذا حرجوا للصند

وهما المسمعان أيضاً فأل في اللسان المسمعان حورة ل متحورب من الصائد أدا طلب الظباء في الطبيرة ويسميات والرآن، وهوكم في من اللعة كالحب لكنه لا قدم له وهوأطول منه ووضعه محم دمشق كما يسمى بالفرنسية كفتر المقلمة وهو له فة حلد الرجلين ووجد محط صاحب المصباح على هامشه هو حرفة تعمل كالحب محشوآة فضد تلمس محته للمود فال السكمي ولم أره في كتب المعمة ولمله فارمني أه

وتسميه العامة في الشام الطياق وفي مصر الناتر لق والاولى مقلوب فحاط والثانية تركية والقياط حرقة عربصة يشد بها الصي فكأنها استعيرت لله فه الرجل ثم قالت فصارت طياق

(٤٤) طمي الطمي

الطبي ما محره السيلُ من التراب ثم يرسبُ حيث يستقو الله وينصب عنه وهو. من طها السملُطمُّياً وإطبالُه وطمُّاوًا إذا ارتمع

وهو في اللمة المبرأ بل والممر أن ومسروهم مأن محيء السبل مشت على ألارص ثم يعصب فاها جف وأبث الطبن وصفا قد جف على وحه الارض قد نشقق «له الاصمي وقال ابو ويد وطناكان أوبانسا وهو المرأب «لدون ويمكن أن يكون الطني عقولا من الطملة وهي الحأة والطبن كما في لسان العرب وقيل هي ما يقي في اسمل الحوص من الماء الكدور وال في التاج واص الحوهري والطبن ببقي في اسمل الحوص

(دو) طرب ، د د طنب

وقالوا طلب بطنه إذا امتلأ علمه إلسماً وربّ واكنو فكات كالبيت المشدود الطلب لا يلين لعامو فعي اداً مأخودة من الطلب ، أن في القصيع فيقال كالسب فهو كان أدا امتلأ شاماً واكنيز ، واكنب عليه نظمه أذا أشند وأصل الكلب العنظ أو تكون من طبير العامية كما سيأتي بعيثه هذا

(٤٦) طنبر طير الورم

وقالوا كلشكر الجرح إذا وأرم وطنو الورم إذا انتفح وأشد وطنبوت بطنهب إذا التفخت من شبع أو من ربح أو من خمل - وفي اللعة أطبكر أيطبشر الجرح النفح وطبيوت أطبئراً كفرح ا ورمت والتفحت والطائمان (كقطم) المكان المرتفع كما في القاموس وفي النهاية في حديث مطرف. من نام تحت صداف مائل وهو يسوي التوكل هليكرام بفسه من طهو وهو يسومي التوكل، طيار بورن قطام الموضع المرتفعاله في وهبل.هو أمم حمل أي لا يسبعيان يعرّض نفسه لمهالك وتقول قد توكات اله

وفي الأخاس التُحاَبِّ عليه من طيار : من مكان مربقع وأستشهد للطيار صاحب اللسائب تقول سلم بن سلام الحنفي في وثاء مسلم فن فقيل وهالى، بن عروة ا

إداكت لاندرين مالموت فانظري إلى هــــ في منالسوق وابن عقسل إلى نظل قد عاشر السنف وحهه وأكمر يهوي من كلهار فتسل فطلس الجرح العصيحة قالمها العامة طبش مشدند المهاشم أندلت فقالم طبع

(٤٧) طن قس الطُّنفَة

ويقولون و تطشَّمُس ۽ فلان إذا ساء حلقه عبد أن كان حسناً أو إذا عبس عاصباً وإعابقان في معوش التهكم والسخرية بغضبه

وقالوا الله أمن لومه و مطلعساً و أي عالساً إشنه العضبان وقد تقلفت أساريره من آثار استفراقه في النوم

أما في اللمة فقد حام وأطلعس الرحل، إذا ساء حفقه بمدحسن عن الصاء في والطيشيس بالكسر : الرديء السُهاج القسيم كدا في القاموس وفي مستدرك الناح طبقست السّماء إذا استمهدت (تمطت) في السجاب الكثير كطارًا فنست فهي أمطنعيسة ومطرفسه عن الوالأفرافي فطنفاس العامية تحيل على التجور من العصيمة وهذا لا تحرج بها عن حد التجور القصيم

(٤٨) طهر الصبي التطهير

وقالوا ؛ طيئر الصيّ ؛ عمى أحدَمه والاسم النطهير (مولد) وهو الجمائوقد ذكره الثعالمي في كتاب الكمامة وفي التهديب عا سماء المسلمون نطهيراً لأن البصارى لما تركوا سرة الحمال وقمسوا أولادهم في ماء أصمع بصفرة عالوا عدا أطهْرة أولادنا التي أمرنا الله م

(٤٩) طيب الطبية الطابة

و المطابية ع عند العامة وعند العرب أيضاً والمهارحة و والعدانة عبد العامة "كر"ة من حلا أو حرق تتنقب بالأيدي أو بالأرجل وكانت معروفة جدا الامم في القرن الحاديء شيراهجري و المن عدد الميد وحمه : حرجه والمرادعه هاج بن عربة ويروى كدم وي حدث وفي العبري عثم والمن في كلها واحد ، وفي نتاح نب الشعر إلى سيال بن سلام وحلها العلمي لمد الله بن الربير الأسدي وقيل الموزدة ،

قوله وآخو چهوي اراد به مسلم بن عقبل وكان ابن رياد امن بأن يرمي من اعلى القصر وهو المعي سهدا البيت ويعد هذا البيت - فتيكان احيا من فتاء حيبه وأفطح من دي شفر تين صفين (السابع عشر مبلادي) وهي محرفة من الطألة ، وهي الحيدة المستديرة قال في السع الطألة الشابعة المرادة والسفرة ومحوشما ، وقد كانت تصنع الطابة من المشتديرة في المرادة والسفرة ومحوشما ، وقد كانت تصنع الطابة من قطعة حلد مسديرة تحشى حرق ونصر أطراف فتصنع كرة محشوة تتلقف الأندي ، وعير بعيد أن بكون الطابة مأخردة من هذه الطأبة إن مُ نكى دهيلة

(۵۰) طير مطيور

ويقولون فلان مطنور أدا كان حدد أعدث أليس له استقرار من طبئه وتزقه ، وفي التاج من الجار فيه أطليوة وأطيروراة مثل أصيرورة أي حقّه وطلش قال الكميت وحداث عدد أدا ما أحلمت وطيئر أنك العابا والحنظمال ومنه قولهم أرائحوا أحداء طيرية أي جواب حقيث وطيئات

(٥١) طوس . الطَّاسَة

و الطاسة ۽ عبد اللہ مة ناه التأميث – يوه شرب منه تکونت من صفر او محاس فادا کان من فلمار فرفوري (فايشاني) سمي کا آمة فإن کان مسمن رجاح فهو کأس و کائنانة اطلب الثابات

و والطاس على الملمة هو الاناء الذي اشترب عبه كدا جاء في كتب الاثمة ، قال المجمع الملموي في مصر - وبرى ان بطلق الكلمه على الاناء المقمر الصفيسين من صفر أو دجاح وهو الذي بشترب فيه وتعسن الاصلع عد الطعام Tasse ، واسمه الفرنجي من الفرنسة

(۵۷) طيس الطيس

ه الطيس » عند الدمه الكثير الوافر من الرزق والطمام ، يقولون رزق أطيئس • وعطاء تخليئس للواحد والحم

رَقي الهنكم الطَّبِّ س الكثيرُ من الطعام والشراب والعدد وأنشد الاوهري تحددُدتُ عومي كعديدِ الطَّبِّس ، د دهب القدوم الكوام ليسي أي غيري والطس الكثرة من كل شيء اله

وهو الطيسل ايصاً بريادة اللام بقال ماء طيس ونعم طيسل أي كثير واله الحوهري

(٥٣) طوش الطوشة

و الطوشة ، دوار في الرأس وتطلق عندهم على الدوكة والاحتلاط في الشير وعلى الدوار في الرأس واجع دوش (٧١ - د) وبقولون طاش عقله وطاش هو ﴿ وَدَا دَارُ رَأْسِهِ واطلاقها على الدوكة و لاحتلاط في الشرائم نستارم عادة مثل هذا الدوار، والطبش = خنة العقل والنزق وكل دلك معروف عند العرب فهو صحيح وجد . في اللغة داش يدوش دوشاً دا احدد، و الشكرة ، أي عشي نصره وتحير فهو معاوش والشكرة فعمل اشتقوه من و شبكور ، اي اعمى الابسل بالدرسة ويراد به المادوش في العصبح وشكور في عصر العباسيين ومطووش عند عامتنا اليوم

(44) طوق الطافية

ويسيئون ما لمس تجعيمه "على الرأس وها و القلسوء المدورة و الطافية ، وهي مولكدة وقصيعها الكشئة

ة إن في اللمان - فالطُّلَامَة 'كُنَّهَا فشراها ومن هذالقابِل قبل القلاسو)ة كُنْبَة لأمسا العطني الرأس ومن هذا كُنْبًا القبرِص لانها يعطنُهان البدن .

(٥٥) طوق الطاقة

وأيسَيَّاوِنَ الكُوءَ الدودة في حائط أو دراء والطافة ؛ وهي دخيلة مولَّدة صبح الطاق وهو أعقد الدراء وكأنها اردد به عقد صمير علي احص من الطاق كالطينة الحص من الطاب وقصيعها الكُنُوَّة (وتصم)

وان في المسان الكوا والكواء الحراق في الحدامة والنفس في الديت ونحوه وقبل الندكير الكرو والناست المحرة والمسرمة الندكير الكرو والسائد والمسرمة وهي الكلوة والعمرمة هال المحدثي من قال كرواة فعلم على كوما والكسر ومن ضم همها عسى كوما والكسر والكسر و

(٥٦) طول الطاولة - الطلية

الطولة عامية شائمة دائمة وهي بجيرة من الواح تقوم على قوائم يؤكل عليها وهي دحيلة معرائة) أطلق عسها كتاب هذا الفصر و المائدة و من اطلاق الحاص على العام الأن المائدة لا سمى مائدة ما لم يكن عليها طعام وإلا فهي خوان

و طلاق الحران على مائدة الطعام ادا كانت من حشب أصع فإن كانت طاولة القصاب في في في اللهة الو ظار الدران الاسكاف فعراء بها العراء ما بالقاف وبالداء الرطاولة الكائب وادا كانب لوضع الاشاء المحلفة فعي المصادة وهذه من تحصيص جمع دار العلام في مصر مند صة ١٩٢٨ه ١٩٩٠م

راء الكاتب فقد حصصه محمع فؤاد الاول في مصر صنة ١٩٣٨ للحوان الذي يجلس عليه

الكتابة Bareau وأما الطارلة فقد حوصها العامة عن ناس الى البطلسية وحصوا بالطلبية وات القوائم القصيرة كون في سوت الموارعين لكي سقاوا علمها الحماً من اعلائه

وظه الطاء العجمة

(١) طرر المظرور

وقالوا هو مظوور بالطاء المشالة ادا محم من أكل الدبيم هميدت معدثه

وفي المامة اظرورًا في الدائم من والمعج الطلبه أو صار دا الطلبه فهو مظرور فالعامي المسلح الغربيب في العامي

(٢) طف ر الطَّفر

وسموا « بالظَّمَر » (بحرَكَمْ) لذاء الذي يجلِل المعِن في حدد هنها لجُهة الموق بعاشية كالظَّيمُسُ على بياض العين الي سوادها

وهو في اللغة و الطّقار والعدّمرة ، قبل صاحب الدح الطفر بالصم أحلسة تعشي العمّ ناسه من الحانب الذي يلي الأنف عني ساس العلى الى سوادها ، نسبه الحوهري الى ابي عسم كالطّنفدّرة (محركة، والطّنفدر أصاً بلا ها، وهذا حدا، في حديث الدحال ، وعلى عبّه تُطْفَرة عليظة ، قالوا وهي جلسة بمثني العبي بلقه الذّي

(٣) طوط طوطه زوطها

وقالوا رواطها تزاي مفحمة يقولونها لمن تجرج عن حسسة ويزيد في طلب ما لا تستجفه بن ما ليس له أو مصي في العمل اكثر بما نصح او نقبل وهو مأخود من اطأو ط الزايار على العرس أذا ريشوه به أو من الصيطاء وهي الابل الثقيفا أو من الصويط والاصوط وهدو الأحق وفالوا هذا أصوط «مي أحمق

ستزع بهد العيان المهدلة (۱) عرب المث

ونقول اله مه وطبع لملال في عب الشمس ، أي طبع ممها في وهب واجد فأحد ووا هكدا تشدد العامه الباء والقصيح تحقيقها قال في اللهائ في مسادة (عبو) والعلب صوء الشمس وحسما ويقال ما حس عشها واصله، العلس مقص، وقال في مادة (عبه) والعلموة ضرء الشبس وجمع عباً وعبه الشبس صوؤه الا يدرى أهو لغة في عب الشبس أو هب ر أصله ما أهم وقال الجوهري تحوا من ذلك

والعُسَاتُ مشددة في اللغة - الردن واستعبله العامة في صدر الثوب الله والمجلم المهامة الإبطامة المحبث لا اردان النثوب ثم قالوا لكل ما يدحل فنه الشيء من شيء آخر دَّ على في علّه على التعبم ويمكن أن يعشر عبد الشمس العامي عهدا المهلي اي دحل الهلال في صوبها فأحقته و وقال الشيخ الطبب الله سي في نقد صاحب الذاح أن المن المرت المردن عامي لم تسمع من العرب وردعله صحب الناح بقوله كيف تكون عامياً وقد نقله الصاعبي

(۲) عبط العبط

ويقولون و تعاطئه و إذا الصحاء ويسمون متخلص الرحل من حصيد الورع والعالمة و وهو في اللغة و الحصل وفسروه و لا تخلصه الرحل أي مقدار ما تحله في حصك من الزرع وأرى أن الدين في المنظ الدائمة حدالة وأصله المبرة فأصل تعسطته أكظته وهسدو فعل ثلاثي ولدوه من تأبطه إذا أدحله تحت إبطه والدائمة هو الإبط بسمية " فاتحلصته ويشعل تحته وهو مجار من نسبه الحال منم أهل

أو تكون المبط من المبط بالمع المعملة وفي اللمان المتبط والعبط القنفات المصرومة من الرزع والجمع عاط مم الدوط القندات التي ادا المصد اللي وضع قنصة " هنصة م الوحد "عالط وقال أبو حديمه المدوط القندات المحصودة المتعرفة من الرزع والحدها القبط عمدالي المالية ما هم

والمين والعل يتعاصان في الفصيح ﴿ وقد نقدم فديل هذا ﴾

(٢) عبق ٠٠٠ عبق الدخان

وفالوا وعلق الدحان، في المعرل إذا كثر واكانف ومالأت وبجه الحياشيم وفالوا تعميل في الله المران واصل العكن و لعامة اللصوق واستعمل في الشار الوبح مجاوا قال في الله تعميق به الطبيب كفرح عدلة و وعافية كسحانة و وعافية كثابة - لوق به ونقي وكدلك عيش و وانتشر يقا هو تعمير وكدلك عيش و وانتشر يقا هو تعمير باللازم والشد

ثم راحوا تحسق الممك مم بالمجعون الارص الهدّاب الانزار عداب الانزار عدا قبل عشق الدحان عمى تكاثر وكاثف عدادة بلطق وضره في جواب الدب وفي الحداثم فنهم منه او من معى عام وانتشر فكوث من عدر الجدر واو هو من عسق (اطلب عن بق)

(٤) عبك . الميوك

والممبئوك، عبد العامة صرصه ن علما الاس "بعجن طحي الشعير مجريش العول والكرسيّة ولكتيّس كتلًا كرونه الشكل "بلقم بها النعير .

وهو في الملفة ﴿ العليِلِ ﴾ قال في أسات العرب والعليِن المقتُ والدوى والعجاب تُنعلَعه الدواب ﴿ والعليِن الدوى مجلط بالقت تعلقه الدقة قال علقبة

سلا "من کعصا النّهاسي اعل" لها دو ادبائن می بوی افر آن معجوم (۱) واپوری منظم من نوی قران ماهه

> والفليل عند العرب من نوع هذا الممنوك العامي وأصل المعنوك من أصَّاتًا الشيء إذا حلطه والمنك الحلط -

> > (٥) عبو العبي

و الروع العَسِيني ۽ الدي أطرح أنداراء في الأوض بأكثر ما تستحقه فيها منكائماً أميداساً يزجم نقصه نقضاً • وأصله من عنا يصو عنواً المدع وعنداه إذا جمل نقصه فوق نقص • وفي القصيح الفيط السبات إذا عنطس الأوض وكثمت وتداني كأنه من جنة واحدة وارض مُعَسَّطَة إذا كانت كدلك • كدا في اللتان •

۲) عرث العلم

وقالوا وعثلت فلان فلانا فاإد لامه وقراعه مكرراً داك علمه ، وفي اللمة عثبه بعمه عتاً. وداد عليه الكلام مرة بقد الحرى ومثل دلك عائبه ، وفي حدث الحس ان رحلا حلف أيانا فيعملوا بماتشونه اي يراداونه في القول وإنكسون عليه فكرر الحيف ، وعشه بعشه بالكلام وبشخه وذلته فالمامية قصيحة صحيحة ،

(۷) عتت العثميت

و مقولون و المشعبت ، للفعل من الممرى إدا كان قويا شديداً ويستعار الشاب القومي الشديد ، وفي الملعة المُشْعَنُث ـــ الحدي ، والمُشْعُنُث ـــ الشاب الشديد ،

(١) دال في المات المرب في شرحه قوله دو فيئه اي دو رحمة بريد اله النوى عافته الابن ثم معرته مهو اصده و ما يدورها والمالاسها بالنوى الذي دمرته الابن و سيدي = الشيح المبن فحماه مصاه م ومسجوم مصوص اي عمنه النافة فرمنه لصلابته . أنه، عما البيت بنائمه في عمله يصمه فرسا ، والسلامة شوكة اللحل وثورات كرمان قوية بالبامة لبتي حنيقة .

(٨) عشر العِتْر بني معْتر

و يقولون هو عشر يده كان هويا شديداً ، وهو من قول اهن اللمه عشر الومج و فيج ه تحشر ا و تحتراه بهذا اشتد واصطرب و تعتر ، والعشر ب القوة والشدة و فعله تحتر عبراً هو عبر وعلى هذا يكون العاسة فصيحة وتكتبهم كسروا الدي على فاعدتهم في تعمل ، والعشور ، الرجل الشجاع ، و لفرس القوي فلى السير ، و لحش من المواضع ، قول ومن هنا بسمي الشامنون تشكره و بني معتر ، وواحده "معتشر أو تمثيري ورعا كانت هذه من صَعيري عني الدل والصعيري في المده ، الدتي الشجاع والشاطر كما في القاموس

ولكن المصائر عبد عدمه حال عاملة - السيء الحجد وهو في الأصل الممثئر بالثاء المثلثة من العثار اي الكتابر المترات وهي ملازمة لسوء الحجد

(٩) عثل العثال

و الدة ل و الدي يجبل الأثقال لدند فرس والتجار بأجرته ويسمى الشيّال والدعل منه عَنَالُهُ أَمَنَاكُا إِذَا أَحَدَهُ وَهُو فَصَبِحَ وَ فِي النَّارُانِ حَدْرَهِ فَاعْتُنُوهُ وَفِي سُواءَ الحَصَمَ ، وفي الناخ العَنْالُ كَشَدَادُ الحُمَّالُ بالاحرة ،

(۱۰) عتم " العتم

وقالوا اعتبيت المعن اي دخلت في المسلمة وهي عنارة صحيحة فصيحة إد يقول العرب اعتم إدا دخل في المتبة ، ومنه قول الشاعر . ﴿ أَصَاتُ اللَّذِي الصَّلَاةَ فَاعْبَا

و والعَشَيَّمة وهي الظاهة عند الدمة ، وهانوا أعليه الشهر لظاهة آخر لبلة منه و والعم عدهم مرادف الظلام سواءاً كاناول اللبل اوآخره ولكنه في اللمه الدَّيَّمة بحركة) وهي ثلث اللبل الاول بعد عينوية بور الشفق وهو وقت صلاة العشاء الآخرة وتسمى صلاة العَلَّمة وهذا الاسم مكروه في الشرع ، هذا هو المعروف عن الأنه ، وفي الصحح الهائمة : طلام اللبل واصل العَثَم المكث والاحتباس كي في الدج وبالاسميت صلاة العشاء بصلاة العتبة الاستعتام بعالم التاريخ ومعلى استعتام العامية العالم الدية أو يحون بعالم بعيد المعرب ساعة يستعيقوم فإذا ادفت اللوها وحدوه ،

(۱۱) عثرس معترس

وقالوا أعتارًا من علاق فهو أمقائر من إدا لوم حالب الشابة والعناد وهو العباريس ويوتقي عهد استمال العامة لها إلى ما قبل القرف الحاديءشار المهجرة (السابع عشر للمبلاد)

واصل العَشرسة الشدة والصفط وفي اللغة احد ماله عشرسة إدا عصبه الهاير حتى ظفآ بشدة رجماء - فالعامة في استفهاما لم تسفدعن الفصعي كثيرًا - (۲) ع ت المعتر في عثر (۱۳) ع ج ح لعُجة

العُنْجَة عبد المامه طمام سجد من است والدهش أيقي أفراصاً

وأم في اللغة فقد فان في مثل اللغه و ملتحه بداطه م التحد من النبص ومولدة وهي دفيق أيعيمن تسميل ثم أيشوى بداكل طعام محمع مين الاسر و الأعط حكام الن حالونه عسن معظهم وقال ابن داريد الا أغرف سقيقه المليخة غير الناأه مجرو دكر لى انه دفاق معين تسمين الهم وقد جاء في المشتحدة من سيص من شعر منوشدين

وحادث العليمة على المعلم على المعلى حس المعلى حس المعلى حس المعلى حس المعلى ال

(١٤) عدن المدان

أتسكي على على بمدت كافر ككسرى على عِدًا، او كقصراً قال الازهري من جمل عدّان فعلان بي زيادة النون فهو من العدّ والعيداد ومن جمله فملا لا (أي ناصانة النون) فهو من عدن على أقام مقال والاقترب عبدي اله من العدّ لانه أحمل من الوقت ما وكأنه إلم معتدودة موالعدّان (محمعة) سبع منكن

١١) الاقرال حمع فراء وهو حد يجمع به بين نمايان وكأنا حيام السعاب كالابن المشدودة نقول .
 وتقطع أفراك السحاب الهلاله بالطو الذي حدد من كل مسابل بهامه ونهامه ساحد السحر من جهامكالمكومة (٣) العلج الرحل من كفار النبخم ، أو النبخم مهدا، فيساب كورة من كور فنطة بين وأسطرة ، كسرى الملك بعجم ، قيصر المثلث الروم

يقال مكتب في علاء السعر أعدًا بين وهما اربع عشرة سنة كدا في الساق العرب وهو في استعمال الدمة محصص لوقب عبر هما وأنّ إدا أربداء مطنق الرمان اللهم أن مجمعوا ما شاؤوا ، والمعط فصبح -

(١٥)عدي المدية

ويطلقون المعكمُ بنَّة على الحسر الصعير "ينصبًّا عنسنلي النهر لنُعُسُنُوَ ونجِوزَ الناس علمه وهي أموّ للنفة واصل المادة فصبح من تعدًّاه ادا تجاوزه

(١٦) عرب الدُرِيَة

العَرَاكَ (كُوكَةُ مَرَكَةُ وَتَ تُعْمَلُ تَغِيْرُهَا الحَيلُ أَو اللَّمَالُ وَهِي وَجَبَةً تُوكِيةً معربة من رأوانه) ويمكن القول بأب عربية النجار مستدرة من العَرَايَة وهي في اللَّمَاةُ العربية النهرُ الشَّدَيِدُ الخَرَّي واستعير هذه المركة محامع شدة الخَرَّي أو بالقوة على الجَرَّي وعلى هذا فيكون التركية مأجودة من العربية أوا م يكن ها في التركية مادة مأجودة منها

(۱۷) عرب العربة

و نقولون أعر أنس الحيوط و أنعر بست هي ، وذلك أدا بشب يعضها في بعض وتعقلدت وتحسّر تسريحها

والعصبح هيه تحكيدات «لكاف وقد جه» في اللغة تعكدس الشيء : ركب بمصَّه بعضا وكلُّ ما تواكب ههو تحكا بس وتحكامِس والكاف والواء يتعافدان في العصبح كالشراسة. والشكاسة لسوء الحلق » والصرير والصريك للعقير

(۱۸) عرد السريو

وقالوا عراً الجلن تعيراً تعريواً ادا عجاً وصوات وكذلك تعراً تعراً وهذه طوعقت للمنكرار والكائرة

و والعبر" في مصطلاح رعاه الانعام في لسان الحنوبي ثقال للمنزة أو النعجة أوا دخلت في قطيع عير قطيعه المائث آخر - وهي العبزة العبر" في والمعرورة ومن الشالم الدئب لا يأكل إلا العبرة العبر" في عمى أن الراعي لا "يعن يرعاية العنز الفريبة

وفي اللعه ، العُرج ، المورب في القوم فعنل يمش فاعل قال في شرح القاموس ، وأصله

من قوالك تحرّراً ته عرًّا فأنا عار" ادا أثبتُه تطلب معرورًا به ، ومنه حديث حاطب قال كنت رجلا تحريراً في أهل مكة ، اراد عربباً محاوراً لهم دخيلاً ونم أكن من صيحهم ولا لي فيهم شكة رّحيم

(۲۰) عرق عرق لمربقة ميدة

و يُسبئون اكثبة التي تعرّض مين ساوات الله، للزّيد في قد برءً تن سُكُمِها و العُمرَّقة والتعريقة ، وقد تكونُ من عير الحشب بأن تصبّ من السطيح أي البّرون المسلمع ولحديد لنشئة الساء

وفي اللمة عراق الحائط"، جعل فيه عرافاً أي معا من البين أو آخراً وهـ. و العراقة ايضاً وفشروها بأنها تحثانه تعراض على الحائط بين اللساق وسافات الساء وعمام مستمع مصر ما يستعيل من السيبيت والحصى والحديد ويوضع بين السافين لتقوله النساء في المعل حداد البيوث ويعرف في مصر (بالمبدة) وفي الشام بالمهرفة

(۲۱) عرق الشكبل

وعروق التشكيل عندهم شيء تتزين به النب، نتجد على شكل الورود والأوهار مصوعاً بالأججار الكريمة ويسمى في اللغة البقرس

وقد جاء في النهابة . في الحديث وعليه نقارس الربرجد والحليّ ، والنقاوس من ويشبهــة النساء قاله أبو موسى المديني ، وفي القاموس والنهقرس شيء نتجد على صفة الورد تعرزه المرّ ة في رأسها

(۲۲) عرقب عرقب الكرَ عوب

ويقولون و كو گف الدارة ع إذا صراب عرفونها وهو استعمال فصيح ويقولونت. هرقب علان من الحوف أذا وهن 'عرفوره فانقطع عن المشي وهو استعمال صحيح على الجدر

والمرفوب، في الدارة من رجعها علالة الركبة من يدها وبعض عامت يسبيه والكوعوب ه على القلب والابدال

(۲۳) عرق عرقل

(۲۱) عراض - العركمة

ودلوا ۽ عر کس ۽ عليه مرد دمر کس اي حال واحتان عصه بنعص مشـــــل بعربس رقيل هي مشعوتة مڻ عرائے وعکس

(۲۰) ع رائش العركثة لحكشة

و مقولون و عركته فيمركش و دا القي بن دسمه ما يتما اثر به ادا مشي فيعثر و شم وبسيوما والحكثه و هي إما من بمكس العدار الماسك في انككه ما على القاب والا دال أو من بمكتش فيه العيس ادا شب فاء شوكه و العداد القديم الرون أو الماء على البكاف والبدل بابدال الباء واهم

(۲۱) عرب العرائوس

و سيون سيبول الدرة الصفراء والفرنوس، وحمه الفراناس ودلك في عامة البلاد الشامية ويسمى أصاً القاطلين وحمه القطوف و كون هذا أبدرة الانتماء أيضاً

(۲۲) عزب . عزب النسيف

و بقولون و غراب الصنف و زدا ه م کش صد هنه و معراً آنا الرحق الهنَّاء التي بقوم مختمته ويدارة الله

و في المجمد المطركة كمرعمة - الراء الرحل أوي النهاء قوم ناصلاح طعامه وحفظ اداله وهو مجاز وهي ألماريه - صاً والمنصر؟ » المشداد

وفي توادر الاعراب فلان أيموات فلا أ ريزابطاء - إكون به مان الحارب ، وفي الله ب عراسة ، قامت المواد ، وقال ثقلت ، ولا تكون إلا عربية

و أصل لممي في المادة السلما والعشرية ومنه استمي الدي لا روح لله بالمسراب ولكوت المم جمع العارب كعشدام وحادم ه وأرض تحقاولة أن تعددة المرتفى ه و المصيف عارب عن أهله أي نفيد و مصده أرا هما أعروبية أي عرامه لأنه يقوم أواده كما قمال عراصه أي يدهب مرضه بقيامه أمره فالمشرب والماحراله الصبحتان على هذا النجر مع لأنها جاربشات على سن الله (۲۸) عرز تماینا

(۲۹) عرق عزق

وقالوا وغراق الحب ومحوه و منفراق و ادا انتثر مستنى بين يده بلا قصد ولا يوادة ونقولون و نمراقه و لدنا المعنى ولمن الاولى منحودة من الثانية والذينة اصلها نعشتى واحم بعيدعن وزء نقال م حق عرق القوم ادا عرجهم وقسهم والكنه وإن فراب المطأ فهدو بعيدعن المعنى المرادمته

(٣٠) عزق أ عزق الدخان

ود لوا د كرآق الدحان"، والعبار ومحبو دلك ادا تار والنشير وسطع بشداً ، وهو مقاوب م راعق -

رقي اللمة رعقت الربع التراب أثار به كدا في القاموس ، وبعض عامت بقول وعلى الدخان وعلى الاصل ه

واستميرت رَّعَق لمي صَاحَ به معصناً وقد عُورِف ُ جِدا المَّمِي ومَــِنُ صَاحَبِ النَّاجِ إِدْ قال رَعَقَ رَعَة كَسَلَعَ - صَاحَ لَعَة شَامِنَه

(۳۱) عرق عرق الرماة اليكنسة)

وقالوا تمر ق الزرالة أي كناسة السب ورسعت اد رماها إلى القلماكة وهو مستعارً من تمراق العبارًا وهي عامية أيضاً كما نقدم وكاناً تمراقه تمسى حمله يعراق أي يشور عسم طرحه على القيامة

(٣٢) عزقال . المرقلة

و المدّر قولة » عند العامة قفة" صعيرة أو كيسٌ مثلها فيها عِلال أو غار أو تحسير واك جمعها عزاقيل

و في اللغة العُسِمَتُول مِعلمُ السجابِ أو الترابِ جمعه عساقبِل والمناسبِه بين المعتبِّب العامي والقصيح فيهما أنعلُ ولا تحمل عليه إلا تشكلتُف ظاهر ولفاتها دخيلة (٣٣) عزل عزّل البيت

رقالوا وعرَّل البيت، اذا رفع مناعه واثاثه وكسبه ونظَّعه وهي من عرَّلته محمَّعة إدا محتَّاه وعرَّ له السبت معده كرَّ ل ما قيه من منَّاع وأثاث

(٣٤) عن عن الجبر

وتقولون من الحير ادا تشكيه وتسبيعه حدة ويقولون استعث ايصا

وفي للمة ، أعشنُ الشيء - نظائمًا، لبلا أي في ظمه اللَّمل وهذا بدحت المعنى العامي لأنَّ طلبه لبلا وتتبعه خعبة متشاكلان والراجع م من فسُ الحبر على المدل ه ل في مستدرك الباج اعتبل بلد كدا وأطئا فمرف خبره كانت وقلان نقبس الآثار أي تقاملها والقبس كالعبن وهو تتبع الثنيء وطلبه والصوالعة

ومن هماكان نتمع الحبر وتسبيعك عشأ وأمسأ ومصأ وأم تمدعب المين والقاف مقم جاء القرشُوَّ ل والعشول للمسترخي وجاؤوا د شمة ، ودعقه عمیُّ و احد

(۴۵) عسس عي الداخان

وفالوا وعسُّ اللحان ۽ ادا ارمدت ، رآ في الحطب الرطُّب فيقنُ السُّعام ويخبو لهيم لرطونة الحطب فيكثر الدحان ويتكاثف

وتكوف منهي عس الدندي ساء بالطامة من تكائمه وعو من عسمس الدل أدا أفس ظلامه

(٣٦) عمل الدُخان

وقالوا وعسكر اللسمان وادا نجشم وتكاتب وتراكب

وفي اللعة عسكر اللبل ادا تواكمت ظديه وأشدرا

قد وردت خيل بي المج کنه عڪر لــــل داج وقال في اللسان وعسكر بالمكان تجمع والاصل في المعنى الجمع وفس اره ممرَّب دشكر عن العارسية وبراد به ألجيش وقال ال الاعر بي العنستكر الكنير من كل شيء يقال،عمكر" من دجال وحيل وكلاب وقال الأرهري عسككر" الرجل هرعة " ما له و مده و أنشد كُلُّ اللهُ فِي الحررِ عظيم واحراء النمان مِسْكِيناً قلبلا. يَسْكُنواه عشر أشاء أمهميه وأيصره عدامات النعس عصر يحصره

وفي اللبين أداكان الرجل مبين المشدوس أنه لقبين الدسكر ، والديكر محتمع الحبش أقمول وكل هذا يدل على ان اصل معني العسكر الجمع وانه عربي بهذا المعني فادا أطابق غسلي الحيش مكاون من حيث تجمُّعه وقد رأيت أن قولهم محمكو بالمكان بأني بمعسدي تجمُّع • وورود لشكر بالدرسية يمعي إلحيش لا محكم بأن العسكر مأخودة منها فليتأمل

(٣٧) عربي بالمسَيّ.

و بقولون عبد الترجي لوفوع أمر « بالمبنى أن يكون » ولم مخرج هــــدا عن استعمال عرب د ل في اللـــن بالمـــنى أن بفعل ثم قان ولم اسمعهم أيصر فوجه أمصر ف الحواج، ـُحركى و، لحرك وم، شاكلها

(٣٨) عشرت الدّابة

وة لوا ﴿ عَشَارِتُ ﴾ الفرسُ على أحمَشَارَاءُ والحجع المفاشير هكاما عبد الدُّمَّةُ

وفي اللمه ، المُشتراء من الاس كالسُمسة من اللساء ، قال أن الاتير قد ا أنسع في هذا حتى قبل أن الاتير قد ا أنسع في هذا حتى قبل لكل حامل أعشسرا، واكثر ، يطلق على الحبل والامل والجُمسع عشراوات العصمي المُشتراء في العصمي

٣٩١ عشر المشرة كللية

و المبشرة ' الحديثة ، على ما هو المعروف في الديار الشامية **مي أن بشترك المساهرون بي** النعقة على أن يدهم كل واحد منهم ما أنصيشه منها

وهده في اللمه تسمى (المستعدة) ودسمى لمحارجة وفي اللمسان النهاد العَوْنُ ، وطوح مهام مع القوم : اعالَم وحاراً جهم والمحرج البهدا بالكسر ، وحكى همووان عميد عسسن الحسن انه فان المرحوا عهد كم فانه أعظم الماركة وأحسن الأخلافكم وأطبب للفوسكم وقال ان سيده بكون في الطفام والشراب وقبل إن أول من أحدثه الحجاق بن عير المرقشي

وفي الله ل قال ال الاثير السهداء كسر ، عوضه الرفقة عند المدهدة الله العُمداُو وهو أن يقسموا المقتهم ليسهم بالسويّة حتى لا سه سوا ولا لكون الأحدهم على الآخر فضل و مِلّة وتناهداُوا الشيء: تناولوه بيتهم ، أه،

١٠ عَشْقَ الْعَبِاعِ

وقالوا عَشِقَ الصِدع أي الصبع ودلك ادا لرم المصوغ به وثبت عليه قلا متعص ولا يتعير وهذا الاستمال صحبح في اللغه من قوهم عَشِق يَمَشْقُ عِشْقاً وَعَشَقاً ادا لَعَقَ بِهِ ولزمه او العِشق للاسم والعَشْشَقُ وبحركة؛ للصدر وفي اللسان العاشش" والعسسكيّ «لشف والسبّ المهملة البروم للشيء لا يعاره ولدلك فيل الكَشَلَفُ عَاشَقٌ للزّومَه هو أه .. اهـ.

(٤١) عشن ك عشك

ويقول كان هذا الامر تحشيشك فلت كذا أي من أحل أنك و كأنهم أوادوا أن يقولوا على شأن أنك فاحترلوا وركيوا هذه الحلة كالكانه الواحب دة كما قدات الفرب أحشك وأوادوا من أجل أنك

عصدعليه عصدعليه

وة لوا وعصد علمه ؛ أدا ألم وشد وصلى

وفي اللغة ﴿ تُعَسِماً مَعَلَى الأمرِ ﴾ أَدَا أَكَرِهُ وَرَحَسِقَ عِصْوَادُ وَأَمَرُأَةً عَصُوادُ صَاحِبَةً شُو والمُسَكِّمَا والعصاود كوسور الصلب الشديد فالإكراء والشَّمَة مأجودان في مصى المادة

(١٤٣) عطب المُطْبَة

و المُنطبة ، عبد المامة ﴿ وَأَبُّعِهُ القَطِي الْهُتُرُ قُ

وفي المنطبة كل قطعة من القطن وحرفة تؤخذه الدر ، قال في المسان ويقال أجد ربح أعطشة أي قطنة أو حرف محترفة ، وقالت المامة عطشه له أوا الشقة والمحسسة قطن محترق

(٤٤) ع طس المطوس

و العطوس و ما 'يستَسَق ولأمن 'فتحداث' منه العَطائة وهي واحدة العُطاس وهو في اللغة و العاطوس و وهو في اللغة و العاطوس و ومدّن به سدويه وفسره السّيرافي وهد تقطس بعطس تحطساً وتحطاساً والعطاس والامم والعاطوس من العطس المقدق معروف عبد العرب فالعُطوس العاربي هو العاطوس العصيح

(٥٤) ع طل المطلة

 العُطلة » هي النقاء بالا عمل وهو النم من تعلّقا آن » و بُطلق عبد المولكات على الزمن الدي تنصرف فيه طلا ب المدارس وغيرهم إلى الواحة والاستجام

وفي الناج بعطش الرجل إدا بَقي بلا عَمَن ؛ وعدرة ُ اللهانَ تَقي لا غمل له ، وفي نسخ الصحاح إدا بقي لا شيء له ، والاسم العُطالة , بالتم ، ١٠٠٠ قال الحوهري وقد يستمين العُطال في الحاو من الشيء وإن كان أصله في الحليّ - وطلاب المدارس شحاون وقب الراحة والاستجام عن العبل همم في ُعطلة .

المطة المطة

ويقونون وعطش الحلد، وعيره إذا أبنا وعلاه من الفساد شاه القطن والامم العطائة وفي اللغة أعطان الحلنا يشطيئه أعطوناً جعله أعطاناً وهو معطاون وأعطين ، وعُمعان العاطين عطائناً فهو أعطان وضع في الدياع وأثوك أدافاناً أو نضح عليه المساء فدها، يوماً ولبلة فاسترحى حوفه وشعراً لم للكانات وهو حسلت أنبناً ما تكون

(٤٧) عظم عظامي

و دالوا و جور عطامي ، المشديد , داكان الله ا يلتصلى بقشره • وكأنه من قولهم عظام الشيء إذا صار أصلها كالعيظام

وهو في الممة المبرضي، وفي التهديب ه نو حورًا "مرَّضي إدا تعدر حروج "لـ"، وجور" مربعرِق وقد اربضي والحشق والنؤن على واحد

(٨٤ عرم التمظيمة

و التعظيمة عند العاملين أو الله. دبين عامه هي عطام الثانة التي الحسيد معظم طها
 م تخلاطماً رفيقاً طيساً 'تؤجد فشكر وبطلح وبؤجد العالمسانها من اطعاجها و'تمشش العظام
 وهو أطبب لجان هند العرب

واسمها في العصب العراق وهو من عرق اللحم أد أكل ما عليه من اللحم مشالات وفي اللهابة العراق بالسكون العظم أدا أحد عنه معظم اللحم و تعلن و بني عليه طوم وقيقة طبة فلكسر ونظيع ويؤخذ أم لتما من طفاحتم ويؤكل ما على في العظام من لحم وقيق وأسمشش العظام، وغم من طبب اللحيان عندهم وجمعه أعراق بالصموهو من الجوع البادرة أهم وأما التعظيمة العامية فعي العظام وكانه فيل عظيمه أي قطيع عشامه كما فيل عصلي

الحزور اداعمل عصاء

(٤٩) عفر المُفارة

ويقولون وعمش السيدر » إذا كَنْسَ ما سقي في معارِبِ مــــــــن الحبِّ المستتر بين الترابِ واسم ما يكسمه ونجيمه و العُدرة أو العماريّة » وهو مأحود من العمشر وهو طاهو التراب ، ونقال عمشوه تمرعه أو دشه في الثراب • عفراً عقرت الارض المقاير

وقالوا عمارت الأرض ادا انقطع وجِف ريِّمها -

وفي اللمه عفر الدمل والردع , سقاهما أول سقشة ثم تركها الاماً لا تسقيها حتى يُعطت ثم يستدها فيصلحا على دلك (لعة ياسة) ، فكأن ممى عفرها عطش بين السقيدي وادس عصرة أدا طهر تراما على درعم فكأما عبر مرروعة وقالت العامة دوع الارش على عنير اي على جفاف قبل أن تروى

(۵۱) عفس عَنْسَا

وةالب العامة عمس الطعر وعيرًا، برجيبيل أدا أوطأء وبالع في أوطئه أوهنكم، وتعاليله وأستعاروه فقالوا عمس الكلام أدا أخرجه كماعك الوجل بالارجل

وفي المعة أعملته بعميسه عملساً حدده الى الارص وضعطه ضفطاً شديداً عصرب به يقال من دلك عصلته وعكسته وأعترسته وضل لأعرابي لا تحسن أكل الرأس قال اما والله إني لأعميس أدانيه وأفك للمثلثه وألاحا حداله وارمي للمح الى من هو احوج مني إليه ١٠ وفي المسان عصه بدملة عصاً وحثه قال وؤنه

والشبب على أدرك التقويب الجدل ثوب الحديدة المسوسة والحيار منه أحدثقاً معفوساً "

(۵۲) عفش المنش

و العُنْدُشُ وَ عَنْدُ لَعَدَمَةَ (خلاط الدُ عَ رَفِدُ عَمَّشُ أَدَا جَمِعَ أَحَبِلَاطاً بَلا مَا صَامَةً وَلا تُرتَبِيبُ أو يما لا خَيْرِ قَيْنَهُ قَالَبًا

وفي اللغة قال الله دريد عشقه يعمشه من أحدًا صرب عمث الحمُّعه وتقولون هـــــو من لعقش النفش لوُّد ل المتاع - وهؤلاء أعدائه من الدس بالصروهم من لا خير فيهم

ومثل الممشي الأمش وهو عملي الجمع كالمأميش و قوله العامة الناميش باللام مكانت الهبرة (أطلب ل ب ش)

 (١) عنس ادب ي اشتطرا واعتبين والهمل النظير لذي مه الاستان واسعا حدم اي فشرهما والمخ حشو الدماع

(٣) التقوس الاعتاء من الكبر واحده ي الثور الحديدوالحبر الموشي، والحلق ؛ صد احديد أي البالي، والمعنوس : المدعوك المدين

وقد عرفت المامة المعشى بهذا المعنى قدي ودكره الحفاجي في شفاء العليل فقت ل بقوله الناس للرُّدال الدَّنيس

وهدوضع له نادي دار العاوم عصر و الأثاث ۽ ولا آراء واعباً علمراد

(٣٠) عفك المنكة

و يقولون عمكوا عليه إذا احتبعوا واردهموا على عير نظم والابهم المُمَلَّكَةُ
وفي الملهة المقال الذي يركب بعضه بعض كدا جاء في المساب وربما كان هذا منه والعملك
ممي آخر قال الأثمة عملت الكلام ممكه عمكا م تُقبله وحكي عسس المص الاعراب ان
هؤلاء تطاطعه بممكون القول عمكا وبتصويه عداء والادمث والممد له من لا بحسن العمل
وهذا المعني الآخر لا مكن حمد على المراد العامي إلا يسكلف ولكن يصح عمد عسالي
المقلكة هند العامة كما يأتي

(٥٤) عِ فِ لَ قَ الْمَفْلَقِ

وهالوا لدي لا يستظم في بدء امراً ولا عمل استوى فلاك تعقيلكن وهو مأخوذ من وهاله تعقيلكن وهو مأخوذ من وهالمتلق وهو العمليق وهو المتلفق وهو المتلفق وهو الأحق و من الخمل في والحملكي وهو المتمال المتمال من وادر واحد ومصداق بكاد يكون واحداً

(٥٥) ع ف ل ك المَفْلَكَة

و يقولون أعطالككمه أعطالككمة "وهو أبدعاليث" إذا لم أيجسن همالية وهي فصيحة منجولة من أعقالك والعباك كما تحتوا حليس من حالب والبائس والألمس" الليل من دمس وداس أو تكون عملك من أعطالكي الكلام أدا أساءً، أو من أعطاك وبدت فيهما اللام مأو من أهماك إذا خلط في كلامه وكثار حطاؤه

(٥٦) ع ف ي المأني

وفالوا وحيم تحقييًا ، وهي عقيبًه الحيم رمعاه عندهم العبائط و كشراً الحجم وفي اللغه العنشو معده الفصل والكثره - رفي نفسير حديث مصمت بن عمدير أنه علام عاف أي وافي اللجم كثيره وفسير أن الأعرابي قول الفائل هلاً سألت إدا الكواكب الحلمت (١) وتحقلت مطية "طالب الأنساب أي لم مجد الحدة كريماً لوحل إله معصل مطلبه فسست وكثر والبراها - وقال اللبث نافه "عافية المحم كثيرة اللحم ونوق عافات وقال لسد

باسراق عافيات المعم كوم (١١)

(۵۲) عِنْ عَنْ الممالة

ونقول العامة وعقيَّت المدد له عاإذا سدُّ الفروح من وواله محيدوة ٍ وطاق وسوَّى طهر . وفي اللمه عقيَّت النائرُ * كلواه محيد وراء صعر الدائم مي صحيح فصيح

وبقولون حاء فلان أعقبُ فلان ومن أعقب أي من بعدٍ ، و الفصلح حيد ، في أعقبِه وعلى أعقبه

(۵۸) عقد الوحش

إذا صلّت لأحدهم مهمه ودحل اللسا وهي صاله أحد سكدناً فسمو عليها آيات وعرائم نم يرد شعراً ما يلى بصام و شده محبط لئلا تحرج من الصاب فيل أن يرجع الصاله ويعقد هما الحبيد على هذه السكي "متبع الصواري من أن تمن "الصالة بسوم فلا يعترسه ولا تعدت ما ويطيئ صاحب الصالة الى ذلك فيقون عقدت علم أندان الوحش أي السمع

هذا الرغم كان فاشباً جنوبي حتل عاملة ولا يرال هناك من بعمل به وفدكان هو اوم بشهه مفروهاً عند العرب

قال أن الاثار في المم نة في حدث أن غمر لم أكن أغير أن السباع هنا كثير قبل تعم ولكمها "عقدت فعمي مخالط المم ثم وتهامها أي عولجت بالاحد والصنبيات كما تعاسم الروم" أهوام" دات السموم نعمي "عقدت وماسعت أن تصر" بالمم ثم م أه.

(٥٩) عال: عُنْد عن زوحته

وقالت العامة وأعقيه فلاياً عن روحه ؛ في أسع من مناصفتها بالرُّوني والطلامع ،

 (١) نقال احتف الكو كه و خاص بدوه ي عد بواؤها فاعل نظام لأنهم كانوا بطلمون ويقولون مطارئا يستوه كمد وكدا

(٣) أسوف تسكو بدائسين وصر أو و جم ، ق . كوم ، جم كوما، وهي النام بنظيمة السام

ودلك لأن الراقي عندكل معنة من مشارَّنه على الحيط الدي بيده وهو يعوَّم عديه يُعقدُ عقدةً . ميؤخَّد الرجلبدلك

والفصيح في هذا والا'حاداة ؛ وحملها الا'حاد كشرعة و'غُواقت ويقال أخَاذَت الساسوة' ووجّها أي سعته عن عيرها من السناء بالوقي والعرائم

(٦) عقدة باليد

وقالوا اتخد فلان الصنعة الفلانية أو الفقار الفلاني و عقدة في بده ، أي يشجيده ويتأثله في رمن انسار ه ليكون عدة "ليوم اعساره

وفي المجلمة العُسَمَة الصيعة والعقار الذي العقداء ملكاً لك ومعنى اعتقدته المثار ته عقدة أي مالاً تشائلها فالعامية على هداصعيجة

(۱۲۱ع قرب لحيل

وقائره وعدرب الحل ، أو الحبط وتعدرب إدا أدارَ جِنَّ عَنْسُهُ وَأَ عَرَّ تُهُ شَدِيدًا حَسَقُ تعدُّد والعَسَطَيْف وهو حلط 'معَنَدُرِ ب

والمشعقر ب في اللمة : المعرم والمعطوف ، ومنه بقدال أمداع معقر ب ، وأنه بشه باعوجاجه دب العقرب والعصب في هذا الإلتواء لشدة الإعارة أن بقال حراد قال صاحب الشاجحراد الحيل تحريداً : ادراج فتله فعاء مستديراً حكاه الوحيمه ، وقال الارهري سعمت العرب تقول البصل إذا اشتدت اعارة قواه حتى تعقد وتواكب هجه محسل فيه حراً وده وقال أمراة حبال "حرد من الحراد أي عبر مستوي القوى

(٩٢) عن ص المَفْصَة المنفّوص

وتقول العامة وعقصه الدبور عهدا نسعه الرسور والمتقبوص يهرأنه م وهي دخية سربانيه وعكن أن يقال معروبتها من عقاصه بالتشديد عملي لواء فالمنوى من الألم وأمن معلى العُقاص الدواء القارن ومنه سميت صعيرة الشعر عقيصة م وفي المسان عقاص الشعر شعراء ولاية أقول وعير بعيد أن كلا المصيف في السردية والعربة متحدوان من الأم السامية

(٦٣) عِقَالِ الْمُفْلِلَةِ

و المُمَّقَابُدَة والمُمَّقَالَة ؛ عسد العامة : أعضاً ءَهُمَاه الرَّأْسَ كَالِمُعُجِنَ بِتَمَاوِلُ ﴾ الرجل أعضان الاشجار ويدنيها اليه

وقصيحه والمعصال، قال فيرلسان العرب وهو محمن بشاول به أعطان الشجر لاعوجاجه

ويقال له المحمن والصولحان والمعصل والمسمال والصاع والمسجاد والمِمْنَقَفُ قال الراجز انْ لما ويئا كمعمال السلم⁽¹⁾ : اهم

واصل معني المُصَلُّ : الالدواء والاعوجاج

أمول وسممي بالمقالة لأنه أنعقس العصل بصقاعاته وعبديه البه وهي من هقل فلانا بالصراع واعتقامه إدا لماوكي رجلته على رحليه وصرعه

(١٤) عالة المكرة

 و الممكرة عدد العامة - احتلاط الاصوات بعضها بمعنى بقولون عامت الممكرة أي أحتلط الاصوات و علمت

وفي اللعه المتكثرة احتسلاط الامر وفي المسان اعتكارا الطائلام احتاط كأنه كثر المعلم على بعضه على بعض من بعد انجلاله وفي القاموس اعتكروا احتلطوا في الحرب واعتكر المسكو: رجع بمعنه على بعض ، وفي الاساس اعتكر اللبل كثف ظلائمه واحتلط ، وفي النساج التدس وكرا بعده على بعض والظاهر أن أصل المعني هو الكرا أو الكرا بعد الفتر" والعاعل المكار ذل أن الإعرابي العكار الذي أو التي في الحروب ثم ينكرا راجماً

ومثل أصرُّ الاعتبكار في الطلام من الاردحام والكائرة كدا في لسان العرب

(٦٥) عِلْتُونِ مَثْمِهِ

وه أن العامة وعكر و في مشهم وهو أبعكراً أدا صلع فلهلا في المشي وأرى ان المراد به مشي مشيّ دي المشكور أو مشي كمن يشي على العُكارة

واله كأوز وران أصاور: مثلُ الحدة وهي . و ما يدخل هيه الرمع من السدن و من الحديد عملُ الاجدمُ رجلاً وبها و وهي شه الرحي الاصطباعة و وأرى ان العكرو والمنكرة مشقة من هيدا العكرو كصور او العكرو كنتور كا ضطه الصاعاتي أو كرور أن كما صطه صاحب القاموس ولكن صاحب الذح جعل العيكار مشتقة من عكر مالشيء ادا التم به واختاره صاحب المال عائل من عكراً بالشيء ادا التم به واختاره صاحب المال عابط أن هذه الاقوال اقرب لما تردد

(١) وتام الرحر الك لن ترويها عادم تم

تقول سرب رب الشيء برنه رباء اصفحه ومتّه والرب المعلم ، وروى الحل رباء الدم نته ويكني سالك عن اللمان النس ، يقول ان لها مصلحاً بلوم «مرها نويا حاديا كالمصاد والت لا تحسن فتل هذا الحن حيداً أي لا تنقي هذا النمل فادهب وتم في راح، وتقول العام في مته (انت رح ارفاح) (۱۹) ع كش عكشه

وقالوا ﴿ عَكَمَتُهُ ﴾ أذا أمسكه سِد، ولتَوَكَى أَصَابِعُهُ قَابِضًا عَلِيهِ هَــَـدَهُ لَعَةُ اللَّمَاسِينِ وأخصتهم بها العامليَّونَ

وقالوا هذا الشيء و تحكيش و أي قد تداخل عصه في عض ، وصدّه و المسترّح وأي المستهل الدي لدن فيه تداخل ولا تعقيد وهو فصنع فسال في اللسان وكل شيء لوم عصه بمصاً فقد تعكش ، و تشمّر " وكشرٌ ومتعكش ادا تلبّد وشعرة تحكيشة كثيرة الفروع وتعكش المنكسوت قبص قوائمه كأنه بديج ، اه،

(۱۷) علب العلبة

و المثلثة ۽ عدم : وعام من حشب او حديد او عو دلك، وأصله في الامة فدح صحم من جلود الابن او من خشب أيحلنب فيه ، او هي كهيئة الفلصعة من حلد وها طوق مس حشب ۽ واطلقها عاملنا على هذا النوع من الدلاء التي اُستقى جا ثم اطلقوها عدى كل وء. و شب ۽ واطلقها عاملنا على هذا النوع من الدلاء التي اُستقى جا ثم اطلقوها عدى كل وء. يوقى به المتاع او الما كول بما يُواد حديثه و منه علية الدروس وهي صندوق صمير بصع هنه العروس اداة ريش، وطبيها وتكون من حشب او من معدن و بطلق كديك على م يوضع به المدامات النسلم و السكام »

و أما أعدة المروس ، فعي في اللغة والعُسيدة ، وفي حديث المسلم (فعنسُحتُ عَسِدتها) قال ابن الاثير هي العُسدوق الصغير الذي تترك فيه المرأة ما يُعيِر عليها مسسن مناعها وفي المسان العشيدة كَالِسُ العرائس أعْتَدت لما تحتاج الله العروس من طيب واداة ومحسور ومشطر وغيره أدخل فيها الهاء على مذهب الاصماء

وأما أعدة النسخ والسكاير وهي لم تكن معرودة عسسىد العرب والأحسن ان مسهم، و الحُمُقَةُ وَوَقَدَ فَسَرَ الآنَةُ الحُمُقَةُ فَهَا وَعَامَ مِنْ حَسْبَ أَوْ عَامِ أَلِنَ عَلَى مِنْ اللَّهِ جمعه أحقُ وحُمُقَتَقُ وحُقُوقَ واحقَاقَ وحقاق

و وأما علمة الاستقاء ﴾ فلها من الاسماء الدَّكرُو

(٦٨) علك العلك والملاك

ويتولون للكلام الدي لا دائدة فيه ولا محصَّال له ، هذا وكلام عَلَاكُ ۽ وهذا وعلاكِ ۽ أي هو لحسَّمة ' السَّان في العم تعير معيّ وصاحبُ، علاءًك

وهو من عُذَلُكُ الشيء إذا تمصاهه ولحلمه ولاكمَّهُ كما تطالكُ الحيلُ الشَّجِيُّمُ

(٦٩) علو الملِّيَّة

و والعبُللبة في اللعة بالنصم وبالكسر مع تشديد اللام المكسورة والياء : اللفرعة والجسم المثلالي وهي من علوت - والعبلي واحد العبليب وعسروه بأعلى الامكنة وقبل بملبون.
 شيء هوق شيء عبر معروف واحده ولا أشاه وهو ارتفاع بعد ارتفاع

(V) عمد · العَمدة الشياة

وقالوا عبد الحجر إذا أشاله يتحل به قو ته وابيم هذا الحجر و العبدة ، و و الشيئة ، وعو مأجود من تعبدة و اداهماه و كانه بقصدها الحجر ليبتجل به قوته اومن همده ادافا أنه وي الصبح بقال أجدى الحجر قال صحب الناح أحسدى الحجر اشالته والخجو انحدى ويدهونه و قسال انحدى و منه حديث الله عباس من بقوم أبعثه أون حجراً أي الشلونه ويرهمونه ، قسال ابو عبيد الإجداء : اشالة الحجر للمرف به شدة الرحل ، والمم الحجر والمراع ، و والمهراس ، و المشوال ،

(۲۱) عار التماير

وقالوا فمر البيث وعمى أبناه والبدَّ • هو العبد را والمعاري - والسَّبينة عي العُسْرَة والعبَّارة -

وهي ما يسى حديث ليعمر ناهله ويسكنوه فعي إدَّ من الجِّاد تتسمية الشيء بما يؤول البه وكأن فوهم هماره عمى أهاله لأن أيمشر ناهله أي يسكن وأية م هبه

وفي شعاء الغليل و : قلت وقع في الحاسة

المبري لقد حرتم السمن خالدا ۽

قال ان جني في كتاب اعراب الحاسة عمرفوه جعلتموه له تعمر أي متؤلا ومسن روى أعلمهم أراد أحطم له أهم رى النهى فيضع استعاله مشداداً من العيارة لتقارب معتبيهها لأن الحراب لا يسكن فيضع النساح مجعله معزلا عسن كونه معمورا فإنه سهل لا سيا ادا صدر من يدري طرق الجاز ، انتهى كلام الشقاء

(۷۲ عمرش تمرش وتعرمش

وهالوا تَمْمَيْرَشُ عَلَيْهِ اذَا تَعَلَّنُو بِهُ وَنَعْضَهُمَ نَقَلْبُ فَيَقُولُ تُعَمَّرُ مِثْنَ

وأصله في العصيم تعراش به قال في الله في كوش بـ أعروشاً و تعراش. كنت و عَرَشَ بمرعه بعرجه الرّمة وفي الأساس اعترشت القصاص على العَربش ادا ارتبعت فاسترسلت وهـو مطاوع عَرِش كرفع وارتبع ، وادت العامة فيه المم كما ترّاد في الفصيح في مثل بلغ الملقية وقصل الشيء بعني قطعه عالوا في المعبد وقصمه وعالوا لبن قيارض في القارض من الله أي الشديد الحوصة ودوع دلامض في الدلاص وهي الدوع البرافة الملساء

(۱۷۴) عمرط معرط

وفالوا هو "مُصَيِّرُ طِ ادا كان طويل القامة مفرطاً في العاول وفي اللغة المبراط والمبراد الطوال من كل شيء

(٧٤) عمش العَمَشُ

والمُبيشُ (عَمَرُكُمْ) عبد العامة ما يَعلق ناصول الاهداب من الرُّ مُص

والعبكش في اللمة أن تعسد العب وتعسق وأن لا تُؤالَ تسبِلُ بالدمع في أكثو الأوقائ. ولا يكاد الاعمش بيصر بها وأنا مجصل هذا الرمض من هناد في العبن فكأن العسنامة سمت المسبب عدم السبب عدم السبب عدم الحيث من المجاد والعبش العامي فصيحه الرمض أوالعبض قال في مثراللمة الرمض قدى تنفظه العبن وهو العبد عن "ورسح أبيض مجتبع في الموق فإن سأل فهو فأص وإن حمد فهو رادهن أو العكن

(۷۵) ع مش ق

وقالوا الله للشيق كدا او على كدا اذا لـر أمه لاحقاً به مشكر."شاً البصعد عليه وهــو من عشيق به ادا لــمـيق (راجع عش ق) وريدت الميم هــاكما ريدت في تعبرش

(٧٦) عمل الممايل

ويقولون تعميل فيه العراس ادا بالغ في أديّتيه وسوم معاملته وهسمانه تحملكنناك و وتحميلت تجايدات وركشيت شمايلت و أي تعملت العملت ويكون هذا الحماب على جهة الملكوم والتنويج أما العرب فكانوا يقولون في من هدا هميل به العيميلين والعيشين أو العيشين أو العيشين وقد نص الأنَّة على أن العُمَلَة بالفتح السرفة والحَمَانة والعِمِمُة – باطبة الرجل في الشر خاصة قاله صاحب الجمان =

اله ماحب المان المعلوش العالِث العالِث

وبسبون العنقود من العبب إدا أكل حده و العُمثلوش، وهو في النفة العُمشوش ورة ل له في اللهــــة أيصاً الشاح مقال الأصمي في قولهم ما دقت اكالا ولا تُدْجاً ولا أشماجاً أي ما أكلت شنثاً وأصله ما أيومي به من العنب بعد ما يؤكل واله،

(۷۸) عملول . تعملول

وقالوا كان هذا و عملكول ، و و عملكول كان أحسن من السنة ، أي العام الأول على الوصف وأصلها عام الأول على الاصافة صفيحة الوصف وأصلها عام الأول على الاصافة صفيحة وقد جاء في كتب الأنة ، وتقول الاصافة لقيته عام الأول وهو قليل ، أمول وهذا القليل هو عند العامة كثير م محتوا من المصاف والمصاف إليه كلمة واحدة فقالوا تحملكول

(۲۹)عددق

وقالوا و عَشْتُقَ الدخاتِ ۽ إذا نار و كثر وتكائف وهي في العصيح و هشتغ ۽ قال في الجميط تعشّستغ العجاج إذا نار و كثر - ووعا كان أصلها عشق ريدت فيها النون ،

(۸۰) عرف المُنفَعة

ويقولون و تماهم و الحار إدا ترح وقفر ورمع مثاطأ .

و عَشْمَيْسَ الرَّجِلِّ إِذَا أَرْ فِي أَصَامَاً وَأَحَدُلُاهُ وَادْعَى مَا لَيْسَ فِيهِ مَعَالِياً ﴿

رفي اللمة و تُمَنَّدُهُ عَلَيْنَ ﴾ تعلقت واحتاله في جعلة ورهو ،

رجاء في اللغة أيضاً والمُمْسُونُ، للعاربة النهانة في سوء الحُلقوشر منها المِلعقاص(بالقاف) وفي اللسان العِشْمِسُ بالكسر = الندبئة القبلة الحر، من النساء وانشد شر :

العبرك ما لبني بورها، عنقص ولاعثـّة حلمالها يتقعقع العلم وحص يعصهم به العثاة ماهم وفي «أن النمة العيـقص المحالة المُنعجة : القليلة الجميم

(٨١) عن الله عن ألله

ويقولون جرى هذا الأمر تماكمًا عن أنف فلان أى رغمًا عنه والصواب تمر كَالْإَنْفِ أَيْ جرى بعوك أنفه أي بإدلاله وفهره و ارعاماً له و د نصبن من معى الإرغام تمد"ي الحرف عن (١) الورهاء : الحملاء والمنة العملية الحتق الفية للمم ، والمنس عن الشاعد ، حداله يطبعم كناةٍ من فقة سائها ،

(۸۷) عود ۱ ، و عود النصن

وقائوا وعوَّد، الحرر أو العيمل أي أنت وصلت وصار كالعود البانس لاشتداده وصلانته وهو من العُدُود وره كان مأخودً من الصائد إد نقول العرب أعددً أعلَـداً الشيء إدا أصدّب واعلوّدً إدا ورن واشتد والمائدُ الصّداب الشديد وأكدلك العيدُودُ .

وتحريف أعبواً: العصيحة إلى عودًا العامية فويب وعير عريب م

(۸۳) عوز ۱۰۰۰ السورية

ويقولون للتوب اذا كان هنه عبب من شق او تحراق او تحو دلك هذا التوب وتحوّر بيّه ه و وتحوّر بيّ ، وهو مصوب الى العشرار وتثلث عبن العشوار وهو الشيق والحرق في الثوب وعيره أو الفتح في العين للسلمة وفي غيره، العشوار علهم

(۸٤) عوز العازه

ويسبئون الحاجة والعقر" و المئازّ تما وصوائه الدّوارا و بحركة به وهمو الحاجة و سوءً الحالي والمُدم وأما العوارا بالتسكين فهو للمصدر من عاربي الشيء يعوزاني تحوراً ادا أعجرً في وم أُجّده على شدّة حاجتي البه والكره الارهوي

وعَمَرِ رَا يَهُ وَارَا عَوَارَاً الشيء : لم 'يوحدا والرجِل افتقرا وقد أعروه الشيءُ أي قلَّ عنده والمصدر الإعوار

(٨٥) عيط الميطة

وقالوا عبيط له أدا ناداه نصوت عال ، وعبيط عليه إدا أنت ولامه وضاح به ، وهمسوم استمال صعيح في اللهة وجمساء في القانوس وشريحه الناج التعبيط ، الحلابية والصناح أو مباع الأشر بقول علمط عباط وفي اللمتان النعباط أعصاب الرجل واحتلاطة ومكبراً، فأل در الرقة

وقد كني كفالمنظ الحَمَّة بِطَ وَالنَّمِي مِنَّ أَنَهُ بِاللَّمِّةِ إِللَّهُ بِيُّ وَدَا يِجَالِي وَدَبِ النَّس قال الازمري ، التَّمَايُطُ هذا العَلَابَة

وفي النسان عبُّ ط فلانُ بعلان أدا قال له عالط فإن راد على وأحدث قالوا عطامًط .

(١) هذا الرجز لرؤية كا قال صاحب التاج

خمط الرجل ؛ عصب وتكاد وفي الاساس تار وحل، شه عدير العمل وهو حمّاط ، وتعيط الرحل لعبطاً ؛ قال رعبط) (اسم صوت) وهي كمنة يفيج مها انعى الدق عند السكر أو السنه يقسسول الراحو ؛ كفاتي لورة السكير وعصب العاصب ونعي العباب ذوي النزق حصي وعددرتي محط الناس علي وعَابُطُ مِنَّا صُولَهُ بِالصَرَاحِ (مَجَالُ) وأَصَلُ العَابُطُ الطَولُ في العَّمَقُ وقسمه عاطب المرأةُ وتعاطِبُ طَالُ أعلِقها مع اعتدان قوام والأعبَاطُ الطويلُ الرأس والعلق والتعاطُ هدمٍ العجل والاسم عند العامة العَابِطَة وفي العصيح التعالِط • وأصلُ المادة والمعي فيهما واحد

(٨٦) عِيق عَيْقِ العَيْوِقِ العَايِقِ اللايق

وقالوا عياق الدين ومحود على الأصابع أدا أدخلها فيه فلاَصيق بها شيء منه وهو منسسن العَالِمَة وفسروها عا يكون من وأصار السَّمائن ومحود في السقاء ، وراّ وى أشمر عن الأموي (ما في سِقاله عَالِمَة من الرب) قال الازهري كأنه دهب به الحير قوله ما لا فاَسَا ولا عاقات وما عاهت عنه روجها أي لم بلصق نقلته

ومده ما تقواه العامة و فلان عامق ولامق ه اي مشاقل م له الباطأه" م ولم هنه والقدامة يجلبه الى القاوب فينطأق بها وهذو العياوق أيضاً عندهم الذي ناصق بالقاوب والاسم عندهم الماماة؟

(٨٧) عول المائلة الميلة

وشاع في هذا العصر اطلاق و العائلة و عبد المتفاصحان و و العبدلة و عبد العامة على من يعوله الرجال وعلى الاسرة كلها - وعبال الرجل في اللغه من بعولهم ويتكاه أل بهم - عال الرجل بعول هوالا وعبالة وغاؤولا أي كشارت عباله فهو عائل والاسم العبالة

والموال . كل ما عالك من الأمر أي أهماك ، واطلاق العمل على كثرة العمل حسكاه الكسائي فقال و من العرب العصحاء من بقول فيال معول ادا كثرت عباله وإلى هذا دهب ألد ومي قال الادهري وقول الكسائي بؤند مادهب البه الشاهمي في تفسير الآية لأن الكسائي لا يحكى عن العرب إلا ما سمعه وصطه،

وعال الرحل عياله كماهم ومام م وقاتهم وأبعق عليهم - فالعائلة يواد ما على هذا المماولة مع عالى الموالة وعلى عمل المعمول كثير في كلام العرب تم عمت نطول المرمن وكثرة التداول وفتح ماب التجور ، فأصبحت نقال لعامة الاسرة التي نجيعها بست واحد من باب استعال الحاص في العام فلكون على هذا اطلاق العائلة على الاسرة عير أمكر عمد الفصحاء لأنه لم مجرح عن سنن العرب واداكان م يسمع من القدماء فهو أمولات والمولاد الجاري على سنن المعة وقواعدها لا بأس به

وعِكُن أَنْ بَهُ لَ أَنْ أَصِلَ العَبِّلَةَ * الآرَائَةِ بَقَدَ جِهِ فِي لَمَانَ الْعَرِبِ مَا نَصَهُ * وقال بعضهم كل من أط ف بالرجل وحل ممه من قرابته وعقرته فيو إيالته وقال العكلي هو من إيلتم أي من عارف ، وهم إلانه ، قال أبومنصور أما الأخليم أهل بيته الدين يثلُ البهم أي يلجاً البهم ، شهر ، عال أبو عدنان قال لي من لا احصي من أعراب قبس وتمم إيداتُ الرجن سو عمرٌ الأدسورُ نُ (التهم كلام اللهان) عملي هذا كون العَبالة العامية هي الإيالة العصيحة وفي الفصيح تبدل العين همرة مثل دعره ودأوه وهاوا أحساسة في أحساءً والأكول في العكول (الشهراس) وفي اللهان وقالوا هو يلي وبعي أي محفظ وهو آب لا ماضي له

(۸۸) عول علت عليه

وتقول العامة و اعشت عليه و عات عليه ۽ حتى يعمل كدا عمر لعمل أي حهدت كثبر؟ وجملت مشعة في حماله على أن يعمل فأعجرتي وم أيجب ء

أما في اللغة فقد حاء في لـ.ان العرب عالي بعالي عبلا رمدالا ، أي أغورتي وأعمرتي هذا هو المعني اللعوي

ومعنى أعلت عليه العامية أعجرته الإلح يعي عليه وهذا لا مجلب ومن هذا المراد عداسامعلى

لتضينها معنى الإلحاح

هيصع القول بأن العاميّة مأخودة من هذا المعنى اللعوي أو بكوت من العَسِيْل وهو تورُحك الكلام على من لا يردده كما جاء في الله ن في شرح حديث صعر بن عبد الله بن يرددة عن النبيّ المصطفي (ص) إن من السان سحراً وإن من العنم جهلا وأن من الشعر حكما وإن من القول تعيلًا

ق ل في المهابه في تفسيره هو عرصك حديثك وكلامك على من لا يردده والنس من شأبه يقال علت الصالة أعمل عبلا إدام ندر أي حهه دعبه كأنه لم يهد من نطعت كلامه درصه على من لا يويده .

(٨٩) ع ي ' على عبو لي

وتقول لمن بطلب منك أمراً وأنت أثربد أن تكومه بالإحابه إلى عصائه و هماه على عسي وعلى هيوني ۽ أي جمعتُ انصبَ عني واله إنما أقصيه بكل ما عندي من بشاط وفي مثله تقول المرب ، أنت على عسي ، بقوله في الايكراء والحفظ خما

(۱۰) عين عليه

وطالوا وعيشَ على كدا ، إذا حصّصه وأواده بعيمه من سبن عيره وهو استعبان عوبي صعدح ، وعيشَ على السارق حصّصه نعيمه واواده نشخصه من بين اللصوص وفي مثن اللغة تمسّمة تحقّقه لبختاره (١١) عِينَ عَبْنه بالوطيقة التعبين

واجرى غلبه وزقها الموظف لما

وتقول العُربُ ما عَيْسي وما ُعنَّن لي شيء اي ما اعطاني ومن هذا يقسسال و البعيل و لأعطيات الحبد وللتوظيف عبداهن هذا العصر

(۱۹۲ عين الميان

العسَّاكِ وَالْمُرْبِضُ عَنْدُ أَهُلُ السَّاحِلِ اللَّمَ فِي وَأَحْدُهُ مِنَ اللَّمَةُ الأَنَّ المَثَّاقُ الذي أصلت بالعين باعتبار أنَّ العدُّ ف هو المعبونُ لا العالى فيكون من ذكر العاعل وبرادة المفعول

غ ﴿ الغين المعجمة ﴾

(١) غبب في الطعام

ردا أخده نفيه دهمة" والتلمه عراة إهكدا تقول العامله

ورعا بقالُ الدُّ القصيحُ فيه أعنَّهُ بالدِّينِ المهملة ولكن أأمن هند العربِ أنْ يشتربُ عَا من عاير أمضَّ دغُلُمُ قُلَّةً " للا غُلَلْتُ أي أنَّ أصابًا عربُهُ والجدِّءُ والصَّدُّ أنَّ يقطمُ أطراع وقس العملة الجواع أو "نتائعه ، والعب" الشهرب الاشفس ومنه الحديث ، الكا". د من العُبِّ (والكياد داء يعرض للكلمة) - والعين والعين يتماقبات في العصيح عش العسم والعشيير للامر الملتاث لكي لا أرى السعاماً بؤلف بان الممسين

وعلى هذا عارِتي ارجع ان عنَّه مأجود من أعدَّهُ واصل العُنْمََّهُ ما يتباوله النمير بعبه على عجلة وهده هي التي تسبيها العامة العُنَّاة ، والاعتدف تدول العنف

(٢) غيب المبعة العدعدة

وقالوا لشعراللجية إذا كَتُشُفُّ وطال تحتُّ خَنَاكُ حتى تُعنب المجية وهوشمر مع من و كدلك بقال في شعر الصدر وفي اللعة العُسَبُ والعسقيلُ الحلد الذي تحت الحيث والسبه العامة والعُدُّقَةُ أَيْضًا ﴿ وَالْأَشْهِرَ هِيْ عَنْدَمُ العُلْدَقَةِ فَكَأَنْ قَوْلُمْ لَشْفَرَ اللَّحَيّة معتقب ﴿ والتباعلي العلعب ونقال لشعر الصدر حملا لهاعلي شعر الملجية على طويق الاستعارة

الله الغيش الغياشة الاغيش

و غول العامه لدي الله و المائل إلى العبرة هو اغس بالشين المعجمة ولدي اللون المائل إلى السواد هو أعسل بالسبن المهملة ، والعصبع في الأعدش الأغيث بالله المثلثة وفسرو، بأنه لون إلى الغيرة مقاويا من الأبعث .

وقالوا في هينيه عدامة والعصاح على عينيا عشقة وهي في الأصل ظفة آخر الدل كالعنبش وبحركة) أو هي شداة الظامة ، وقد تعيش تعشأ فهو أعيش وهي فيشاء ، والغنيشة : ظلمه محالطها بياض أي أم ظمة حليفة وفيقة ، و منيش والعشس والعناس كلم الظمة الوفيقة كظمة آخر النيل ، فالعاباشة والعائدة في اللغة لمعين احد ولكن العامة حصصت كل واحدة منهما علمي

(٤) غبط عليه

وه لوا تمانط فلانت وهو يتعالطاً على الناس إذا بقدات ولكنو في أدلال وتأقف م والقصح فيها تحاشطاً وقالت العرب تحاسط الفعل إذا هذر وتخاشط الرجل إذا بعطابً وكانو ، والحاء والقال إنه قبان ر ومحرحها الحلق) كما في تحطيراً بنده وأعطابوه

وأما تعافب المبر والدم فأكثر من ان محصى

(٥) غبط في الوحل

وه لوا عدَّه الرجل في الوَّحل إذا وقع فيه ولم يقدر على التخاص منه فهو التخلص فيه ويصرب بنده ورحب ما والأصل فيه عن حسطاً النفير بهذه إذا صرب بهالارص موالحنط في في لدواب الأيدي كالرامليم في الأرجل وأصل الحنط صرب النفير مختف يده

وقد حداث عبائط على البدل وأشدادت للكائرة، والتماقب بين الحرفين ممروف في اللغة وهـ • منه خطر وأعطائر والمحل في الامر ما نفسده والدغل وشاحت به الارض وساعت •

ن عبال المَيْلة

رد لوا « عبية » على فلان إذا كان أصلب تمكرو، فأهلكه وهو لا يستحقه ««وفي اللغة عسه أعشاً وأعشاً في الرأي وفي النبع وأكسه وسلاًعه وقد أعين فهو مفيون « والاسم العُشنة ، ولا رنب أن الوكس في النبع أو الرأي نقص وحسارة ،

٢) ع سان الفاني والاعاماني

العَمَانِي وَالْأُهُ مِنْ كَمِنْهُ عَرَفَتَ عَصِرَ وَالشَّامِ وَهِي مُولِدَةٌ وَلَمْ يِدَكُوهَا الْأَنْهُ وَتُسْمِي فِي العراق كشيدة وكانتاهما العجمية وهي ضرب من النسيع أنبض موشَّلي بالحرير الأصفر التحد

منه الشجار عمائمها وأثوابها م

(٨) غبو لا يغبي علبك

وقانوا هذا و لا يعني علمك ، و ولا يعني علك ، و وهد عني عبي عبي ، وهم أبويدوث لا مجمل عليك او لا يسقب عن وطلستك ، وفي اللغة هال في السان العرب عبي الشيء الشيء و عبيي عنه عبا و عاوة " ما معطل له هال الشاعر ؛ في طدة يعني بها الحير "يت "" و عبي عنه أعارة " ما معطل له هال الشاعر ؛ في طدة يعني بها الحير "يت "" و عبي الأمر عبي ما أعرفه ، و ونقال أعبي عبي دلك الأمر إدا كان لا معطل له ولا معرفه والعدوة المدر وأصل العبارة المتعنة ومعاني تعافل عملي مكالم العمارة والبس بها فال الشاعر :

تدينت عن بوبي عطبوا عباوة عمرق أعبانا حمي وتراب وه (۱) غرّب المنتمة

و المئتبة به عبد العامة لون اعتر صارب بلى السواد رفيه الحارة وهي في العصيح القُنتية بالقاف وفي المسان القُنائية السواد لبس بالشديد ما وقبل هو الدي فيه الحرة وأعبوة . ومكان فاتم الأهم في معتر الدواحي والقدام العدر ما وفي النهايه في حديث عمرو بن العاص قال لابته عبد الله يوم صقين انظر أن أنرى علماً عال اراء في ملك الكتبة القياء فقال لله وأرا الن الحمر وابن مالك المحقق له أي الله عبدالله الواعدالله العاملة الما المحكمة القيام أن الواعدالله المحكمة المراه المن أنا أبو عبدالله إذا المحكمة المرحة أدامينها (المناها)

القنهاء العبراء من القدام وأنداً مرسة القرحة أمثَن يراديه الممني في المملودون تراجع و في معماء الش أعامي إذا صربت فأوجع وإذا اطعبت فأشع م

(۱) عرب عديه

و تقول العامه وعرَّب معلمه و ودلت إدا دارت حدقتها حتى عاب سوا دهاو حديّ في بياضها عرى كان مأخوداً من عرَّب المعمّ إدا مال إلى المصب أو غاب وتكون غيمة السواد في البياض كتقريب النجم =

أو من الإعراب بقال عن أمعاراً به نفتج الراء أي رزقاء نبصاء الاشعار والمحاجر فإذا استنب الخداقة كان الله الاعراب كدا جاء في الناج ، وقال ابن الاعرابي : اللماراب من الابل ــ الذي تنبص شعار عبتيه وحدمتاه وأهشاها ، ويكون معنى عراب عبنيه جملها

 ⁽١) يضي - تقل عصنه ، الحريت الدبي الخادق ، (٣) ابن عمر عبد الله وابن مانك سمد بن الهوفاس
 وكانا عمل خانف عن الدر بابن ، (٣) بدميه الفراحة تحتل اي ادا تصدت عايد نقصنها .

المأرَّانة اي ليضاء لاختفاء سوادها ء

أما الفصيح لهذا المعتى فهو ا كَفَلْتْ عينه ودلك إذا أربعع سوادها م

(۱۱) ایلغراقة

ومالت العامة الملأوص التي كار ماؤها حتى فسدت وفسد روعها بتحاوز الري حدد هي أوص معاراً قة ومعرفت الارض إدا صارت معرافه معيانوهم النام المعرافة أصلية وقداحدتها الدعه من الاستعراق في الشيء اي تحاور الحداء وفي العصبح أوض عرفة وهي التي بلعت عبرة لري ه والاعراق في الشيء المجاور الحداء وفي اللعة ما قفيلت الارض قفاً إدا أمطرت للمبر ساتها لكارته فضله وهو على مقرقت الارض العامية م

(١٢) غَشْم الفَشْمَة الفَشْمَة

و المشيم ، عبد العامة الحامل الذي لاندرأه مداخل الأمور ومحارجها فهو مجري في المورد على عير إفطنة والامم عندهم المستشيشة ـــ وربادة النوان هذه جارية في هجة العامه كالرعارية والدلشيشة من الزّعَد والدّلشع م

رني اللمة أعشتم الحاطب إذا احتطب لمالًا فقطع كل ما قدر عليب حيث الفتى • وفي الأسس بلا تميز • والاسم العنششيشية والعشمائية • وفي السح عن لعات العامة العشومية : الجهل الأمور فهو عشم لا يعرك شيئًا فتكون أعشاً تتنا وعشوميّة صاحب الناج هي فصفو العشم هند عاميتنا •

(١٣) غطط النطبطة

و الطُطَّيَـُ عَلَى مَدِيعَة التصغير عند العامة صناب بعار الآكام ورؤوس الجد لوقطم ما الفتها فلملا واستعاروها لما يعشى العبي فنظم صراف منه فلملا رهي مأخودة من تحطام معشى لأنها تعطش على النصر نظامتها م

وفي المفة الشطّاطُ اختلاطُ الطلام آخر الدين بضياء أول النهار ء قال رؤية با أيها الشاجع بالعُسطاط إلى لورّاد على العيدط (١٠ وارجع أنها مأخودة من غطاء الديل بمُعليه عطليّاً وعطلاء الديم ظلّه قال اللحياتي . وفي الديان لين عاط أي مطير ، قال العجاج ، حتى تلا أعجار ليل عاط (١٠ والظاهرُ أن أصل المن النيار

(١) الشاحج : لمصوت وأمله للمصال والحمير والنبرةان ، والمطاط علية من سوءه اللين أو أول الصح ،
 وتماعد : الكثرة والاردحام . (٣) أعجار نقيل أو أحره ، وعاط مظلم

عله عله (١٤)

رقالت العامة وغماً عليه م إدا انصب عليه معام ايأخذه او ليستليه، وارى انه محاؤل من الألمع الرجل إدا حاء مستارًا ليسرق شيئًا .

(۱۵) علت عليه

وقالوا هذا شيء ولا يُعِلنَتُ عليَّ ، اي لا إصراً في وتعلنَّب عنه اصابه شيء من الأدى او سنتَّب له به ، وفي اللغه أعُنْدَنْتي علمه إذا علاه بالقهر و الشتم ،

(۱۲) غ ل ث النلَّث

العَلَتُ عبد العامه ما يكون في القبح والشمير من الأعلاث كالروان وهو صحيح في للمة وجاء في نسان العرب العلَث المدَّرُ والرُّوان والمعلاث والعلبث والعمَّث الطعام فيه المَدَّرُ والرُّوَانَ ، واصل العلَّث في اللغة الحُدُّط ،

المُلِيَّةُ المُلْيِّةُ المُلْيِّةِ

المشتب بشدند اللام المكسورة عند المامه شدة الحرامع لحساس الربع ، والاصل في الددة على الشاب علواداً إذا علا وتماطيب شرابه و عدوال الشاب علواؤه تماسمير للنوم الشداد الحراوكانه من بعاظم الحراباحب الربح ، وفي الملمه هو يوم عمر وليلة عملة ، وتأتي إلمامة على المطيأ العصب هذا الممي و كثير منهم يكسر المين ،

(١٨) غلن المَلْيُون

العَشْيُونَ هُو مَ أَبْدَحِيَّنَ فَلَهُ مُدَّحِنَ السَّمِ كَالْقُصَّلَةُ وَهُو مَمْرِتِهِ قَدِ بَتَ بَالْهُ وَسَيَّةً وَهُو سارحيه التي تُرْع أشر ، ويسهى هذا العلمون عبد أهل الددية السيل وجمه "سملان ، ولهه من السيس على الوقف من أسسَّتِه بَدَا حمله في سيل الله أو في سيل الحير علمي وقفه على دلك لأن الملبون في مصافاتهم بدور بين الصنوف بتداونونه من لا الى لا فكانه وقف عام عليهم

(١٩) غُمِ غُمَ " غَيْتُم و مغَيْغَم

وقالوا عمَّمَمَ في الكلام إذا ثم يعبِّما ويقولون الصَّا معبق دعلى قلب له والاوى فصيحة استعملها الفرب م والعمممه اليصاً لكاء الصالي فلساً لمان وهي الصا أصوات الأعدل في المعركة وكلها يمعى الكلام الذي لا يمن لفظه وإلا يسمع حراسه م قال عمارة

في حوامة الموَّث التي لا مشكي ﴿ عَمراما الأبطالُ عيم معمم ال

(١) حومة الموت المند موضع في القتال ، النفيج الكلام بدي لا يدي

وانشد ابن الاعرافي : إدا أدر صمات بعد أول همشمة المحمدة على الدسين عمام الم وفسرة فقان أن الدنهن" قلبلة فالرصلع إلحمهم ريدكي على الثدي إلاه رضعه طلباً للمُان فإما أن تكون العبقية في بكاء الأصدل و"هو "بهم اصلا وأنه أن تكون استمره

وعال في اللسان العبيمية والتعبيم ُ الكلاء الذي لا بعد وقيل هم أصوات الثيران عبيد الدعر وأصوات الأبطأ في الوعني عبد القدل -

(۲) عربر الفاز القار

والعبيارة عند بعضهم ووالقبيارة عند الاكثر : المم أصرب من التياب كاعداء أو هو القراء تعلمه م واحسان العامي محرف عنه يونادة النون والرامي م ما دياده الدون فهي كاليرة في كلامهم وأء الرامي هرء كالب بدلا من هموة رورد هذا في المصبح مثل بوك وبوكر على عصاء رورد البدل من أحمم السين في قوهم أسترسل وأسير أن البيت يماني ط ل-

(۲۱) ع د الغنبار

والمُسْمَارِة هو نوع من السبك من أجوده ، وهو في القصيح العسَّر ُ والعوبر ف له الصاعافي (۲۲) غوب غوي

ودلوا وغوابي والشعر وهو مدوات وغوانب الشعرة ودلك ادا بداخت اعصام والشسكت ركتف وهو فعل موالد من المانه وهي الأجمه التي طألب ولها أطراف باسقة وتطلق على حماعه الشيعر به وعمدها في المصبح عطات بعضي عطباً الشجرة إدا فدأت اعصامها والبسطب على الأرص ولنسب ما خوه الهي عاطبة م كدا جاء في لسال العراب

(۲۳) عوط علم فكري

وقالوا عاط هذا الأمر عن فكري اوعن «لي عسي دهب عنه وعاب ، وفي اللمه عاطً الرجل في الوادي عاب فيه م وره كانت العامية من عاب على الابدالوخصيَّت بهذا الابدال ما يعيب عن العكر ومش هذا الاندال حار في القصيع بني الده احت الطاء في المخرج والداء كقوهم نتع الماء في سع وركت الاهاء في ركبه إدا ملأه وسأنه ومأته إدا حلقه ،

(۲٤) غُرْدر ^ الندور

الغائدور والمقمئدار عبدالعامة العلام الدعم ويقولونانعشار وبعثوب بالمعادرة التراوة والبمومة لم وفي اللغه العامدور والعامدوا العلام السمين الناعم العسط - فالعامي في هدا الحرف ر ١) الهجمه دارقمة . خلاصة صنى النيث عد كور في الاصل ولا بد من اشباع شمة الناه فليلا بمستقيم الووب

لم مجرح عن العصبح إلا في ضم العبي .

(٢٥) غول النال الكالون

د العال ، عبد العامة في المنات صرب من الاقدل أبشنت في الناب و حرف في مصر نام الكالون وكأن المسامين احتراره العال من الكالون والكنه في الفصيح يسمى ، والعَمَلُكُوّ ، بالمحريك قان في الذح

الغطائق بالتجربات المبعلاق و دامين المعجمة و رهو ما أيعنق به الدب وهو الرتاج بيماً ، قال الواعب : وقبل ما يعتج بسمه الكان إذا أعشر بالاعلاق قبل مقشش و مقالاق وإد أعشر بالاعلاق قبل مقشش و مقالاق وإد أعشر بالفتح فيل مقشض و معتج و معتج و وي الأساس المبعليق و المبعلاق والعالميق – ما أيعنق به الداب و يامين المبعلة و شيء علق به تم الداب و يامين المبعلة و شيء علق به تم يدمع المبعلاق ويامين المعجمة و م وفي الأساس ، إداب مقالات ولا وهالاق المبعدة و م وفي الأساس ، إداب مقالات ولا وهالاق أي ما يعتج عفتاج وبعير مفتاح ،

حرف> الفا٠

() ف و و ف وى ف أى الداملَ

يقولون ۽ فأى الدَّمُلَـلَـه ۽ والقرحة إذا شقَّتِ فاشْمَأْتُ وَهُوَ مِنْ قُولُ العربِ • فأَى رأسه إذا فلقةً فالسيف أو فائعط وتحوهما نقله الحوهوي عن أبي ويده

وفي الله نف قال اللبث فأرت رأمه فأواً وقايمة أفأناً أداً فلقته بالسبف ، وقبل هو تُصر بِنْتُ أفحمه أحتى للفرح على الدم ع والإعباء الالعراجومية اشتق السم الفئه وهم العدلمة من الناس ، والفيأوا الشنق" ، ولا ل الأصمي الإنفياء الإنتماح والإنفراج ،

(۲) فتر الفاتورة

واصطلح أهل هذا العصر على نسبيه عائمه الحساب و العانورة ، وهي دغيلة - والذي عرفه العرب قديماً للمذا للمسى القبدا ڨقال في اللسان القائسة أن صحيعة الحساب، وهي القبط بكسر القاف أيضا قال في اللسان وهو كتاب المحاسبة وفي التعريل عمل لما قطنا قبل يوم الحُساب جمعه قطوط

(٣) ف ش الفَتُوش

والعشوش، في لمانجبر 'نعب' وبدلج،لتوان والزنت وهو في المعة الفياُوت'والفيب قان في الذج هم الشيء المعتوت وقد 'فيرِّبَ على م 'هت'' من الحبر، وفي السهديب إلا أنهم لحموا

الحاز المفتوت بالفُستيت -

ر في الأساس لزَّلَت بقلال فسقاني الفتلوث والعانبين وهو الحيزالمفتوت كالسويق

(٤) فتن ميه

وقالوا للرحل إذا تولى عن عدر"، "معصماً ثم رجع البه منادراً والشر" «بن عبيه ليومع عبه البلية والعداب و «ن عليه » وهي لمة عاملية لسامية »

عال الراعب في مقرداته - اصل القُلش ادحال الدهب في الدر لبظهر جودنه من وداءنه واستعبن في ادحال الانسان الدار والعداب قال بعالى يومهم على الدار بعشونت درفوا فتشكم في عدائكم ودلك محمو قوله كانا نصحت خاودهم بدلدهم جاوداً عيره، لبدوةو، العداب ماه مع وفي الدح فوله تعالى فتنتم أنفسكم «في ارفعتبوها في بلية وعداب «

ويت ، وكأنه برجوعه إلى عدوه بمصاً للوقعه في تلبَّة وعداب من عصله قد اوقعه في العبلة وعداه بعلى لأن فتكن متصلمة معنى مال عليه إذا طابه ،

(٥) في جر الماح

و فالوا (فجر يه فلان فجور آ) إذا صاح به وانفحر من العبط م وأصل معى الفجر في اللمه الشق م بقال فجر يه فلان فجر وانفجر م بقال فيحر الدونية وجرى كنفية و وجرى كنفية و وجرى كنفية و وجرى كنفية و وجر وانفجر و أنفجر وقد انفيجر الدونية من العبط فضاح و هو الفاجر واستعمر م وسممت بمصهم يقول أصاحبه الرّكي فلا انفجر أي لااصبح بك من العبظ و مثل هذا الصباح تسبيه العامه الفيح و و كأن فحر العامية من انفجر م

(١) فجع مدّ والأكل

وقالت المامه و معتمع فلان ۽ الأكل وهو "معتمان إذا كان بهيا" شديد الأكل . والعصلع في هذا المعني تحجم تحجماً قال في مسامارك الناح وجا يستدرك عليه مجمع الرجل كفرح بالحيم وكدا انسجع إذا اكثر من الأكل حتى كاد ينعطر ، والعامة تقول في مثل هذا المعنى البعج (أحمع بعج

(٧) ف ح من الرغة

وقالوا فيعلم الرائحة رفع الطبب وهو في الأصل فاحت وفاح عمى الشهرت والمحته . وفعلتُه عند العامة هي "فوحتُه في القصيح -

وره كانت الفحَّة أُ من " فشَّت " تَقِيعُ " فَعَا الرَّائِمَة عَنِي انتشرت ونَصْوعَت والامم الثمَّة (٣٧) دال ابن عباد هو نصوع الرائحة وقد دمانتي الرئحة تعلمي دماً - وقال الربيدي اصلم الفوعه وفي القاموس دعب واتحاددت ودوعه التعبيب دوخته دواله ما أبدلت، والعبن والحاء كلاهما من حروف الحلق، وقد نبد قد كاكم في اراحه واراعه إذا محاد عن موضعه ، وهو نعيد العور و عبد الحوار ، وفي صدره و حار اي وغار على الحقد،

(٨) ف خ ت النخت

ودلوا (أفضه بالمردد الفسيمة والعجب المطاوعة ومن أمثاهم والعجب الدفق تقرآقت لعثاق »

وفي اللغه العجب السقف اي النقب وهو مطاوع المحتَّه، والعبطيُّ بالعتج والعامة تكسره القوب مستديره في السقف هكد، قالب الأنَّه ولكن العامه بعم أنه كل ثقب م

(١) ف خ خ ، الفغ ٠ ٠

(الفع") المحتمدة وقبل هو معرب من كلام العجم وقال أبو منصور والعرب تسمي المعج والطرق الطراق المعج أو هو شده به والرهدن طائر الشاء العصمور و وي صبح الأعشى المعج آله مقواسة و دوّما و معجان فلا مرا إدا أصاب المدد العبقب عبيه و وهذا هو العج المعروف عبدالهامة و وقع السباع مصابده المداع وهي حداده ما كلالت تحمل فيه المحمه يصاديها الديب واحيها في المعمد يصاديها الديب

(١) منخ ف العجمية

وفاوا و فجامح الرعاف) إذا المصاح في مجازه وقالوا لتما ُظهرِ الرجل بهـــا ليس فيه ولاهو من أهله الها عنده فجامحه وأنجب المجامعة .

وفي اللمه فجعج الرجل إدا وحرًا بالـ طلحكاء صحب الدح عن المصل

(۱۱) فيخو الغَخار

ه العَاجَارَ عِلَي المُلَمَّةِ صَرَبَ مِنَ الحُرِفُ "مَنْنَ مِنْهُ الحَرَارِ" وَالكَيْرَانَ • وَقَى لَلْصَاحِ هُو الْطَيِّنَ الْمُشْوِيُّ • وَفِي اللَّسَانَ • الْمُخَارِ الْحَرْفُ وَالْمُبْصَرَاءً الْحَرَّةُ وَجَمَّهِ " فَطَارَ مَعْرُوفَ • وَفِي الْمُنْفِقِ الْمُنْفِقِ مِنْ اللَّهِ الْمُنْفِقِ فَعَلَ ثَلَاقِي مِنْهُ مِنْ يُوقِيَّفُ الْمُنْفِقِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مِنْفَقِلُ فَعَلَّ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ فَيْ اللَّهُ اللَّهِ مُعْوِرً وَكُنْ عَمْلُهُ اللَّهِ مِنْ مَنْفُولُ وَمُنْفِقِ وَقَامِلُهُ وَمُنْفِعُ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ وَكُنْ عَمْلُهُ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ وَمُنْفِقِ وَالْمُؤْمِ وَمُنْفِعُ اللَّهِ اللَّهِ مَنْ وَكُنْ عَمْلُهُ اللَّهِ مِنْ وَمُنْفِورًا وَكُنْ عَمْلُهُ اللَّهُ مِنْ وَمُنْفِقِ وَمُنْفِعُ اللَّهِ مِنْ وَمُنْ وَكُنْ عَمْلُهُ اللْفُنْفُورَةُ وَعَامِلُهُ وَمُنْفِعُ اللَّهِ مِنْ وَقُولُ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ فَيْفُولُ اللَّهُ فَيْفُولُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُنْ اللْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُنْ اللَّهُ اللْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُنْ اللَّهُ اللْمُلِمُ اللَّهُ اللْمُنْ اللَّهُ اللْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُنْ اللْمُنْ اللَّهُ اللْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُنْعِقِلِ اللْمُنْ

(۱۲) ف خش العَبَدش واعتش واعشم

يقولون ضربه على رأسه ومعجشه و بشجه و العاش السعة، إذا كسرها ولا يكون دلك كله إلا في الشيء الأحوف .

وفي اللغه أفترش السعبة فصحها وكسره سده العة في فقسها وبالسان المهملة » أورده الصاعاني في إفساحش) ، وأفداخ وأسه يالحجر وفسشه: شدحه ، وفشحه ، صرب وأسه ، وأقفحه فقحاً ، صراء كقافيظه في معاليه ولالكون العقاج والقفع بالاعلى وأس أو شيء أحوف ، وكذلك الفخش عند العامة ،

(۱۳) فدع العدع

وقالوا و تعدَّعَتْ » إذا سلق رأسه أو كدره والعداع في اللغة شدَّع أوكـــامر" في الشيء الرَّطلُب الأحوف، وأفعاعُنه وأعدَّعتْ بالمعملة والمهدلة شقَّة شقاً يساير" أو رصَّة،

. والفَيْدَاعِ والفَيْدُعُ والفَيْدُاعِ والعنطش والمفش والمعلم والمدش والشدح كام عاملةً كانت أو فصيحة تدور على محور واحد في الممى •

(١٤) فرج اعراج

ويقولون بفراح على كدا والاسم و العذرجة بالصم والكسر، وهي النظر إلى م تعسط البه النفس وتنفرج به من همومها والفصيح تفراح بالشيء أي طلب آهر ح والبجلس من همّم وكربه بالنظر النه والنساط نفسه به -

والطّر أحه ومثلث الفاء كما في النهديت النفصائي من ألهم مواكثر ما تكومت عالفتح فى المعاني كما في الضّرحة من ألهم وأما في الأعبان في نالصم كفُسرحه الحائج والفُرحة بين الحلمين وبين صفوف المصليّن ، وقان أم الاعرابي أن الصم للاسم والفتح للمصدر

- عناية أنَّة اللهة نصبط معرد ثها

وعلى دكر الفشرجة تحسن عندي دكر هذا الحديث وقدة اوضح دلالة على عدة أثّة الملمة العربية وولفهم نضط مقرداتها وتمصصه من اللحق • قال ابن الأندري في تزهة الأنبّاء • وأيووى عن أبي همرو بن الفلاء قال كنت هارياً من الحجاج في يوسف وكان بشتبه علي قرّحة هل هي بالفتح أو نالتم هسمت قائلا بقول : ولا تجرع النعوس من الأمر له "فراحّة "كبش المقبال ١٩١ بمتح الله، من فرحة ثم ذل (الأعرابي) ألا ينه مات الحجاج ، نقول أبو همرو فما أدرى بأبيها "كنت أشد" فرحةً نقوله فرجه أو نقوله مات الحجاج ،

(١٥) فرج على مد فر وحيه

و مقولون (جاء على مدا أفراوحه) أي حاه أنضدار مسرعاً بأفضى ما عنده من قوة ، والمروح جمع أفراح وهومايان البدي والرجلان كدا في لسان العرب وهداهو الأصل في اطلاقه على الموردة ، وقال صحب الناج وأسمي به لأبه باب الرجلان ، وحاء في المستدرك وجرت ابدا له مل ، فروحها وهو ما باب القوائم بقال قلموس أملاً ، فوجه وأفروجه إذا عد وأسرع قال أبو دؤيب بصف الثور

فانصاع من فرع وسد فروحه عشر" صوار وافيان والجدع

- نعقيق ۾ شرح -

أول حدد صاحب الله ن جدا الشاهد على ان العرج وحمله عروج هو ما بعن القوائم ، وحاد قبل هذا النبت بنت آخر بوضح المعنى المراد من هذا الشاهد وهد أورده صاحب المسان في مادة (شرق) وهو :

مقدا الشر"ق "تمنيّب هندا له أركل سوالقهـــــــا قرابا "توراع وهسره لقوله اللمور "يشر"ق منيّه اي لظهره الشبس ليحف به علمه من لدىالليل هندا اولى سوالق مده الكلاب ، "توراع «ي انكاف ، اه ،

وفسر الست الثاني فقال حداً فروحه ما بين فواغه اي ملاً فواغه أعداواً كأن العابداً و سداً فروحه وملاها موافيان صعيعان واجدع مقطوع الادن ماها، ولم بنان هذا على هار صوار من الاعراب بعد أنث حمل فاعل سداً واحما إلى الثور واكداك لم يبين العامل في قريد هن هو فندا أو توراع م

ويكون حاصل معنى السنين على هذا النفسير ان هذا الثور يزر غدرة للشمس ليحقف لذى الليل عن ظهره وهناك بدأ عربياً منه سابقاً اليه اول الكلاب الثلاثة وهما ائتان صحيحان سان وواحد مقطوع الادن ، او يدت ووقرت تكف عنه، عامعن في الهرب وملاً

ر، هذه البيد لأمية بن به المعدد رواه ما حد المدان وعا تكوه التموس ومن علما البيد صبير المعنى عبد كل أملتهم بان في الصعر حبيلة المحتسال الأنصيق بالأمور در عامقد أبكشف عبك الردى بعير احتيال

ما بين قوائه في سرَعة حركة بديه ورجِنه بعدُّوه الشديد ، ولا مُجْمَى ما في هذا النعسير من القنق وعدم الانسجام في القفظ والممي

أما الذي أواه ولعله الصواب:

ان معي أثورَع أنو كع من أورعه بالشيء إذا أولمه به واعراء بص عليه صحب اللسان بقسه في مادة ودع وفسر به بنت النابعة وأن الفروح في النبت هي جمع الرَّجه كصحور في جمع صحرة ومعى العرجة الفرعة و ذكر هذا أبنعي لها صحب النهاية في حديث عقيل و أدركوا القوم على فرجتهم أي هزيتهم ونقك عنه أيضا صاحب اللسان مؤيداً له و وأن فاعل سدّ فروجه وعبر شوار و وسدّ ها عمى وضع سداً لا عمل ملاً وكلاهما من الجاد و

ويكون المعنى أن هذا الثور لما بدا للشّمس بجعف بدّى اللهِل عن ظهره بُذا له فريعاً منه كلاب ثلاثة صعيعان وأجدع الأدن صارية مولفة به فانضاع ه رباً ولكن الكلاب سدّات هليه طرق الهرعة بأن أخدته من حميع نواحيه

(١٥) فرج العراوج

(المُرَّوَج) ويقتح العام وتشديد الراء المصبومة»: المأتيَّ من الدحاج هكادا تلفظه العامة بقتجالفاء وهو في المامة بالفتح وبالدم ولعدات

والعامة تسبئي البصلة الواحدة فرُّوح نصل وهو محرف عن الفـَـرُّوس بالسبِ المهملة مكان لجيم في العامية

قال صاحب اللسان في عادة وقدوم، العراريس النصل وواحد الفراريس فرّوس ويسبه إلى الأصبع ، فتكون حيم العامة سفلة من سبن العصبح وهم يتعاقدن في العصبح مثل ليلّ دامج وليل دامس أي 'مظليم والداشة والدائة العماعة من الناس

(۱۱۱ فرخ الررع فروخ الررع

(وفروخ الرزع) مانت على أصله بعد السات الأول، هكدا هو في العامي وفي العصبح. والأصل فيه للطائر وهو سه كالولد للانسان ثم استعمل في كلّ صعير من حبوات. ومبات قال الحطمئة

منادا تقول لأفواخ بدي تُرَح ﴿ ﴿ حَرَّ الحَوَّاصُلُ لَا مَا ﴿ وَلَا شَعَرُ لَا ا

 (٩) عنى بالأمراخ صندر أطفاله ودو مرح واد فاعتسر - وحمر الحواصل اي حالية من الاكل هيث لا ماه عندها ولا شجر

وقال غيره

وناحت وفرخاه عبث تراهم، ومن دون أفراحي مهامه فلح (١٩)
أما فرخ الروع فتسميه الفرب و الوالمة و قال في الناج والوالمة أ هراخ الروع لأمها
"تلب من أصول أمهانه وقبل الوالمة اللروعة تثلث من عروق الورعة الأولى، تخرج الوسطى
وهي الأم وتحرح الأراك بعد علك فتسلاحق ، وفي تهداب الأفعال و ليس الورع ولواساً
ووراكها : تولئه حول كاباره ،

(۱۷) فارس خ فراسخه

وقالوا (هوسج الشيء) على أوضعه ونيسه وهوسغ كلامته شرحه وتوسع في شرحه وفي المصدح الفرسعة السفة ومنها اشتق الفرسج وهو تلاثة أميال ، وفي الناح الصواب ابه الموشعة بالشين الممعمة

أقول ولكن يؤيِّد ما جاء في المصاح قوهم سراويل مفرسجة أي وأسعة وقال بعض العرب ء أعصت السّباء سفّين ما فيها هرسخ ء والمعين المطر يدوم ثلاثة أيام والفرسخ العُمرِّجة وهي ضد الصيق الذي هو صد السعة

(١٨) فرش الفرشية ١ العرشاة

(الفارشة والفارشة والفارشانة) بلعن العامة بحكة نصبع من شعر الحيل والبقال أومن خيوط الملتبية ما الله وعن الثوب خيوط الملتبية من الحالية بقت أصوف في لوج من حشب أو عيره والمجس بها الله وعن الثوب أو عن الحيل وقد عرفها أهل العربية باسم العراجكون أو العرجول وعرجن العامة حساها بها واسمها العربي الجحكية م وأم العربية أو العربية في مجرفة من العرجون

(١٩) ف رشخ الفَرْشَعَةُ

وقال (درشخ الرحل) إذا ناعد ما بين رحلته وتفعيج والفرشعة في الملعة السعة كما صو"به صاحب الناج واجع (فناوس م) ورعاكان مأحدها من الفرشجة ناطب المهملة قالوا هوشعت الباقة وتعرشعت ، تفعيمت للعلب ، وفرشح الرحل : قمد وفتح ما بين رحليه قاله المعيائي او فعج ما بين رحليه إحد" وهو قائم قاله ابن منطور ومنه حديث ابن عمر أنه كان لا نفرشع وجليه في الصلاة ولا بلصقها ولكن بين ذلك

(1) دايامه حم مهمه وهو القعر الحاني والعم حمم أمم وهو الواسم وهن هما البيت
 على أمها تأحب ولم ثمار دهمه والمعت و سرات الدموع سلوح

وفي اللمة أيضاً فشح إدا فرج بين رجليه وهده هي فرشح يؤيدة الراء وكلت همن فصيحة وشير هذه الأقوال أوسطها

(٢) فرط و وفط ١ الفرافيط

وقالوا (أورَّ قَبَطُ) علان بكلامه إذا ألقه على غير روبيَّة ولانظام فأَسُه الفواط الحجب من المقدم ورى كان من أفوط في القول إذا أكثر منه - أو من قوهم فوط إليه مسّي قول ُ أي مستوكلام م وتكلم فواطأ أي مستمت منه كلبة

وأما الفراط" الفقد وفرفطة العنقود فرعاكات من فريت هذه عملي أنت الصمف عد "مسكة وقع في سلك الفقد وهماليش العنقود با وأهنيا والطء هي تاء معجمة

وقدُل تأمياً دحدة إرمية وفي شفاء العليل والعامة نقول لسبديد حدّب العقد والرّمان. ومجود تقريط وهو مجار فريب مولد ذال القيراطي

(٢١) ف رع ﴿ فَرَعَ الشَّجِرَةِ ﴿ الفَارِوعَةِ ﴿ الْفَرَّاعَةِ

وقالوا و فرع به الشموة و بالعاروعة به إذا شقيه أو فطعها من اعلاها بالعاس الذي يسمونه الماروعة وهي فاعول من فرع وتسمى و الفراعة به أيضاً

وفي اللغة فرع يعرع وأسه بالفصا أو بالسبف علام بها صرياً

(۲۲) فارع المَوْعَةُ

(وهرعة النّسل ، عبد المدمة ، ما مجاط هوق ظهر القدم عبلي النمل ما وفي المعة العرع من كل شيء أعلام والفرعة من الصريق أعلام أو ما طهر وارتمع ، والفترّعة هحركة، جندة تؤاد في القربة إدا لم تتكن وهراء تامه ، فهي في النمل على سبيل الاستمارة لأما ما ارتمع وظهر هوق القدم من النمل ولا مجمي المبائلة مي فرعة القربة وهرعة النمن

(۲۴ ف،رق 🍾 بيه المفرّق او التفريق

(سيع المعراق أو التشعورة أو النعريق) عند عامنة الدبار الشامية هو صد السع بالجلة عندهم ويراد به بينع السيلنع أفواداً لكن سلعة صفقة حاصة ، والبسع بالجلةأو بينع الجلة هوسيمها حملة والحدة بصفقة والحدة والسمه عند العامة مأخود من التعاريق وهي ما تقرق من الشيء وفي اللغة أخدجته مني بالتصوريق أي مرات منفرقة ومده تصويق العصالاً بها تقطع ساجوراً (١) ثم أوناداً ثم شطاطاً (١) ثم عرامًا للسعاني(٢) ثم أنؤجد منها توادي (١) أنصر "بها الأخلاف

ويسمون بهم المعاربق في مصر بهم القطاعي ، ومعرفه العرب الاحتاء قال في القاموس الختي الرجل ، العرب الرجل متاعه العه الختي الرجل ، العرب الرجل متاعه العه الختي الرجل ، الأعرابي، والكاسوري الآال القرى لقله الصاء في وكأنه لمبيع الشيء مكاسرة كدا في التاج

(٢٤) فرق ١٠٠ أَوْرُقُ الْمَال

وقاوا وأورق الحال) مع المربين ﴿ إذا مال للمزاء وفي اللمة المرق المربض ﴿ الماق|ويراً ولا يكون إلا فيها لا يصدك إلا مراء وأحده كالحداري، وكل مربض معيق من مرضه فهو معرق

(٢٥) في رق ع فر فَعَمَ أَصَاعَهُ وفقه

ويقول المامة و فرقيع أصابعيه وفقيها فيهذا عمر ها والواه؛ فسيم لمفاصلها صوت وبقال في المصبح الفيص أصابها بهذا فرقمها وجاء في القاءوس وشرحه فوضع الأصابع بقصلها والعرفعة والمعقبع واحده وفي النهاة في حدث محدث فد كريه أن بفرقع الرجل أصابعه في الصلاة ، فرقعه الأصابع غمراها حتى أيسبيع المفاصلها صوت ، أه ، وفي الناج في مادة فقوع أن التعقيم الفرقيمة يقال فقاع أصابعه تفقيماً إذا عمراً معاصلها فانقصت وقد أنهي عنه في الصلاء ، أه ، فالعامية فصيحة صحيحه

(٢٦) فرك من الطّريق

وهائوا و "فراك فلان من الطريق ؛ إذا بيعشي ودهب حلسة في طريق آخر والمرأد دهب في شمنة أخرى من شئمت الطويق لثلا يلتقيان ، وأرى أن أصلها فتر"ق بالقاف ، أيمانخه مفرقاً ، وعو من الطريق الموضع الذي ينشمت منه طريق آخر ،

وفي القاموس وشرحه كوكل له الطربق أفروقاً أي السّحه له طربقال كدا جاء في العدب والصحاح واللمان

⁽١ الساحور حشه محمل في عبق النكاب والزمر مها الاسير

^{﴿ ﴾)} الشغاطُ ، عود عمد انظر ف بدعل في عرَّونَ الجوالقُ لمحمم بينها صد علها على طهر المعر

⁽٣) سران ، عود يجبل في العب المعر

 ⁽٤) النوادي: ختية تصريها الاخلاف

او من فرقت الدفة إدا دهشت ناداة في الأرض لـ11 حده الحوص! الرامن فاركمة علمي فاراقه وأصله من فركت الروحة "بهذا تركت ورحها

(۲۷) فارك القريك

و الفدريك م هو القلمج أو ل ما بعقد حاله ونشتد في سنانك و أؤخذ وهو طري وأيشوى ويدق ثم أنفر ك باليد حتى ينقلشع من قشره ، وفي الأساس ، وقد افرك وراعهم إذا حال أن أعر ك وهو ان نشدًا شائر في أسبله

وكدلك يطبق العامه العربك على كل تمر عقم وامكن هركه بالبد فيعولون الورُّ فريك ، وحورفريك ، اي انه عشر نمركه بالأصابع مثاشة فشره

(۲۸ مارائح و کنو کنو

و تمولون و فراكجه أو فراكشه أنه إدا حديد يبدر كم أن ينفيت الرجيد أو المثر بالرجل الاخراق فيقم الى الأرض ، وهم دخيدان ارمينان عدلي أرابقه

رفي لسائب المرب الدير أمم الأرض المد ١٠ وهي الفرفح الدمن كما في القاموس » والله ركحة تباعد ما بين الالسم

و عن الدر كمه العامية على العرفج الفصاحه بالروم الدين بالمني الاتم فيه كُنمه " طاهرة فعداها من الدخيل اصح

(٢٩) فيارم فرَّمة للبحيد وثرُّمتهُ

و قول العامة و فرم اللحم ولزم، و هر مه الهذا فطعه فطعاً صفيرة ، والقيدمة الزملة او الرامة او تطوامه ،

والأصل أهر"م الملحم - وفي اللسان عن الأدهوي قال سممت غير" والناس من العوب يقول هر من اللحم تهرياً ,1 فطعه قطعاً صدراً مثل الحُرَّة الآ والودَّرة ' ولحم مهر"م -وفي الناح النهريم النقطيع ولحم مهر"م كذا في النهديت

والعامة فالمت للقطعة و ثراً مه و ولم نقل فرامة والكنها في الفاق فالت أفرام اللجم والمعمة مفروحة ودلك يدن على ان الثاء اصل عندهم والداء بدل ما فأصل الديرم الأثرم - وهو في فالعه الكمير مقلوب الرائم قال الواسطور وكل كسر ثرم وراثم وراثم واستعياد الكما عمى النقطيع استعيال محاري

 (١) الحرة « اللهم » القطمة من اللهم تقطع طولاً أو حاص بالقطمة من بكد والوشوه «وعرائم» تمطمة بصفيره من اللهم أو القطمة لا تنظم فيها ويتكن أن بقال أن المبرعة مجرًّا فق من العُوَّمَة بالواو من فولهم فطلُّعوا الملحم ُ فو ماً * فو ماً أي وطعاً صعيرة • والعُوَّم خمع ُ فوَّمة ووتهمره وهي ما محمد ناصيحاتُ والواو والرا• يتعاقبان في مثل أوشم البرق وأرشم أذا لمع حصعاً • والمعلَّمُ والمعلَّمُ لسسل الدرة •

وأما أهرام اللحم فهي محملة من هرام المصبحة.

(۳۰)فرز فز

و تمولون و فؤ" ۽ يمسي "فعالر" وهي بحر"فة منها محدف القاف ونشديد الزامي عوضاً عن المحدوف كراهة أن تنقي الكامة على خرفان أو تكون من "فر" الطبي إدا فرع لأنه إدا "فرع" "قمر" هاريا

(۳۱) في زع الفزعة

و والقَارَاعة وعند العامة إذالة السنعيث المشجد

وقد أفراع لهم إذا أمجدهم وساعدهم على الدفاع عن الموالهم أو العسهم ، وهو استعمال عربي فصبح وقد حادثي اللسان ، أفراع للقوم وأفرعهم أفراعاً وأفرعهم أتحاثهم قالوهير إذا فرعواطروا الى مستميثهم طوال الرماحلاصفاف ولاهول!!

ومثله الرامي

إذا ما أقرعنا أو أدمينا المنتحدة ... السيما عايهن الحددا المسترادا الله ه ل صاحب السان ، هر عما أي أعثما

(١٤٢ قيمن فيأ الله

رة الوا و عبد الله و الحلب إدا أعلى درتمع له رائد وتقطيع وهو في العصبح عبداً بالثاء المثانة لمطرعا سبداً على قاعدتهم في هذه الدبار فهي على هذا فصبحة على شرط مدن الشام ومصر ورعا كانت من أفسكى و بالقاف و رجوعاً إلى أصل مدى المبدى وهو حروج الشيء عن أصلا على وجه الفياد ه

(٣٢) في الفِسفِية

ويسبُّونَ الدُّيقَةَ الصَّمَارَةَ وَمَا أَشْبَهِمَاءَ المُسْمِسَةَ ۽ حَمَهَا المَّالُ فَسَ وَيَقِلُ الشَّبِحِ أَوْ هَنْدُ

(١) درعو اعالوا المستحد ، طاروا البرعوا كبرعة العدائر ومناه أدا استحدهم المسجد البرعوا العصام الإجبام إقوياه الغلوب

(٣) مرعا أعدنا المستفت عنيهن على هن التدب أي لأحلهن متر هوله بدل ولتكتبروا أنه على ما هداكم أي لأعن هدايدكم - اعدب المسرد , اي الدروع المتداجة الحلق وخلاصه معى البت اتنا فلي بداء المستفيث مستثنين بلامة الحرب استعداداً لتصرفه (٣٤) فَشْحٌ أَنْ فَشَحْ رأسه

و بقولون و فشخ رأسه ه إدا ضرابه فأدماه ، و في المعة فشخه بمشخه افشخاً : ضرب رأسه بنده : لطبه : صفعه ، وفشغ راسه كمنع . شداخه واشتمه ، و فكاغه فدعاً الشدخه وشقله شقاً بسيراً وراصه وحاء في كلامهم ، حشف رأسه بالحجر ممنى فشجه فهي على هذا صعبحة

(٣٥) ف ش خ المشغة

وقالوا « 'مشَخَ » إذا حظا - والحطوة و 'مشَخَه " ، وهي تستارم نقريح ما بين القدمين . وفي اللغة 'مشخ بالحاء المهملة وبالحج لعة أحرى عمى انسع ،

(٣٦) ف ش ش الفيشة الفوهاش

ويسمون وأناً الشاقر و العيشاء وتكسر العام بعده شين معجمة مشددة لأنها "تعيش" منها الربح أي تحرج وهي من عش" الوطب إذا أحرج منه الربح

و في الأمثال الأفشششك "فش" الوطئسانيلار على "معفك وفيمش آخر الأه اشق وأطلبك أي لأدهب الكربلوك ، وتسمي العامة المشفح علا مادة و العرفاش ، أي الدله ظاهر أوليس له عاطن يؤيده فهو منتفخ عالكدب

وفي اللمة هو العُشفاش قال في اللسان "فشفش الرحل أفرط" في الكادب ورحل مثقاش" بشفتج بالكلاب وبشمل ما لميره ورعاكان "مأحد" المشفاش من العشش وران كتان وهو المكاثر بما ليس عنده

و نمني العامة بالعودش أيضاً الدي لم 'يجكم عمدله وأصله العشفاش 'مماً مقاوب الشفشاف من قوهم ثوب شفشاف وهسروه بالدي لم 'يجكم عمل

(٣٧) فاشف ش تَعَشَّفُ فيه

وقالوا و تَقَشَّمَشُ فَيِهِ ﴾ إذا ساء الحلقة ﴿ أَو آفَشُ حَلِقَة فِيهِ ﴾ إذا أَدِهِبُ عَبِظُلُهُ مَسَمَة سَمِيَتُ حَامَ عَضَهُ عَلَيْهِ وَهُو مَأْخُودَ مِنْ فَشَ الرَّطِّيْبِ إِذَا أَدِهِبِ مَا فِيهَا مِنَ الرّبِيخِ

(۳۸) ف شط (۴۹) ف شرر فشط و فشر الفشر

وقالوا و مشط مشطعة م إدا كدب كدبة وأحسيها دحيلة من أصلها أو مشتقة من العُسشار وهو المديان والكدب وهو عامي قال صاحب القاموس والفَّـــُــُ (الذي تستعمله

العامة عمى أكمدًا إلى ليس من كلام العرب

ومن العثشار أحدث عشامر وانفشير العامله عملي حاب

(٤) مسكل العشكية

وقالوا والمستكل في علهم و الاسم و المشكلة ، ودلسمك إدا م المحسلة العاصوب فيه ولم أينسته

وهو من العسب كل السبب المهملة وأصله بالدرسة بالشيم المعجمة قاله صاحب الله له وهو آخر الحلل في أحلمه السبب في طبقوه على المأحر الديم رصاعوا منه فعلا فقالوا أفستكل وأفسلكل و فستكلل و فستكلل و فستكلل و فستكلل و فستكل كويرج وفي حديث على الأولاد أسماء بنت عميس قد فسكلمي أمكم (١) واستعمله العامه بالشهر وأرادوا اللاوم من هدا المعلى لأن الناجر في العمل لاوم لاصطراء وعدم انتظامه وقبل هو من الإرمية من بشكل عمي في وعوج واوى

ا ١٤ في رقته

والقواول والمص رفسة بالمعنى المصل المروات المنقه والكشكها والكنول له عن إرهامه وإدلاله والهرام وعقاله

وهي فصيحة صحيحة ، قال في الله له فعاً عنات كذا من كذا وافتتَصاطاتُه أي فعالة أ وابترعتُه والنص منه : العص منه م

وه لت الدمة فصفيص والعظام وإدا فصل نعصه عن ميس، وصوعفت للنكائير

(٤٢) ف ص عل المصملة

ويقون العامليون للشيء الصعير الحسم المستعفر هو قدر والعُصَّماتُه، وفي المع العُصَّمَالُ وتكسر من أسماء العقارب أو الصعير' الحدير' من ولدها أو الصعير الحدير' مطاقاً وأيوضف به الوجل الذي فيه شر

(١٤٣) من منعك الصبح

و قالوا و قصحه المشح ، وه الله وظهر وعلسه ضوؤه وهو استعبال مجدي صعيع وأصل المصحة كشف المساوى، ولا يراد هما مل المراد أظهرك و العائث صوؤه ، قال في لساله (١) حاء في شهاية الله العاد بنت عميل قالت للي وع) الله الت أحرهم الأحار ظال على الأولادها مد سكاني المكم اي احراني . . . وكانت مد تروحة فيه تحدير المه ثم تأيي بكر المهديق المعد جعفر ثم يعلى وهو ثائث ازواجها و

العرب، ويقال المناغ وقت الصاح عصّحك الصبح فقم ممناه أن الصبع قد استُسار وتُسَهِنُ حتى تَبِسُكُ لَمْ يَرَاكُ وشَهْرَ كُ وقد يقال أَبِصاً فصحك بالصاد ومعناهما متقارب وفي الحديث ان بلالا أنى ليؤد أن بالصبح فشعلت عنائشة اللالاحتى فضعه الصبح أن في دهمته الفضعة الصبح وهي بياضه ، أه .

العاصول العاصول

والعاضول، عبدالمامة: من رائدة بين أسان الدائه ، وأهوا صلّت الدائة أصم، الفاضول وهو ملّت الدائة أصم، الفاضول وهو مأخود من الفصل وهو الربادة وأسمى هذا العاصول في اللمة الراؤول وفشروماله وبادة في أسدن الدائلة تمعه من القصم والشراب - وقال النصر الروائل أسنان صعو تشت في أصول الأسنان الكار حتى تسقط وأمكره الأصمي

(٤٥) في ظع هذا شيء وصبع

وقالت العامة لمن عجورً د في قول أو عمل هو فطبع في هذا الأمر أي تجاورً الجد فيه بالحودة والاكمار وأس ممني الفظاعة تجاور الحد في الشناعة والقمح ولكن العامة استعبلتها فيا هو عمر وإلى العامة استعبلتها فيا هو عمر وأصل مصاه دفات فلموب والحمل يواد ما عمير مصاها كقوهم تعبلته أمه وهو في طاهره وأصل مصاه دفات علمه عمن تكنته أمه ولكمه يستعبل في مقام الإعجاب به كما جاه في حديث الإمام عمر (وص) لما أعجب بالوادعي و تحديث الوادعي أمه لقد أد كرات به يقول صاحب المهابة في تصنيره عدا الجديث معي ما أعليتها وما أصراب و أبه كقوله عدم الصلاة والسلام وابدئيته مسمر حرب وقول الشعر

كوات أنه ما يبعث الصبع عديا ومادا أبرى في اللبل حين بؤوب¹¹ وقوله أدكثرات به أي ولدته دكبراً من الرجال شهيا ماه.

ومثل قوهم لا أبالاً ك وهي في الأصل · دمَّ وتحقير ولكنهـــا نقال في مقام الإعجاب والحثّ ، وقد قال دلك الأعرابي في دعائه للاستسقاء

رب العباد ما السبسيّا وما الكال من كنت تسقيما في تسبيدا لك أنزل علينا العبث لا أبا الك

ومن صرفهم الكانات عن أصَّلِ إلى ضده قولهم قابله الله باأطَّميطية وأحراء الله بأشَّمُوم وجاء على هذا الباب قول امرىء القيس بصف رجلًا أنجنَّسِين الرَّدِيَّة

 (١) هوب أمه . هذك أو مات تتكنته ويراد به الاعتمال به والمدح وهو عبر طاهره - غاديا اسائراً في النداة المعرب - ويؤوب : يرجع أي لله فره شجاعاً ومقرياً الصف ههو لا تشمي راميتشه ما له لا عدا من نفر و ال لم يُورِدُ بقوله لا عدا من نفر و سوى الإعجاب به ومنه أيضاً الحدث الشريف ، عليك بدأت الدين تو تمتأ بداك (١٠ وأمثال دلك كثيرة ويكفي من القلادة ما أحاط بالحبد

(٤٦) ف عط فعط عليه

و يقول العاملة و في وقامطا فيه و مصطاعتها ، واصبح به نصوت عالى العمام و في اللمان عن يوادر الأعراب مصطله و تصطل على غربه الصاح أعسلي صباحيه (مثله أجواق وجوار و نهشت و العامة أبدلت معملت الله و مكان القاف و ما "عب الله و القاف المصح مثل المنص الجاربة واقبطها إذا أرال بكارتها وأسوداً فاحم وفاحم أي حالك السواد

(٤٧) ف.قس كَفْتُسُ الفخ

وقائت عامنها و هقس الفتح و إذا أطبق على الصيد وأفقست المصيدة (أطبقت على العارة ، وهذا استمهال صحيح ، فقد حاء في القادوس وشرحه قال : الدير المفقاس كمعراب المود المنعني في الفتح الدي يعقبس على الطير اي سقلت فيفسخ عقه ويعقره وقد فقت العج وقوال غيره المفقد م عودان بشد طرفاهما في الفج وقوامع الشركة عرفهما فإدا أصبها شيء فقت ، أهه

و. لمامة لم 'نحر"ف وثن تسعرف عن العصب ، ولكب توسعت في الاستعبال على طويق المجار وقالت عقاست السرودة و السدقية ، إذا الطبق و ويتكب ، على و كسولها ، ويقتم نار الكسول مدمع وصائم، إلى المومى ثم تجوزوا ثانية مقالوا عقاس طبعاً، إذا القمر' غصماً وأصب عضاء على المعضوب عليه وهو مجاز عن المجاز الأول اي فقست السرودة .

(٤٨) ف ق ش البضة فقست الدحجة

وقالوا و أفقاش النبضة و بالشين المعجمة إذا أفضاءُما وكسرها بيده

وقائوا و أفقيَّت الدجاحة و دلسان الهجلة مع تشديد الله ف إذا يقف الفرخ البيض من تحتها وحرج منه م

 (١) عي ينتي عاء الصد . ادا رامته فأصنه ودمت عث فإن حث لاتراء - ثَامَرُ الرَّحل رَّمَعَلُه وعشيرته أقديمينمرون منه إدا خريه امر

(٢) ثريت يده وترنت بداه: لا امات خيراً والأندب. العتاج النفير

و في اللغة وأفقس النحمة و فقلست الدحاجة» بالسيم المهانة فيها وبالشيم المحمة وبالصاد المهانة تلاث لعات ، فاستمهال الداءة صحاح فصاح واكس الاقصح بالصاد المهانة ،

(١٩) ف عل ١٠٠ الفيم لل والفيالة

ويسبون العامل في الطبن والحمر وأحيرا الث، والفاعل، وحمه والفاعلة، وقد مجمعونه على و الفشالة ۽ .

قال في شفاء العليل هو عند أهل مصر أخير النشاء وهو استعهال عربي ۽ رقال اللنث الدمالة قوم يعملون عمل الطبي والحفر وما اشته ذلك العمل كدا في النهدات

وهو في الفصيح العامل أحمه الميكلة عالما إمل الفصيح والناعل العامي وهند صحب التهديب وعبد المصريان كما نقول صحب الشفاء ، هما شيء واحد وإنما الحصص عن يممل في الحمر والطان والجير البناء ثفلية هذه الصفة على هذا الموضوف

(٥) ف ق ع وطق ا

ويقولون و فقاع وطنق و من كنده او ادا اشتد فمه ونحسره وأصل مماه عندهم هلك ومات واستُم مِل في شدة العم على الله و دوقالوا عقع من الصعائا اي كاد بجوت من شدة الصحك وفي اللغة فقعته العوامع أي الهلكنه والعوامع : نوائق الدهر واحدتها فاقعة ، وجاد في المنعة ايضاً فقع من الحر اي مات من شدته ، وأما طق فمناء انفجر (واجع طفاق)

(٥١) ف ق ع أَ فَقُمه بالعما

وه لوا و "فقَّعه بِكُفه و أو بالنصر إذا صر ، بها ، وهي إما من أصفيه، بالصاد والسبي لعة اخرى فيها : اذا ضربه بباطن كفه ه

قال ابن دريد سقام الشيء وصقعه كسمه : صربه ولا يكون بلا أصلباً بمثله والصاد اعلى. وفي الناج صقعه كمسمه - صربه بنسط كنه أو صربه على صوقعته اي رأسه بأي شيء كان..

قال الصاعافي هذا الاصل ويستعار لمطاق الصرب ومنه الحديث : من رفا عاصقعوه مائة أي ماضربوه ، والعاء والصاد يتعاصات في القصيح مثل بكص وبكف ، ورَّمَّهه ورحَّه أدا صمَّ نقصه الى بقص ، وكذاك الدَّ والسين مثل نتفه ونسه وسنطر الماء وهجره ،

وإما أن كون فقعه من فقع ورق الورد إدا أدارها ثم ضربها كفه فأنشقت فكان لهاصوت أو من قفعه فقماً أدا ضربه بالمقففة - قال في الناج - ورومي أنه مرًّ علام، لقاسم بمحيمر فعيث نه العلام فساوله القاسم وقففه قفعة شديدة - ١٧٠) فدق ع المقو ،

وقالوا فلان" و معقوع ۽ أي محمون مصروع وهو في اللغة محموع ۽ من جعع سننه ادا دير" به فسقط من جوع او مرص ومعني دير" به اي حصل له الداُوار وهو موص او عشد ب يُمتري الرأس ، وفالوا احممه الجوع

يمتري الرأس ، ودلوا احمه الجوع (٥٣) فقع الفرقيمة الفراقيمة

و العلقيمة ، تصبعه النصمير ، أسوت صمير" له مدك" بدك به الحرقه في الأسوب إلى أن تصل إلى عودة الأسوب ألى أن تصل إلى مؤخر الأسوب وتصعط بالمدك على على الحرف الأسوب وتصعط بالمدك على على الحرف الذيبة فتصعص المواء الذي هو بين الحرفتين صدفع الأولى بقوة الهواء المصعوط وتخرج ولها صوت

والصحيح في اسمه الفقاعه وسبيها العامه العُرفيعة بريادة الراء وراجع ف رقع وقم ه إف، ه (٥٤) ف ق ل فقال فقلت بداء

ويقولون و فقلنُدت يداّه فيهذا بقطب من الممل أو من حوق أصابها فظهر فنها فقافيع ذات قشرة رقيقة فيها ماه أنشبه مسئة العنب

ورعاكان مأحد هده العامية من فوهم فقاوا ما دس من كدسهم أي درّوه وهي أمه أهل البين والمدراة دات الأسبان السبي عندهم المعقلة - ووجه المدسنة سبن المعدي الهم إداً فقاوا وأي درّوا ، الكفس وأي السبس المدرس والتعلط اكتشهم عده الفقاقيع ،

ولكني أهول ان هدا التوجه فيه كلفة ظاهرة وأرجع أنها عبر عربية

أما في الممة فيقال مجيلت يُدام محملًا والمعلمات مسطاً وانصطاً ادا موحت وهوه يصبب البدين والحلد والملحم من الكدا في العمل وصبروا الحجال نأن كون بين الحلد والملحم ماء وقالوا المجتلئة القشرة الرقيقة بجنم فيها ماء اثر العمل كدا عال صاحب المسان وحمها تحثل و يحال والهن أن يصبب الحلد نار أو مشقه فيتقلّط ويمتنيء ماء والعامة في العراق تقول في تعطف يُداء فقاً من يده أي صارفها فقاهما

و في الدمةُ المُدَّمَا كَلَسُكَةَ مَنَ الحَبِلِ . الوَّدِيقِ التِي لا تَشْمَعُ عَلَى الْمُحَلِّ قَالِمَ أَنو عسد ، وفي القاموس أَمْكُلُسُ النافِهُ وتَمَكَّ كُلُسُ ؛ اشْنَدَتَ صَعْبَهِ أَي شُهُوتِهَا لِلصِّرَابِ

ودوى الأسمين •

أَرْ قَسْتُهُمْ أَصَرُعُمُ الدُّ. وقَامَتُ تَشْعَكَتُكُ مشاح الداب السَّقَبِ مِنَى مَا يَدُّنُ أَ تَصْبُلُكُ ال والأصل في ممى الممكنُكُ الاسترجاء ومنه أحد نعككُ الحَالُ

(٥٦) فالس فلس

وقالوا و فلسُّن ۽ فلان من الر کش ۽ آي الفائدو ۽ ودلڪ إدا أعيد فانطأ فيه ولم بــــق له فوة علي ادمين فيه

وهو على الاستمارة من فلس بدام برق ممه عداس بنفقه م قال صاحب النهاية في الحديث من أدوك ما له عند رحل قد أقلس فهو أحق له مأفلس الرجل إدا له بن له عال ومعلماه صارت دراهمه فاوساً وقيل صاريلي حال بقال ليس معه فلس ومن سجعات الأساس وتقول فلان أمة يليس ماله إلا أقبلس

ه ستمير دهاب المان من المملئس لده ب هوه الجراي من العادي

(۵۷) ف لس ماده

و فالوا ﴿ فَلَنْسَ جِندُ ﴿ عَالِمَا ظَهْرَ فَيْهِ أَطْفَاجَاتَ أَوَ * تَقْبَعَ جَادَيْنَةٌ فَشَيْعَ الفِيوسِ وَجَاءَ فِي القاموس ﴿ وَشِيءَمَعَنْسَ اللَّوْكِ، عَنَى جِلْدُهُ كَلَالْفِلُوسَ

(٥٨) فالحص تعليمي

وقالوا و تصنيحت ، من مكانم أو من محلم أي محراك ليقوم وفي بعض نواحي اسان يقولون تحديض متقدم الحاء على اللام وهي أفرب إلى القصيح إن فلما الما مأخودة من محيماً س ومصاها تحرك على المضجع

وحاه في الله أيضاً تعينمس في مشيه إذا تسعار وكلا المعنين من وادر واحد وغير مستسكر أحدُ العامة منها أو من إحداهما «فعا» بمعلمص لم أرادته العامة من المعنى» وإذا فساءته من تعمص بزعادة اللام كان له وجه » وفي كسب الأنَّه كما في النه بة ، ولا سيمت فعصاً أي رقع أهدام وصرت مشيء وحركة المنعشيص أو المتعلمص إنا تكون في قيامه ومشيه

 ⁽١) أرعثهم اطلعتهم - والرغن العلم - المرع الموالين من دوات الطلف ، وهو منها كالتدي المرأم ، تتفكك الدف من شهوه العراب ، الانتشاع المراج الرحلين لاحل النول وهو دوا التعاج .
 الثاب الثاقة الملمة ، اللف وأد الثامة ساعة تعدم الحث الكثر دوها

دم يُعلُّفونُه

(٥٩) فالرز

ويقولون في الدعاء على الولد أو تحوه و دم أنفالهوام، أي أيوقيطا، وفصة ألم وتوجّع أي يجعله لا يستقر من الألم والوجع - ولمن أصله أبا تشره من نفرالظي سفر نهوداً ونفرآرنفوانا إدا وثب في تحدوه =

ويمر الرجل ؛ بنات ويفاّرت المرأة ولدها . أرقصته رقي القاموس ، أنفارَ ، تنفيزاً أرقعه والسهم ؛ أداره على ظفره البنسين له أغوجاجُه من استقامته

(٦) ف ل ش انفلش طامقه

وقالوا و علش الشيء ، واكان مدرماً عساطه أو محموعاً عمرقه لبنظر في تصاعبه ويظهر له ما بعض منه وهي إما من أفر شبه عصى سطه لكن الفائش العسمي أثم من العرش عصى السط و أرى اله لا صير في ذلك لأن ما حرح من استعال العامة عن السطيرجع إليه على الجاذ وإن من أماش الشيء وعلم و على المدل و أن دريد أملش الشيء أما شأ من حداً تصر إذا فتاشه بيده كأ و يطلب فيه شيئاً هكذا بقله الصاعبي كما في المسان ثم داد صاحب اللمان و وليشه من حداً ضرب

واللام والراء يتماقيان كثيراً مثل تاكث وتريت ودلق الطائر ودارق والحلاعة والحراعة وكداك العاء والميم كما في عاص وملص

وإما أن تكون من طائح الأرص للرراعة يفلحها طأيعاً إذا شقها وهبأهما للورع ومله الطائوجة الأرض المائكية الرزع وفي المسال قال أبو داود

فمرش بعلج المعم بيءًا وقريق لطامحيه فتارأ

وهو يملح الأمر ينظر فيه ويقسمه ويديره - اه -

والحيم والشين يتعاقبان كما تقدم أكثر من مرة

ومن قلش العامية قالوا الدهائس إدا أعلى إعلامه و العلش ، طابقه أي ظهر إفلاسه معدأن كان مكتوماً في داطن أحوال أوهي من ألثقيج الرجل فهو الداعة على القلب وتصيعه المعول و نادر ه ، وجاء تصيعه العاعل على الأصل فاله ابن الأثيرة ودلك إدا أقلس أو هو الذي أفلس وعديه دين اوهها علي عملي الشق ، والطابق هدر من حديد يطبح فيه فكأنه قبيل تصدعت فدر، فهريق ما فيها و كذلك المقالس إدا ظهر إفلاسه ولم ينق له شيء

وَقَيْلُ أَنْ فَنَشَ إِرَّمَيَّةَ مِنْ فِالنِّسُ عَمِي ُنْقَابِ وَأَثَالُمُ وَخُرَقَ أَقُولُ وَقَدَ نَقَدَم فريساً أَنْ فلح في العربية بممى شتى وقسم ففلج العربية ونَنش الإربية على واحد فكيف تجمل الكلمة العربية مأخودة من هير العربية ولا محمل مأخدها من العربية ، ونحن على عاميتنا لا نزال عرم فكيف ننصرف عن لعننا إلى عيرها في الاشتقاق لمجرد توافق المعسين في لعنين اختين والولد اقرب لأمه من حالبه وإن كانت احت أمه ، فالأصل العربي افرب "دحماً واولى بالاعتبار .

(٦١)فال ص فلص مزيده فالصو

وقالوا و عليص من يدره و إذا أطلب م و عليص الأمر إذا أعل عند، وهذا الشيء قالِص أو و فالصو و أي قالت من اليد

وفي اللغة كما في الناح عليه من بدء تعليماً اي حصفقاله اللبث وهكدا بقلها لأرهري قال الصافاتي لم بذكره اللبث في كنابه ويما ذكر الإنفلاس

وقال اللبث الانفلاص - التفلّات من الكفّ ومجوه وفال غيره أنه في الأصل أعا<u>صوفيل</u> أنقاص على البدل

(١٢) فالط فألطة

وقالوا ۽ فلط فلطة"، أي كدب كدية، وهده و من فلطانه ۽

واراها مأخودة من جلط يخلط إذا كدب وفي مستدرك الناح الحلاط بالكسر المكادبة وجاء في لسان العرب، ومن كلام العرب الصحيح خلط الرجل تجليط إذا كدب والحدلاط المكادبة .

والعامة تسمي الكنادي التجلسط والعمل منه حلاً طاوالحيم والفاء يتعاقدان فيالفصمع مال الحافة لفة في الحاجة لمشدة في العيش وكثيراً ما تعاقب الناء أحث العاء في المخرج

ار نكون من أنط إذا التي رجبعه سهلا رقبقاً مكتسوا به عن الكدب كما كشّوا عن العَلاَطات بمثل دالك (راجع حري) والعاء والناء بتعاهدان مثل ثوم وقوم وحدث وحدف وهو في إرث مجدٍ وإرف مجدٍ

(۱۳۳)فال ع فَلَمْن

وقالوا فلآمت الأرص وهي أنعليهم إدا جملة ثراها فتشققت

وفي اللسان "فدَّع الشيء . أَشْقَاءُ ، وقاع رأسه بالسبف والحجر يقلقُه أفلاهاً : آشد َشه وشقاً ، • وقبل كل ما تشقق فقد العلم وتفلاع ، فالدني صحيح

(٦٤) ف ل ك الفلوكة

ويعنون و بالقالوكة و سفينة صغيرة قال صحب الناح في مستدرك وصالك العالم بكة

كعهدة، السعيدة الصفيرة والعامة تقول عاوكة . والعليكة تصعير "طا"ك بذكر ويؤنث

(٩٥) قىل ل ن فل من العاريق

ويقولون و فل فلان من الطرائق ۽ عملي هرب هذا في اکثر بلاد الله م وانعصهم ايمم به رده ب

وفي كتب الأنّة فل عنه عقله إذا دهب وقال المرد ، وأصل الدَّن ، مأخود من فللت الحديدة إذا كسرت حدّه، م استمبل في الهرعه فقب. لوا فل القوم إذا هومهم فانقلّوا وبعدّاوا ، و كأنهم فالوا أولا أعل تم احتزلوه فقالوا فل وحولوه، بدلك من الدمدي إلى الزوم

(١٦)ف ن جن المنجان

والديمان، عدا الكوب الصعير الذي بشرب به القهوة والنثامي ومحوهما وهي كامة مولكة قال في مما اللمة م العلجانة ومولكة وأصلها إعلاما ته وعد حدث العلمانة في تصاعبف كلام الحكم قاله صاحب الداح موهي ظرف أمدة الشرب قهوة الأبنا ومحوها م

وُمَالَ فِي شَمَاءُ العَدَينِ الصَّامِعَاءَةُ * سُكَ رَ حَمَّ صَعَيْرَةً وَفَاجٍ فَا حَصَاً خَمَّهُ فَا جَبِّ وَفَحَاجِكِ وهذا دَمَا جَمْعٍ فِيْشَاءَ لَمْهُ فِيهِ أَوْ جَمْعُ عَلَى عَبْرِ الرَاحِدُ فَــــالِهُ أَيْوَ مَتَصَوْدٍ وَهَذُو لَعَهُ فِياجٍهُ وَلَمُ سُفَّرًا عَلَى أَمْهُ فَدَيْمَةً أَوْ حَدَيْنَهُ

أو هي العياجة معرب ساله بالداء ابتثلثه العاوسية قاله حاسب الدح ووهي ايصاً الطو" تعهاوة والسكو" بدئه والقاوورة أو القافورة والقلبلة وقد صلح عجمع أصر استمهال العلمان أو علمان لما يسمى بالأفرنسية Petite Tasse أنشهن كلام مثل اللغة م

اقول اما ان يكون مأحده من الفلاح وهو القدام وهو مصدر فلك فقد جا في الصحاح فدحت الذي الفيحة فلا مناه أوا فلك واللهان فلح الذي بينها قدامه منصعبه وهو النعويق ، ودلك لأن الشراب أنقام أبه على الشاربين كا يقادم القوم الماء في المدوو الحصص إدا تصاهبوا أنه وقال صاحب الناح بعد قول العيرور المدى والعلج بالحكم مكبال معروف قلب ومن هما يؤجد قوهم للطوف المعد لشرب القهوة وعيرها فنحات وقنجال ولا يصحان واله ه

قالمتحان العالمين الفوائج بالكسر وهو العالج المعرب عن قاله والسريدية وأومن الفلج بالفتح
 إن يامن وتصامن القوم الماء . انسموه بالحميس ودائد إذا كانوه في سمر ومل مؤهم وصموا حجه في إثاء وسوا عبها الماء نقدو ما نشرها وبنجني بكل واحد وهو حجه

وهو مصدر فنع عمى قسم او من العباطة المعرب عن سالة الفارسية وعلى القول اله من الدّلاج عمى القلسلم - يحمل قول السيرافي اله عربي عير مشتق من هذا الأعجب

فلما وفي معنى الصحاب في لعة العرب السوملة والطرجهارة والقافورة والقافوة او القارورة والقامية

أما السوملة فقد جاء في تسان المرب الها فنالحة صميرة وفي المحكيم فسجانة صفيرة ومثله في القاموس - ويقول الرسدي في شرحه مي الفيالحة الصفيرة وهي الطرحيارة

وأما الطرجهارة فقد جاء في الناج أنصاً عن فول القاموس الها شنه كأس يشترب فيموهو العنجان ذكره الصاعابي وأهمله الحوهري وال سنظور

قلت وقد تقدم في مادة (فالرج) ال السمال عبد، لا يضع فتأمل

واما الفاهر"ة والدقورة فيقول صاحب المسان هي كالدّرورة المجمية معر"بة • والغافرة عامية أولدة وكدلك بقول أن السكيت وأو عبد وحمها القواقيز • ومسروها بأما أوان لشرب الحر • قال الاقيشر الاسدى:

افتى تلادى وما القبت من نشب قرع القواقيز أهواه الالماريق الم كأنهن والدي الشرب معملة ادا تلألأ في أيدي المراليق ندت ماء أترى ليما جَاحِثُها حمراً ساقيرها صفر الحالدق وجاءت العاقرة التي قالوا الها عامية مولدة في شعر النابعة الحمدي :

كأني إنسا نادمت كسرى صبي فقر"ة وله اثنتات وفي الأساس (ولم يقل انها فامية ولدة) وشرب بالفارورة والقافر"ة الطاس وقال اللبث : الفاقرة مشربة درئ القرفارة وهي مفرنة و يقول صاحب الناح بعد دلك قلت وهي الفناجين التي بشرب بها الشراب

وأما القَمْسَلَة فقد جاء في السان عن الارهري لمها الطرحهارة

ويقولون و هنده القصية إدا شرحها ونيشها وهرَّعها وحملها أنواعاً وهمولاً • وسيمواكل نوع منها مِشَدَة يَكُسُر الله والجمع إفندات ومِسَده هذا عند العامة • وفي التاج العبِشْد بالكسر

(١) المان انتلاد: المومر القديم - النتب المال والعقار - الفرائيق وإدنها هذا الشان من السامة الواحد غولوي وغارانق - نتاب الماه : من مدور الماه طوال الأعناق - الحوجؤ : الصدر جمله حاسميه . ويدانه قداني ماله وكل ماجمه قديًا من المل - تنت القوائير ابن الاكواب أي تتلألأ في أيدي السقاة البيش الوجوء والنياب و كأب تنك الطبور المسهاء عناب لماه ، والحاليق جعلاق . وهو باطن الجمن الأحر .

الدوع بقال جوزًا أفدداً اي الواع محتافة ، وفي الحديث صلى الناس على النبي (ص) اهباداً المساداً ، قال تعليب اي وراقاً بعد إفراق فرادى بلا إمام هكدا فسروه ، قال ابو منصور في تفسير ابي العباس لقوله صدّوا عليه أهدداً اي فرادى ، لا أعلنه إلا من الفيئد من أهباد الحبل ، والعبد العصن من أعدد الحبل ، والعبد العصن من أعدد الحبل ، والعبد شماريخه ، وفي المدان يقال هم فند على حدّة اي فرقة على حدة

أقول اما كون العبد عصنا من اعصان الشيعر فهو شائع دائع في قطرنا العاملي وفي ساحل لبنان بل هو المسادر عبد اطلاق هذا اللفظ (وكابهم يعتجون العاء منه) فإذا سألت أحدهم ما هي الصود اجاءك فوراً هي ما يتمرع من الشجرة اي عليظ فروعها م

وأما "فثك الشبع فاته معروف عبدهم للشبعة الواحدة لا للجرمة من الشبع كما يمكن ال يتوهم ودلك لشبها بالعصن المدكور ، ولا يعهم هذا المعنى من العبند مام يصمالى الشبع

(۹۸) فيانس أ الله تمي قلان

وقالوا والعدس فلانء إدا 'لهت ود'هش من شيء لم يكن يترقبه وأصله فيا أرى من تحيشرِ الطائر ودهشتِه إدا كان في طابة فعاجأء الدور من العانوس

والمصبح في اللغة هذا الممنى و قبلواً وقبل في اللسان وقمروا الطيراً عشوها في اللبل بالمار ليصيدوها سوقال الحماً "قبراً الرجل "قبلواً حاراً بصره في الثانج هم ينصره وفي مستدرك الناح تقبلو الصياد الطباء والطير «لاس إذا صادها في صوء القبر فتقبلو انصارها فتصاد»

و رقال أيض في الفصيح هذا المدى أيضاً عثاني الطيرًا إذا أوقد لها ناراً لنمثاني فتصاد و كأني بالعامة استنت سنة الفصيحاء في الاشتقاق وكما صح في الفصيح القابش وقمر اللطير من ضوءالقبراء وعثاني إذا أوهد لهالدراء صح العامي الديقول دوس الطير الشقاف من الدارس

(٦٩) فانس . . الفانوس الفتار

وأما الفانوس فهو عبد العامة «مصاح ايت» في فقص من رحاح اوشه اسطوانة من سبج انيش شفاف رقيق يبطن بدوري من شربط الحديد يبطوي على نفسه وكان مجمله ركب الحاج إدا سرّوا ليلًا في الصعارى ويسمونه و الفدر ، او د الدكر ، وهذه دحيلة ليست بعرابة

قال صاحب صبح الأعشى في العانوس هو آلة كرو، دات صلاع من حدَّيد معشاة برقمق الكتان الصافي البياص 'يعرو في اسفل ناطبها الشبع للاستصاءة و'نجمل هذا أمام الراكب المساهرلنجيء الطريق لبلاً ونعلق على أنواب الدوراء وقصيحه المسوار أو المنيار

وأما العانوس في النعة فممناه النيام قال في القاموس والناج (والعانوس النيام) وقد فنس

إذا تم عن الإمام ابي عبد مجمد بن عمر التبسي مثم قال وكأن فانوس الشبع منه قلت وكأن مراد صاحب القاموس وكأن فانوس الشبع منه من جبث ان فانوس الشبع يم عمد في حوفه من الصوء يمني انه كنان شفاف رفنق

وقد جاء المدرس لهذا السراج الذي أعلنف بهذا الكذان الرقيق الشفاف في شعر السراج

الوراق

وهالوا و فيشش فلان ورائش عهدا استرخي من النعب والاعباء فعام عن الأمر وكحم وجاءت والش اتباعاً لفائش

قال في لسان المرب عن المهديت مال الوتراب سمعت السلمي يقول مشش الرحل في الأمر وغشش إدا استرحي فيه - ومال الوتراب سمعت الفيسيين مقولون فنشش الرجل عن الأمر وفيش إذا خام عنه أي تكفن وجين

(٧١) فانع الفية ا

وقالت العامة ﴿ فَمَعَ فَلَانَ فَمُمُهُ ۗ وَظَارَ صَبَّهُمْ فِي البَلَادِ أَيِّ أَنِي رَحِيلُ أَوْ قُولُ مُسَكّرُهُ وقالوا هذه أَفَيْعَةَ مِنْ فِنْعَانَكَ أَي فَمِعْرَاءَ أَ أَوْ إِكَدَّنَهُ أَ مِن فِيْعَانَكُ سَارِ دَكُرِهَ في الأَقطارِ ﴾ ولا أَيقالُ لهَا فَمَعَةَ إِلاَ إِذَا كَانَ لِمَا دَكُرُ بِينِ النّاسُ ، وأبرادُ مِا أَيْضاً العَدَّرُ وَالحَيانَة

واصل العالم و بالتحريك ، الربادة واكثر ما بكون في زيادة الحير ، وعلى هما هات حن العامية على هذه لا يمكن ,لا بشكاف وبأويل ونجوار وأرى انها مأخودة من اكمشعشة

وال اللبث الخشَّمَة : العُسَمَّمَ ةَ ، وفي الصحاح الحُنعَة : الربنة ، وفي السان الحَامِع . الداجر ورجِل دو أفسَعات : به عدر ، والابم الخشَّمَة

والماء والحاء يتعاقبان مثل أنقلف دماعه وانقليف إدا كسره فاستمرج أمحته وونعاوضوا في الحديث وتحاوضوا فيه يمني خاضوا

(۲۰ فال فيهم

وقالوا أمسَانًا علان في عدواً، بالقبل إذا اسراف فيهم فتلًا وكدبك فبك في الأكل إذا (١) الشعري كما عام في مثل البته : سبع معروف في السواق يسعد من دود القو الوحشي وكان يسمى في النصر الساسي المعقول ويريد فاشعرية عنا صلعه مه كان يصنها على عينه الرمداء لتعبيب عنه حدة النور ،

زاد ميه عن الحدوهو مستعار

وي اللغة كما في أسان العرب أفسات في العنعام أينسائ عنوكا إما استبر على أكمله ولم يُمَعَنا منه شبئاً ، والعُسُوك والفسسك : اللبعاج ، قال أبو طالب عا بك بالكلاب والشير وأفسّك وفشك ولا يقال إلا في الحير ومعاء أنح وتحلك وهن مثل الشامع لا تكون إلا في الشير ، وقال العراء أفشكات في لومي وافسكت إدا أنهرات ولك وأكثرت فيه -

وقال عبيد الأبرس:

وأداع لِمِسَ وأداع العدارم اللاسمي إد أصلكنت مسادر بعد اصلاح ومعنى فشككنت أي لحشت بالمساد وعلب عليها ، والصارم من الصرام وهو الهذمو والقطيمة به واللاحي اللائم العادل

(۷۳) فان يَعْن ويراقص

وقالوا هو د تمين و يرفض ه اي مشمل بانوفض وصوبه مكدا هوظاهره. انها من فش اي أن بقبون الرفض والأوجع انها من "ر"فن" حدووا الراي وعوضوا عنه بنشديد الدون اثلا يبقي الكلام على حرفين ، والرفشن الرفض ، وفي حديث فاطبة عليها السلام انها كانت "ترفين" للحسن أي "ترفضه ، وفي حديث ، لشة رضي الله عنها "قديم" وقد الحدثة فيعاوا يزفسون ويلميون اي يرفضون كدا حاء في النهاة

(٧٤) ف وت فات الأمر من يده فات على الله ل

وه لوا و قات على الدت و قواماً و قو تاماً إذا دخله ويقولون في الأمر منه وأقوات ع قائمات حرف العلة عمل أدخل كما هو اصطلاحهم في ذلك مثل أقوم عمى أثم و براع عمل مع المعنى مع و ويقولون و قات الأمر و من يده عملي حرح من يده وقات فنه إذا مصى قيم واستمر ولم يبال القوائق م

رفي أسان العرب عن الحوهري : الاهتبات المنعال من الفتوت وهو السَسْق إلى الشيء هون المُنار مَنُ أنوا غراء تقول اهنات عليه بأمر كدا اي هانه به م رفي الحديث أن رحلًا تفوات على البه في ماله م قوله بفوت بأخود من الفوت بعشلُ سنه ومصاء أن الان لم يسشر أباه ولم يستأديثه في هِبّة مال نفسه

وعلى هذاً فالفوات مساء الساباتي والدهاب في الشيء درات استشارة ولا اثبار ، وإدا قلت قات الرجل في الأمر كان مصاء استهر وعلى لا يشبه شيء ، ثم عمت به العامة عطلتي؟ الدخول فقالوا فاعت في البيت، هذا قصارى ما براءى لي في التوجيه ولا أرائي كثير الاطمئنان البه .

(۷۵) فوش فاش

ويقولون و داش الشيء ۽ يعوش هوشاً وهو شاماً إذا بعج َ و کشر الحجامة عن عير ويادة في مادته بل من انس إيصينه والشيء هو اش و عودش اي صغم نعير مادة ولا قوة

وفي اللمه كما في القاموس الحبط وشَ الرجِنُ يَعِيشَ فَيِشًا. افتَحَرَ وَ تَكَثَّرُ وَارَى مَالِيسَ عنده وهو فيّاش وفسره الشارح نفاج بالـــاطل وليس عنده طائل

وفي اللسان حارًا بتعايشون اي انتفاحرون ويشكائوون م والعيباش المفاحرة م فال حرير أيعايشون وقد وأوا "حثاثهم قد عملة فقض عليه الأشجع"! والعياش الدعام أيري الرحل أن عنده شيئاً وليس على ما أيري مم وفلان "فياش إدا كان تعاجاً بالباطل وليس عنده طائل م أه م حام في لسان العرب

(۲۹) ف وش 🕟 💮 الفاوش

قالوا للجور والملود والمثالمي إذا كان اليس له 'لب ه العاورش' ۽ وهو في الأصل العابيش اي الذي لا طائل عنده اسطاعر ۽ اليس فيه

(۲۷) ف وش الفوفاش

تقدم رمَّ ٧٤ أنَّ الموءاش من كلام العامة وأنه من عاش إدا سنتُج بالباطل. وربي كان من الاوعاش ، فقد حاء في كتب الأنَّه (وهاش الناس "سقّاطهم الواحد" وفيش

(۷۸) في المفاص

و فالوا و ما له مفاض ۽ من كدا ۽ وما فيه فيضة ۽ من هذا الأمر يريدون ليس منه مفو ولا مهرب ۽ وفي المعة ما عنه محيض ولا مفيض اي ما عنه محيد ، قاله الأصمي ، و ماثلك عن دلك تمفيض اي تممدل عن ان الأعرابي ، وفي القاموس المحيط، فاض نعيض فيضاً في الأرض : ذهب وما فِصَنْتُ اي ما يُحرِحت

وقد حادث العامة بمعاص مكان معيص وفي مروده كما جادت عناع مكان مبيع م وأما و العلمة و في المصدر وقد لحقته الناء للدلالة على المرة

 (٩) يعايشون ، اي بماطمون ولنس عدم طائل فسلمة ، الحقات حدة ارفش اهر اكدر إدا حربته المنعج وريده ولا يؤدي ، والأشجع والشجاع حدة مغير دبيق وهو احرأ الحيات

و بدا البيت من صيده له ركان الدرردق مدده عبداق عاشع . يدول التنا مج عباشع عا ليس عدم بعد أن رأوا أن حنائهم فنتي عليه اشبيها (٧٩) ف،وم فوسم العديلة الفوسمة

ويقولون قوام المديلة و الجوالتي ، إذا وضع على سعة هميه بعد أن ملاً إلى اصدره العوامة وهي قطعة من حيش او نحوه كراد على سعة كله المفتوح المعتلى. وفي اللعة فأم وأشام الدلو والقناب إذا وسعه من اسعله وراد فيه فهو أمهام ومقام فالتمويم هو النوسيع بزيادة شي، والفرامة م أيزاد على فم العيد ل لستى علوماً على سعته والقيثام في اللعة المودح الذي وأسم اسعهاش، ويدفيه ، والقيام كالعوامة تزيد في معة الجوالتي

حرق، القاف

(١) قبب قب مُدَرُّراًس

ويقولون (هب شعر رأسي) من سياع هذا الحبر ودلك إدا النصب شعره هوعاً ورأمياً (وقب الداني) إذا اقشعر ووقف شعره وفي كليها هو في العصيح . قعب الله، وفي الناح قب شعراً، اقدرهاً : قام عرعاً نقله الحوهري وقبل عصماً وقبل لها - وقال الغراء قف جلاه قفوقاً : اقشعو

(۱) قبر القبر

ويقول العامي لحادمه او لولده إدا عصب عليه واسهره و رح القبر » وظاهرها ان المراد ادهب وضع نصبك في القبر لانك كابيت لا تسفع » او احتصر من أمامي فلا أراك وكن كالمدون في القبر فلا 'برى نعد'

والدي جاءً في الممة كما في الناح عن الأرهري الْقَبِسَ عَدَّ عَلَانَ إِذَا اسْتِبْغَنِي * وَكَأْتُ العامة أرادت هذا الانقباء فسنق لسائهم إلى الراء فعملوء الانقبار كلماء معنى الانقباء علهم والْمُشُورُ معنى القار بينهم فتوهموا أنه منه وهكذا فشا وشاع بينهم

(٣) قبع القم والقَنُوع والقنوعة

هده الكادات 'نقال صد العامة العبياء الرأس الذي 'نجمي محمّنه رأس الابيسه ومثنيه ويساره إلا الوحه وهو في المئمة القُلْسُمة

قال في القاموس الهبط القلسمة كقائرة بحرقة محاط كالدوس بلسها الصدان ولا مقل قسمة وتسبة ابن قارس إلى العامة وأصل القاسع والقائرع من قبع القنفة إدا ادخل رأسه في جدد ، والقند أقاع كمرد الآنه يقدع رأسه بين شوكه اي مجبوء ، ويقال انقسع في أوكر، اي دخل ، وفي مستدرك التاج القاسع تعطية الرأس بالليل لرسة ، واما القنيمة هربما كانت من الحسعة وهي مقاعة المرأة تعطي بها وأسها ، وقال الليث هي شهية بالقائداً مَا يخاط كَالمَقْمة تعطي المنتب

(٤) قبع المعاد

وقالوا و فَسَعَ الْمِسَارَةِ مِنَ الْمُسُوحِ وَقَسَعَ الْحَمَرَ وَذَلَكُ اذَا اقتَلَمَهُ • وَالدِيَاوَاءُ أَنْ اَصَلَهَا قلمه لَـفَسَ الْمَنِي وَالْبَاءُ وَاللَّامِ بِتَعَاقَدَنَ فِي الْمُصَبِّحِ مِثْلَ رَحِتُ وَجَلَهُ وَوَلِجَتَ اذَا وَلَتَ وَوَلَقَتْ مُسْرَعَةَ • وَشَخَفَ اللَّهُ وَشُنَّهُ لَهَا إِذَا تَحْلَمُهَا • وَالرَّبِجَانَ وَالرَّحَانَ لِتَقْلَمُ مَسْرَعَةً • وَالنَّفِيثُ وَالْمَعِيثَ لِلْطِعَامُ الْحُلُوطُ بِالشَّمِيرِ

(ه) قبو القبوات

ويسبون كرش الشاو من صأن أو ممرى القنوات ولم 'بسبع' عنهم بواحدها والقياس أن يكون فيه بالمطلاح العامة وفي العصبع عمع البقدة قبات كفئة وفئات وهما من نسمية الكن ياسم السمس لأن القنة في المعمد عاملة بأسم أم الأوراق وسياها معمل العربين الرمانة على الاستمارة وهي الحيث والحقيث عاملة بأسم أم الأوراق وسياها معمل العربين الرمانة على الاستمارة وهي الحيث والحقيث جمها احداث

قال الحوهري الحومت الكرش وهو القَدة كدر القاف وتحقيف الموحدة وتشديدها وقال صاحب الناج الحومث كذه دات الطرائق من الكنش وكدا في الناج وصوابه من الكورش كما في اللسات ، وراد الأزهري كأنها أطباق العرث وقبل هي دات اطباق النفل الكرش الى جسها لا مجرح منها الفرث ابداً يكون للامل والشاء والدقر وحص ابن الاعرائي الشاء وحده دول سائر هذه الأنواع وفي اللمان قبال ابن الاعرابي العجث ذات الطرائق والقبة الاخرى الى جنه وليس فيها طرائق قال وفيها لهات اه

والله المعلوم من هذا كله أن الحقت الفاتها هي القنة أرمجانها من الكرش أي جراء ماه المسمى عدد العامة القدوات ونسمى القباة أيضا الحوثاء والحوثاء بالجيم والحاء المهملة لفنان كما في القاموس ويظلل كثير في جن عاملة على الرأس والكرش والكراع اسم والعبلة الأنها تغم عدد طبحها بالقدر

(۲ قرح ز (۲) قرح ص قبحز وقحص و بجز
 وقالوا فنعر من مكانه و فنعص و الشاب الشهر و دلك إذا و ثب مسرعا بعد أن كاب جالسا

وفر" بعد أن كان هادئاً وتكون الأولى يمن نبجي وقديقولونها محر بالبه واطاء المشددة اداتمجي
وجاء في اللسان والقعر: الوثب والقلق فجر" يقجر فجراً . قلق ووثب واضطرب ، وفي
الناح فيجز كجمل : وثب وقلق ، تقول صرائه فقيجز بقله الحوهري ، وفال في مادة قرحص
قال ابو المبيئل بقال فيحص ومحص إدا مر" سريف وفح صه تقييضا ، العده عن الشيء ، وفد
اهمل عده المادة صاحب اللسان والجوهري اه

واشهر عبد العامة همص عمى وثب وهي اما من قبعز على الاندال او من قبعص على الجوز واستعالمهم فعمر بمني تسعى محار أيصاوحه، قوهم محار على الاندال والله في والباء يتعاقدان في اللعة كما في باحة الدار وقاحته، وطبن لارب ولارق ، او تكون قبعص من كعص عملي ولى مديراً فاله أبو ويد

(٨) ق.تر القتراء

ويقولون ما اعطاء فِقَرَة إدا لم يعطه شيئ ولو يسيرا من حقه واكثر استعيالهم لهده الكلمة في حيرُ النقي

١)ق ح ط قحطه

ويقولون و فعط الشيء و يَقَلَّمَطُهُ فَمُطاً و وَمَنْظُهُ لِلَكُثْيَرِ إِذَا أَحَدُهُ كُلُهُ وَمُ يَتَوَكُ لَهُ أَثْرًا وَ كَأَنَهُ فَيِلَ افْعَظَ مِنَهُ آيَ تُوكُ مَكَانَهُ وَهُو أَفَعْدَ وَحَدَّبٍ وَ وَالْفَيَهُ طَ الحَدْبِ كَإِلَيْ الصحاح وهو محار واصل مماه الحشاس المطر و وَتَجُورُ رُوا فِي إِلَى الحَدْبِ لأَنَّهُ يَكُونَ مِنْ أَثْرُ اجْتَبَاسُ المَطْرِ وَ

وقالوا في الدعاء عده قحطاً له اي جدد مثل هوهم "سحقاً و"بعُداً يستعار الانقطاع الحير عنه وجدته من الأعمال الصالحة ، ومنه قول العامة و "قحّط التراب، عن الثوب إذا حشّه والترّعه ، وفي الناح فحّط الميّ عن الثوب عامية ، فيي إذاً معروفة عند العامة في ومن صاحب الناج ايضاً

وحاء في الناح الفَخْطِيِّ . الرجلُ الأكول الذي لا يُبقي من الطعام شيئاً وعراهية ، وقال الأرهري هو من كلام الحاصرة دون البادية ، واظنه سب إلى القَخْط لكنزة الأكل كأنه مجا من القحط هلدلك كنر اكله والنهى كلام صاحب الباح ،

وهما القَنحُنطيُّ المعروف عند أهل الحاصرة رمن الأوهريُّ و المَّة الثالثة المهجرة ، هو

القاحوط المعروف في زماننا هذا وهو عند عامثنا الدي لا يُعلِم " ولا ينقي على شيء

(١) ۋىزى ئىدىم،

ويقولون و فعم الشيء عابمتي آخراً فه وهو كما يقولون القطاطاء ولكن قعله اعرف من قعطه على ما نقدم وقال في التاج والقعم ' شرب مافي الإيناء كله كالاقسعاف قاله الجوهوي يقال اقطاعا ما في الإناء واقتحقه: شربه حملت

اصل القبعف و بالكسر ، العظم الدي بكون فوق الدماع من الجمعة ، وبتحد على شكله إناه من حشب كأنه بصف قداح بتحد الشراب قال العيروز ابادي وسه عول البرى، القبس البوم وقعاف وعداً بقاف ، أي البوم الشبرب بالقعاف ثم استمير مطبق الحرف فقبل سبل أفعاف و أجراف ، دا كان بجرف كل شيء ، والمطر الشديد قاحف كما في الصعاح : بقتحم كل شيء اي بدهب به

ويمكن أن يقال أن أنحصه مأخردة من جعت وهو عصاء واجتمعت البئر التزحمه بالكف اوالوعاء، والحم والقاف يتعاصات في العصبح مثل افتئاه واجتلاء عمني اقلمه واستأصله وتؤلشق وتزاشح ، وارض حاصة وقائمة

(١١) ق ح أقد ع القداعة

ويسمون الثقب الصبق في الحُشة أو عيرها : القيدج و أقداح السحار ُ الحُشب إذا الله ا وأمم الآلة المقدام

واصله من كَفَرُح الدود الأسبان كفاحاً وهو تأكيل يقع فيها كيافي الناح، والقادح: أكال يقع فيها ، وقال الأصمي يقال وهم القادح في حشة نبثه نعني الآكل وقد أقدر حافي السن والشعرة كذاحاً

والقادح في خُشب هو السوس المعروف بسوس الحُشب وهو الدي يأكله ويتقبه ويدخل في جوفه م فأحِد القيدحُ عملي التقلّب من هذا ثم عمّ لكل ثقب في حشب وعيره

وأما أقداح الرناد فهو عامي فصبح ومنه اشتق القدّاح والقدّاحة للتي أنقدح وتثقب بها النار ومنه سمت العامة عود الثقاب الدي تثقب به النار القـداحـة

(١٢) قدَّاني ولا ُيقَـدَّيني

وقالوا هذا الشي- أيقدّ بك ولا أيقدّ بني اي يكفيك ويبلغ بك حاجتك واحسبه مصوعاً على معى جملك تقولُ كماتي العدّد في راقدي اي حسبي وقدي هي قد اسم فعل بمعنى قط وحسب وتلمقها به المنكم فالمول قدّ في بادشال مون الوقاية النقي سكون قداً من الكسر مرا عداي بدويها وقد حمع بين اللمتبع 'حمَّيد الأرفط بقوله قداني من نصر الشُمَسْيِع، أقداي (١) ... وحادث بدون باد المتكم في قول البابعة عالت الالبها عدا الحاماً لما ... إلى حادث الواتصفة أتقاد

اي فقط وقداً وقط موردهما في الكلام واحد وتلجقها كاف الحطاب مثل قول الطائي: "هذاك انتشب أراست" في العدواء ____ كم" تمدلون وأنتم اسعرائي(؟)

(۱۱۳قردح طبعه

وعال العامة وأفرادًا طبع علان وأفرادًا حت طبعته، وذلك إذا عضب وثار وتهيأ للشر وعي إما من أفداح بالربد إذا صكه البوري به فاستقير أفداح الرابد لتهيج الطبع واشتقال ثار العضب •

ودائككما نقول العامة وفقس طبعه » (راجع مادة فقس) ورادوا الراء في قردَح كما رادوها في كثير من كلامهم وقد نقدم شواهد دلك ، بل فد ربدت في العصبح أبضا كما في حشرب العمل وحشه اد افسده (راجع مهرت ١٣٠٠)

ورعا كانت من اهر أندَح ، قال في القاموس المحيط وشرحه الناج ، اقرندح لي: تجيى هييّ ، والمقرندحُ : المستمدّ للشرّ المنهي، له ، واستندك العيرور آنادي على الحوهري هذه النادة ولم يذكرها صاحب المسان ، والدونت والألف هيها رائدتان ، والحروف الاصلية فيها قرّ دح

(۱٤) قردف قرده

وقالوا وقردهه وعمي المعدّة من أمامه و طرده من عير أعلمه و أرى أنها من هدّه ما و والعامة تقولها قدمه بالدال المهلة كما تقول قرده وعمالها و ديدت الراء كما ديدت في المالها كشكه وحلكه وقدح طلعه و واصل القدف الرمي في اللغة و ل اللبث القداف الرمي بالسهم والحمى والكلام وكل شيء و واستأعمل ومدى اللعه مجدرا فقيل فدفت ما المفارة وتقادفت ولم المرامي و ومعارة "قدوف" وأوداف واداف وهداف" ومعرق قدف وكانه يواد م اللعد

(١٥) قرر القُو

والثاُر"، في اللغة البردُ الرقي أيام الشناء حاصة والفرّ وبالفتح، البارد وقد اطلقته العامةُ على شيء يكون في الماء القلمل يصبح في شدة البرد ِ أطوال البيل بصوت

 يشبه العظ (قر") وسمُّوه بصوته هذا أو من حبث أنه يصبح في أبام البرد والقرَّ ويسمونه أداً كان فيابام الشناء وأفرَّ البردة وفي أواحر الشناء دفرَّ الربيع»

أما أسمه في المنة الفصحي فهو الرَّنُّ "

قال في القاموس الراب شيء يصبح في الماء ايام الشباء ، وفي اللبان عن الحوهوي في ايام الصيف ومنه هول الشاعر (ولم يصدح نه الران) ، واحسب قول الحوهري وهمّا وسَابُقُ هم اد ليس لونين هذا القراما يشبه آيام الصيف

والرس الفصيح مأخودمن الرئة والربيئة أن النسيدة : الربه والربين و الإرابان الصيحة الشديدة والصوت الحوين عند العناء أو النكاء، رائت أثران ربيباً ، ورئاس تربيبا وتراكيبية واربت صاحب وقيل الربين. الصوت الشعن - والإربان - الصوت الشديد

وقالت المرب ارتث الحامه في سجعها والحار" في لهيقيه والسجانه في رعدها والمسلم في حربره وكله عدلي الصوت

وقد يكون الرس اسم هذا الحيوان والقاُراّ ، عدرا من الرس الذي هو 11 القليل فيكون من تسمية الحال ناسم المحل « ل في الهـــان الرسا الماء القدل ُ والرائب آباء الكثاير ، وهذا الرّس اي القاراً يكون في شواطيء الأنهر حيث يرق الماء

(١٦) قرش القرش

والقراش مكدا بالقاف المكسورة هو مشهور ومعروف عند العامة وبعضهم يقوله العرس بالمع المعجمة كما ينعظه الأتواك الدي حماوه و حدة سبي عليها النقد العثماني السبتركي وهو مسكوك من فصة أد محاس وقد طهر اول أمره في أواحر القرن العاشر فهجرة وتعلور و والحتيفت قيمة واستقر في أواسط القرن الثالث عشر رمن السلطان عند الحجيد العثماني على أو معربات وكان مهاوات وعاوات الرمع بارة وأو مصربة و وصربت بهده القيمة نحسمة ثم "جو" تبت فكان مهاوات وعاوات الوصوبات ودات العشرة ثم العيت هذه القطع في أوائل هذا القرن و الرابع عشر فهجرة وربقي مسمده كامنا في قاب الدينار العثماني وفلهزة المحدية التي حملت مائة قرش دهنا مند المتداعها ١٩٥٦ والقرش أو بعون بارة والبارة ثلاث أفجيات وكل دلك ما عدا المهرة كان بعد دالث أميناً ولا وجود له بالعمل ثم لما أحسل الفراسيون سورية ولدان صربوا المولك السوري يقيمة القرش في هذا الصرب عشري السوري يقيمة القرش في هذا الصرب عشري المنابية و ولم يدكر صاحب الناج القرش اد القرش لهذا الدف ولعل دلك لأنه كان عبر معروف في موطمة مع أنه عرف في الديار الشامية الوالدة بالعمل في الديار الشامية القرش لهذا الدف ولعل دلك لأنه كان عبر معروف في موطمة مع أنه عرف في الديار الشامية الوالدة بعالم التوالدة بين عادة عرف في الديار الشامية القرش لهذا الدف ولعل دلك لأنه كان عبر معروف في موطمة مع أنه عرف في الديار الشامة الهمان الموربة والمنابة المنابة مع أنه عرف في الديار الشامية المنابة المنابة عرف في الديار الشامية المنابة من عانه عرف في الديار الشامية المنابة عرف في الديار الشامية المنابة عرف في الديار الشامية المنابة عرف في الديار الشامة المنابة عرف في الديار الشامة منابة عرف في الديار الشامة المنابة عرف في الديار الشامة المنابة عرف في الديار المنابة ا

في اواسط القرن الحادي عشر الهجرة ، وقد جاء دكره في نعش المدكرات التاريخية الدلك العصر وكان يومئد بعادل عشرة قروش من قروش الليرة الدهبية الجيدية

وكان الترك المثاليون بدونون في سعلاتهم العرش بالعبن المعجة أي بإبدال القاف عيماً وهذا الإبدال غير غريب عن لقظهم

قبل في أصله ، ه دخيل من النعة الألمانية Groshen ، ويمكن لما أن نقول بأنه مأخود من مادة عربية أي من القرش عمى الجمع والكسب وحمه قروش

قالت الأثمة أقراش وافترش وتقراش لاهله أي اكتسب المال وأهمته لهم كدا حام في الإسان وقال رؤنه :

أولاك كمنشت عم تهديشي أقراسي وما عمَّمت من فروشي(١١

والقيرش هذا من نتائج الاكتساب للأهل.

وقد قالت العامة وقرآش النصاعة في دا عوامها جدا القبرش ، وعالوا علان صاحب فروش أي عني جامع للمال ومن أمناهم القبوش' الأنبص للبوم الأسود ، أي أنت المال المجموع المكتسب إله أيداحر انعاقه لبوم الشدة

وفي المسان وقبل إلما سميت و أفريش و بدلك الأنهم كانوا أهل محارة ولم يكونوا أصعاب ضرع وروع من فوهم فلان يتقرش المال أي محممه

وقد عرَّ عند العامه القرشُ فأطلق هني هذا الصوب من النقد حمع أو لم يجمع

(٧) قرش لاتقارشني والأأفارشك

وقالت العامة و لا تقارشي ولا أعارشك و أي لا تنفحل في أموري ولا أدمحل في أمورك والتقارش والمقارشة في الممة هي عملي النداجل بقال نقارشت الرساح - تداخلت في الحرب وتقرّشتُها تداخلُه وتشاجرُها ، قال أبو وبيد :

إِمَا نَقَرَّتُنُ لِكَ السَّلَاحِ فَلَا الْكَتَاكُ إِلَا لِلدَّلُورِ وَالْمُرْسُ⁽¹⁾

(١) اولاك لمه في اولئك اسم الثارة ، همئت حست وكست ، القرض ، اللعج العصفر والكمرللاسم ما يتجارى به الناس ويتفارضو به من احسان واسامة وما يست به صاحبت من عال ، والقروش جمع قرش وهو الكسب والمصدر لا يجمع إلا إذا برل مبرلة الاسم بقول عؤلاه الدي كست لهم وحمت وانعرضت لهم فوق ما كسبته بالممل والكد.

 (٣) تقوش السلاح الشنعر و بداخل ، والمرس جمع مرسه وهي الحن بقول إذا قدت قلا أمكيك الأ لأنهل الدلو والحبل (١٨) قرش القرش القرمش

وقالوا فغرش، الشيء النادس فرشاً إذا طبعه بأصراحه فسمعت لطبعه صونا، ويقولون و قرقش، لتنكراو والمبالعة

وفي مستدرك الداج عراش الشيء . صرئه وجعمت قواشة حواهر الحبل ، وفي اللسان القرشة صوت الحور والشن إدا حركمها ، ، ونقارشت الرماح صك بفضها بفضاً ووقع بعضها على بعض قسيمت لها صوتا

ورها كائب هذا القَرَّش من الحرش وهو على ماحه في اللسان صوت مح<mark>مل من</mark> أكل الشيء الحشن ، وفي حديث أبي هريرة لو رايت الوعول تحرش بين لا تمها ما هجتها

ار يكون من القرمش وهو الدي رأكل كل شيء فاله نو عمر والشد :

(١٩)قارش القريشة

و القريشة ، في الديار الشامية الله حليب أيعلى والوضع هيه الانفجة اي و المسئونة ، فيحار ويصل ويصفى من مصله ونجمع حثارته المسياة بالقريشة وهي صرب من الحين الطري و ولكن الحان يكون من الحليب النبي، والقريشة الحلوة تؤخذ منه العد أن أيعلى والقريشة المالحة تؤخذ بم ياترك من الحين عند أن يجمس فتؤخذوهي لين الحامس والماثع

وهي من القرش عمى الحمومة تقول العامة وتقرأش مثل هرص الدهن، اي الشجم ماء، ا تجدّد بعد ذُورُبه

او هي القريسة بالسبن المهملة بمعني المنجدة من قولهم هرس الده يقريس قراساً ههو قويس إذا أجاكه ما قاله الأنّة ما يومئه قبل مجلك أفرانس وهو أن أيطبخ الثم انتسَّحد له إصباع فيقرك حتى مجملة ما وقال ان الأعرابي القراس الحامد من كل شيء ما وزاد في الناح بعد قوله حتى مجملة الأنه مجمد فيصير ليس بالحامس ولا الدائب

(١) عطبة اسم رحل - فرمش اكول - وعامة غال ابن سيده في تفسيره وعندي الله من وعي الحرج ادا أما وانش كأنه بناي راده حتى يبقى - فوعية على هـــدا اسم ويجوز الله تكول ضفة من وعبت اي جعظت كأنه حافظ تراده والهاء فمنالمه فوقية على هذا صفه ، اهم وخلاصة المني الي المدرك من الهذا الرجل الأكول الحريفي على زاده قلت وكدلك حال القريثة بعد دهاب المعل منه

وتبدئي القريشة في الممة و المئوراً» قال صحب المصاح ١٠ اللوراً وران قفل لك متوسط في الصلابة بينالحين والمداء وأعلى الشام يسمونه قريشة داه، وفي شماء العلمل في مادة لدور الموراً حائر اللك المجلن المعمية واهل الشام يسمونه القريشة داه وعلى هذا فالمارد المحمية والقريشة من بنات المرب ١٠٠٠ من

وحاء في رسالة المعر الناله مري الواراش صرب من الحدد وعلى هذا بجور أن نقول لقربشتنا هذه اتصال نورش المدري وعد عال الندع في الوراش شيء أيضاع من الجد

(٢) قرص التوب

ويقونون عرّض الثوب إذا عسه دلكاً بأطر ف الأصالع وهو يصب عليه الماء وهواهظ صعيع فصيع على البعود ، وأصل بقرض فيض الأصابع على الحلد حتى يؤلمه ثم السعير العسل الثوب بدائكه بالأصالع ، وفي الحديث أن البرآة سألته عن دم الحيض يصاب الثوب فقال إحتاب بصلع وافرضيه عاء و صدر ، وفي روانه فراضه ، قال أن الأثير في النهابة في تفسيره القراص الداليك بأطراف الأصابع والأطهار مع صب الماء عليه حتى يدهب أ أراه

(۲۱) قارص کا الحیات

وفالوا "تمر"صت الحبّة ع إذا محو"ت واستدارت أي صارت كالقرص في استدارته • وهو في العصبح راحّت الحبة عملي استدارت وتنو"ت كثرحّت كدا في الصحاح وراد ابن سبده كالرحي فول وكاصح على الحدر أن بقال تُوحّت تشمأ باستدارة الرحي بصح على المجاز ابضاً أن يغال بقرصت بشبهاً بالقرص و المجاو بصع حث بصع العلافة

(۲۲) قرط قراط عليه

وهالوا قرُّط علبه إدا ضَبْق ، وقرُّط على العرس باللحام

أما في المعة فقد جاء في مستدرك الذاح وقال أن عبّاد فراطت البه وسولا تقريطاً : اعتملته البه (ثم قال) قلت وهو محاد ونص صحب الأساس سدن مستعجلا قال وهو من عدر المحدر أي أنه مأخود من فراط الفرس عدنه إذا أرحاه حتى وقع على دفراه عند الركيس (ثم قال) فنت ومنه استعمال العامه للتقريط على التدبه والتصبيق والاستعمال والتأكيد في الأمر وهو من محاد محدر المجاد فتأمل ما أشهى كلام صحب الذاح م

و في اللسان قال ان دربه تقريطُ العرس له موضعان احدهما طّرح اللحم في رأس العرس

والثاني إدامة الدوس بدُمخي حمله على قدال هوسه وهي محصر قال أس برمي وعلمه قول المشبي مقلقها الأعشمة واحمات

وفيل تقريطها عملها على شدة الخصر ودلك إدا اشتد أحصرها مدّ العبان على أدنها فصار كالقرط (وفيه ايصاً) وقرط عليه اعطاء قلبلا ، واحسب أم، دمي أعطاء بالقراريط وهي جمع قيراط لقيراط الدرهم ،

(۲۲) قرط اصبه

وقالوا أقراط بصعة إذا راصّ بي حجرين فظهرت فيها نقطة سوداء من الدّم تيس تحت الحدد فتكتون كالحال هذا في أعون الحالات وره رصّت فسنُجمقت وهو أشد الحالات وفي اللغة أقرت بالناء الشاة العوضة ما فال في الله ن أقرّت الدّمُ يقربت ونقرأت قراناً وأقربت ؛ يُعيس نفضه على نعص أو مات في الحرج وأنشد الأصمي

يَشَنَّ علم الرعفران كأه م مُ فارت الملي له ثم الفاسل ١٩١٠

والدمُ القارت الذي ينس من الحلد والمجم ، هر ت الضعر مات صه الدمُ وقرت حداً ه احصر عن الصرب ، وفي الناج ـــ احصر تحت الحد من أثر الصرب، وهذا صالح للمعنى الاول او يكون من القراط عملي القطع وهو الممني الثاني

(۲٤ قرط مر المزاح

وقالوا وأفوط فلان من مواح فلان ۽ إذا لم يحتمل مِراكحه فيميّا راوحهه عصباً وفي الباح قرت الرجل تمير وجهه من عبيد او حرن ، وكدا افرت عملي تميّير

(٢٥) قرط ألقروط

و القاروط عبد الدمه الذي لأمه روح عيراً أن هيو في كبعيه وهو الربيب في اللمة وهسروه أنه ابن المرأة الوجل من عيره وحموه على أربت ومؤشه وكبينة وحمه ردائب وفي التعزيل وربائكم اللاتي في حجوركم من سائكم، ويسمى أيضاً والحجر أنيده وهسروه أنه الذي لأمه روح بقول صحب الناج وكأنه أحد من الحجر أشدة وهي ثقل الدابة في السنج وأنسمى الله و النبواوك من النساء التي تقوم ولها ولد كبير بالغ وهذا الوصف المعروك غير لارم القاروط أي الربيب

أما القاروط فأرى أنه مأخود من القاراط وهو القطع كأنه أقطع عن أنبه بزوج أمه الثاني

⁽ ۱) ایش د پر ش. دم فارب پیس بین الحدد واقعم - ایملی به ، بردم فومه ، برید ان از الرعفران علیه کان کائر الدم البابس علی الجلد بعد نشسه

فيكون من المجار وكدلك يقال للولد و القاروط ه أيضاً إدا وبي في حجر روحة أنبه غير أمَّه ومن أمثال العامة و الحالة لاتحب القاروط ه

٢٦١) قار عم القرعوم

القرعوم والقرعومة. الشهو الدي أشرف على الصاء، وبقوهمت الشهوة إدا صارت قرعومة بعثم القاف على فاعدتهم بغثم معملول وقدور دت هذه المادة في الناح عارضة القوهامة بالكسر أهمله الحوهري وهي الصغبة الثامة من البعيل وعيرها وقييبال ابن بري القوعم بالكسر: الثبير ما الم

وابس ميا دكراء ما كِدل على الممى العامي المراد إلا تكامد بأن قال ان صغامة الشعو تكون في أسريات عوّه وعددلك يشرف على العده وفي المش و ترقد روالا" هذا قبل ثمّ ، ميكون مجارة ولعلها دحيلة وبشبه أن تكون سريانية

(۲۷)قرف القرف

و القار أف عند العامه اشهرار النفس من أمر واستقداره إياد والقواف في اللعه مأداماة المرص ، وفي الحديث وقد مثل عن أرص وبيئة و دعم فإن من القر ف الشكام وهمره أن الأثير نقوله القار ف ملاحة الدام ومداناة المرص ، والتنف الملاك

وفالت المرب قو ف فلان إدا أصابه القرف أي مداناة المرص

و كأن اشمئرار النفس من الأمر وأسلو هده استه مداناة المرص من حيث أثر هما في النفس من عثبان وبحود و كأن هو أن الله شي هر هت من هذا الأمر دار في منه مرص و يكون من الجمار أو يكون من الفرقة و أصلها فشر الشعرة واستعملت في المحد الباس اللارق ولأنف عاداً كما في المعرض المحيط وهو بما تندو عنه النفس ومعنى قر في من كذا أي ددت عنه نفسه كما شدو عن وؤية هذا المخاط

وقارف الشيء داناء وحالطه ولا تكون المقارعة إلا في الأشياء الدنيثة

وحاء في اللمه من معاني المقرف : البدلُ الحسيس؛ وهو بمر...، تُسبو عنه النفس كالشيء المقر ف عند العامة

(۲۸) قرف القرفة

القيرفة اسم للحاء شحر طبب الربح مجانف ويفحل به الطعام ويتحد سه بعد أن يغلى الماء شراب لديد الطعم بجلب من الهند وسيلان وما وداءها من البلاد ونفرف بالدارصيتي. ومعتام شجرة الصين وفي اللعة القير"ف لحاء الشجر واحدث هر"فة وقرفت الشجرة قشرت لحاءهافاله النءمظور وقال ايضاً القيرفة قشور الرمان،وفي القاموس القير"فة صرب من الدارصيني لأن منه الدارصيني على الحقيقة – ومنه المعروف بالقرفة على الحقيقة وهو "حمر أملس دالح »

(٢٩) قارق! . المترقة

في جِل عاملة يطلقون القبر ُقمة على الدجاحة الحاصمة للمنص واسمهاهدا مأخود من حكامه صوتها رمن حصائلها للمبص

(۳۰) قرق الفراق

يعظم في الرحل جراب حصده فستفج لوسج أو ماء أو للرول أمعاء وهذا الانتفاخ نسمي في قطرنا الفاملي القنوائ و تكسر فسكون ۽ وصاحبها د المقروق ۽ والمتأديون منهم يسمونه و الفتق والفئنائي ۽

أما اسمه في اللمة فهو القبر"و"والقر"وة وصاحبه القرواني وجاء في القاموس المحبط والقر**"و** أن يعظم جلدالسيمة ين لربح أوماء أو للزول الامعاء كالقروة وفي اللسان مثل دلك والرجل فرواني

(۳۱) قرقر القرقور

القرقور في لسان امم للعشكل و ولد الصأن وقال بعضهم انه محرف من القرقوس وهو الحرو ، والذي عدم في لسان العرب قرقس الحرو الاكتاب! وفرفس به دعاه بقرقوس ، وبقال للجدي أدا أشابِي مرقوس ونسبه صاحب الناح إلى الصاعاني

وهو عند العامة فوقور كاللا كان او خروفاً فإذا علا عن دلك عهو كنش

وفي الذموس المحبط وشرحه الدح الفردور الحل السبين المستحمر وظاهره أبه إدا احصب أو سمن ولمن القرقور من هذا على الاندال والهاء والقاف بتعاصب كما في قوهم أهتض الجارية واقتضها .

ويندو لي وجه آخر في مآخد القرفور - عقد جاء في لننان العرب والقَرَّور التي تقرِرُ لما يُصْلُعُ مِمَا لَا تُرَدُ الْلَمْتِشْرِلُ وَالْمُواودُ عَنِّ اللَّحِانِي كُنْمَا نَقِرَ وَتُسَكِّنُ وَلَا تُنْفَرُ مِنَ الرّبِيةَ

ورجدت هامة بلادنا بمثاوث الفرس الطبعة الهادئة غير الشبوس بالبعجة فيقولو**ث مي** كالعتبة القرعاء وهم يصون بالقرقور ما دورث الكشش من الصأن فكأنهم قالوا اولا القرور لهدوئه وانقياده ثم صارت القرقور بكاثرة الاستمال

(٣٢) قارم (٣٢) قارم اللقمة القُرَّام

ويقولون كرَّم اللغبة إذا قطعها بأطراف أسبانه وقرم النَّصن إدا قطع أعلاء • وقومت

الدارة العشب إذا ساولته بأطرافأهواهها ومن العشب الذي يتجد للمراعي ما يستونهالقثر ّام وهو عشب تقرمه المواشي وتقبل عليه وتسمن عليه

وفي اللمة قرم الطعام يقرمه قرماً . أكله ماكان وقبل أكله "كلا" صعيماً ، وقوم السّهم" يقرم قدرً ما واقر وماومقوما وآفراً ما أا و محركه و . ساول الحشش ودلك في أول أكله وهو أدنى النّساول وكمثلك العصيل والصبي أو هو «كل ضعيف - كدا في الصعاح ،

(٣٣) قدم القرمية القرمية درج الرمية (٣٣) قدم القرمش القرمش القرمش درج قدش (٣٤ قدر (٣٥ قدر (٣٠ قدر (٣٥ قدر (٣٠ قدر (٣٠

ريةولون و هر"ت نبسي و عن هذا الشيء إذا أنه وعافته وتباعدت عنه أدهاة "أو لسبب آخر وهو قصيح في أصله ، وفي المسان فر"ت نفسي عن الشيء وقر"ته أي أيته وعسافته ، وأكثر ما يستعمل نعني عافته والأولى جملها في القطاع ثعة عابية والقار " بالهم التباعد عن الدنس كالتقرر يقال نقرر الرجل عن الشيء الم يطعمه ولم شربه بارادة والقار بالشديث الرجل المتقرة وهي بهاء ،

(۳۶)قارز فز^ی من مکار، وفزی

وتقول العامة وقر" من مكانه ، وقراً ى يقري ، إدا تسمى عنه طبيلا ليتسع لحليه المكان والقرّر" في اللعة الانقباص التوثب قال البيث هر" يَشِير" قر"اً * فعد كالمستوفر ثم القبض ووثب وقد استمارته العامة لمطلق التسمي على المحلس

وَ قَرَّ وَقَدْرٌ وَ هَرَّ فِي اللَّمَةَ كُلُّهِ مَنْ مَعَدَنْ وَاحِد

(۲۷) قرز الفزرة غرر

و القرارة و القديمة و والقرار و الرحاج هكدا حرف في بلاد الشام وأرى أمها من القدورة و قال في الله ن والقارورة مشربة وهي عدم دون القرفاره أعجبية معربة و وقال العراء القواريز الجاجم الصدر من قواريز و وقال أوجبيعه هذا الحرف فارسي والحرف المعجبي بمرب على وحوه و وقال في القارورة أنها إله وسميت بدلك لقرقرتها وقرقو الشراف في حلقه صوات و وزاد صاحب الناج إناء من رحاح طويل العبق وهو الذي تسميه العوس

المراحي ؛ وفي ماءة صروح نقول المراحبة المم و شديد اله ١٠ من الحمر م

قلتُ ويفهم من ماذكر أن القرقارة قسة من رَجِحطُوبِكَ العسَّ ولطولُ عقها كان أصبِ الماء منها صوت متميت به القرقارة ،

والقنمية كما جاء في القاموس إماء من رجاح للشراب وهي القارورة وفسروها عامقبو مه الشراب وعيره وهي واحدة القواريز والقواريز لا تكون إلا من رجاح هكدا عال الأنّه م ويعهم أيضاً أن القارورة والقارورة والقردار هي كلم لمصداق واحد وهو المشراة مم عمل

ويعهم أيضا أن الفاروره والفارورة والفرقار هي الله عملتان وأحد وهو المسرعا ما قدل فيها فارورة ثم فرارة ، والمشارب والقوارير هي دحاج فلم أأسم الحملع أنه كان من صفيها فقيل قرار حمم قرارة ،

وعير مسهمين أن بطنق القرار المحرف على القارورة على أصل مادماً وهو الرحاح • والرجاح بمسه يطلق على فدح الشراب • كما في فول عسترة :

ولقد شرب من المدامة بمدما وكد الهواجرُ بالمُوف المعمرُ (1) يؤجاجة صفراء دات أُرسرُّ في قربت بأرهر بالشهال معدَّم وعكن أن بقال أن القرار محرف عن رجاح والتجراب لاحدً له ولاصط

(۱۳۸ قرزع قزع العص القرعة

رداوا دفرع المصلى و فانترع إدا كسره فانكسر ، وم يكسر منه يسمي القرعه وجمها قرع ،

وهي مأخودة من فرعه السجاب وهي فعدمة من السجاب المنفرق اي لطخ العيم قال صاحب القاموس الفتر ع مِعدعٌ من السجاب رداق ، والقرع العامي قطع ونفريتي

أو مكون من الحراع وال في القاموس الحراع كالمنع القطاع كالمحريم وسميت حراعة والقسلة والمؤمم الحراء القطع من نصفه والقسلة والحراء الحراء الحراء الحراء أو تكون من هرعه أيراعه هرعاً والحراء وهراعه كشره وفراقه الافراع والحراع والحراع والقراع كلها من واد واحد

(٣٩) ق س استقس الحبر تقلُّس عليه

و هاأت العامة و راح يستقس الحاو و اي يبطلب سماعه والنفاطه في حده و وفالو قس "

(١) المدامه ، الحمر و كه الهواجر اسكب والهاجرة احر الطبيرة ، المتوف الملم المالو وعلى به مدح الشراب الصافي ومعمول اخار والمحرور اشراب الاداب أشراء الان الحطوط - والأصل في الاسراء ، حطوط الوجه والكف - معدم وضم عليه القدام وهو ما يوضع على فيم الابريق - وفعام هذا القدح رابع الشيال كناية عن انه بأرد يبدد وبيع الشيال ، واستقسُّ ونقشسُ الأحادِ أي تستَّع أحبار الناس - ونعص العاملېين بېدل فيقول تقاّلس عليه لهذا المعنى .

أما فس وتقشس فهي صعيعة فصيعة وفي لمان المرب عن أن صيده فس الشيء يقشه فما ورحل وسيداً من المرب الماس بالله والمستعلم والمحل في الماس بالله والمستعلم والمحل في المواد الماس في أمور الماس في المواد ال

أما والقلس، مفتح الناء واللام وسكون القاف القد أبدلت العامة السبن الأولى من تقسس لاماً هراواً من تكرار السبن كما أبدلت العرب السبن واواً في جمع قد وسه ما فقالوا الفلاس ثم أحقيفت كثرة الاستعبال إلى تقليلس كما جعموا انحد إلى تخيد ما وقالت العامة تقليلس بالتجعيف أيضاً كما قالوا لقليلس راجع انتقاس)

(٤)قرم طل القساطل

وسيموا أناس الماء و القداطل ، واحدها فيشطل ، وم أجد في مادي بدي من كتب الأنة من معاني الفسطل ما يقرب من معد ، العامي من عالوا إن القسطة في الدير حسة وصوله ، وقساطل الحبيل ، أصوائها ولا يمكن عمل لمعي العامي على معي الصوت إلا سكلف وتعسف ولكني عارت على معمى قاله باقوت وهو أن القسطل هو الموضع الذي نقدف منه المباء ولمله أحده من صوت الماء حين بقدف من عدا الأسوب فيكون عن المجاز فتكون العامة وسعب في هذا المعمى المجاري واطلقه على الأسوب الذي يقدف الماء صات أو لم تصلت ، وربا كانت القساطل هشبة ،

(٤١) قَاشِ الْقَدْبِ

و النشب و عبد العامة • نشقق او تنشر في الحلد مجشن منه أمث ومجدت من شدة الصقيع والبرد فنجف ويتقاص الحلد وينشقق ويكوان ثونا من حيث جداده وثاً عير نظيف الظاهر في العالب .

وهو من القائد وهو وثائة في الهيئة وسوءا لحال وهل البودفي الحلد يكون من هذا السط واسم هذا القشب في العصبح و الشرث ، و بحركة ، وفي القاموس هو عليظ في ظهر الكف ونشققة وهد شر ثبت بده ، كفرح ، واشرثت وزاد الشرح من برد الشناء ،

(٤٢)ق ش المنه المنه المنه

و القش وعبد العبمة في ثبيان يبيس الربع المحصود وهشم الحصيد والقش عبدهم مصدر فش البيت عمل كناسه والمقشلة هي المكلسسة ، أما هشيم الحصيد واعلس السات فللكن أن كون مدن النش على الجمع إلى الكالس والكني للم المعلى فلتنش على الكالس والكني لم أسهمهم يعولون هش الحديد على حمد ال يقولون هذا المعلى فلتنش على جمع هذا في العيدان

والافراب إلى السواب أن تكون فش الشيء عملي مان فال الأثمة افشت البلاد ـ كثر يبيسها وقش النبات الايبس

أو بكون الفش العامي من الأش وهو لحبو السر الهش يخا قال الأنمه و والفش والأش والحش كابات في مصاهه الدوسة ولا يكون الدش فشأ عند العامة حتى يكون باسماً هشاً ، وأما الفش عمى الكنس فيمكن أن بكون من الفش عمى الحماني هم الكماسة ، وحاء في مستدرك الدام ، الفش م تكس في الدرل أو عبوه والمفشة الملكسة وحاء فيه ألماً حش المكان : كسه ونطعه م وفي الله ن حش الدر مجاشه وحشيت : نقاها وقبل جشها

قولون لما 'چشت الدار أوردوا ولدس جدا أدقى دقاف لوارد (۱) وعلى هذا مديكن أن يقال ان قش ادكان اطلاحش رالة ف والحيم بتعاقبان في العصبح مثل احدثه وافت أي أفيامه ، وسبعة وسبعه ، وتؤاج وتؤليق

(٤٣) قيش طأ . . . ، القشاط

(القشاط) هددالد مه سير من جدد إبشه هوق الشاف دون الونار وعرف العرب بادم الكوسيح معرب كوسة فعراف إلى الكشط ورعاكان عربي الأصل والكشط عمى الحدد المكثوط لأنه بتخد منه وكشط الحدد وهشطه عمى واحد كالكعط والقحط والكاهود والقاهور ، قال في اللسان عن بعقوب، ثم واسديقولون فشطب بالقاف وقسى تقول كشطت وهما لعدن ومعتمى الكشف والتم واسم دلك الشيء الكشاط ككتاب اله

(٤٤) ق ش ط ٢ الغَشْطَة للغشوة

ويسمون الحُمدة التي بعان الله الحملس إذا يرد القشطة وهي الدواية عال في التاح لداواية كثامة ۽ ويكسر ۽ الجُملسة التي بعلو الله والمرق كي في الصحاح واللحكم ، وقال اللحد في هو ايفتو آغر سة ومحوها كالمرق ويفلط دا صرب الربح كيفرقي، النبص، ولان داو در دواية (١) حت كست ونطفت ، الذناف بنين او الماء الذي وقد در"ى تدوية إدا ركت الدراية ، رهي القشدة ، وفي الناج القشدة الزندة الرقيقة

قلت رهداً هو المعروف عند العامة البوم والطاء لمة في : وقال أنو الهيثم إداطلعت البلدة أكلت القشدة قال وتسبي القيشدَة "الإثر" والحلاصة والألاقة - أه -

وقال في المستدرك القشطة بالكسر لمة في القيشدة.

وقد تسمى هذه الدراية في عبر الله و القشوة و أن عشطة القدر فهي في اللهة العصيحية الطشيخية قال الأثمة العشاعة رائد القيدر وهي من طفح طفحاً وطفوحاً إذا امتلأوارتهم حتى يعيش وقد طف عند الطفاحية وأطفعه : ملاه حتى ارتفع واطاعج ، أحد الطفاحية قال الشاعر :

أَنْتُكُمُ الْجُوفَاءَ جَوَعَى نَطَّ مِنْ لَعَلَّمُ الْمُونِّدِةِ الْأَثْرُ وَطُورًا تَجَدَّحُ (1.0) (4.0) قَشُطٌ التَقْشِيطُ

ويقول العامليون وأهل الساحل الدباني فشطه تقشيطاً الشيء إدا سلبه منه عنوة وأفيّراً كما يقولون شلاّحه وراجع شالحه وهو من قشط الدانة إدا نزع عنها طامها أورسانها أو جلّلها وجلالهاه وكثمه عن ظهرها والأصل في دلك فشاط أو قشط الجلد

(٤٦) قشع الشيء

وقالت العامة وكشيع الشيء عالي أيصره ويتولون ما عدت أعشع ينبوني اي عطال على بصري تمسى النظر والمصدر صدح القشوع

وفي اللغة قال صاحب الناج ، عشمت الربح السجاب أي كشمته فأهشمته كما في العماب والهشم السجاب والقشم والمشم والمشم والمشم والمشم عن قلبل تقشم و والمشم عنه الشيء وتقشم و داهم عن القلب والبلاء عن البلاد عن الشيء وتقشم و قال) والقشم بالمتح العهم شامية عامية وقديمح معناها بصرب من الجاراء

قلت ولا ترّال معروفة في الدبار الشامية عند العامة على العهم يقولون. وعظه وقشّمة وتقشع يذا فهم الموعظة ومعى داك جلاعته ظلام الجهل وما غطى على فهمه منه ومعنىقشيعً الشيء بمعني جلا ما يجول دون رؤيته

(٤٧) قشقش القشقوش

و القشقوش ۽ عند أهل جبل عاملة الصمير الجئة الصئيل الحسم وهو في الهمة الدوش هال في
 (١) الجرفاء العارعة - جرعي. حالمة - تعلم - تنظل - طفاحة الائر وهي حلاصة السمن ونجتدح نخوصه ونحركه بالجدح

السان وجل قوش قدل اللجم ضئيل الجسم صعير الجئة عادسي معرب كوجك قال وژبة في جسم شفت المسكنين قوش (١)

(٤٨. قشل المقشيل

وقالت العامة َ قشِل علان فهو مقشِل إدا ضافت دات بدء وافتقر بعد غني وهي المة هم في أشيِل (راجع اش ل)

(٤٩) قَسَم ما لي على هذا قدُّ م

وسمعت كثيراً من العامة بقول مالي على الأمر العلاني فشم اي لا يحتمله طبعي ولا يتحمله جمعي • • وهذا من الفريب العصيم في اله مي • فقد حاء في الناج • والقيشم بالكسر الطبيعة بقال الكوم من قشمه أي من طبعه وفي اللسان الفشام بالكسر : الجسم عن يعقوب في معفى مسخ الاصلاح وأبشد ابن الأعرابي

سنع مصارع والمصدون الوطواني طبيخ انجسسار أو طبيخ أكبية دقيق العظام سيء القشم أملسط يقول كانت أمه به حاملاو بهاعار أي سعال أو اجداري فعادت به ضاوياً والأسهة الجدوياء والأملط الرحل الذي لا شعر على جسده كله إلا الرأس واللعبة

٥٠ ق سرية

تطلق و القصرية ، على المنولة وهو اطلاق فديم المهد بين العامة وقد حاء في شعر الصفي الحلي وهي مسنونة إلى القصر لأن هــــده الأداة كانت في الأصل لا تستميل إلا حيث الثوف ولين الميش والقَصْريّة من الألفاظ الصالبّة

٥١ ق من قَصَفَ راجعاً

ويقولون (قصَّم فلان راجماً وقصف على كرعونه وقصف حلَّيفَاني) وكل دلك براه به رجع من حيث أني

وفي اللَّمَة كما في اللَّسان عن أبي زبد قعم راجعاً ركعم راجعاً إدا رجع من حبث حاء ولم * برتم إلى حبث قصد وكدا في التاج رواء أبو تراب عن سعيد

فالعامة أبدلت الميم فاءاً كما البدُّوا في فلص من بدي وملص إذا أفلت

(٥٠) قصل القصل القصيلية القصلة

(القَصَل) « محركة ، مايمول عند تدرية حب الزرع واستخلاصه من تبنه وهو من كماير
 (١) الشعد ، الدنيق العامر لا من هوال ، الدوش : على الشاهد

وسنا في وعقد م استوف دياسها فتداس مرة أحرى وتسمى أيضاً. و القَصَلَمَيَّة ۽ السَّة إلى انقصل و كدات هم يسمون ساق بنته الشعير والحنطة (القبصلليَّة) جمه أعصس

وهي في اللعة القصالة والقصارة «اللام والرا» والقاصل والقلصل والقلصل والقلصل في وكشرائ وكشرائ و والقلصلرة ومحركة و وصروها عاصقى في السدل من الحب بعد الدوسة الأولى وقال اللاث القلصل كدير الروع الذي مجلص عن الداراً وهيه نقيه من الحب ويقد أن له القياصرائ وران فعلائي ماها م

والقص العامية على هذا صحاحة ، وتسمى في حمل عاملة (المقدة) أنصاً لأميه، تحوي كثيراً من أعقب سوق السات ويقادله في المعه الحداء أيضاً والحدامه أو الحدامه ما يخرج من دّوس القصارة أي تصال القصل ، وقال في الدخ هو ما عرس وأحرن ثم بدق فيجرخ منه الصاف سنس ثم بدق ثانيه فالأولى القصارة والنائية الجداءة

(٥٣) ق ص م القصامة الحَمْوصة

القيصامة عندهم حمّص به أج بالقبي وبالشيّ تحرارة الديار بعد أن ينقع عام الكاس ومحوه السهل معسّه وهي أده له من القديم ، را فصاحه بقصه قصها ، اكله بأطراف أحداده وإدا أكله كل الديم قبل أحصّه بالح مكدا دل الأنه رفي الأحدس فصرالشيء الداس عقدتم الدياره في الله وراد في الله ورخص أكله رطباً ومنه قول التي در المصموا فإنا بقصم هكدا الرده صاحب الدياره وفي القدموس فدم أعرابي على الراغ له في مكة فقال ان هذه بلاد مقصم ولبست بالاد محصم وبي القدموس فدم أعرابي على الراغ له في مكة فقال ان هذه بلاد مقصم ولبست بالاد محصم وبقال ما دفت قدم أو القيم أن القدم الشقاق صحيح واطلام على هيدا الدرب الذي ما يقدم من الخص موالد ولا مجتم عنه في القصيح

ورعا كأت هذه القدُّم مَّة العامية هي العرصة التي هي في العصم الصرب من السوءق ومصرم من الروع ما يراد حين يستفرك تم نسخن على المقلى حتى بدس و إد أنه نشه وصفه وصف هذه القصامة وتسمى عامة العامليين هذه العريصة الحَيْرُ صَة

(١٥٤) ق طاب القطية

ومقرلون , أقطلب الثوب إلى إذا حملع مين شقلته وحاطه وأقط لمه أقطلة " واحدة أو قطمتين وقطلشه إذا كان من القطمة ودلك إذا أحرره أشرارة " أو حرو ثين أو أكثر من أحرارة وفي القصيح مقال كتمه بالكاف والداملية ة العرفية ، وفي المهمة كثبت المسقاء وأحرارية وفي الأساس من المجاد وكتب النمل والقبرية خروها بستيرين وقارب بين الكانث وهو ا لحُودِ • وقال في الدّج عن اللحدي الكُلْسَة «الصم ـ السيرُ الدي أتختُر رُ به المرادة والقربة وجمعها اكتَسبُ وهان دو الرُاسَّة

وقراء غُرقيه التأي حواروه استنفسل ضاعت بيلها الكانب ١١٠٠ وقال في الله لا كذاب الدقاء والمرادة والقرية كساة كتاباً : حوره سايترس و وقال أيضاً قطب الشيء بقطبه قطباً حمه وقطات بعد عنده . جمع المصولا وحاؤا عطبه أي جمعاً

وأنت ترى أن أفطلب تاملي حور لا عدار عليه وقد بقدم قول الأساس (به المع الجميسان وأفطئب واكاسب بدلان على معني الجلع بين الشيش

ده ده قطع فيد

وتقول العامة (ما عليه فطع ثناب ٍ) أي هو عان علا تُوبَّ علىه ويجهمونه على (قطوعة) وفي المتمة القبطّع : ضرب من الشاب منوششي

وجاء في اللمه عن اللحماني توب فِطاعٌ و بالكسر بعده سكون ۽ وأقدَّطاعٌ وكا. هما عمس مقطوع م أما الوصف باقطاع فهو من وصف المفردنالجُع كثوب اسمال

أرادت الحرصة بقولهم ثوب إطلع و فطاع و المقطوع من و دبه أو المقطع البالي كقولهم ثوب أسمال

وأرادت العامَّ، بقوهم م علمه بعظم ثر ب أي لدس عالمه شيء حتى الثوب الحلسَّق أو أرادوا بالقبطنُّم القبطمة الواحدة بن الشاب ركل حرم من الحليّة - أي البدلة) هو قطعه منها وقد اراد أمن القصم بالحلة ثلاثه أثواب قم ص ويرار ورداء دراجم بادتب دل في هذا الكتاب،

(٥٦) ق ف ط القطائف

(القطائف) أصرب من الحلوى محتل أفراضاً محتسوة فيكون له حميل كجمل القطمة وتحشى المواصها عدم مسجوق الحور والمور والسكر أونظري الحين ومحوه وأيؤكل المسل و معقود ماه السكر هكدا عند العامة

وأسئله هدا من تشبه أطلبه محليكل القطبعة

ه ل في القاموس وشرحه (والقصعه دِيَّار ُحَنْمَ لي كيا في الصعاح وهي القابر طعة وقال

 (١) الوفراء: الوامرة ، انقرفيه الدبوعة بالفرف وهو شمن مديع به ، الأي الهداد الحوارو جمع حاررة عن حور سمل إذا كنه ، المشمش الماء لذي يصع معموات بنصة بنصا وسلاما وكذلك الدم .
 البكت بضم البكاف وهم التاء ، جمع كنة كمرف في جمع عرفة وهي السير الذي عور به بعضهم هي كسم مرامع عليظ له آخمال ووير (جفطب العدوا قطلف وصبتين) (وامسا القطائف المأكولة) فإنها (لانعرفها العرب او) قبل لها دلك (لما علمه من نحو خمل القطائف الملوكة) وفي النهدب القطائف طعام "يسو"ى من الدفسق المترق علما و الشاهمة مجنّه ل القطائف التي تقوش ماهم

(٥٧)ق طن الكرم

وبِقُولُونَ (َ فَطُنُنَ اَلَكُومُ ۗ) إِدَا أَحْرَجَ فِيرِمَنَ ِ الرَّبِيعِ وَفِي بَنَّهُ الْأَيْرِاقَ فِي مُعَدِّ الْأَغْصَانَ مثلَ القطلُينَ •

وآهلُ اللغة يقولون في مثل دلك : أراغَبَ واراءبُ وارغابُ - أي صار في أعقست. الاعصان التي تخرج المنافيد مثل الرعب وبدأ يورق وقال اللعوبون أبضاً قطائنَ فال صاحب اللسان ، وقد عطاب الكومُ وفطائن الكومُ تقطساً : بُدَاتُ رمعان

وقالوا ايضا صوّف الكرم' ، قال في مستدرك الناح ، وصوّف الكرم تبدت واميه بعد العبرام ه

الفقاعد أن صعيعة "كصعة صواف وارعب" وكلها على تشبيه هذه الزّامَات أو هذه النواسي بالرعب أو الصوف أو القطن وكلها من الجار الصعيج الذي مجرز استعماله وإن كان مولدًدًا

(۵۸) ق عبر قمبر

وفي بعص نواحي المنان بقولون (أقمان) الرحل إدا جس مسةً و قرأ كَلَمْسَنَ بَهِمُ بَالْقَبَامُ وهو في اللغة اقمنعل الرجل إدا أجالس القُمُلُمُورَى اي مستوهراً بقله الجُوهري عن الفرّاء كما جاء في الناح وجاء فيه ايص أقمَّدُر الرجلُ ، جالس جلسة الحُمْنِي ضاماً أركبته و عَجْدِيه كالدي يهم أمار شهوة له ومثله حاء في اللسان في مادة عن فرد وأنشد

ثم أصاب ساعة معقموا ثم علاها تعالما وارتهموا (١٠

رقال أيضاً في مادة في عفار م تجالس القامفاراً في رهي جلسة المساوفز وقد اقعامز ومثل اقعنفر اقتطني قال الدطالاً وسي في الاقتصاب ومعنى اقعديث : تجالست إجلسة أمستاً وهزر م

(٩٥ ق ع ط ل المُقمطل القمطال مقلمط

ويقولون للبطيء القليل الحركة وتصر من الأمور (هو "مَعْمُطَلُلُ) والامم (القِعْطَالُ)

 (١) أحاب ساعة استحتاله ، تسدر ؛ حلس نتياً قوتمون ، دحا الحصع ، ارشير ، عمرك والرهوان تحركها معا عند الماسمة

وقالوا (مُقَلَّمُط) والاممُ القُلْمُعَاتَ

وأرى ان أصلها في العصبح القَاهَشَاة وقال ابنا واراد من أيَشَقَطَنَال في أمانيه وينقلف إذا من كأنه يتقلق من وأحل و وفي النسان عن الأصمي القعلة مِشبّة " مثل القَامَاواللة و وقال في مادة قرع ل وقبل هي القاموالية " أمشي" أضعيف وقد أعطو ل في أمشيه أقعاولة و ووجا كانت من القامصية و والقام لل : السريع كما في النسان فيكون المعني ألعامي أتى على الصد من المعنى العصبح على هذا الوجه

الكنه على المعنى الأول قريب منه ويكون احده منه على الاندال فكأنهم قالوا تقامت بالته المشاة ثم معموا النهب، فقالوا نقلعظ والثاء المثاثه تبدل بالباء المثبراة كثيراً بل هو مطاود في لفة تحبيبُو وشائع دائع في لعة العامة في مدن الكم ومصر ، وقد مص الأثم على ان الثاء والطاء والدال في تحبير واحد

وربًّا كَانَ القَامَاطَةُ مِنَ الكَامَطَةِ وَهِيَ الدَّمَاوُ الدَّطِيِّ قَالَ الوَّمُووَ وَالكَامَاطَةُ : العدو النظيِّ وَكُنَّهُ طَلَلَ آمَدًا تَعَدُّواً بِطَبِئاً ومنه قوهم أَسَدُ أَمَكَ الظّلُ ، وأَصَلَ المعني في العامي والعصبِع واحدُّ وهو الدُّطُّ في العبل والكاف والقاف من أكثر الحروف تعادماً حتى أنكُ تجدها قاشية في لهجات أعراب بادية الشّام

(٢ ق ع ق الفعقُ الفعقُ

(القَّمْقُ) بعرف العامليون للمراب الأغم المروف عند العرب وفي كتب الحيوان بالعَقَّامِقُ وهوطائرُ أبلق سوادطويل الدبب بنشاء مون به وأيسين القمَّقَع أيضاً وفي معجم الحيوان المعاوف أن من أسمائه كندش وشعرًا بمن ولكن أشهرها العقَّمَّقُ وهو الامم الممروف به في العراق وعامتنا أحدفت العين الأولى فنقيلات حركتها الى القاف بعدها واسكاموا العين الثانية للتغفيف على المتطق

(١٦١قع قر التَمَثُورُ

(القاه تقاور) عند عاملنا أنصاب من جعارة مستطيل إلى النهاء أينيه الصابيات في الرحوش إلى الناء أينيه الصابيات في أم يهم و يَشْخِدُ منه أصحاب الزرع أحيالا لمرارع البطيح والقتء اليه ولد صها الوحوش و خمه قدقير وهو في اللغة الفهقور ناهاه ، عال في القاموس الفهقور المصفور بناء من معارة طويل بنيه الصبيات علت ولكن المامه أندلت ومثل عدا الابدال بكون في القصيح كا لهزا هرة والمسرعرة إلواير الأسد و الكانة اصوات الديند واله بد

(٦٢) ق ع التَّمُونَ التَّمُونَ التَّمُونَ

وفالت الدعة (أنق مأو ف م فلان علم وهو رأمة هو ف) إذا كانب أيظهر المناطاس والمقرآن والتكرام في احسار ماكل والشرب يتردد في دلث عدلال

وأرى أن أصابه القامل و نقام على رئ من عب القامل وهو إصارا واحش في الأبت وهو إصارا واحش في الأبت و عال الأرهري والذي صح اللقات في عموب الابت القام و والمتقرار المدقاء وأبا العام القام وأبا القام وأبا القام القام وأبا القام والمناف القام والمناف القام و أبا القام وأبا القام والمناف المحش والمناف المناف المناف المناف في المناف المناف المناف المناف وفي المنافي والمناف والم

أفول ورد كان النَّطَاءَة كدالك فهو طاماً عقرار م هودون دلك ورقيص له أنفه اشمار ورا

(۱۹۲) قاف را ما الفاورة

(اللّمَاورَاة) و هنج الله و صر الد المشادة و رعاد من حدم النحل و من أسوقر الحصيد له عِطاء أبطرق على ما فيه يكون أداة لطبِب المرأة وحدم أصعنها هكدا هو عدد هامةجبل عاملة

وهو مسمدًا من فاقور الطائع وأفقاً وره وهو كافوره وهي مان اللمة القفاّور : وها ا الطالماً عام الطيب وهوالة فور والدمة سمايه القفاّورة

(١٤) ق ف را الله

(القامير) في المامة الطلب العظيم الدمراء "قويسمي القانيف وهي الشنيف في بالأدالشام على البدل

وأبكن القفير عبد عامسا أبراد به حلبه البجل الكبرى

٦٥ ق.فش القَعَش

تقول العامه أحدد قفاشاً أي تسترعه وعير راوياًه أو حَمَّده للانظام ولا توجيبويقولو**ن** القيماً في للككلام الملاقي عن غير راوجه

ُ وفي اللغة عَنَّ الأَيَّةُ القفش حد الشيء وحمه وهو الشاط كما في القاءوس وفي الشفاءففش حف وقطع ولم مجكم ومعرّب وفي اللسان القعش الخف قال الأرهري وهو المقطوع الدي لم مجمكم عمله وأصله بالدوسية كعج كدا في اللسان وكمش كما في القاموس والبهانة ثم عرب

وقال أبو حاتم القفش في الحلب سرعة الحلب وسرعة نقص ما في الصرع وكدلك الخمير" أقول ومن هذا كله أحدث لعامه القمش لكن عمل سراح عبر محكم نشط فيه صاحبه اللا روية ولا انتظام

(٦٦) ق.ف ص الفعاص

وقالوا فقيّص الدانة إذا ضفف فواغيه عنده أو كب أو أيجابيل عليها ، فالتوت عمواً والمخفض ظهرها وكأن هذا الدس مشتق من القيّم ص وهو في اللغه داء يصبب الدواب فتيس قواغيه

ر في اللَّمَانَ المُقَامَّض الذي شَدَّت بداء ورجلاء وأجود من القعض الذي محس فيه العاير والدَّقِضُّ المُتقبِضُّ بِعِضَه إلى بعض

أو بكون من الذه ُص الدي محس فيه الطبر وهذا إذا وضع عند ثقل بدو. به النوت دعائمه وو ّ لهي وتصام " مُشَاسَّكَة لأنه كان ولم يزل على الدالب يتحد من الأعواد و الأعصان. ويكون هو والله ص مأخودين من هذا التعص

(١٧) ق ف ل ف ق فلت الدابة

ويقولون في جل هاملة أفقلت الدائة إذا اشتفات شهوتها والهنائحة المصراب وفي اللغة كما في اللسان أفقل الفجل بقفس أنفولا ، الهناج للصراب ونسب صاحب الناح هسدا النفس للمناب والتهديب

(۲۸) ق ف الفغلة

ويقولون أعطاء الشيء (على القاملة) أي تاماً لا يسقص شيئاً و يما المه كافي الناح القفلة المطاؤك إساماً عراة يقدل مطبقه العاً العدة عن ابن صاد ومثله في الحكم وهكدا جاء في اللسان وفي الأساس تشمل له المال أعطاء حملة عراة وأعطيته ألمنا فعلة صربة أي لا تسقص شيئاً . وفلان بشتري الفكمالات ، الحلك الكثير حملة واحدة

فاستعيال العامة على هدا عير خريب فن العصبح

(٦٩) ق ف و القامة

ويقولون هدا كلام (بلا قاطة) اي انه محرد عن تلويج أو كنانه أو تلميج عمى هبيجر (٤٣) ويقولون بلا قامة اسمع مني ما أقول اي الني لا أربد به قليحاً ولا ما تصح المؤاخسة عليه فلا تحالمه على غير انحدال بل حده على ظاهره

وفي الناح أقفايته أفعوه قفاوا وأقفاواً : رمسه بأمر قسع عن إبى الأعرابي وبقله الجوهري أنصاً وقال ابن دريد ، قوهم قد أقفا بدالك فلانا مصاه أنهاها كلاماً قسيعاً ويقال ما هما فلانا ولكن أفقاه ، وما لك يقمو صاحبك ، والقعو والنقافي . النهتان أيومي به الرجل ، اه .

عقول العامة بلا قاعة أي ليس فيه عقاراً اي إرادة قسع و اطلب ريادة محت فيهسا في مادة قارف ع

(٧) قاف و أ

وقالوا والح علال و المقطى)أي وليباً عداً على لا يربد الرجوع وبقال لمن يدهب الاإدن وهو المرابعة ولياس قطى فلان فهو أمقاً إذا دهب مواتباً وفي الناج قال شمرا المقاطي محو العاقب وهو المولي الذاهب بقال أعلى عليه أي دهب وفالت العامة المن تأمره بالدهاب استثقالا لمشهده (اعطي تفلونك) اي اعطي قعاك عمل يدهب واستدرا بقفاك محوي وهده الكامات الثلاث مأحودة من القعا وهو مؤجر العلق

(٧١)قال ج على العصا

ويقولون (أقلمح فلان على العصر) أي أعراج أمثنكيثاً علمه أو أمثني يرجل واحدتم أو أمشى مشيئاً يشبه الوائب وهي بحراً فلمن أفدر أهال أن الأعرائي القاشر أأففرا العراب والعصفور وكل مم لا يمثني مشيئاً فقد فضراً

وفي الدَّح الغَيْلُوا العَمْرُ عَا وقد قائرًا يَقْلُوا بَالْكَسِرُ قَلْرًا : عَرْجُ مَاهُ، وفي وادر أفي زيد هو أسوءُ الفيّرَج

والظاهر أن أصل معنى المادة الوتوپ ، ويقال في الفصيح لها المعنى كاس عمني "عراح كاس البعير كنو"ساً : مشنى على ثلاث هوائم وهو معرف يقول صاحب الناح هذا في ادوات الأوبع وأما في عيرها فالكنواس هو المشنى على رحل واجدة

(۲۲) ق لش علان مناشي

ويغولون لدي لايملك شنئًا هو ('مغليش ، وفي الناح عند دكر الفلائش انه الدي لايملك شيئًا وانه ليس بعربي

(٢٣) قالط القليط

وفي جبل عاملة أو نعص نواحيه يقولون للقصير المجتمع الحلشق (القالم يعتج القاف

بعدها لام مشددة مكسورة .

وفي المعقفال صاحب المسان القالمطيّ القصير حسداً - ان سيده: القَّدَطَيّ والقَّـلاطُّ والقبِلبِطُ وأرى الأُخيرة سوادية · كله القصير المجتمع من الساس والسمامير والكلاب - اله . وداد ابن دريد لعة رابعة وهي القلاءً ط كمتَش

أفول وزاد العامليون أو حرفوا لعة حامسة وهي القائيةُ طال وحاما في كتب الممة حال القياليط السوادية وليست لمة السواديلا عامية

(٧٤) قال ع القلُوع قامة

(القُلْنُوعُ) شراع السعيمة كدا هو أمشهورُ عبد العامة ، وهو في اللمة القبلسمُ مكسر فسكونث وجمه قِلاعُ و'قلُوع فالعامة أطلقت الحمع على المقرد

ويقولون (أطرش عَلَمُمة) أي أمم شد ما العمم

وفي اللمة (القائمة) مسكنة اللام وبحر"كة. الحصن المسلم في حل وهي أبصاً الصغرة المطبعة تنقلع عن الجل صعبة المرنقي وفي اللمة أبصاً القيائم والقائم الدليد الدي لا يعهم كدا جاء في لسان المرب وهذا الأحم قد تحصن سمعه عن وصول الكلام فماعته في دلك كماعة الحصن • أوأنه كالصغرة الصياء المتعلقة في الجمل لانسبع أو انه كالقائم عالدي لا يعهم ما يقال له

(٧٠)قال ع٠ قلمه

وقالوا "فلنَّمَه عنه عملي أطرَّده والأكثرون بقولون ألنَّمَهُ والأصرفيها ألنَّه وراجع الرعم

٠ (٢٦)قالناط ١٠ ١١ الإلفاط

وقالوا وأقلعط » السقيمة إذا سنا حرور ألواحه باللسب وفيترها بالقار والرهب، والعاعل القتلعاط فند العامة

وفي كتب اللعة هوالجلماط وفي القاموس ان الحلفاط هو سادًا أدرور السنن الحدد نالحبوط والحرق بالتقبير وقال ابن دريد الها لعة شامية ويقول صاحب الناح إن العامة سستونه القيلماط بالقاف بدل الجم

(٧٧) قال العَلْمُولُ ١٧٠٠ العَلْمُولُ

والقَّالِمَتُولَ عند العامة مانتملَـّق بأصواف العم من أندوها وأبواله نجِف فيكونكالكُرَّةُ فإدا مشت تحرَّاكَ واضطربَ ومن احل ذُلكَ سميوهو من الثلثة وهي الحرَّكة والاصطرابُ وبعرف عند العصحاء بالودَّمة وحمها الوَّذَّح ، قال في القاموس الوَّدَّحُ مـــــا تمليَّق بأصواف العتم من الدُّهر ِ والدول الواحدة بهاء

(٧٨) قام ح الشجر

سمنت العامة براع الشعر أوال الإيراق (تقشحة)

قالوا وأقبح الشجراً وإذا حرّحت براعماً وتعطير للايراق ودلك الأن الدُواعَمَّ أولَّ تفطاره يُكونُ على شكل حبًّة القدّح، والدُراعماً كمّ غر الشحر والدَوار قبل أن بتعتم او رهرة الشحر قبل أن يَدَّعَبُهمُ بقها الجُوهري

(۲۹) ق م خبز مقدر

وتقول الدمة (قيار الحَيْزَ والحَيْزُ مقيار) اي وضع على الدار حتى احمراً من شدة الحفاف وتأثير الدر

و في المامة جمسُورا الماممُ بدا وأصّعوه على الحمر ، وفي مستدرك النساح ودَّ بحوا فجمَّروا أي وأضّاءوا المامم على الحمر ولحم "عمَّر

فالتجميراً وأصلع الشيء على الخشر لينصح ومنه تجمير لحلا فيتكون أمقيل الحلا علما العامة هو شعراً أنحبار عند الفصحاء وإبدال الحير بالقاف له نظائر في الفصيح - بقولون أرض جاهاة وه فأة - وأسياج الطنب و سحقها وتؤاج السهم وتؤلق

(۸۰) ق.مز القمزا

يقولون و أقدَّر عا يعنى وأثب ومصدره القدر والحدة القابدرة وهي إما من أهدَّر عمل والمدرة القابدرة وهي إما من أهدَّر عمل و ثب على البدل - أو من اكبر العلي بأيز أنور آيدا و ثب وهدر إلى تعدَّوه عا أو من أهدت العرمة الموس والقيديس والقيد وهو معنى القدر هدد العرمة وأنا أوجح الأول من هذه الوحوه والعره والمم يتعاقدان في العصبح مثل علمي الأمرومد على وحبيه بالمكان وأحبيف

(۸۱) قىمش القُهاش

 ﴿ الْقَبْهَاشُ * في بلاد الشام السبيج بما أملتُس وأبعثُرَش أحمتُ الأَفْسِنَة وبقولون ﴿ الْأَقْشَة الصوفية والأَقْشَة الحُرابِرة يريدون المسوحة من الصوف والمنسوجة من الحربي

وفي مسندرك الناح أنم ش النبت المتناعه لقله الجوهري والقلمسّاش من يبيع الأمثمة . وهو متقلمسٌ : لابسٌ من فاحر القياش هكدا يطلقونه وليس القياش إلا ما ذكر والع. فالقياش عند العرب ما جمع من هينا وهيك وإن كان رديثاً ، والقياش عندهم أيضاً الردي، من كل شيء وحده الجوهريبيتوله إنه متاع الديت وهو هولاً مطلق بعم الحيد والرديء ثمجاه صاحب الناج يقول هو متقبش أي لانس عاجر الفهش وهذا تصريع بأنه صالع النحيد مسن المتاع والثياب ويطلاق العامة جار على هذا القول

(٨٢) قَ مِلْ الْمَنْمِ

وقد يعلق بالدَّهُم و صمار الصَّانَ ، شيء كالقَبَشِ لا يَمَارَفَهُ حَتَى يَقْتُهُ هُوَ الا وتسبيه عَامِئْنَا ('َقَبَّلُ العَمْ) وصموه بالقَبَشُ لشبهه به ولكن اسب في العصبح القَبَلُنَا بالدال المعجمة ، قال الصَّفَاتِي ومن دلك قولهُم بهِنْبَة ' تَقْدِمَة كَفَرَح ، دا كان بها دلك كدا في التكملة وعن المسانِه

(٨٣) قرم قَمْقَتْ الدَّقَة

وقالوا للقبت السافة الله مل والنعمة الكانش إذا دَافِتُه للصِرابِ بصوت حمي يشه السُّمنِعة ومثله فقيب العلكم ، وقد أحد اللم القبقية من حكاية دلك الصوت

و في الفصيح بقال قائت انقام "وانقيم" أفتاً الدفة للمحل ثركته يصربها وفم" المحل الدفة وأقائها : اشتسال عليها فصدرام؛ فألقاحها

واستعارات العامة التقيقم! الصلجائر لأنه عادة يُصحَبُ مثلُ هذا الصوتأو أن التقيأهم الضّاجر مأجود من تقبق إدا اشبكن ء دكره صاحب العناب وأعمله فيره كدا في التاح

(۸٤) قانبر ۱۰۰ ما القنبريس

والقَائِسُوسِ في الاد الشام وأحصتها علمات البن حليب مختر في تجرّة وتحوها وانجرح منه مصله متناراً خدارته عهدا حمست كانت أداماً تطبّباً وهذا الاسم لبس مربباً، واسمه العربي الصقرة أن قال في اللسائب الصنقر الدين الشديد الحوصة بقال تحانانا بصقرة يتزوي الوجه كما بقال بطرانة حكاهما الكسائي من وما تمصلل من اللبن عاشات خدارته وتصفت تصفواته فإذا تحضرت كانت صنافاً طبشاً من أهاد

وربا كانت القنبريس عرفة من الكريس بالعاد المهملة والمعجمة وهو كما جداء في مثن اللفة جان بتحلب ماؤه فيمصلل على أن الأرهري والقراء انكرا الكريش بالمعجمة وحصاء بالمهملة ، وروي عن الفراء أن الكريض والكريز بالزاي الأقط قال والصاد عبه تصعيف منكر لا شك فيه

وفي اللسان الكربص الأمط المجموع المدفوق وقبل هو الأقط قبل أن يستحكم "بيئستُه وعلي هذا دالفجويس والكريص متقاربا اللفظ والمفهوم

(٨٥) قان الزُّ بُون

و القشار" ، هكدا بالقاف هو شائع عنده ربي بعض النواحي بقال ، "عسار ، بالعسمية المعجة هو ثوب مشقوق المشقد"م بصرفي لسه طرفاه أحده، فوق الآخر على جسم لاسه وسمي في العراق وعند عرب النادية الزبون ، واجع وبان ،

قبل بأن القلسار دحمل فارسي ورى يقال انه من أصل عربي وأصله القساء وبدت فيه النون ثابعة والزامي حاصة على قبل هذا القول والكمهم لم 'يعقوه فير أنه ورد في الناح مايمير السبل إلى طلك .

قال والقلَبِّدوة الصام ما بين الشفات قال ابن سيده ومنه القلدًا، كسجاب من النباب لاجتماع اطراعه ، والقساء عربي صحيح هال في المصاح القياء بمدوداً عربي

(٨٦) قائب فَلْمَوْ

وقالوا أقسابوً علان بدا أحلس مستوهراً كأنه يهم بالقيام وهي محرفة " من اقطعة دواجع قرع بدر به وفي مثل اللمة الصفر . جلس المقمراك وهي جلمه المحتبي صاماً ركسته وهجرته كالذي بهم بأبره شهولة اله

(۸۷) قرب ل القنطة

شاع بين الكتاب من أهل هذا العصر استمهال (القسلة) الكشرة الجُوافة أو المستطبلة تحشق ينفرقهات محتلمة وبارودة وتلقى في الحروب فتتعمار اشطابا أندمي واتهلك من انصبه ، وعامة العامة تسميها و السُومَاسَة والقشيشلة »

وقد جاء دكره، في تاريخ الجوتي باسم الفئيائيراة ،وهي ممرية من أحمَّهارة اله وسبة أو من الافريسية Bourre de Canon أي حشوةالمدمع يقلها الأثراك إلى لعمَهم قابويورو قرات يكثرة الاستمال على قبره هذا محتصر ما حققه الأسناد العلامة المعربي في محلة المجمع الدمشقي هـ ١٠٠ – ١٩٠

(۸۸)قال القنار بعدران

و القيرآار ، تنفظه العامة في ثبنان كبر القاف ثم نفتح الدون المشددة وهو النصل الصغير الحب يكون مجمع الدورة في درتها وهو "بعد" بدازاً البصل بؤنى أولا بزر النصل الدي سمي تعددان فيزوع في أدار دحب كب حاصة بكون من نتاجه عدا القيران فيؤجد ويؤرع في الأرض المهيئة لرواعة البصل

أما البَّعدوان فهي مُمَّرَّتَهُ عـــ ق الأيراَميَّةُ وهو في العربية القُوَّاحِ وصرَّح به صاحبِ القامرس وقال في المُسانُ إنها شَامية

(٨٩) قانص القَنْصَة

(القائصَّة) عند عاملت ؛ ما يؤخذ تأطراف الأصابع من الحبُّ وتحود ، يقولون أحدث منه تعدُّماتُهُ " ويعصهم يقول أقبضة بالم مكان النون

ولكنها في الله، القيرُصة نفيح القاف وشمّها ولعد ناء قال الجُمدَّ فدهمُ، بقيرِصه ("قبصاً) تناوله أطراف أصابِعه ودلك المساوال القبّصَّة بالفتح والصم - وقال الفراء القياصّة "بالمعجمة بالكف ، والقبصة بعديمة بأطراف الأصابع - والكمرة لمه في القبصة أرضاً

(١٩٠ ق) طر تقطر وقبطره الفراس أ

تقول العامة (تقبطر فلاك) عن ظهر فرسه (وهبطر العارس أفواسه)

أما في المعة في مطاره بالطاء المشدادة المصوحة وكأن العامة حوالت الطاء الأولى بوياً محميعاً على المطلق قال في القاموس وشرحه الناج (وفطاره على فرحه تقطيراً) هكدا في السبح والصواب قطاره فوحه (وأفاطاره ويقطر به) والعامة تقول تقيطر به) ألقاء على قطوه أي جابه وشيقة وكذا أطعه فقطاره أي ألقاء على تلك الهيئة فتقطار اي سقط وفي اللمان عن المهيئ أوا أصراً عنا الرجل صرعة شديدة قلت قطارته وأنشد قد علمت سلى وجوائها ما فطار العرس إلا أنا

(۹۱)ق ب ع ر القَعَرَة تَقَعَرَ

(الفَيَسْمِرةُ) عند العامة . النماطم مع أسوم أحلق وتكثير بمقوت على غير ط أن وأحسبُ أم مأخودهُ من الكَيْخَرَه وهي النافية العطبية السَّبِينَة الاشتراك المعنعِ، في الحسامة والعِظم م كأنهم يريدون في تقنعر نشَّة بالكنفرة في جسامتها كما يقدال تدمشتي إدا تشبه بأعل دمشق في هندا به وتعليته واجع « دمشق »

أَرِ تَكُونَ مِنَ تَقَيِّدُمَلَ إِذَا تَشَيَّهُ بَالقَبْهِ الْ وَهُو سِيدُ الْقُرَمُ قَالُهُ اللَّيْتُ وَجَمَعُ الْفَاعِيلُ وَبَهُ صَى مجد الذي الميروز أبادي كنابِه وتحمة الفياعين في من اسحُه من الملائكة اسماعيل، ويقال القيمال في اللمة لرئيس الرعاة وقد فعل وخرج مقيملا إذا كان على لرعاء بأمر هم وينها هم أبدلت العامة المُنهَ نَوْنا واللام والله ومثل ذلك واقع في العصيح فقد جــــا، في كلامِهم شميًّا، في شُدُه، ۽ روَّانَ أنفه ود م ُ إدا سال ، رالحلامة والحرامة ، وتربَّث ونابيُّث ودَّالق الطائر وذَّارَاق ، والمح البرق ورَّامَح ،

(٩٢) قان القِنْ

(القيقُ) يكسر القاف ثم بون مشادة هو عبد العامة بيت الدّحاج واستعهام في هيدا قديم وأصَّلها من الكين وهو وقاء كل شيء وستراه أو هي عير عربية وهميحلها الحم وهو عمص الدجاج أو هي عربياة بحرفة عن هذا الحم ، وما أسهل تحريف ألحاء بالقاف أوالمكس والمج بالدون وتقدم نعافيها فبيل هذه المادة وفي مواد أحر ويتعاقب الحاء والقاف في اللعة مثل قوهم حصيل الذيء و قصله عمى قطعه ، وعقيه ولوق وولوج عمى بعيدة

(۹۴) قرب قوّبه التقويب

ويقولون (قرآب الحجرآ) إذا تحكر تحته ووضع أعملًا أو شبهه وفلقله به ليرفعه من مكانه وفي المعة يقول ابن سبده قاب الأوس وقراها تنظويناً . تعمر فيها شنة التقوير وقد انقات واتقوابت

(۱۱) ق.وس قوگس

وقالوا وقوس بارودته و سدقياته و أو محرها من السلاح البارمي إدا وحبّهها إلى المرمي وأطلق نارها وأصلُها أجدابُ القوس ليرميّ عمهما السهمّ ثم استمير لحدب رناد البارودة كي يقتدح البار مسطلق الرصاص إلى المرمي

(٩٥) قرف بلاقامة

ويقولون كلام بلا فافة وتقدم هراجه في مادة قاصو و أربد هنا ما جاء في المسات فلان بتقرّ أفي في المجلس أي باحد على في كلامي ويقول أقلّ كدا وكدا وقيه أيضاً فلات يتقوّف على مالي أي يججر علي فيه وكأن التقوف في المجلس من معني الحجر والقافة العامة تشير إلى معني الحجر أيضاً فليتأمل

حرك ﴾ الكان

(١) كتب ب كبَّ القصعة

ويقولون كبُّ القصمة أو الايريق إدا كثي ما فيها ووماء أى الأرص

وفي الملغة في الناح كنّ القصعة قلبها على وحهها، وطعمه فكنه لوجهه ، امي فلنه وصرعه على وحمه فانكنّ أي انقلب وفي اللنان كنّ الشيء بكشّاء وكنكنه - فلنهو كنّ الرجل إناءه بكشّه كنّاً فالعامية فصيحة

(۲) الثبب أرح انكب

وبقولون في مقام الشتروالطرد (راح الكت) أي بنج مدموماً مطروداً والفصيح،دهب وتذكشت أي تنج عن الناس وتجديم لأنك لا نصلح أن يكون منهم وعلى هذا فتكون الكب من مادة ناكب والعامة شددت ال

(٣ لشيب الكُنَّة كنة الغول كبة الطعام

الكُنّة عبد العامة تكون من العول وهي الملتف من جبوطه على بعده كالكره أما كنة العول هي فصيحة وقد قال الأنّة كما في القاموس الكُنّة بالصم الحروفة من الفول وقال في اللسان بكنّب الرمل إذا أندي منعقد وقده سميت كنّة العول وكادا قال الزعشوى في الاساس

وأما كمة الطعام فهي طم أندق في حرب دفئاً دعاً ثم بعض بجريش البرعل و الحسمة المساوقة ، ويعمل أفراضاً بشبه كما السول ومن دلك سمنت كنة أولأما شبه ما يكتسمس الثراب الشدي وهي مولادة معروفة في الديار الشامية وأحصها حمل بي ء منه حدث تؤكل مشتة مطينة بالأفاوية وتعرف باسم (الكلاة الذياة) وفي عير جس عاملة تسمى و الكلاة الحصراء أما اكر وهنة وران صعوبة

(٤) لئبب '' الكتَّابَة

(الكبّانة) هكدا يسهون القنفد في جنل عامل ونعص جهات لمنان دوفي غير هند الديار يسمى القنف وهو خيوان اكبر من الألحرد فليلًا حسم معطى إشوك فصير أوسمي الكشّانة مشددة الباء لأن تخلّقه محتمع ومكبّب . واسمه في اللغة العصحي العدد والأنقاد والحبيكة وأبو المداح ومن أبواعه الدعن والشبهم والدلدل ه

ره لاب ا کون

والكوث) مشهور مفروف عنداله به ما بنس دوق الدب الرحال وللساء وهو م يسمى بالافرنجية Paressus و سنبه في العصمي و حدم، وال الأنّه الحدم ردام بلسه المر «فوآل ثيابها» وكل شيء عطيب به آخر فهو حدما، وحمد حصيه، فإذ حصص به الكروث كان من مناطلاق العام على الحّاص

أما مجمع دمشق ققد حمل الكنوب د نوعان دادى لدهامه علمني دانه السُرائيس والدي ليس له قيمة سماء الدنار

و بقولون وكسكل الشيء إدا هم أصراه، وحمله كانه والفصاح كانه وحي، بالم. • في اله مة من باب غولي السيء. المع من الشيء. الم من باب نمو بن السيء. قال كتالة إدا همه أكبارًا - و جيلتن الكرنة على الحامة المحسمة على الراز حد محاراً -

(٧) لئاب ح کو جانمجيں

والقولون كونيم المجين إذ حدد كالا السعم إرعانة والطاهر أم دخانه وعكن وعلى العدم بالكون بحرفه من فقاشه قفاشه فقائم داخانه ما والقفش المسكنوت ومحوم مجمعر وضم حراميره

أما الفضيع فيه فهو فراً من الفيدي و شائقه دوجه في أن با الفراب عن ابن الأعرافي فوقه إذا فطع الفيدي كبلاً على لحوال فين أن تستيد فهو الفر دق والمشتق والفج خير ، وه ل صاحب اللمان في داده قارس وكل مقطع مفراض ومنه بقراص الفيدي إذا أشتش لنفسط ،

(۸) لئات ت اکبریته وعله کبریت

الكتربية) عبد الدمه عدلت على معط صدير من لورق المعوري او من الحشب الرفيق بوضع فيه عبدان الثمان فيأخث على حالت فالها حش بمقدم منها النار به وبم سحبت كتربية لأن نفض ما يصلع منها او اول به صلع منها دهن رأسه الذي بحث سنقت منه النار عجلون الكتربية تحت النادة الفضفورية لداً حد فيه الدو

وإلي أرى صحة إطلاق السلحة سول مسوحة بعدها باء موحدة ساكنة فجاء مفجية عليها وقد چه في نقاموس وشرح ــــه مــــه و والسحة ، بالفنح مثل و السكتة ونصم) ويقال

السُّيَّحة وِهِي كِيرِيته الِّي نُثِقِبِ بِي اللَّهِ دَوَاجِعِ شِحَطُ ١٩٧٧ (٩) كبسة

والقولون كأنس شهره واصفط عليه بمنس عصه في تعص والأمم الكنس وفي اللمة كسَّن كِسَ كُوساً راسه في ثوبه الدخلة فيه ويقبع ثم عطي بطأنهه منه وأحامه في مثل هدا غول إدا اصطحع وعصلي راسه و كاس ومام يه .

وفي للعه أيضاً كنس الحمره إد ردب بالتراب وعبره وفي كلا لنصيبي ممي التعطبة ولا سها الروم ألدي بلارمه الشناء والشعط ب

(۱۰) كابن من من الكابوسة

ويستون قحشه لتي عدكه الحرَّ شامل آنة العدان الكانوسة - لأنا الحراث كلس يسمه أي تصغط وتشد علمه وفي أسميه الكاه الحد فدعها من شتى الأرض أما وسمم في العصيمي فهو المِعتَوم قال تدخب الدعوس ا متوم كذير حشه بمسكم الحراث

(۱۱) ائے۔ س

وبقونون(كسوا عنافلان) إذا حاء الحلدو حاطر ، لا منش فنه عن شيء تُشْهِم به ع وهي صميعة فصبحه عني المحاو فان صاحب الديدومي المحاد كيس داره يادا أهجم عليه واحدُ طَ به ، وافتصر ان قطاع على الهجوم (۱۲) لئاتُونُ م^{ا تا تا الله} كيس المهور

وها وا کئاس مهر ایرا راصه و مران ظهره علی الوکوپ وکئس الوجل إدا داك حسمه ومد صد قبر محها من السعب وكارهم من الكسن بعني الشد و " ثقيل و نقان في المصمح راصه

(١٣) الحيش الكَمْثُة

(الكَبَئِئَةَ) عَنْدَ عَامِنْنَا وَمَرَدُهُ فَرَضَهِ دُو تُقْبُ بَيْرُعَ لِمَ الرَّعُولَةُ وَطَفَاحَهُ القَدْر واسمها هذا مجاؤل من القعاشمان معرب و كمعه يو و عربيه العامة في الساف وكمكتره والكنشه اصلها الكفعه نالحم الدرسية وأمراسه في مصحىفهي مرعاة والمطعجة

(١ كتب كتب كت مكته سكتة

ويقونون ركتُ العليون . وكتُ العدلة ؛ العسوب . من آلات السحير بالتبع معرب قدان ، والعدلة الحوالق ، ودائ وداء أنوعه ثم صربه بعد قواعه بالأرض او صرب جوا مه ليسقط ما علق بأطرافه م ويقونون ايصاً في مثل هذا الممنى لكت العدولات وبها سموا الصُّعَمَّعَةُ التي يَوْمِي هُمَا وَمَادُ الْعَلِمُونَ (الشَّكَانَةُ) وَ (الْمُشْعََثَةُ) وَالثَّالِيةِ مِن السَّقَضُ وهو القاء الضَّارِ عَن الثَّوْبِ وغَيْرِه

أما الكت همر إما من لكت عدمتني حدف الدون ، أو من كه ّ الشيء بكه ُ ، و اكته ُ ، إذا برعه بيده يكون دلك في الحامد والدئل ، وأشد تعلب

أُمْسَلَ عُادِي وَالْمِهِ كَثَيْرَةً ﴿ الْحَاوِلِ مِنْهَا جَمْرُهَا وَاكْتَدَاوَهَا ا وَإِمَا مِنْ كَلِيْمَةِ عَمْنِي صِيْهُ مَ عَنْ الْفَرْءُ فَالْ سَجَعَتِ أَعْرَاسَاً بِقُولُ أَحِدَتَ قَدْحاً مِنْ لَنْ فَكُلِيْنَهُ فِي آخِرُ مَ وَالْكَالَتُ اللَّهِ بِ* وَالدَّالُ احْتَ النَّاءُ وَيَتَمَافِنَانِ فِي الْكَلَامِ مَ

و أما السكت فهو في العصيع أن نصرب الأرض نقصيت - وفي الحمكم السكت قوعك الأرض عود أو أصنع وأصله من السكت بالحصي

أو يكون من البقت والبكت وهو استجراح المح وروى الو تواب عن ابي العُلمَسُئل بقال أنقبتُ العظم وأنكب إدا حرج عه والشد

وكأما في السب أعاء آدب بيضاء أدّب بدؤها المنفوتون، وعلى هذا فالمكب للعابران والمشكنة (الصحن السبكارة) استمال صحيح اصبع .

(١٥) كانت كانت في المقلة

و يقول عاملية كتّ فلان في العقبة) إذا انجدر فيها منصباً انصاباً وهذه العقبة كتّ "صعيرة و يقولون (كتّ العدلة) إذا ضبّ ما فيها و بعض حواليها ، وكت الدراهم في الكبس إذا صبها ،

وه نان من كت الكلام في أونه قال في القاموس وشرحه (و) كت (الكلام في ادنه كَانَتُ كَتَا (قرَّه وسارًه) به كاكنه واكنَّ) ونقال كنتُني الحديث وأكتسبه قرُّ في واقرتيه اي الفيرنيه كما جمعته ماه.

> وممنى فر" الكلام في أدن : فر"عه وصله فيها او من كلته في الانام دا صله م والمنعلم نازل في صلب فيكون من الجاو

(١) أمن اشربه شرباً رمقاً ، الثان الماء القبيل لا مادة له ، الاكتداد من دكله وهو النس عهد
ومشله ، وحاص من البيت ابني اكتفي بالشراء القبيل من باثني الذي لا ماده له ولمو كانت المياء عندعيري كثيرة
حق احتيد في تكتبر عياهي .

(٧) السب ؛ التوب الآييس الرقيق ، أقلة واحدة مع وطائده مه ، والنع التي هظم القصب أي لديه ،
 والآدب ؛ صائع التأدية والداهي اليها ، الأب وصع في المأدية ، البدء النصيب من الجرور ، لمتقوب ؛
 المستشرج عنه ،

(١٦) لئت في المُقد : ١٤ الكرياب

وبغولون (كسم العقدة) إذا عقد عليها عقدة أخرى لئلا تسمل وكتف الحس شد. وعقدهمرة الخرى فوق الأولى

وفي المعة كما في اللسان كتف الرحل بكتفه كنفاً وكتبُفه م شدًّ بديه من جلفه بالكتاف والكتاف ما تُشدُّ به م

وفي القاموس كتف كنشطًا - شدّ حنوي الرحل الحدهما على الآخر وراد في الناج أنه هول الحوهري وانه محار فالعامية مأخودة من الشدّ وهو العلاقة النياضج معها المجار

(۱۷) لئے حت

وعامة حسل عامل تقول (كلعته) يمني طروه وهي بأحووة من الجماطه عمي طوده عن من السكليت

(١٨) الاحد ألى المراد المحراء

ويقولون (كمراه وكمره) داطلب كعره إذا طرده وأبعده والأصل فيها طبعر مكمعه طهر مالطاءوالهاء قال اي دريدبقولوبطهو كممه وطمرم المدد كما بقولون مدعه ومدعه

(١٩) لئاحش . كَعَشَهُ

وقالوا كعثه والكمش عندهم عمى الطرد ومشه هذا في الله المصمي قولهم طحثه بالثاء لثلثة إذا دهعه بالبد

۲۰۱) كاحخ

ونقول الأم لولدها الطعل إذا وضع بده على شيء قدر و كمح ع و كمثة ، وأصلها ققة في لسان العرب القاقلة ، مشي الصيوهو أحداثت قال وبادا أحدث الصي عالمت له أمه ققلة عه، ققه دهه ما وفي النهاية قبل لابن عمر ألا تباسع أمير المؤسس يعنياس الربير فقال والله ماشلهت هندَهم إلا بقيقة أتعرف ما القيقة ٣ مجدث الصي فيضع بده في حدثه فتقول له أمه فيقة

(۲۱) كدو كد يو جربه

ويقولون كدّ علان إدا أسرع في جربه ويمكن أن بكون أمن ارعدٌ قال ان سيده الارعداد (سراع في السير أو هو أعدُّو الناقة - يقال أثبتك أمراقيدًا أو تكون من جدًّ في سيره • وحاء كدًّ عمى أسرع في اللغة إد فالوا رأنتهم اكدادا وهم اكداد أيمي سراع

(۲۲)لئدش كدشه بماته

وهالوا (كدشه محلقه) إذا عمية بأسبانه ونقل صّاحب الدّج عن أن القطاع كدشه كدشًا قطعه بأسبانه ومثله في اللغة كدّمه ولعل الأرى جِءَت على الندل من الدّنية لأن الدّ به أعرف

(۲۳) كدش الكديش الكودن

(الكناديش) وخمعه أكدش يراد به عبد العامة نوع من الحن اعجبي الأصل يؤفى به من بلادالثرك والروم ونفرف بالكودن والكودي وفي صبح الأعش عني البرادين وهي المهال ح وتعرف الآن بالأكاديش واحده ، كديش ماه

ورعا يقال أن أصل الكديش عربي من كدشهادا دفعه دفعاً عسماً وأكد ش مكدوش مي محتوث وفعين عمن مفعول، لأن الكدش لنس له سرعة الحيل العراب فهوي. حيى الاحتذاث في السوق وهذا توضع ها المهاميز في به ل فرسام! ولا بكون هذا للحيل العراب

قال في اللسان الكامش السوق والاستحداث وقال اللمث هو الشوق وقد كدشت إلمه . قال الأزهري تحدّر اللمث تمسير الكدش فعمله الشوق بالشين المعملة والصواب السوق والعنود مالسين المهملة بقال كدشت الابل كدشاً إذا طردتها فال رؤية

شلاة كش الطبراد (١١ المكدوش ، اه

وقال أبن سيده كنش القوم العسمة . حدَّثوه

واما الكودن فإن كان عربهاً فلا سفد أن بكون مشقاً من الكنّدة وهي عنظ في الحدم حلقة أو من السبق وهذه صفة ألهجان من الحبل لأن الحبل العراب إن لم يكن حصفه الحسم مصدّرة ألحقت الفجان

وقد جاء للائمة أن ألكيدانة هي الهجمه والكودن معن وحد قولهم كثوردان وكودن و بالمعجمة والمهمة إذا أبطأ وثقل

(۲٤) الدرسج كراتعه

وقالوا كَنْرَكِمْ عُدِي ارتقه في يديه ورجليه، وفي اللمة الكِكْبُرُّ شَاءُ : أَخَذَ الشيءووسلم

 (١) صدر انست حاوًا عرار الهراب الحيوش المرار الهراب، والهراب الحيوم الجيوس ، يموان مي حيش بالكاه إذا استمد وثهاً له ، الشر العدرد ، والعدرد و عمر كه يه فراخ للمان ، يقول حاوًا عاربين كهراب الهرم الفرع الجيش فكاه : يشابهم طاردهم كه بشن فراج المعل العدرود من خلاباها . كالكمسئة والماكشئة وقد كرائشة وكعسته إذا قمل به ذلك وحاه في اللمة أيضاً حرَّفسَهُ إذا شدُّ رئاده، فالعامنة لواحدة من هابه الكليات وزعاً كانب بالأولى علق وبها أشبه

(١٥) كربس الما الربس له

ويقول الدمدون (كرسىءلاك لفلات) إذا شبه عملي حمّاله ثفل اشتائم وهيكقوهم في هذا المعلى شقاً م له دواجمع شرقع »

فكرس العاملية هي من كأسبه عمل الفاه وهو لازم لمعلى كاس اللموي و راحا ع التاب من بار سات الروم على فاعلمة زنادة المسى لويادة المعلى كما في كناه إذا طوده وكرده إدا كان الطود شديداً

او کون کرس له من کر اس عن ظهر اعرس ده سقط عمل اسقطه عن مکانه نشته هیاه ۲۹، کارت کراه

وه لواړکرنه , عملي طر ډه وهي في اصل الله، کردة والکرد . «ط براد او طرد العندو" في الجان

(۲۷) كارت ع كر تعت بده

وه لوا (کربع علان و کر مث،ده) من العود

وفي اللمه كانع أدا انقبض والصرء والأكانع من رحمت أضاعه الىكفه وظهرت وواجبه والأنثى كنده وهم رهن كانع وعبد العامة عو (سكربع وهي مكربعة). ورأدت الواء في العامي على العصبع ونقدم مثل دلك كاثر من بره

(۲۸) كردس

و قالوا كردس الشيء إذا حمله ملك فوق بعض والبطاعة عدما مكودسة ومكاتسه أما في الله في كناس وكاتساء أحلى المجلل والدهات وركب بعضها بمصاً والله في كناس الحميد لم يجيم منه لينقل إلى البيدر واصل معى الكناس الجمع ومنه اكداس الحصيد لم يجيم منه لينقل إلى البيدر

(۲۹) لشردش المكر ° دوش

وفي جنل عاملة يسمون قطع اللحم الكدار اللديندة التي ننقل اللاصياف. (الكراديش) واحده كراداوش وران إفراداوس ويصفوب الرجل الحواد المصناف بأب صاحب كراديش اي يقدم أصيوفه هذه القطع من اللحم

وأصله الكُردُرس وران عصمور قال في الناح الكثردوس بالنح فقرة من فقر الكاهل •

وقال، النظر الكرادس دأيات الظهر،

وفيل الكراديس رؤوس الانة، وهي من القصب دوات المنح وهل هيكل عظم كثير الملحم عظمت محصته اي لجه والعامة عنت بالكراديش الملحم المديد وأطيب مايكون. اللحم الدي يكون على القصب وما يكون حول فقار الظهر

(۴٠) ايرز من البرد

ويقولون وكرد فلان من النود) إد تقدّصت أصامه من شدةالنودهم مطاوعه على الحركة وفي الله ـــــة أرَّزَ بأدِر أدَّداً وأووراً الشيء : تفنص ونجيدٌ ع وأدِد اليوم ، برَّدَ ، والأويز : المنقيع

أوا العامة فقد حملت مكان المبرة من أور العميجة كافأ

(۳۱) الكراز الكراز

وسندون تر الصاوير وهو: و الكور ؛ الذي يتكون في حوف الحمد (الكارار) بفتح الكاف وسكون الراء

وفي اللغه بذل للكور الصيق الرأس الكثير از والكثير". وبالتحقيف والنشديد، وهو شنه كور الصنوبر ولدلك تسبينه الفامة بالكور ايضاً

(۳۷) كارس ع كرسمت و كرزعت يده

وه لوا (كرسات وكرعت) الدفلان ولحنته إذا نقيمت ، وفي اللمة قرضع الرجل القيص ، ذكره صاحب القانوس ونقله عس الحوهري ، وفي الله نت القرضمه الانقياض والاستخفاء وقد قرضع الرجل

(٣٣) كارف ت

رفالوا تکرفت علیه) المصالب و لهموم إدا وقعت وتراکمت و کر*فسه _فدا فدف یه من أهلی إلی أسفل ه

وفي اللغة تكرفأ السيعاب . تراكم، والكوفى، السعاب متراكم مرتفع نعصه فوق العص هكدا قال الأثة

وكرفأ الغوم تر احتلطوا

أو مكون من (كعته) العامية بمعنى كفأه أي فلبه ريدت فلها الراء كما مر في أمثالها أو تكون من كرّفسنه إدا قبده وصبق علبه (٣٤) ليرفش الكَرْنَكَة

و قالوا (كرفشت أصاعه) وكرفش برحل يمعي واحد و هو ياد تقبضت أصاعه من البرد وكادت تبطل حوكتها فلم يتشوعلي شمها ،

وفي المامه تكوفس ۽ بالسان المهملة ۽ ارجل آ ديا، دجل مصه في بعض ۽ كرفس مشي مشي بعشد ۽ ركزفس النصر آ ۽ آبا فضائم علي، فلا عدر علي الحركة ،

ور، كاشتمن البكر ش وهو الششيخ في لأعطاء وعيرها كالمفكليش فالماس عا وفحوالت لواء هامًا

(۳۰) اشرائم عموز کر کیة

ويقونون للمرأة العجور الد . « عجر . كرّ كنّ . « كسر الكاف و سكون الراء وفتح الكاف الثابة مع تشديد الميم بعارجة جدها »

> وهي في اللمه الهرويَّة ، قال في اللمان الهرُّونَّة ... المعمود قال ... أُفِّ لمك الدلقيم الهرُّونَّة ... الصَّقَعَةِ الخَشْيَعِ عَلَيْرُ العَثْمَ ا

وهي الهبرديَّة بدير فان في فسندرك أناح الهبرديَّة بالكسير وشد الميم العجوز على الراع كالهبرُّديَّة

(٣٦)ك مل كرماك كرماك

و تمولون فعلت أو سافعن ﴿ كُوْءَ اللَّهُ ﴿ كُونَ عَمُونِكُ ﴾ وفي الملم ف في اللَّمَ في المعدد في أَفِعل في أَفعل في أَفع

(٣٧) كار نش حلده ١١ كَارُ بِنْدُةَ ا

وفالوا وكوش الحلد، إذا أصده الدو فتقدّص و نؤوى وهو في العصم كوش وكفرح وتقول العرب كرش الحدد، ه مسه الدار فتقدص والروى وهوس المحر وكوّش الرجل وحهد فطشه والكثر شة ... بوع من نواب الحر + فلت وهو النوم صرب من النسيج في سنحمه

وكارائش ومقبص وهدا البكوش مله من الكثريش سكان الحشونة في ناطبها

وقد رادت الدمه كرش بوياً فقال كريش كما رادب في فطر الفرس قارسه فقالت ١)أف كلمه نصحر م بدلقم المعور المسه وكمات المقابر والعلج م الطرطة الكلم و البديل

أمطره

أو تكون النون هذا مددلة من المي وأصل كريش كرمش وتكرمش عمى تشنع وتقدهن قال صاحب الناج في مستدرك ويما يد بدراه عليه الكرمشة والتكرمش النشيع والنكريش وعد أهمه الحوهري والحقاعة وهي لعه عربيه صعيعه ه

۱۳۸۱ کرد کرد البرد دب مکات

وقالوا كر"فلان البرد أي حديه البرد وقشمر منه وقانوا الدند 'مكانر'ة) أي الوقت بارد وارى الهسسا مأخودة من الكوارة وهي النقاص والديس وإدا اشد البرد يقدمت منه الأصابع فيكان كالكارار والكار"ار وهو يقدمن ورعدة من البرد وفيد كر إيكر" كراوة وكروزه الشيء تا يلبق وتقبض وهو كؤ" و"كؤ"

(۴۹) لئس ب

وعاملت تسمي ما نجوه السيل من التراب من رض بان أرفين فيرسب هم رالكرسب م مكدير الكاف لعد عاميّة شـ أمة عندهم عني فيه يجدمونه من مراجع استعارة والممل

همر إدَّ الكَلَيْبُ لأَبِ الأَرْضِ التِي بقالِ السن ابِ كَسَدَهُ مَنَ أَرْضَ عَيْرُهَا وَهُمَا هُوَ المُسْبِي فِي مَصِرُ بِالتَّلِمُنِيُ

أما في اللغة فهو المنز" بن والعرز" بل والطرا" بن وفسيروا الثلاثه بأنه هو أن نجيء السبل فيئنت على وجه الأرض فإذا حف را ب الطين رفيقاً على وحا الأرض فه تشقق عن الأصملي وقال غيره ما هو الطين الذي محمله السبل على وحه الأرض رطب أو باساً

(٤٠) لئس د کوسر

وقالوا كو كبراً الطائر إذ مم حداجه يرب الوقوع وهموا استماله في كل السدع إدا وقعت على فرائسها

وفي اللغه كسر الطائر يكسر كسراً وكسوراً حمرٌ حاجبه يوبد الوفوع وهو مس الجهار وفالت العامة كومبر بربادة الواوكيا رادم في فطشر يمنى دهب مسرعياً فقالب فواطو وقال قائلهم :

ه أقو أطرأ على الشام مات محاتيم ومدور ۽

(٤١) كسف لونه

وتقول العامة لمن يتعاير لون وجهه من فرع أو حرن ا كسف لوث فلان أي بعاير إلى

الاصفرار وهو مأجود من الكسوف و الحسوف وهم لدهاب النور من الشمس والقمر والمشهور الب الحسوف للقمر والكسوف للشمس

(٤٤) كسم

الكَلَيْمُ وَالرَّوْلُ هُوَ أَهَدُهُ أَخِدَهُ وَأَصَدَدَ مِا دَحَاتُ أَوَ أَمِدَدُ مَا أَخُودُهُ مِنَ القَدَامة والقسيم • قال في الداخ بقال رجل فسيم وأرسم - أستن القدامة والوسامة • وأقسلُم أهساًمة : كان لَكُل شيء فيه هسبه من الحسن والحمل وهو من الحجاز عهو قسيم وأمقساًم وجمعه أقدام وهي تقدمية والقسيم والحقسائم وجمعه أقدام وهي تقدمية والقسيم ، أجال والحسن في الوجه وأم الرون فراسع مادة رول)

(٤٣) كش الذبان

وقالوا كشّ الدون وكشّ الدحاجه وأكثر ما تستعبل في الطائر وهوعمي طودهو أنمامه وهو فملٌ إصبيعٌ من كامه الوجو للطائر وهي عدد العامه (إكش .

ومن لعد أنف الدو در ما دكره صاحب ساوق المددن في الأخواه المسكنه ان احد اللحار الظره و ربدعي يوسف الدمامه من تجرز الاسكندر ، مرت به إحدى الحالمات العدار واسمى ساكمة وأمام دكامه هم وامكار مقف صاحبه إلى حاببه فقالب ساكنه ابا مكاري كش الدّامام عن أدابو الحار فأجامها الماحر بداعة بقوله ساكه باست ما همهت بستبلم ولم تحر حوا أ

(٤٤) کش نی وحمه

ويقولون (كش فلان في رحه فلات _{) ب}ذا عسى وأسم أن عطاً شدقيه أو يوفسع حداً به و تقطب حاصبه

وهو فيه أرمى بأخود من كشش لأفعى - إذا عنف وطوات و كمش طوت مخرجية لأفعى من فيها فاله كراع ما أر من كشش الحن وهو أول هديره وهو في هدم الحالة يشغد هيئة العالمين ه

ودان صاحب الذخ وأمد فولهم إكش في رفعه الشطرامج فعارسية أصفها كشت بالعم أي مات ثم فال ورد بدّهت على عدم الربادة للعائدة فإن المعرس تبشوري لبيانه مثنها

(ده) كعب له

و دالوا (كمات على أثر فلان ركمات له , ودنك إدا سار على أثره وكأنه يتعقب خطاه ويضع كمنه إثر كمنه أي قدمه إثر قدمه والكعب من القدم مفضل الرحل والعظم في ظهر القدم

الایا کا عبر مکمل

ره اوا كسنه ,دا جمه على غير عدم و كدلك ,دا جمع يدنه ورحلمه ثم صرعه

وفي اللعة الكُمعر والكمسوة كل محتمع مكتل وه لوا حدَّمله إذا قلسُه عن السرح وصرعه و كمنشه بهذا حده ورطه وكريحه وكرشه وكرسه وكرمه وكام من واد راحد على معان تكاد تكون واحدة

(۱۷) لغ عره و کماره

وعَوَلَ العَامَةُ كَفُرَاء إِذَا طَرَدُهُ وَأَنْفُدُهُ وَ كَثَرُ مَا تَقُلُ لِلْكَابُ قَادًا فَنَاتُ للطّبر قالوا كعكومة

قبل إنها سريانية وإدا قال.قائل إنها عرسة من صحره أو طهره، يكن حدةً عن الصواب ه راجع لئنجو ۽ وربا کانت من آگئير (١٠ مر" يعدو مسرعاً فتكون گفر"، فاكمر على مثال كاله فاكن متعديا في الاق لا . في الراعي وهذا بطائر عدَّ ما يا طاحب المصدح

وان كمكر الطير فهي كمره صوعف لادده البكرار نظير صر الحدب وصرصر و أن صلم وغره فيعامت لم العامة ما منه العالم في كلام العرب عاد ، وعارة كالا م عملي لاد - وجاء أيضاً الدُّنب والداب على العبب والعالب

و كون من كمكيمه واكفت لجرف فرواع، وحدله كمع أي محل ونصاف

5 ped(21)

وه لب العامه وكم عن شيء) وه وا كمن عه وراب رمن وهذا من محومل النصعيف و كمي كرَّضي وكاما عمى حلى وصمت رعجر - هذا كيد عبد اله مه

وفي اللمه كمُّ يَكُمُّ ﴿ مَنَ نَاتَ صَرَتَ وَعَمْ وَنَامَ وَنَامَ لَمَاتُ ﴾ كَمَّا وَكُمُوعًا و كه عه و كيموعه : حين وضعف فهو كاع من فوم كاعه فقون الدمة صحيح فصمح

(12) الدعم كمه

وقالوا كعم النعير وغيره إذا سدٌّ رَ شَدُّ وَ هُ

و في اللمة كمم النعير شدّ د . في ه. حه لئلا يعص أو . كل و الـ بير مفكوم وكميم . وكمم الوء - شدُّ رأسه ما وكمم فلانا بالجعام السكنة ما فالعامة بكليت بها على الصعيع مهي من الغربب الفصيح في العامي .

(٥٠) لئوت كعت الحرة وكفت المديلة

وة لوا ركفت الحرة) أو العدية (ألحوالق) وتحوها إذا فلنها على رأسها فأنصب ما فيها فا كمفتت ء ثم نوسموا عة لوا كفتت السهاء بالنظر ،

ومعنى الكفت في المنمة القبائساً ظهراً البطن ، وكأن الدمة قالت أولا كفت الوياء عمى قلمه ولازم دلك أن ينصب ما فيه ، وجرت الدمه بعد دلك على المعنى اللازم فأرادوالكم ه منه ، وكدلك إذا فين أن أصلها كفأه والعامة أبدلت

(۱۵) لئون الكف

(الكف) وجمعه كموف يراد به لدس الكفين وكأبه فيل أولا لياس الكف ثم جدف المصاف بكائرة الاستمال وافع المصاف البه مقامه على حد قوله تمالي واسأل الفوية

وهو في الله التأمّ ر ومسره صاحب المسان أنه لباس الكف وهو شيء يعمل البدين المجنّش القطن ولكون له رزار تؤرّ على الساعدين من البرد بلب المرأة في بديهاوهما قضّرات ماه، وجاء في الحدث لا بتثقب المحرمة ولا بلبس قضّاراً ، وفي النهابه لا بتثقب المحرمه ولا تعرقم ولا تقمّر ، هو بالصم والتشديد شيء ينب المرب في أدديين مقطي الأصاح والكف والساعد من العرد ويكون فيه فطن محشر ماه،

(٢٠ كذف الكميّة

جاه في اللمة و كف الشيء كماً . حمه و - الخرحُ مُخرفة - حمله حوله أوشدها علمه م وأصل المعتبي المنبع عن الاسترسال ه

وتقول الدمة (كما النوب) إذا جمع اليه و سترس من طراقه والتوب مكفوف و واستعملوا إلى الكفوف طروه الدي بعتمر واستعملوا إلى الكفوف طروه الدي بعتمر به على الرأس إما بشكل عصابة أو محسه بعة ل و وإذا قال قائل إما معسوبة إلى الكف جدا الممنى لم يكن قوله عستسكر لكن المشهور عند الحاصة أمه الكوفية بسنة إلى مدينة الكوفة بالعراق إما لأمه كانت مجلب منها أو "تصبع فيها وقد ورد ذكرها في مؤلفات القرق الوابع للهجرة بهذا الابم على ما بقله العلامة الكرملي عن كذب رسوم دار الحلافة للعالي .

ويقول صاحب تاج المروس في مستدركه بأنها سميت كوهبة لاستفارتها .

وحاء في دائرة المعارف الاسلامية أنها نسبت نعرسة ولكنها لاتينية ، واستدل على دلك بأنه هكدا اسمها في طروعها طهي في الايطالية « Cuffu » وفي الاسبانياسية « Cofia » وفي البرنسالية «Coifa » وفي الافرنسية « Coiffe » ونالع في انكار عروبة النكامة العلامة دوري فقال لا اطلى احداً يدهب الى ال الكودة حالًا عرساً ، هكد نقل قول دوري العلامة الكرميي ورد عليه بأن العرب عرفوا الكودة فس ك تحتق الاطالية وان الكامة الايطالية المأجودة عن اللاتبسة مولدة وهي لا تنص عاده أصالة فيها

أم اصهرا الشائع عدد العامة فهو في الشام والعراق الكفائه و قال ها حاً في حال بني عاملة و لمبدل و الشائع عدد العاملة والمددين وفي نعص حهات العراق الحلالمة إدا كانت من فطن والقرابة إدا كانت من قطن والقرابة إدا كانت من حرب والدالطائع؟ قالت من حرب والعاملة؟ قالت بيضاء وتسمى المددين والدسم له وهذه الأحيرة وارسية معده ما يجمع به البد مأخودة من دست مال هذا كله من تحقيق العلامة الكرملي

وقد جرا في المعة المم العجابة لما بعضال له الرأس قال في المدان والعصابة العهامة أو كل ما يعضب به لرأس (+ وهي كلء عصدت له إأسات من عمامه أو منديل أو حرفه (الهم وأصل معتى العصب الشكة ما

وحاء أنصاً الصاد لكسر الصاد والصادة ما ينقله الانسانة على رأسه من حرقه أو المدال أو توب دولة العهامة وعد صدراسه صديًا دالعله الدالحة في القاموس

وقد عرف المامدون الصيادة على آخر عنه ممني الجمع والله أنصاً وهو عصابه وأس المرأة لؤينتها والجمع صامع؟

(أما البقال)

فقد علت عبد المامة على ما مجدس به المندس والكفشه، على الرأس وأصله في اللغة ما تشى به بد الدهير يلى وكنته فششما به وأصل معى العقل هو المدع والحلس هكدا ، لى الأثماو بسمي العربيم وهو فعمل عملي معمول أي الذي أو ما واهال ويسهمه أغراب شرق الأردك العربي وهو من أمراً الحمل إذا الحكم فيله ويسمى العصابة الصاً لأنه المصاب ، الراس والشد

ريسين عبد أهل أهرب على الجديم إلا رس و الحرام و في يعص اا و ددي العرابية اللهابية يسمى السبّب وهو من أسماء الحيل

(۵۳) لفائر الكفكير

الكفكيرعبد العامه اداء من بحاس وبحراء من مقراص مثقب مسمى عصر الكفاويالثام الكفكير مجرفة عن كفكين بالفارسية ا

وهي في الملعة المطأع بعنة والمراعاة لأن طعاحه القدر ورعوته وأحداثها ،

(١٥) لئني كفاية

الكفاية مصدر كفي كفي وثريد الدعه م كلُّ م كفات من القوت قولون وعمدي

كديني) اي ما كيمسي - لكن العصحاء يقونون في مثل هذا (عندي كميني) وقسرها الأيّم م الفوت و ادر 1 كماك - حمم كفيّ

(۱۵۵ کے کعاوسع و کا عصل

وقرأوا وكالمتح عليه الوسع وكالمتح وعمى السند ولوق

وفي اللمه كالم الوسح على ، و كلمت بده و انتبجت و شفقت ، وكلم عليه الوسخ وكلع فيه : بدس والشد فهو كالم ع

و العدمة الدلب وصاعمت اشلاقي ، وألج ، والعلى المدهنات في مثل المثر ، ومحاو م إذا المآدم والعدم الشجرة والعلمج

وه أث الدينة كلح النصل إذا الجدد، ودينمه من الدين وقطعه على أم أرهو من قلع عالي البيدل در من كليخ الشيخر، إذا أصامم

١٦٥) لالخ كَلَخه بالعما

وتقول العامة أكلسته بالعصا إدا ضربه بها

وفي اللغه فشجه د تسوط إد صرع به و عامه حانت النكاف مكاف الدف وحدثف المشكر

(۱۵۷ كان و كان كولته

رفانوا رهو كاش ؛ كي تحدم من هيد رهيا ؛ وكانته المدم شده احدالاس أوعموة او في نهية رطعم ره اوا في مداهمه ، واكن حام في اللمه كانته كانه كاناً إذ عمله وكانده (نصاً إذا عمله وحمل نقصه فوتي عص واصل كلنه كلده ولعل الله مه تعلق باشين وقد به قب الدال والشعن في فدعه وقشمه (دا شق راسه م

١٥٨ كاوش

(الكالوش عندهم حملة أبنس فوق الثقبة (دخال)

و الصيحة الموق وقرن هناه معربة من موره الراموكة الفرنسية ولكن صاحب المحكم فال الما غرابية صحيحة -

(٥٩) كاكات يده

(دفالواً كا كات بده، عمى فسند عنى صول العمل وعلط خلده وصاب وهو مأجود من كل تكن كلالا إدا ضعف وأعد عنى سنس الحجار ، وكلكل كانت للمدلمة والتكاثمير كما في ول وولول وصر" وصرصر وجر" وخرجر واراجع فقال » وفي الفصيح بقال كسنت يده أي عنطت ومحلت من الميل

وقال بقضهم هي ادا ثنعن أحيدها وتعجّر من معاباة الأشباء الشاقة • وحاء في العيب ه الكَنْلاَ كِل للرجل العليط الصحم الشديد ،

(١٠) كال الكلة

ر الكينة) تكسر الكاف عدها لام مشده و عصهم عمر الكاف هي عبد العامه هداية المدفع من عباد الحرب مواده) قبل نأم أفارسه الأصل من "كلك نتجد عب اللام أو من كلام و وهو من لباس الرأس عبد الفرس يكون مستديرة ومستطالاً ، لأنهم وأو العديمة المدف ع تشبه شكلاً

وري أرى هذا من البحرج النصد وإذا صح لنا فاددا لا نقول مثل دائداً بم عراية المأحد من القُلْلَة وهي الحرّاء ما كانب أو العطيمة أو الكود الصمير وهي نشيها شكلا بل أقرب شهاً من الكلاء الفارمي فال أنو عسيد والقلّة ممروفة بالحجار وقد بكون ممروفة بالثام

ورعاكات مأخودة من الكثر ما للعدم المستدير و كما سمي الصد بالمسهم بالكرات الصعيرة لعنة الكثائل واحده إكدة وهي كرة من طبي او حجر يتقادفوما بالاجدام والسدية وهي الكدر"ة أولا تم أحال الراء لاماً لثمه الصدان العاشية فيهم وشددوا السيلام كما شدوا في فوهم الكر"ة الأرضة يعنون الكثرة الأرضة ثم جرت هذه السبية بن دريمة المدفع الأما كانت كروية الشكل في بادىء أمرها

وره كان أصلهه 'كائسه و'كلئسة ' المدفع ما يرمي اله من كانت به بادا رمي الله قاله الصاعاتي وفي القاموس كان الشيء رماء

(۱۱) كم ج ٠ الكاج

عير سيد أن يكون الكباح المعروف عند الدمة لصرب من الحارالدري بحرفاً عن كنائح الحجر للدري بحرفاً عن كنائح الحجم و مديناً الحجم و الحجر بحث الماري و مديناً قالت الدامة حشك بحدث ثم حفوا المقالوا كنابع ثم صارت بطول الاستمال و كاح و اما هذا المحشو فنشنه أن يكون مس يعرف النوم المم المراوق و واجع بورق و أو صرب من النسكوت

و سمعت أنهم في بلاد إيران، فارس، بسمون السكوت حشكتان، وأما ألحيم التي كسعت بها الكابة فرما تلجق آخر المعرب كه الحقود سامح معرب دنا للعام ونفير ورمللججر الكرم فقالوا فيرورج

وأقرب من هذا مأحدًا ال كون اصل الكهاج الشباح وهو شه القرص العليط من حيز

الأرو و لشمير والكراح عير الرقاق عند العامه الى هو افراض علاط من الحار (١٢) لشمر (١٢)

و يقولون أكبتره إذا غطاه واستع عنيه الفيظ» بن حميع بو حبه والكاف مبدله أمى العلق في القصيع فقد قالت العرب أشمره ديره إذا الشبيل عنيه من حميع بواحيه وعبر في فلان العصلة من الجيورة.

(۱۳) لئمر الكثر

والكتبتر وبحركة وبعرف عبد الدمه لم بشبه المنطقة يشدعلي وسط لرجل محمل فيه الرجل تقوده

وأحسب * ، هو الذي تعرفه العرب بادم أهم أن قال في القاموس أهم. ن المنطقة وكيس للنعقة بشد في الوسط ،

وفي اللسان عن الأرهري والهيم ن السكنة وقس المنطقة همات و قال الدي محمل و و النفقه و شد على الوسط هم فن م قال والهميان دخس معرب والعرب فد كانوا اله قدعاً فأعربوه ما وفي خديث النميان بن مقرف يوم يهاوند إلا إلي هار" الكر الوابد الذا بالله على الحريث الرجال ولنشدوا هما يهم على احقائهم" يمي مناطعهم للسعدوا على الحلة

وفي رواية النهاية لحدث النميان بمنصدوا هم سكر في أحضكم 🗥

(۱٤) لئمكر بثيابه

وه لوا از تكمكر ناته به ير بدون بنقاف بها او مطلق اما عصبح الهم الكمكر بالما عليه الكمكر بالميم الما عليه الميكرة بالميم مكانة الراء والأصل فنها من كما على عطاء الوقي الحديث رأى عمر خارا، ممكمكمة فسأل عمها فقيل أمه أسي فلان فضرم بالدرة وقال بإمكاماء أنقشهان بالحرار

قال ان الأثير في توسير، تكسكر في ثوره بلطيف ميه

(٦٥) كمش الكشُ الكاشه

وقالوا (كمشه) إذا صرعبه أصامه وقبص عليه وهي إما من كمر ه إدا هم ... ه البده ليستدير أو من كوشه ادا عمه او من قمشه على عمله أنصاً او من الكمش في حاجبه ادا تقالص واحتمع فيها ما وفي القاموس بكيش الحلد تقدّص واحتمع م

والطاهر أنَّ أصل المعني في هذه الددة وأحوائها الحمع والنشبيروالتقبص واستعارته العامة

(١) اخلائهم والعقاكم كاناهما جمع حقو وهو الحصر او مشد الاوار

لقبض الأصابع على الشيء والكهـ الله المعروفة الموم هي التي علمنق كلاً نشاهم على الشيء فتقمص عليه ماحود من هذا المعنى العامي

(۲٦) الدمن كان

 (کیان) لفظة عامیة شامیة معدام الاعادة والکراد و آری أم محتزلة من کیاکان یقول الشامی لمی یطلب منه اعادة حدث حدثه به کیان مراه ثانیة و ادا اعظاء شیئاً وأواد الربادة کیان کشواه ی وشو به مصعر شیء

ا کارنی ا کارناه (۲۷)

(الكدفة) كسعانة صرب من الحاواء نتجده اعن الديار الشامية وهو حروط من العجاب مخار ثم تجيشر مع السمن وتعمر بالقطر (وهو المعقود من ١٠٠٠ سكو)

قال صحب الناح الكنافة كشهمة هذه العطائف الماكولة وصاعم الكنفائي محركة المة عامية أقول وهي عير ما بعرفه ومحل من المناه الشاهب والقط أما يوع آخر من الحلواء تقدم لكلام عليه مادة قاطف و والكافة هي حبوط عمين من الطعين المحرّد (الربرو) تجعف ثم تفرك بالسمن وعد ومحشى بالحود و نبود والفساق ومحلا بالسمن الطلب ثم يصب علمها القطر وأشهر الدياد الشامية بصدعها لابلس ثم تلماً بيروت ودمثق ،

وأول على الكدفة الشامية هي التي كاب العرب يسبه الإطارة ويحدر الهمرة والراء وسكون الطاء وقبح الده تعقفه) يقول صاحب للدان أيان الإطرية صرب من الطعام يقال له يأله رسبة لاحتشه وقال أموس وشرحه للربيدي الماطه م كالحيوط بشهد من الدهدق وقال شهر شيء بعيل مثل النشاسيع المثلاثية و وقال اللبث هو طهام استخدم أهل الشام لاواحد له ويقول الربيدي بعد هذا قلب تفسير المسم يقبض به المسمى بعرل السات في مصر وتفسير شمر واللبث بدن على أنه المسمى بالكد فة فيه الذي يشهده أهل الشام ويتقدونه من العشام ويتقدونه من العشام ويتقدونه في العروف في زماننا

(٦٨) كانفش الكلمثة

رفالوا (كنفش فلان) وعمله الكنفشه إد نام ظم من غير إعظمم إدبكبر في غير طائل . وقالوا ايضاً كنفش شعر"ه إذا نفشه

وأصله من نفش الصوف ومحوه إذا شقته وعرفه بأصابعه حتى ينتشر . وجاء في كلام أنَّة اللغة فلان كدفش اللجنة - كشها طوينها وهو "مَقَسَلُمِنش لحبته وقعاش اللجية وهو عنفش اللجية وعنافشها وعنفاشم ومعنفشها - وجاء أنصأ الكنافج السبع، المثلىء من السباس والعلمط الدعم و سنعير للنعاظم

(٦٩) لشور الكوارة

(الكثوارة) عبد العامه يصم الكاف ومجمع الواو النسوحة - شه خلاه البحل تكون متفردة ومتحلة بمصها سعص وحمها الكواير تصبع عالمناً من طين وتعد عبد أعل الصباع طرن العلال ومؤونه البيت بما يشخو للعيال ه

أما في اللغة مكوّارة البيض و كوّاربه بالبيعدم والتشديد خلايا تبعد من القصاف والطان ضيّقة الرأس تمسل فيها البيض م

(٧)كوز الكبَّاية

الكور يناه للشرب له عروه مفروف ف ابو حبيه يابه فارسي مفرب م ويقول ابن سنده يان هذا قول لا انفراح عليه بل اكور عربي صحيح ويقول ان منظور كار الشيء كورا حمله والكور من الأوالى مفروف وهو فشش من دات والحيم كوار و كيران وكوره حكاها سندويه ماهم وفي كنب الأنه اكور القوم بجيموا

الإدا كان الكور لا عروة فيو الكوب ، والعامة تسبيه (الكُلُّـَانَةَ المحرفة من الكو<mark>ب</mark> وراجع لئاب ب^غا

(۲۱) آڪڙٿن اڪ "تين

الكثراء (الكثراء والمعمل عامل يواد له حدة الدين وهي كلمة مركبة من كلمتين كور وتعا وامتناد عبدهم وأكراتيدي وارجمه وكرانان و هموا بالكور أنصاً ما عدا الذي فقالوا المطر الدرد والقطف وكور درة وقالوا كور صنوبر وهانان عبر مألوفان في جبل عامل والأشهر في الدرة والقطف واوفي الصنوبر والكرار و

وأرى أن كور سبر أصله حود السبر كما قالو الكيامة بزر القطل حورة لشهها بشهر الحوق وعني بالديسة و كورة وعرفوها و حورق كما في القاموس وتكم ما القصيف وجامت العامة فعددت تم ف الذي فيه النمريب ورحمت إلى الأصل الدرسي فقالب كورة وهمت به التين أو أنهم أخدود عن مصاء العربي وهو الحمع وأطلقوه على كل تمرة مجتمعه تصم العصها إلى يعض كما في الدرة الصفراء والصنوبر ويؤيد هذا الأحد أنهم قالوا شيء مكور أي مجوع بعضه إلى بعض كتة كورة وأَمَّ الكَرَّرِ التَّصِفِ الصَّوْرِ فَهُو مَنْ مَمَّاتِ الكُورِ لأَنَّهُ يَعِنَى الْحَيْعِ أَنْصَا وَنَهُ سَيَّتُ دَحَرُوحَةُ الْحَسِّ كَرِّرًا لأَمَّا مجموعة مكورَّرة

(٧٢) كويس كويس

وه او اللطريف الحمام والكل شيء أحدى و هو كورتس والمباهة السطعير والمؤلمة المدهم و كورتس والمباه المعام المراه و كورتس المعام المراه و كورتس و كراس و كورتس و كالمراه وكالمراه وكورتس وكالمراه وكالمراه وكورتس وكورتس وكورتس وكورتس وكالمراه وكالمراه وكالمراه وكالمراه وكورتس وك

أم الكتس فقد جاء على الأصل - والكتس' في المامة الطويف الحصف المتوقَّدومصدوه الكيش' - وفي للمان الكيش الحقّاء والتّوافّيّد - كاس يكيس كيّباً وهو كتيشس' وكتس' واحمع أكدس ومجمع على كيسي أصاً وأيشد ثفيب

وكن كسس الكياسي، داكسهم وإن بك في عني فكن أشاجة "" ورد كان هذا الحمع لمشكله الحقي ، و من كراع في جمع كالمس كومي و كشي وبقل اللست في جمه كسسه ، وفي اللسان بقال هذا الأكس وهي الكسوسي وهم وهن الكاوس" والكاروسيسات د النساه خاصة ، اه،

ه لكتُوبِدُ من المدمة مصمير الكيدُ من التي من ل بعض المامة يلفظها على مكدّرها

(۷۴) كيس الكيش

ه الكائس ُ على اللغة وعد الدراهم والدنائير بل والدر واليافوت لأنه مجمعهـــــــ ويصمها قال الشاعر :

إلى الداء ، العوالم المواد ، أحرجت من كيس دهقان (١٢) ح أكماس وكرسة ، هكدا حاء هن الأثمة وأما العامة فقد غمّساً واحتى أطلقته إطلاماً شاماً على الحوالق عامة أو على الصعير منها وهو الشوال عندهم أيضاً وراجع شرول إه وجموم على أكباس وسمعت من بعضهم في جمعة وكسان)

١٧٤ كوع الكوء

و سمون منعرجات الطربق ومنعطفاته و أكواع الطربق ۽ والجدها كوع وهدمالتسمية مأخوذه من كوع البد عند العامة الذي يويدون به أطرف الرابد ابدي بلي المأرفق على عكس

(۱) راس عدا بیت
 رادم آتوار مکی ای تابیه کامته إمسا آخید واحللیه
 (۲) الدهان دالتاجر صرب ده خوان

ما ُيرِ أَدَيِه في العصلح حلت براد طرْق تما بي الإيهام ، وقد ا ُتُحِيد منه الكوع عملي موج في التكوع

قالوا كو ع بكاع كو عاً وكوعب بداه أصابه الكنوع فهو أكواع وهي كوء. وفي اللهان فال الأصمي بقال كاع و كوع في الدور حن أكوع عظم الكوع وقس مماوا ها وحاه في المهانه في حديث ابن أقمر ، فكواعث أصابعه ، الكواع بالتبديك ان تموح البد من قبل الكاوع وهو رأس البديما بلي الإم م ، ، ، وبقل كوعث بده وبكواعث وكواعث أي صور أي الجديم الله الما في الحديث ، اه ،

أقول وطاهر دلك كله ان الاعوجام من المطولات الالتزاسة للكاتراع قلا بدع أنْ يشجد العامه اسم الكاثرع لمنقطف الطريق ولا سها على 1 يربدر 4 من الكاثرع فسأمل .

أما كوع الطريق هذا فهو عبد العرب الحوع وهو "منامار"ج الوادي والطويق و مفتح الوادي والطويق و مفتح الواد ۽ أي منتظمه وحاد في الصادح الخوع" منظرج لو دي وضع على هذا ال كون مد أحدث العامة كوع الطويق من هذا الحوع والكاف والحاد بنده و يا في الفضح مثل كون الثوب وحدة والعثان في أعامه و وخطة وكظا لحد إذا الشد

(۷۰) كوك كوركي

وبقول الدمليون كو كان الرجل إدا احتمع على بفينه وبد صر فيعمع أطرافه إلى بديه من كو در أنحوه أي صار "كو اركاة والكاواركاء في اللغة القصير ومثله الكوكاة

قال في المسان رجل كوا كبة وراوار به أي همير مده ورجل كواكاة وهو القمير أيضاً ورأيت علاماً مكورًا كوا كيا وهو القمار وهم ورايضاً ورأيت علاماً مكورًا كيا وهو الاهمراد في المشبه والسبرعة وهو من عدار القمار وهم قالت وهد المعنى عير ما تويده العمة من هذا المعط والذي نشبه المعنى المعامي هو التقاصر وحكى الملت قول العرب هو عبد العمن بكرواني أي كانه بمقمع وأصل وهي الكنو مقارنة الحطر عن أبي مالك حكاه الربيدي عملكن ان بكون مأسد كوكي الد مبهة من اكتونى لتقاربها في اللفظ والمعنى

وربما كانت من تكوأى الرحل إدا دحل مكاه ضبة. فيقبص فيه ما وفي القاموس تكوأى نامرأته : تدفأ محر حسدها ما وفي الحدث إني لأعبسل ثم أيكوأى محار تي آي استدفى. جما م

(۲۱) كوم الكونة

و يطلقون الكاّوام والكواما على التراب المحتمع وبحوه فيقال كومة تراب كل "يقال كومة رجال . أما كومه التراب فيي فقاءً أن من كوام العواب كويم إذا ألتي بعضه على بعض حتى ارائع والله التي يعضه على بعض حتى الرائع وأسه فيو أكومه وهو علوالة فولك أصلا تمن طعام ، وقال ابن شمال الكأومة ، تراب محتمع طوله في السباء دراعان وثلاث ويكون من الحجارة والرامل وفي السبارة في حديث علي أدة أوتي بلدن فكوام أكومة من دهب وكومة من فضه ،

و لكومة فصنعة صعنعة إدا صب الكاف وأما كومة الرحال فهي من كومه التراب من حست احتاعهم رز أو من الحوم وهم الرعاء أمرهم وبحلسهم وكلامهم واحدفقيل اولا حومة ثم كومة «

(٧٧)كون كاني أماني

وداود في الحكاية عن كان واكون و كابي مايي و الشبة اتساع و الكابي ماه العسة بلي كان المحكالة ، والكابي والكسوني الكابر في الدين على الدسه بلي كان أحا أحا وهو الدي يقول اكسا و كان أحا أحا على ألما المحاوي الكابر أن كان المورد كاب أحداث عن أماه الحاء والمرأة كان ومن اقواهم كالك والله هد كسا وصرت بلي كان وكت وهو مثل موهم هو كابي ه وقبل بالفرق بان مورد كاني وكاب والمحادث وكان والما المراه الكابر إلي إفاقال كنت وكان وكابر المحادث إلى المحادث والما المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث والمحادث المحادث والمحادث والمحادث والمحادث والمحادث والمحادث والمحادث المحادث والمحادث والمحادث والمحادث والمحادث والمحادث والمحادث والمحادث المحادث والمحادث والمحاد

(۲۸) كون تكارنوا

ويقونون و نکاونوا ۽ و وغار کوٽ ۽ ي محدود او ۽ انڪيو ٿه الحرب و هو اسٽمهال فضلج جاء عن العرب

۷۱ نے، ی

وقالوا علمه أو عاتمه و مكواه با كالام، أي أوجعه كالامه وطاهره أنه من الكيروهو كذع الجلد بالبارعلي الاستيمارة م

و ولد جراء في اللغة كأى يكأى كا أنا إذا الرجع بالكلام وملى هـ أيجكن أن يتدن إن العامة سهتلت الهبرة من كاى وفست فلدارت كذا ثم أند ب الواو فصارت كواى ومثل هذا القلب وارد في الفصالح مان بداه وسام صد سره وشكاً باب الدمير وشأك م

حل ﴾ اللام

(۱) ل ا کار ده الق

و يقولون و لأ" الكان" من الإياد ، إذا و لسع فيه و يقطهم المول ، تيّ الله ف ، أما في المصيح فقد حام الثاً بدئناً الله" إذا و أسع والعامة الطلب من الله الحمرة وادعمت ارعبي هما المهميج فقد حام وأما فوهم لق" بالذف ويبكن تحريح النام حكالة صوت لمات الكلب علما أحدد المامن الالادال من الأ"

المال و الما

وقاوا وألد يعنه في إذا صراء يرجبه وهو جال عندهم صرب الراحل ، أما افي اللعمام. قالل شُع المطابق الصرب ، النعماء بالعصاء صراء م أو صراء صراباً منذ عاً فيه رجاوة والمجه صرب له الأرض - صراعه وره م

(٣) لبخ البغة

وه اوا ؛ أدبعه على رأسه ؛ أي صر » و سده روة للدر فه بالسوء فقران البرحة الدخة إذا الهمة تسوء أو شهره به » وقلان الأبيعة على العبن و نظامة على العبن وهم عملي واحد أي صربه على الدين ورد كالب هذه من لبحة اندواء عبد العامة وهي - أخلصش على الحروج والقروج من الصياد ونحود » والمدام في اللغة الصرب والشتم « سنعيال العرب صحيح فصيح ،

اله ليس الس

الليّس وتحركا من واحدم الله مواوم حدالحظه أي القشر الوقيق الدي يعلمها في السلطة فإذا أحراد الحب من الله بن للدياس لتي هذا القشر الرفيق عالماً المعس الحب ما ما في القصلح فلسمي هذا القشر القاً سابعه و الحديمة قال أو حديمه القائسانية وعام الطبعة في السلطة وفي المدان الحديمة علاف بور الشجرة

٥) ل س النش علىش

وهوا إلى للنش كدا وكدا) إذا عجمه من هذا وهنا واللائم فنه مندنه من الواو فقد حافق الناح والشق للحرب الوليث أي جمع أجوعاً من فدائل شتى أو مدينة من الهبرة واصلم أنش وأنش أيقال أسشته والمستشته وأأنشأسة إذا جمله م قال الصاعدي التأنيش كالأنش و'شده للكاترة ، و التأنيش عند الدمة التلبيش و حدم بنديشة والحمج البلانش .

البط البط

وقلوا (النّطلُب الدابه) , د ربحت ترجمها ، والمشط في القصيح أحسّط النعير الأرض بقرائه كابه او بهذه حاصة وقالوا الماساط بالبد كالحاسط بالرجيل ،

أم العامة فقد خمشت اللسلط بالرجل والحالط بالبدعلى عكس العصبح ، والعصبح! في اللسلط العامي الدعامع يقال العاجات الدالة للعج لعجاً إذا و محت يوجلها وهو مجار وهي تعوج وفيل أن النفج يوجل واحدة والرائح بالرجالين

(٧) لبب بذنيه ٠ بلمانه

وهالوا الدُّنَتُ الكانتُ بدارته إذا محدَّت الرِّث فعرَّ أنَّ دانه والدُّد من بالمسابه إذا تحرَّ لِكُ ما به في فيه ،

وهو من الأد باب الشاة على ولداه إذا وقائب عليه و الطفاية الشفيها بأن محوج السالهـ. كأم المحلق والداه المد الوضع فيكون له صوت و آلت آلت ع

وقالت العامة أيضاً. 1 أمانت الحلمة إذا لا ب وماضاطب والموات والأصل في ذلك كلم لات أنوب اوتأوالواه ولو علا إذا حام حول الماء عطشاً ولا يصل الله

۸ ریا گرار ع

وه لوا و لأن الررع - دا ا .دُ الدفيق في حاّه وهو وطأبُ فكان كاللفوهو من الجمار فاستمال العامة صفيح على الجار

أما العرب فنقول في لمنين الروع صح الروع طابعاً والأصع إنصاحه إدا المتدأ الدفدق في حدَّه ،

(٩) لبن أمُّه

ونسبون الطعام المشاحد من المان الراال مطبوحا بالمجم

ا له أماه) على الدراء واكثر مركون اللجم المصوخ مع الله من لحم الحلال الطري ويكوب الله من أماه الدرج وهي أمهات الحلال فكالمم أعلوا بدلك الطعام اله مطلوخ لحم الحل بلك أمه م ويسلونه أيت المعتروة لأن الله شد هو مه بالطبح و مأجودة من عقد المسل وتحوه إذا علاه متى عنظ و شده و سمونه الت كربه وهي اسمة الى العد الولاة الدي كان ولوعا ما وشهرها بين الباسي ه

و وى أن هذه المعقودة شنه إلى حداً بعيد م كانت نسبه العرب عصير ، فقد خاد في القاموس هي أمراً يثقة تصنع باللمان سمير ، أي الدي حميس والنص ، ورء حلط بالحديث وقال الأرهوي الها المان الصريح الذي حاى الله الهال المحدد على عصع ومحتر عصيرة ورءا خلطوا الحدب بالحقين وهو حدث أطب م يكون

(۱۰) لبن الله

وأستون الله المصلى من ما أه المشدة أن والمشكة في الدة الطائفة من الهن أمسا اللهمة الدائمة العائفة من الهن أمسا اللهمة والشهرارا والشئراراء وصارها هن الله بأم الله الرائب المستحرج ماؤه حم شوارير وأشر رير وأدنه شراء كدور ودوير واحسا الها من الشرو وهو العاط لأن المسنى يعشد فوامله إذا استحرج ماؤه و يجون مداين الشهر وهي بالدرسية الماين

الث تأك (١١)

وقالوا و الله "فلان" ثونه با بلشته الشآ و الثنائية باد الطشعة و مرافعه بالموات الر عيره والامم الله الديلة (والله العكمين مراعة الدهابي شود اداً رواح »

وهي في اللغة اللائد أنه المنشه ، قال صاحب الدح الله الشهاء التمريخ بالراب وإن الكبيت

الطالما "كالكنائة" راحلي مطلك في دمانه والدرات صفوا بأكد و " و وفي السان أن ثابات في الدفة والتراب وعرع وواف الأنه صاً المات في كلامه إذا لم أيسينه و رمه قال العامة (الساقي كلامه والداسة) إدا جاء بكلام قارغ لامحصل له وهو التلات إذا كان داأبه ذلك

واللشَّالَامَةُ العاملة وأرام المشاء للسرع والكلام الدرع ما هي حديد الفشَّلة العصلحة والله المنظمة والله المُشاهة م

أو الله التأ ولبلما أطله لات بالوب ويلب لواناً والمائماً في كلامه إذا أحار الشيء على غير وجهه أو يغير ما بسأل، وأمحار الأول .

(۱۲) ل ح ش اللَّحْشُ

و بقولون و لحسه کاشاً به دا رایی به وایی الامة و احش شونه کواه دا و کده سنده (۱) انتشاء موعت مازخل موک المعر وابانه مسرب تسرو برعب بدی احد سندو و عطد الکدر ، واقعتهٔ آثار الناس وما سودوا رداً رأمي به محافة أن موله وليجعلف عن دائنه كوخش العشقاداً والعنان ۽ وأسكر التشديد ابن الأعرابي والعجب منه كيما سكر الشديد مع الدام مني دون بنت همرو بن وقدان إن التم لم انطابو الحسسكي الدارا السلام ووحشوا بالأوق

وه و في الحدث ووحشوا وسيحسهم وثم عاوا في وموه وبعَ يقوا وفي النهائة كات لوسول الفاوض و ه ش الناس تحواليمهم وفي حدث على الملقي الحوارج فوحشوا بو محهم والمائة و الماروف وفي كل هذا ما يدل على النشديد لعه معروفه ولا يحول لا يكيد و

وقد يشمه ب الوار و الام في النصيح ج في و عدم العشه إذا صربه ،

وراً، كانت كشه وأخوداً من لحاجه بالجاجة الحاجاً العطايدا أصر له لها والوجه الأول أولى بالقبول م

(١١) لخخ أخه طَخه

ويقولون كمانة بالغنَّة كماناً إذا "لطنيَّة" بدر از صراء على رأسه أو هو لماطبق الصارب وقد السرلون الطاء من اللام فيقولون طبعاء وراجع طامح »

م في النمه فقد حده في ترموس حُ فلا) الطبيه

٠(١٥) ل خخ يا اللغنج

النجع عبد العامة رمض العال بالتم عالوا بالمحلو بردي، أو بنا والسَّمَّنَ بم يوسب منهما عبد النصفية من الكدر

وفي النعه کے ہمائے عدہ داکار ج ۽ اسراف من الرامض رکھائے عداہ لح وکچھاً پادا کائر دمعها وعنظت أحد نے والشد ابن دراند

لا حين في الشمع إذا ما تحديث وبدل عرب عدم فاجد (١٦) لرزو (١٦) لرزو (١٦)

(اللَّمَرُاءَ) عبد العامة أده قي العود المدسى المَرَّ العصم إلى أمض ويحشك ثم يعلى تحت القدر أو في الأدارون فيضطر م وهي من لراّ الشيء إذا داني بين أحراثه وإله أن علان أملمَّرُورُ الحلق أي مجتمعه

أو يكون أصلها الرَّ فقد حام في اللسال لاّ عال القدر ، أواً الوفد الدار تحليد ا الدهبي م أبو عليدة الأديرَ الالدياب والحركة كالديات الدار في خطب يقال أرَّ فدر ك المي (١) اخلحُ الشم صعب وفتر فلا يتجرب عرب الدين عرى الدم ، مع كثر دميه الهب الدو محم ۱۰هـ، وحد، فنه النصرو رزات القدر أوْرَاهُ أَرَاءُ أَدَا حَمَّتُ تَحْتُهُ الحَطَّبُ حتى تلمهت الدار فان أن التعاوية يصف النوق

كان أحسارية أعيشري ملاحسه بالشاتؤزاية من تحتها القلصاء (١٠) ويستعير بعامة اللراقية بصنب الاب ن من بوطاء حرارة الشيس في بدنه ومعدته فيعروه الخالي ويقولون واصابته لراة شوب والانوب الحراء

(۱۷) لرق ، راقة اعران الرافة ت

و اللَّمْرُونَ وَاللَّارُ وَقَ اللَّمَةُ اللَّمَرُ وَقَ وَاللَّارُ وَقَ

> دل في الله ل المشروق واللا وق در • للمرح يلوم أ، حتى عو قال أبو متصور ويقال له المتصوق

ار قولوب للممل الذي لا يدَّجه الى العالم المصودة منه القد الله المامة الراقع ۽ وهو المئ لرافة وأالرّافة اي الصقة اي 44 حارج على 14 سام و الصل الصافا حارجاً

و والمترافقات و عند الدامة الحاراء أبرو مى بالسائل و العلمل او بالنبلين والسكور ما همسله الحراجة من الشائور قبل ال محمد حراراته ثم ينف نعصه على نعص

أمول وأشبه ال الكول هذا مو المسيئي عبد العرب المولى الذي فسره الأناء الله حلاة المشكلة المصاهدة واي مصمومة لحوالت في الوسط الذي يعتبي في مصرة الشوى ثم تؤواي محملة والسكلة المصاهدة والمسكرة والمدهد عراسه وهذا وصف المداق على الراقات المعروفة في حال عام ورثال له في الله المدائد المرافي وهو حار أبوراي بالسبق والسكر

۱۸۱) لزق برنواه حدة حدة

ويستون م يتوقي أسام القدر من الصابح داري الصبحرة وحرفها الأنه عرق بأسطم من تأثير النار في قمر القدر

ويسمى عبد العرب المقالمة وه اوا في عد يوعد العاقلية من القيمار ما يتركن بأسعلم من تأكل وغيره

وأتسمى أيجه القُرارة وفسروه بأنه ما بني في القدار بعد الفرف منها أو ما لراقي

(۱) حيرية عصوبه ، «خير وهو احمي»، وشنه خطيره ، عبرى دات غيره علاحية مارغه.
 وغاصمه ، تؤر مي نحنه القصة اي نهيا ، ويريد به هد خربك بنشة و شر

وأسعيم من مراق الواحظام تما في محترق الراسمين وهي القارورة والقارّة الصاء وهي|الكندادة والسرارة اللهم المان في اسعل القدر ملترافيًا به بعد المرف منها لأنه الكذّة للأصبع م

(١٩) ل شرق الأستلشاق

و دقولو به داستشق بالعمل م ادا تهاوان همه و تساطأ و أحمل أنها دخیله و و محكن ان بقال بمروسها و انها می الدیق علی ال سال م ادایدل لذتی یو مسادا از گذات و یجایه و کثر بدام و آنامهم است درد د کود الرباط از کود الفیلة او ساطئه، م و التعاقب این اطرفین الثام المثلثه و الشین بمعجمه و ردا فی الفصاح مال انظمته و لطشه ادا صرانه بفرض بده

، ٢ لطش

قراون وأنطاشه و أو صربه بككشه أو مطلقاً ومن أفواهم و وأر النطش و أوا الشتد شال و أصربها و أطمل م

وي اللمه أطائه أطائه أصرة مختلع بده ، و بعثه طمله ، و بطلبه باللبين المهملة . صراء بالذي المراض الطلبة ، راد ، محجر وتحوره والطلب صراء هود عريض أو بعرض بده ، و بطبعه باخا المهدلات صراء للطن الراحة صراء عير شديد أو صراء ليداً علما الظهر باطن المحكما ووطله ووطله ومطلبة وكلها الفاصد مثقارته الحروف لمفي والحد واستعمال العامة صحيح فصيح

ا ١ ماس لمش اطل الدالة

و معواوت و العلش ا عمالُ الدا من ادا حرجه م وفي لند ن العرب الطائم ا عمالُ والأمر بلت ثنه الطناً : ثقل عليه رافلاً ظ م

ر ۲۲ ل صش حمعر ملطوش

ويقولون و حجر «الطوش ۽ ادا 'سر"يث اطرافه کي بجمل في ساف الساء وهو في اللمة ملطوس و «لسان المهمة» اي 'سوآيت طرافه «يلطس،ووهو الثاقوف عبدالمامة»

(٣٣) ل طش ا كلام

رد أن الدمة والطشق في الكلام، اي اللي تقليل منه وكأنه يعتج مه باب الكلام لم ما حام في كلام العرب فقد فانو عطيش يا شبشاً حتى اذكر اي افتح في وحب العمل وقال النجد في عطيش يا شدا ووطيس في شبا اي افتح في شيا ووحها

(۲۶) لرطع لطمه

ويقولون والطمَّه بالكماء إذا صربه لها المنسوطة والراطع الرغيف، بالتَّنُور إذا ضربه نكفه على جاسها لبلئصيق ونمشوي

و في اللغة الطَّأَه الطَّأَ و بالهبرة و بالعصا إذا صربه وخَصٌّ بعضهم به الظَّهرُّ

(۲۰) لطی لطی

وقالوا و الطي و الطيء و كراس و كانهم ، بالأرض : لوق ولم يكلد عوج والطي الى جانب فلان أي لخأ البه ولادًا نه و الظي من وقع المطرة لحأ الى طل ً بشقي نه المطر أو محودًاك و في اللمة أنطأ والطبيء ومهمورتين ۽ وندير همر - مثل ما جاء في كلام العامة تماما عالمامة جاءت به على الصحيح بدون تحريف

(٢٦) ل عط الأشطة

﴿ اللَّهُ عَلَمُ ﴾ العامنة هي اللعُنمة الفصيحة والعامة أبدلت وحاء في كلام العرب ﴿ لَمُؤَّالِطُمَّةُ والمراقة و"حليُّط رأسه و"حلقه والمشطُّ لمة في المشقَّة عالمامة لم تخرج عن المألوف في الفصيح

(۲۲) لعع

رقالوا والع الخبُّط ؛ ومحوم أدا حلتُه من كثَّنته أحلاً وترالطنعت الحية أدا الحلَّث من أجمرها كما يدسل الحبط من سلسته

وفي الناج يقال عسل "متلسطيم" و"متلم" يمتد" أدا رفع الاينقطع ﴿ لِلنَّو وَكَجِنَّه ﴿ وَقَالُوا تلمأني العسل وأصله تلكم عمى تعقد وصار أمتلمهما عطورل للتصعيف

(۲۸) ل عي هو لاع من المطش

والقولون (العَمَى من عطش او جرع عهر لاع) اذا لاب وتضور وهو من الأمَّاوة وهي حدًّة الجوع

ورعا كانت كمرَّى مقاولة من لاع ماوع كوعاً ولوعة هير لاع والاع وهملاعوت ولاعة " وأاراع" ودلك ادا احترق فزاماً من هم او شوق ارمن جوع او عظش

(۲۹) لفح الطمام

وقاأوا (لعج الطعام) ادا أكله كيف كان وكنفها انعتى سهم من عيو كأن إ وفي اللغة الفشَّعُ الرجلُ تلقيماً . أكثر من الأكل كما في الأساس . وهو محار وأصل

معتاء الشبول

وره كأنت من لف في الأكل ادا اكل وحلَّط والله والعبِّ بِتَمَافِدَانَ مَثْلَ حَوْمَهُ لَهُمُّ في خُورُفَهُ وَالْجِبَالُ تُحَبَّمُ ويُحشِّفُ اللهِ مَنْوَاضِعَةً

او تكون من لانه يبرُّنه لوماً ويليمه لنماً ادا أكله ومصعه قاله من عند

(٣٠) ل ف ك اللوفكة

وقالوا ولو قلت في عمله و ادا احتال هـ ومشى على عاير استقامة وهو الالمــو فكوالامــم المشّلو "فكّت و وأوى اما مأخودة من ألمتش الحدث ودا رجوه بالأكادب واحدبث ملمثق وجولت العاوالاولى واواً لدكان التصعيف

او تكون من الشميك وهو المششع ' عملًا بقله ب الأعرابي عن ابي عمرو وهوالألفك الصا

(۳۱) لفالح علمه بالعما

وقالوا (لفلمله بالعصا) يدا صرابه به صرباً حميماً

وفي الآمة لفحه بالسيف أو بالعصا صربه صرباً جميعاً وهو محدر لمة في "مُنْحُه .

رادت العامة اللام الثانية للولانه على الكرار وربادة المنى بدن على ربادة المعنى • وهد تقدم في هذا الكتاب لهذا أمثال

و عده الحالي عده المال الانتش الانتش الانتش

(اللغش كسر فسكون) عند عامل العقد في شهر الصدوير ومحود الشعلي فسمن العالمين. والمعلى المشعل المشعل المشعل المتمن المتمن أن العاش المتمن أن العاش المتمن المان المتمال عالى المان المتمال عند أسرع المان كان المائك كان الاشتعال عند أسرع

(٣٣) لَ قَ شُنَّ . الْلاَفَتَةُ

ويقولون (لاقشي فلانولافشتُنه إذا تداولنا معاربص الكلام وافتتبعنا أوائل|لأحادث وفي اللغة كإفيالناح اللَّغَشُ وعالمتح ۽ البطقُ عمار ص الكلام عن اس عدد

(۲۴) لقط ، ، ، القطه

وقالوا ("لقطة) إذا فيض عليه وأحده وهو من المقطة وهي ما "بالتقط من الأوض استعارها العامة لمطلق الأخد فقالوا القبط الشرطيّ المائض بدا فيض عليه وتقولوت أدصاً ("لقبط الحيّاط النوب) إذا لفق أحد شقيه الآخر وفي اللغة القاط النوب إذا وقصه وروأه وهو من الجاز

ويَقُولُونَ ﴿ تُلَقُّطُ ﴾ الشيء إذا أحده فلمالا فليلا وهو من القبطلة إذا أخدد من الأوص

أو كون من تسقيطه وفي اللعة تنقيط الخبر أحده قلبلا فليلا وشيئاً فشيئاً. والباء واللام يتعاصرن مثل السَّعيت واللَّـعيث الطعام الحَّلوط بالشَّمير • وشعبُ الباقة وشغَنَهَا إذا حَلَبُهَا (٣٥) لرفرق . . لفه

والقولون (القُدُهُ على وجهه بالكف) والقلَّه بالنمل أو بالمداس إذا صرابه م ، وفي اللمة لَقُ كُمَٰذُهِ لِمُنَّا ; شَرِبُهُ بَنْدُمْ أَوْ يُواحِنُنُهُ جَافُّنَّةً هُ

وبقول العامه لقيَّ و النكابُ من الإياه عابد و أسع فيه بلسانه وهي من حسكانه صوت شربه بلسانه أو تكون عمقة من لعنق

(۳۱) لقالق غلقهٔ

و والقلق الولد، أحر"ك،" أيسقلع وهذه على القلب من قلقله

٧٤) لكر ١٤٥١

ويتولون وككبره باصفه عردا كلسه مم

عراً 10 عن النصيح وهو وحره وواكراً ورجاء في القصيح الكرة أيضاً من عير محريف •

(۴۸)لاش الكش

ونغولون و کا شه و برخته پادا صرابه نصدر عدامه او وکوکه چا و في اللمة لکشته واکنه وا^{ن ن}منة أقصح إد أصرابه مجسلع بده و راجع لـاطش ه

(۴۹) ل ك ال ولا كاك و ما كوك

رفانوا ﴿ اللَّهُ الْخَيْرِطُ عَلَى السَّكَرَةُ أَوْ عَلَى "كَبُّهُ الحَيْوَطُ ؛ تَعْنِي لُواهَا وَلَعْهِ عَلَى مَصْهَا حتى مارت كثلة واحدة

وأص معنى للآلتُ في اللغة هو البداجلُ والاكتبارُ والنّصامُ • قالَ في اللَّـانُ النّاكُ" الوراد . رد حم وضرب بعصه بعص ، والنك المسكو : تصام وبداحسل وفاقه الكاك والْكِرِّالِيَّةُ وَالْسُكَا اللَّهُ . شَدِيدَةُ اللَّهُمُ وَهُو ٱلْكَيِّلُكُ ۖ اللَّهُمُ وَالْخُلُقُ . محتبعة ، وفي الأساس لحم "لكيث". "مكمز ، وقوس الكيك المحم و"همل الكرِّي ونافة الكرَّبَّة و'الكُّ فَحْمَهُ فَهُو ميكول إداكانا حدرين لحسين ماه،

(٤) لوج امايته لمجة

ويقولون ﴿ اصابِمَهُ هَجَّةً ﴾ وهو ينهج ودلك ادا أصابه النهار وتتابع عس ووبو في الصدر وهو من فولهم في العصبح أبهج الرجل بيُّجاً اذا رأنا واسهر وتتابع نفسه والواحدةميُّجة والعامة أبدلت ومثل هذا الابدال كثير في كلام المرب ونقدم لا شواهد كثيرة

(١٤) أن هدن ١ الليدنة

ويقولون ('تَلْمِدُنَ عَلانَ فِي عَمْلُهُ) عَمَى سَاطَأُ وَثَرَاحِي وَبَعْضِهُمْ بَقُولَ تُو هُدُن وفي اللمة تهدَّان في عمل أدا أأنطأ وكدلك رهادَان مقال في الناج الرَّهْدَامة الإراطاء وقد ر مدن

وجاء في اللغة ايصا هدامه تهدساً عمى تساطأه وسكائمه وعلى هذا فتلهدن وتهدان وتوهدن وتوهدن كلها من عنصر واحد

(٤٢) لعط البطة

وقالوا و الماط الطعام ۽ ادا أكله شارَه وجم راوهدا الشيء هُطَاءٌ) اي يسهل أكله وفي اللمعة يقال الهذَّه بالدال المهملة وقد حاء في لسان العرب الهدام في الإناء بالهُمَّاهِ : لحمسه وأكله قال عدى

وَيُلَامُهُمُ لَامَالُعِي الْوَتِيُّ وَلَمْ أَبِلِيتُ ﴿ كَأَنَّ مُعَادِثَ البِّهَاءِ الْمُرَارِعَ، ﴿ ورعا كان من رَا مطه فقد جِه في الناح عن ابي أمامُ الرَّ مَاطُ عِظْمُ اللَّهُمُ وَشُدَّةُ الأَكُلُّ كالترموط والشد بالم الأكل دو الترموط (٤٣) لحف الطمام

وقالوا المرَّمَ الطعامُ على هطه وكأنه بأخود منه أو من الإهاف،وهو الحرُّص والشَّرِه قاله أب عباد - أو من "لهمه والسّهمة أذا أشعَّه بمرَّة - أو من لأَعه أذا أكله جبداً - أو من لقب ما في الإيناء اي المقه والمعد الطمام أكله ·

(١٤٤) لهم ط المعلم

وكدلك جاء (الهمَّيطه) في كلام الدمة عمى لهطه مندهم اي ريادة المبر ، والدي ج. في اللعة أفلأجأطه عمى الحدد وجمعه م والعامة فلبث

(١) يليدن . يأكل - ما اعن الورث عا الله الطراء ولم لله لم يبطىء أن يلمت - والنهاء حجم سهي

(١٤٥) لوج ١٠ الأوج

يتحدون في أمساوح اللهو والسشل مة صيراً وعرفاً حدصة لا خطها إلا من أحصصت لهم من أعده القوم أجل مصاعف وهي تشرف على المسرح كدويساوم والللواح بمنح اللام ورى أنها من الأواح وهو العلق واوج الخد علاه م حدف المبرة أو سهلت بعلم عجول لام التعويف وأشداً دنة اللام عوضاً عن عمر فعارت اللواح ، وعيفه العامة داغة على تسهيل الهبر أو حدفه كما بقولون في الإيوان اللدوان وفي العام الأول عليدوال

والأرخُ من اصطلاح المنجمين وهي دخيله ، وال الشهاب في الشد، أنه ممريه عن أورُد وهي كامة همدنة مصدها الملوآ وقبل إنها معرب لون كامه الدينة مصافد المستكن وقبل معرب أولًا بالفارسية ... وقد وضع المحمع الفامي الدمشقي هذا اللوخ كلمه فالمقصورة ه

٤٦) لروش و اش

ونقولوں ۽ لوآش الرحن ۽ _يدا سکانسا جر کله عجرا ۾ پھياءَ او محو داڪ والو<mark>اشه</mark> إذا تجمله يشلوآش ء

وهي من اللكو "آليّة وهيء أبحمل على حجملة العراس السلمة من الاصطراب والتسكن حراكته أو هو من بلاشي الشيء إذا التبحل" . وثلاثي هذه مولده

قال في الناح وأند قوهم لاش فهو محتصر عن لا شيء ويستحمل غالباً في الازدواج كلولهم الم ش حير من لاش والسعملوا منه البلاشي وكأنه مولئد ماه،

٧٤) لوط لاطت المد ولوَّط عليه

وداوا و لاحت الزلامُ بالحترى إذا انتشر فيه غير بخود الأثر وعدات الدس وجهروا له و ولوّط عليه عاردا اكثر الحديث عنه حماراً حتى انشار وكثر نحدات الدس له واستهجائهم! وقد قالوا (قائبتاً المشوّطة عليه)

أقول أمل المعن في لاطأ النصق ولاط سوط الواطأ وبليط الباطأ و . حاً "حسّب المه وألصيق ، واللماراط والماليط الحب اللاصق معب نقله الحوهري عن الكسائي ثم القلل المستوطأ إلى معن الإلحاج عالى اللمث ولاط الماوط الاحد المحد ، وأصل اللاط المشوطأ كالقال والقول الالل حب الله وهو عربت من الملصوف لأن المنع "بارق عدة ، والالحاج والدبه تكواد الطلب وتتابعه

واللمواطة التي معسف هند العامه انتشار الحديث وديوعه عن أمر من الأمور فيه معنى الماصوق والتكرار مركا نقلبه الحاصة إلى معنى الايطاح نقلبه العامه إلى ما رادوه من الالمشار وره كان مأخوداً من قولهم لواطه «لطياب إدا لطاح» فأحد معى الماطخ وأسبيخ على الصوق الحديث راعثاره عن الملواط به ومع هذا كنه فلا إسائدهاد أن تكون الكانمة دخيلة

(١٤٨) لروع ١ الاوعة

ويصفون الجفيف السريع في خمله فيقولون الوعة ﴿ وَمَثُلُ اللَّهُ وَعَهُ ﴾

رفي المصبح اللاَّعة من النساء الشهمة الحديدة العوَّاد

وفي مادة علاع المُلُواَعَةُ الباقة الدريمة الشهبة والدريمه المِدعانُ التي تصحر عَنْسرع في السير والسريمة الحقيقة

(٤٩) ل.وي اللوي

وقالوا وأصابه لويأه في ممديه أي وحع ُ فيه هكدا حدمها العامة وعلى ووان غيّ ، وفي كلام العرب هو الهدّوى و روزان فتى ، قال في الناح الدّوى مقصوراً وجع ٌ بكون في المقيدة ، وفي كدب القائي في الحوف ، ومثله في العنجاح وواد القالي عن ُ نحمة أوبكتب بالب، والعمل منه كرّ مِني

(٥٠) لرق الأوق والأوقاب

وقالوا و قلان ألوكل وهي لواقه و يصون بذلك أعرج وعرجاء

ويقوارن طريق ألوك أي فيه عوج وحشه لوها، أي ملموية ليسب على الاستقامة . وقد بتمدّي عبدهم إلى أسماء المعاني فشقال همل ألواق وخطئة " لواها، والقياس في فعلم لوق ملواق الواقاً ولوقانا

وهو من لوری طوک اوی العود والقرآن إدااعرج و آمال فهو قورواللوک و همه الي ولو ام کاريه لوگا هشه وشاه

رائيس مربب أن نسول العامة صحمل الشوامي المشواق عقد جاء في كتب الأنَّة ونائي ورنائق على عباله عملي شبَّق

وقالت العامة و النو"ق قلان مع فلان و إدا مال والنوى اليه ينصره على عير حتى وعلى فير ما كان 'يظلن" ، وهو من المدّر ق العامي

وقالت العامة و قلولق فيه 4 إدا حاكاه يسخر سه وعوَّج فاه به كناكي به كلامه وهو أيضا من اللوق العامي

والقصيح في مثل هذا أن يقال المصة ، وجاء في الناح المس هلان فلانا إذا حاكاه وعاامه وعواج آفة عليه ، ومنه الحديث أن الحكم بن العاص كانت حلف النبي (ص) المنصلة

فالتقت اليه وقال كن كذلك

ورعاً كان الدّواقُ من الدّقُوءَ وعلى القلب ۽ والدّهُوءَ ُ داء في الوجه يُمُوكِعُ عله الشدق فيميل' إلى أحد جاري العُسُق -

ويقول أبهاء الجدوب من لسان وفي جبل عاملة حاصة و لينكر عني عمى ألهم عني والشعله حتى لا يتبعني وهد" ي:" نفسه يوفق

وهي كُدة منحونة من أصل فصبح وهو إليك هو على وإليك اسم فعل بمعني أحدّه .

وتصرفت فيه العامة فوصلت الصبير فقاوت إلىكة ثم حدفت الهبر على عادتها في ذلك وعلى
عادته أيضاً جعلت ها، الصبير واواً ثم تصرّعوا فقاعوا منها فعلًا فقالوا لاكه عنتي والكُنّهُ
عنك أي أهبته هنك وشعلته وكمد أنه وفالت العامة والأنك عمدى أنظر ونظلم وهي محتزلة
من إليك اسم فعل عمدى أحدً وانظر

حرم >> الميم (۱) م.ل الألة

وقالوا و رَ كُنْبُ مَالِنَهُ ﴾ إذا اعد له وام وتقلوال عليه وهو و أما لل وأمالاتي ؛ أي صاحب مأالة ، وتعصيم تقول مقال وعمالاتي وأمقال على تعمل سنه إلى القول والتقوال والتقوال وفي المعة مي المناوي والمناوي الله العامية ، وقسرها الأنَّه بالسنة بإذالقوم وفي النهديب أما يُنْبُ بين القوم وأينْبُ بيهم بالسبية قال

و مَا كَيْ بَيِنَهُمْ أَخُو بَكِراتِ مَا مُ يُولُ وَا عَبِهُ مِدَا اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الكالم، وأما المامة والعام وال

(۲) مجج ألم

يقول أهل اللمة مبع الماء إدا صنّه من فيه وحقيقه المع طرح الماء من الغم ويستعاولكل ما لا يقبُله الدوق ويأنف منه السبع، ولكن العامة تقول (مع الماء) إدا أحده عبه و مصّه دفعة واحدة حتى يُووك فحاءت على عكس معناه القصيح والدي أراء أن مج عملاها

(١) مأى - السند ومُ . المو تكراب - هو الداهي المتكر . مآأه : لمالغة الم الغاهل من مأى

(٣) محت تعمَّت قلبي والمُعت

و لقولون مخسب فلمي والمنجب معاولاته و مطاولانه أي الشبلة علي " همائيه" هذا وضعير منه قلبي حتى مليئات منه عصباً عدد الله ورات .

أ. في المامة ؛ لهانت الامتلاء من العنطاب ، لذان محاليه بيطائك اعتبتناً ، و؛ للحمث أنصاً الشديداً من كل شيء

(٤) مخل لُفْلُ

(الخل) عدد العامة عمود اسطواني من حديد له وأس مفوطع موقق كعدد الإرميل بوضع تحت الصحرة الدانية في الأرض غراه المقتديا والهدم الخط في الحطوف وهو في العصب العشائلة على في القاموس العالمة العصاطات من الحديد لما وأس علطائح " أبهد ما الحاط مواط الطائط وفيل حديدة كبيرة يقنع مها الشحو والحجر وهذا بص الدمة

وأما الخول فإن كانت عرسة الأصل فسكون من الخيلق بالنون وهو الطويل والمرحمة أما دخيلة ء

(٥) مرحمخ محمحي كبيرناج

و يقولون (محمد حكي حسن كلامه " ر احوداً د أنه اي أدَّ هشي حسبه وشدة إعجابي به حتى استلب عمي أي يفكيري واستولى عليه

وفي اللغة محسجة أحرج أمحة و لمح في الأصل يقلي العظم من قصب ودماع مو عرّ فته العامة عند الاطلاق للدماع وهو مركز التفكر ومنه كديتهم عن العافل بكنير المع

(٦) مردس المادحة

(وقالوا مادَّحه في الأمر) إذا صاوله وواأسمُه ، وفي الفصيح مادَّحَهُ . والسُّعَهُ فَيَادِحًا وهو الشادح بالنون ايضا فالعامي فصبح على هذا (٧) مِدد الْدَيْدَة

(المديدة) عندهم ما أيسقاءُ المهر عند إفطاره من دفيق شعير إيدارًا في الماء حتى نصاير قوامله كاللئان فيقوم مقام السَن أمّنه

وفي اللغة المدينة أنَّ تمار على الماء شيئاً من الدفيق فتستقيمه الدواب - أو ما مجالطاً من ساويق أو إستسيم أو دفيق او شمير محشوش تم يُسقه الدميرا أو نداءة قاله أنو ويد .

(٨) مور مدرت عفة

رقالوا (مدّرت البيخة) إذا كَفسَدت

والتصبح أستوت بالدال المعجبة ووان فواج فيي عدواه والمكاوت معدته إدا خشته

(١) مذق الله المديق

(اكدق) الدي فنه طمم السرفة رهو عبد القامه ماكانا من الدخوق الفعاب وهواناً الأجاج تشريه الأنمام ويأتي الناس شرانه

وُهُو فِي اللَّهُ الْطَنْفِمُ ، وفشروه بأنه دول الأحاج تشرَّبِه الأنه م ولا بشربه الساس ويسمى الشّرِيب ايصا ، وأما المدرّق في اللغه فهو غيرٌ الحالص يقلب ل ماذَعَه الوردُ إدا فم مجلس له فيه وأصلُ الممي تحلطُ اللَّبِ والشراب بد ، فهو تمديقُ ومحدوقُ وكأن المعدق الماني من الماء وولس له حنوس المدب الولال؛ قد تحفظ شيء من الملح عشرَ اطمّتها ،

(۱) مرد أسرد أسعل

(اكبرادًا) عند العامة واحدًا البرادُين وهما أعود ان بمارَض في القبيط والهودج، والتشكّبُ تشكّ البهر المحامل ، وهما في الممة الصنب، في والشوافعات

و كأن البراد العامي مأخود" من قراب المود على عليسه ومحرابد. من الورق وهو كدلث علدهم عواد المراد" "مكلس

أو يكون من أمردي السمسة وهي الحشمة التي تدفع بها و وي كان دحبلا ،

وأيسمون النامل الوحشيّ (الدرد) حبث يسرّ لا عسم العسالين يوفو عم في أصمور الحمال وسفو حها دات المه وي السحنقة التي يعسر على حماة العسل الوصول البها

(۱۱) مرمرة

و أمراً مرتي وتمرموت منه و هكدا يقول الدنبي إذا تعبُّظ من شعص وتحرَّق فكانه أد "قه"

ا ُلُواْ مَنْ عَمَلِهِ ۚ وَفِي اللَّمَةَ مَرَامِرِ الرَّجِلِ إِذَا عَصَبَ وَهُوَ مُحَارٍ ۚ وَرَسَّرُمَ ۚ إِذَا أَصَلَحَ سَأَمَهُ قَالُهُ أَنَّ الأَعْرَافِي فِيكُونَ مَعَى مَرْمِرَ فِي العَامِةِ اعْصَبِي فَهِي فَصَيْحَةً عَلَى النَّجُودِ ۚ •

(۱۲) مرس الكرياسة

(أَ مَرَ الْسَامَةُ) ﴿ مَمِ مُعْتُوحَةً المُدَّهَا وَأَهُ مُكَاتِّمُورَةً مُشْدَّدَةً ﴾ فلما العامه هي ويح تهبُّ باردة أيام السراد

وفي الله المراّئِسيّة ربع لحموب مصوبة الى مراّئِس بلدهوأدنى بلاد النوبةوأقوسُه إلى الصعيد وتعسب البها الحمر المراّئِسيّة الصاء وكأن عده الربع كانت تأتى من حهم تم عموا بها كل ربع حتى قالوا مراّئِسيّة شمالية

(۱۴) مرست المرستان

عربوا المهارستان و بالمارستان) وهي كمة دهيلة فارسية أيراداً بها مكان الاستشماءالمرضى وخصته العامة فرضى الجنون ، ولكنه أعراف بالمعنى العام في الصدار الاولوعواء الشاميون نامع المستشفى وشاع في الدفار الشاملة شيوعاً عاماً ولا يؤال المصربون يسمونه ، الاستثال ، وهذه دخيلة أيضا

(۱٤) مرش الرش

و بقولون (عمل له مرش بهدلة) إذا شتبه في وجهه - وقالو (مر ش العنقود) إذا تساول جبه بأصابِعه تخرَّطاً

وفي المنفة مرشّة بالككلام آداء ، وأمر أشه تدوله بالقسيع وهما من ألمجار وأصله شق الحلما بأطراف الأصابع ومرش وجهه - جدشه وتدوله أطراف أصاعه شدياً بالقرص وهذا المعنى ايضاً معروف عبد الدمه هذا الماهد هو قصيع

(١٥) مرق من هنا

وهالت العامة في لدان (أمراً قالان من هذا) تعلى مراً من هذا وفي اللحه أمرق حرح مسرعة قال ان رشتق في العبدة المروق سرعة الحروج ، وحاء في محار الأساس مرق من الدب مروهاً والمترهت الحدمه من لكوة والمترق من الديث أسرع الحروج ومرقت الصلغ مس العصفر * أخرجته ما اله

ه لمروق في العصب الحروج سبرعة ومنه الحدث في الحوارج بمرقون من الدين، والمروق العامي هو مطلق المرور فالعامة أو دت المعني العام من الحاص على صليل المجاو (١٦)مرىل المريول

(المرابول) عندهم ثوب" لا "كشي" له الشّمة على صدر الصبي السقي ثواته من رياله أو بما يستقلط من فنه عند الأكل والشرب و كانه معمول من رال الصيّ على ثواء إذا سال "لما"، عنيه ، والثوب مربول" علمه ، وقد حدف الحار والمجرور كثرة الاستعبال، والمعاب هوالرا ل" والرّوال" فهو على هذا عربيّ صحيح

ثم عمَّ المربول عند الله مَهَ لِمَا بالنَّسَاءِ الله مَلُّ فَوَقَ ثَمَانِهِ عَنْدَ الْمَمَلُ وَهُوَ فِي اللَّمَةُ الْمُواكِلُّ وقَسَرَهُ الْأَيَّةِ مَأْمَةً كَاإِرَارٍ بِضَمَّهُ العامل فوق ثَدَّ بَهِ عَنْهُ العَنْبَسُ وَقَالَ الْجَدِّ هُو له خطوط مرسلة وهو أيضاً إزارًا الله في من الصوف ف لحطالط

(۱۷) مزت المازوت

والدروث، هو دردي ربب الجمر بعد أن يكرر ويصفي، ويضح أن يسلم والخصوص، قال الأرهري الخصيف بعيط أسردارهن لا حثوراة فيه واليس بالقطران لأب القطران فصارة شجر ممروف وفيه حثورة أنداواي بهدير النميراء وأم الخصماص فهو دكم وكيم يقمع من فين تحت الأوض واهو

وعلى هذا فيصبح الله أن تحص الخصيفاض بالم روت والسعط عا هو أهم منه

(۱۸) من ط مسطه التسيطة

ريسبون النقية تنقي في الرء • • أو آخر ما في الدّان" (التسسيطة) وإملت أن بكون في الشيء المائع وهي من أماطاً المملّى إذا أخراط ما فنهيب باصعه • والنقية التي حرجت للسطر هي التساسية عليّة وهذا التّبسيط مصدر استُطه إذا بالع في أصلطه

وفي اللمة أيضاً تمسكط الثوب : تلته ثم حراطه ليشجرج منه الماء وتمسّطا السقاء . أحرج ما فيه من لان حائر ناصحه والعامة أحراجت عن سنن اللعه في الاشتقاق والمسبطه في الملغة : لماء بنقي في الحرص

(١٩) مرت مصت المصران

ويتولون وتمميّت المعبران، واي المعنى، بأصابعه إذا حوط ما فيه بأصابعه وهي فصيعة ومسط لغة أخرى تقدمت قبيل هذا

(۲۰)م ص د التمصير

وقالوا مصر النعجة أو النقرة إذا احبلت نقية مافي الصرع من ابي م ومصر السقاء مس

الله والثوب من الماء عصرًاء هم ينق فيه شيئاً ﴿

والمطاهر في اللغه الحلب بأطراف الثلاث الأصابع أو أنه بأحد الصرع بكفاك المقاص عليه وأقصار إم أدك وقط أو كما أن كل ما عليه وأقصار إم أدك ووق أصابعك أوهو الحداث بالام م والسدائة فقط أو كما أن كل ما في الضرع ومن هنا جاء المعنى العامي

(۲۱) م ص ی اثنوب

وداوا (مُصَلَّى النُوبِ : و بَعَثْدِيدَ النَّادَ الْمُدُوجَةِ فِي ذَا لَا لَا مِنْهُ أَوْ مَعَلَّى وَمَعَلَّى الأَيْرِيقِ) إذا رشح منه الماء

أما في اللمة فقد فالوء منتُ المطلم ، سال ما فيه من الوافاك وماتُ المولَّ والشّحَ مَ وفي النهامة في حديث الحمر الله وحلا أناء بسأله قال فلنكف قال أهَا للكسّات وأسل تحيّتُ مث الحبيث : أي أثراً شام من السياس، فحماً لى الابريق من مث الرق و على النامل في عملي واشح وإن شئال فقل ان مساحدً ومنصلت ومنصل ومنصائي كله على معدل واحد

(۲۷) م طر المَعَارَةُ

و المسطورة ؛ عبد الدمة وعد أبده بكوب من حيد أشه بدنو صعيره يجبله المسافر وأرى
 الما محرفه عن بسط مورة أي أداة الطهرر أد ب طلهير

راسمتم في العصم الإدارة أو الركاوة

(٢٣) م عس المنس والماس

ویقولون و منسبه برخانه او بیده و وعدسته ایدا صحط عدیه عدیمه او بیده او مطعوره فیصط نعصه سعص

وفي اللمة من مه في المعنس الدالث والداس والدين راجع وعصس،

be + (xx)

ويقوارن و مأماط الشمر ع إدا أنشه وهو وارد" في المه هذا المعني فهو فصنح صحيح وقالوا وأمقط عالمص ع أو علكما إد صرعه م وهذا مقارب من المست مقال أعملته يعيدًا له عملاً وأعملته صرعاً عليه ما لي من الصلا وما أقصيباً أو هو من أمقاطته ومعلى الدل ع قال في اللسائب الملقاط الصرباً بقال أمقطته بالساوط ومتقلطات عنقه بالعجاسا وأمقار "أنه إذا صرغه م حتى سكنم أعظام العامق والجلا صحيح ١٥٠) ع ي عمج الخدي

(وقالوا مفاح الصيُّ ثمدي أمه) إذا «بنعيه ومصه شيراهة ، وأرى به مأخود من دول المرب عمج الماء يعمجه عبائجاً إذ حرعه حرَّعاً مندهاً والدمه حات ، على «قلب

المنا ورب (۲۱)

وقالت الدعه (مُمَّلُعُ في كلامه إن مُ القصحة وماً بناله وهو مفتوب من عجم القصيحة لدا المعنى

وقالوا السماح عده) ي يظهر عامةً ودلالاً ، وحافق اللغة أي في القاموس الخاطّان لعاج وبالهاه» الشداحالاً من السمج ، وه ل الشارح فإن الده الشيء بدل على زياده الممني في الاكثر

(۲۸) مِقْق مِيْ

وه لوا (مَنْ الرَّصِيعُ أَنْدَايَ أَمِهُ مِهِ وَا الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ مُدَّا

وفي للعة المنقّ الفصيق ما في الصرع - شراعه "كلَّه ما وَالْمَقْلِسَقُ الْحُوارُ مَا مُعَلَّلُ صرعها شديدًا ما فالمامنة صحيحة في الاستمال

(۲۹) - كور

وهالوا بمجهود و داعة علمه وانشفتساً به به ربطاله مخ تمكلونات وا لمكاوه في اللمه الاست و كأنهم بر بدون لسائع لك اخهم قصاء حتى نحوج مقددالك وحروجم لا كون بالا عن جهد عظيم نصاحمه لاأنحدمن عادة بن عن راجبل كثير أبو شده الله با والحهد

وفى اللغة ، المكاء الصمير ومكب استه عكو مكاء - نفعت و وهو صمير البجب ه والمكوة : الأست مميت لذلك ، اه

والعامه تسمون هذه الككوة الإعارالصليك وانصم الصاد المهدلة وتشدند المم العدوجة،

(٣٠)مِلْخ اللَّمْخ

ويقولون في الكلام الدطل مهاكات موواً قاً وأسهالا واكده على عبر حقيقه، دهدا كلام مكنتم به اي باطل

وفي الماهة أمليخ في الداخل مر" فيه مروراً سهَّلا ﴿ وَهُمَّ رَا كُثْرَ مِنْهُ ۗ بِنَهْمَى

٣١) ملقس منفية

وقالوه (عَلَقْتُسَ عَلَيه) إذا سجر منه أو تبادرُ معه ما درة فيها سيخر ،

(٤٩)

وهومن القسلة إباقاسله القساً إذا عنه وشبه، وإذا سجورًا منه أو القلم «اللهب الرّادي». أو هي تألس بالهبزة راجع اليس

(٣٢) منتن المتعان

و المشدن وهو في جس عامساة يكون كنة به نوع من الله من وهو في جس عامساة يكون كبيف القداء يستر الددر بلي أسفل الصدر ويستر الربدي بكبي ككتبي القده وبها يستر عن الصدارة ودر في الدار بي الدير بي الدر وبها يستر عن الصدارة وعير بهن عامي عامي ولم الهدر لأصله رهل هو عربي او دحل والمن الذي رجع واله والهول والمرجم الله دخيل والمرجم الدر دول الدر بي الدر على الدر والمن الذي رجع ما الله الدر والم كالمدال الأوار المناه الدر والم كالمدال المناه والمدال المناه والمدال والمدال والمدال والمدال والمدال المناه والمدال والمدال المناه والمدال والمدال الدرار الله والمدال والمدال على الصدر والأمراد الدرار الله والمدال والمدال والمدال الدرار الله والمدال والمدال الدرار الله والمدال والمدال على المدال والأمراد المدال والمدال والمدال الدرار الله والمدال والمدال الدرار الله والمدال والمدال الله الدرار الله والمدال والمدال الدرار الله والمدال والمدال المدال المدالم المدال المدال المدالة المدال المدال

(۳۳) مِنْ د التدلُّ

المدلُ عبد العامة هو عمَالُ الله شعود لاستجراح الحديدة إصعه في إباء فيسهال الحدي في الماء بالرقى والمرائم .

والمندل المم آمه من مدل إدا الحملس لأم المشمُّ واد المشودته الدعلة محمدورأمو الهاس

المحانا عرب (٣٤)

(الملمة لا) صرب من بعناه وهو والعداد النهو صروب الفيناء في لمبنان وأبسمي هذا الصرب المياسة ما أما في الملمة و سأبعد به أملاً فيه القصار والمحد لل عبد العاملين.

و كأب عد الداء المد عشه من المصاول مد كانو بتعثلون به عند دقيهم الثياب في العسين على نوطع الدن و توى المعلم المسين على نوطع الدن و توى المعلم المعلم الموام بشحوران عولهم وعشد شحكة "المشبسحة علياها و الي على المبعلة لارمة للأعلم وعلى ال عدفي على نوطع المبعلة والشفة والمد فقالوا مراجعي فلايا "وداعش مهده الأعلمة وعلى ال

(۳۰) مون مان عليه

ویقولوں (مان علیه تکدار وقعیت هد الشیء , با موات علیك) وذاك إدا هملت له اوناسمه عملا تقیم نفسات مقامه كانك بادر با به نكستك عیر بادوناس تعمل دلك محكم الصدافة الوثیقه و وادن العسماری ،

وفي اللغة كما في الأساس ما أنه قام بكعانة أمره ما وفي اللمنان أما به المورية موا بالمعتمل

مؤونته وقام بكله بنه ، وأمانت أهله يتوجه أمواد ومؤونة كعاهم والعق عليهم ، ورمين الرحل أيان فهو تميُون والاسم المائمة و أسواونة و بعير همر ، من مان والمؤونة والهمو، وأصل المؤونة من الأبن كما يواد الل برأي لأن الدش عطيمُ السعد في الا ما في على من بعول ، وقال المارتي إنها ثقل على الاسان ، وقال العراء هي معتملة من الأبي والسعد والشدة أو معملة من الأون وهو الحرم نجول فيه الراد الانها ثقل في الاعاق على من بعود)

أهول فيكون من عده عدد العده أن عده أي دم عده يكفاية هذا الأمر والح ل إلقها لأن مان توجع عمده إلى تحميل الألس لذي هو النعب والأص فيه النا الده ي معنى معنى ولكن العامة عداته معلى كما دلوا رضي عده في رضي عده ه

مزن « ليون

() ناپار اس

ويقولون وأنشر به عايدا حسهة بكلابه وافعاً صوئه وقالوا وكالنبه بنشر ه أي مشائم وافعاً صوته .

وَفِي اللَّمَةُ هَالَ أَنَّ الأَندَارِي النَّسَرُ عَندَ المَرَّبِ ارْتُمَّ عَ الصَّوْتُ بِمَ لَا أَسَرَ لَوْحَلُ "سُرَّهُ" إذا لَمَتَدُ كُلْمَهُ مَصُوتَ عَنَ ، وفي الكُنْ فَ أَصَلُ النَّارِ الرَّمَّ عَ الصَّوْتِ حَالَمَةً"، وقال غيراه هو الرقع مطلقاً ، وقال الحرهري سَرِبُ الشِيءَ مَسَرًا مَسْرَ رَفَعَ عُوسِمْ فِي المُسْرَ مَسْرًا لارتُمَّعَهُ وَعُنوْ مَ ،

فالعامية على هذا منصبعة م

(۲) ربر التي٠

وقالوا (أسكراً الشيء و سكر) إذا ظهر أوان فيعاه و سكر رأسه من المحسّلة إذا أهل له وجاء في اللغة السُحّات القداعة المرحاب من حجره قال في الله ف هو دخل وفيه دة فابهج يقول وأسبّح القداعة المرحة من الجعرة الدحال وراد صاحب الناح فقال إله صرح عدا عبر واحد من الأيّمة ،

همی بشرا العاسة حرح وأرمی انها مأخود. من بشع المدخلة وفی مداها الخروج كما وأنت ونشج وإن كانت دخله لكمها قديمة الاستعهار فيالفصيح رث الشعش الشعش (۴)

وفانوا المش الشيءوأليش عنه إنها السنجر أحدمن مدهنه أومن محسيه وهو كدلك في الفصيح

(٤) ربع التبع التبع التبع التبع التبع الما و الما مة مثب المسوع سماً وهو منها و الما مة مثب المسوع سماً وهو من التبينة بالمصدر ،

وفانوا والسنأ فلاله بداءًا ما إذا فاء وقالب العامة أنصاً والقاأ وعلمي بتكاليف القيرة أما سنَّ فهي محرفه من أرَّم فلان إدا و كثيرًا والدمه أبدات ، والناء المثلثة جملت مكانها التام الله ة ووضعت المبرة موضع العلى كي تعلوا في لداره ودعره وعاصوا بين المهرة والعين في الحُمُأَهُ وَالْحُمَهُ وَمُعْسِ الْهُ مَا تُقُولُ مَا تَيْ عَالْمُ فَ وَهُو إِمْ مِنَ الْمُقْمِ الله مِن أَوْ عَلَى النَّمَاقَبِ فَقَدْ ح م في اللغة الدُّلع لَمَا له والدَّاقُ وقَاشَقَة وقَلْمَهُ وَحَاوُوا دَفَعَةُ وَدَفَقَةً

(١٦) د شه کنت کرشه کرنت

و داوا المئه يعث للشأ إذا عصَّا عقدُه أساله كما ماو الي هذا المعلى كدله وقد حام في اللمه كما في مستمرك الداح المسش الحرادُ الأرض أكلّ با تها ما وما المش م به ششأ أي ما الحد

، كاناتُ و ب الديمة بيش الحر أوائل الرسع إذ أحدها عقداً م فمه عسلا ، وقالوا في مثل والى كدمة ثم حاؤرا عملي الدنيش والكلش إلى معلى العص لأماله كدام الأساف ، النباش من الدين الشابه وهكدا مماها العامي و راجع تالياتش ي

رها اوا "سمله" على ظهره يدا حمله راهليُّه دصلة ويدا كانت غربيه فلكول من تنع منه المسر في إذ أحرج فلبلا و كأنهم أوأدوا ال تقراعين تشكم منه العرق إبا عاله من الحهدوجووا في تُوكَنْبُ الجُنَّةُ عَلَى القلب مجرى قول، عص العرب كسيسر الرحاح الحجورُ أو حجولُ منتَ تَشَقَّمُهُ عَلَى السَّدَّالُ عِمَنَى آجِدًا بِهِ وَاقْتَلَامُهُ * ـ

(٨) ن ٿ ف الشَّفَةُ والنَّتُوهِ،

السنتُلَعُنَةُ ﴾ عند العامه ، الشيءُ القلبلُ والسَّتَلُوفةُ ۖ قُلُّ مِن السُّتُعة

وفي اللغة المستثملة " ما أنبيعه الأصابعات من البعث وغيره وهي من الطعام . القليل منه (٩) برات قي المعدلة

وقاوا را يستى الرجل ما في معيدته به إذا ه ما و قداً فه واسم الدائ الطعام المقدوف البيشاق والذي دراء انه من أشع در حل إذا قام كثيراً عا بدلت العبي همرة أو اقافاً واجع رئات،) ورعا يقال انه من بتقالشي، إذا رغر عه و قبلعه و كدلك إستراع القاير، من المعيدة وقالت العامة الثاقية من يده إذا جدانه ونقال في اللعة التق الداو من الدار إذا جدهاعوة قالعامة عادا المعنى مصنعة صحيعه وحاه في العامية هذا المعنى الشعة وقد بقداً مقرساً

(۱۰) ناحر النمارة

و الله الذي الله عليه مودح وكان ما الله عنه الله عنه والمعارة والمرضى هكاما تقول العامة وهي في اللغة الخماراة بالتخفيف

عال المجد رعمي شده المودم وه ل الر" بأساي والعامه "تشد" د ، فلب وعامت العات المج بوقا بعد ؤمن صاحب التاج

(۱۱) ن حرب محرب الشجرة وهي مأيدًا له المدريب

ويقولون ("نحالوات الشعرة وهي أمدجر له إدا أفيادهـــــ السوس" أو قِمَّمُ الزمن فكاترتُ هنيه الثقوبُ وهي (الدَّجاريب)

و فى الله ف الدخاريثُ خروقُ كبيوت الرماير وأحدُه محروب والثَقَابُ في كل شيء محروب ما وبحراب القادمُ الشخرة ؟ النفيها وشخرة "مُدَّمَّرُهِ» " بالبَّةُ صارت فيها مخارب قاله الصاعديي م

(۱۲) ن جن بخش المواء

وقانوا و"كنّش" المواء"، بدا "بسام "بسانية" جعيمة و وكنّش للدانة، بهذا أحرك هوالعصا أو المهار حركة جعيمة" ليحثها على السير

أما في المعة فقد جاء في اللسان ، وفي توادر العرب انحاش فلان فلانا إذا حركه وآداه وسبعت انحاشة الدنب أي حدثه وحركته عن الله الأعرابي ، ، ، قال أبو منصور سبعت العرب لقول يوم الصعن إذا حدوا حولتهم ألا والالخشوط محاشا ، معناه حشوه وسوقوه، سوقاً شديداً الله ، ويطهر من هذا الله الحركة أصل المبي في المادة وهي التي أرادها العامة من قوهم المخاش الهواء وانحاش للدانة وأطلب للعش » 4175.4

(۱۴) نځل

(للسلحانة عدد العامة في حل عاملة سفرة مستدوة من أحوص الدخل تسلط وأبسخل عليها الدقيق فهي إذن تشعلة المم مكان من الدلجل وهي في العصبح الشمشة والسفية عال صاحب اللسان وأبسيها الناس النشيئة

(١٤) ن دش السائش ا

و السَّاشِ"، عند العامة أخيرُ الطعان بكنسُ الطعين ويجيعه وأيدير للرحم والسُّداكلة و بالصر ۽ اسم لما بأحده أخرة همله هذا والسِدائه و بالكسر ۽ حرفته

والذلاش في الملمة النبعث عن الشيء وأكأن عدا البلائش يُسحتُ عن متفرَّرِ في الطحين ثلقبه الرحل وعن ما بشائرًا منه عند دورتها فيجمعه

(۱۵) زدف النداف

أصل ممن الدُّدف في الله أبدف القطن والعامل هيه الدَّاف وحرفته البَّدافة ومايسقط من قرس البدَّاف هو السُّدافة ومايسقط من قرس البدَّاف هو السُّدافة واستمير في المامة فقالوا بدف الطمام إذا أكنه بيده وبدفت السياع شربت الماء بألسنها فهي تشبه بدلسك حركة قوس البدَّاف واللَّمَّاف الكثير الأكل وهو محار أيضاً م

رالد مه نقول (بلاف فلان "سبمة أرعمه) مثلًا (وقعد على السفرة فلاَ ل فيها بدُّ فاَ أَيُّ أكل بشيرالهة وهو على ما نقدم من معني البدف في اللغة فصبح على الجدر والاستمارة .

وتقولون و تبدُّوها بالعب عابرة صرابه وهو مجار أنصاً من صرب البدَّاف و أثر القوس بالمندف ليأخف القطن وينثراً أ

(۱۹) نده ۱۸

وقانوا ۽ بداء الملان ۽ عمل دعاءا بقوله با ُفلان تعالیٰ دي الأمر ابقولوٹ ۽ پائندہ ُ فلانا رائندَهُ الملان ۽ آي اداعه ُ بصرائيك و دالوا ۽ پائدَهُ على فلان ۽ هكدا تعدَّى بعلي آي،وحرم بصوائك ليرتدع

وجاء في الناح أبداء الرجل ببدأه بداهاً - أصوات عن أبي ء لك ثم قال ومنه فول العامة و إبداء لفلان ۽ أبي الاعله والندهة الصوت أنه و في القاموس بداء البعير أن وجره، و في اللسان البادة الرجر أن عن كل شيء بالصباح وقال ابن الأثابر الباء أن الرجر أن بصلة أو آمة (۱۷) نرفرز الرفزة

وقدوا و برافيل مُ إذا حمي طبعته حتى النصت عرواقه عصباً وهي هيا اراء مدن وأهسُو المرق إذا الهمل ، والممرق والها و" أي بشاص" فكالهم فالوا أوافراء أي أوافرا عروقه ثم أبدلوا الهمزة نوباً

(١٨) ن شرر اللحم

من عادة البدو إذا الصيفوا على طفام أن يقف حلف الحالسين حول الم أدة حماعة أحرى لم يتسع لهم مكان "حولها يقول أحدهم لمن كان أما مها من الخالسين و السائر له أي النف اللحم وباولي من الذي أما مك منه و هكذا بأكل الحالس والواقف وراما

وقد قالت العرب بشر الطائراً اللمجيم عنقارة إدا أندعه ومنه بسيسة منتقار الطائر منسمراً ومنسيراً

(۱۹) ن س س

وقالوا والسُّ كِيسَ لَمُّ له إذا خرج والأهب الحية "عيشه له أخدًا وهومن بسُّ الناقه إذا سافها سرقاً رفدقاً والدسُّ هو السَّيرِ الهَبِي الرفيق وهذا الناسُّ العامي كُوَّ فتي في وطَّيْهِ الارضُّ لِثَلا السَّمْعُ حِسْلُه في مشه

أو يكون من سُ عمل أسرَّع في الده ب

(۲۰) ن سفهٔ مالمص

ويقولون و اسمة العمد و إذا صربه ما وهو من اسالم الدهيراً إذا صرب برجله و والقولون و اسمت الطعام و كما فالوا الداه إذا أكله شاره و أمام وهو من سفت الراعبه الكلاً إذا أحداد بأفوافها واحد كها والمسف الطائر الشيء عن وحد الأرض إذا لقوه ممقاره وأخذه محقه

ويقولون "تسف الحب" «لِلسُّمَانِ إِن " نقصه أنه قالمرل جِيدَه بالسَّمَانِ عَنْ رَدِيثُهُ وَالْعَامِيّ في كل ذلك صحيح

(۲۱) نشش الشه الشش

ويقولون « نشَّ الصيد » إذا أثارَه و بعثره بس مكان إلى مكان وعمل الصباد شأة " إذا أوسل أعوانه تبثيروا الصيد البَّه وهم الكَّاشة والحدهم بشَّاش

أقول وهدا معني السَّحَّش في الاعة، قال الأنَّه الأصل فيه بثارة الصيد وسَّعير من عكان

إلى مكان وقال شمر الأص' فيه البحثُ عن الشيء واستثارته وهو هول أبي عبيد ووالد رجش والسَّجاشي الذي بشير الصيد لِسهرٌ على الصااد قاله الأحمش وواد الأرهري و اسحاش ،

واله مة أسل الحم شبهاً وأدعمته فصارت بش مكات محش

وحاء في مادة ناشش في كتب الأثم النششة والنش السوق والعرد وقد نشئه واشتشه فنش كتَحَشَ صحيعة فضاعة من عير نعس .

و يقول العامة الشيش المريض) إذا انجه للنواء من موضه و هي محرفه مني أنشى أي شم وبح النوام والشفاء =

(۲۲) رشل مشول وجه نشمه لحيَّه

وقالت العامة العلال مشول توجه ورجهه مشول إدا أن الحسبة و هو ل ودلك يتو حروجه من مرض وهواستعال فصبح مقد حامق الله الش الرحل بشولا ، فن ألحه والقعم منشولة الملحم وقاشلة ، وقالب الدامة ("تشديت" علاياً الحبة إردا لدعته وكدلك معدها في القصيح فيي قصيحه صحيحة الصاً ،

(۲۴) رص المشلة

ويسمون المرامة التي تنقل من مسكم؛ الأون إلى الارض المداة مسم و السطامة ؛ وتجعلها الشطاب »

وأرى أم من فول العامه النصيب الأنصبه أو أفالها في الاوس ثانية برفوعه المنتصبة . كما بقال نصب العابر" أي فالنه برفوعاً منتصاً وهو فصلح على النجود

داد العال

وبقولون (أنصب عده) بممنى حدعه واحدان لبأحد ما به وهو النصاف إذ كانب هده عادته ، وفي الناح النصاب و ككنان و الدي سصب عده لعين م أساصل له مثل أن يترسل وليس برسول نقيه العدى تم هال صاحب الدح علب واستعبله العامه بممنى الحلااع المحتال من حيث انه بلاعي ما م أبلاع الله لمحدان وتحدع ويمكن

(۲۵) رض أساً عله

و قولون (ناصَّت عليه - عمي عدم و عالي الند وه -

وفي المامة تنصّب له ي دصه المداوة والحرب واطهرهم له ومنه الدصرة والنواضب الدين نصور عداوتهم لأميرانيؤمنين علي بن ابي طانب وحيرو انثا هوالبراءةمنه والعاملة صعيحة (۲۲) ن ص ب ألتُ عب

وقالوا فلان مسمك ، رداكان رصع المقدد حسب وشرف

وفي الناج المنصبُ و أمة ، الجنبُ و المة مُ وسنم رُ الشرف أي مأخود من معنى لاص ومنه منصب الولايات السلط مة والشرعبه وجمعه المناصب والهو وفي شد و العلس المنصبُ من كلام المولشين م يمولاً ، الرجلُ من العمل كُنه بحلُ مُنصَّمَه و ل شيخه أو كُنب ه "نصبُ للنظر وانشد لائن الوردي :

"تصَّب ُ المنصِّبِ أَوْ هي حالدي و هندن أي من مداراة السفل ثم هال وتطلقونه على أثاقي القدر من الحديد قال ابن عم ..

قد فات لمن عاراً عاماً وقد أربح من منصاب المنعب تمجدوا إن قار من عبظ به القاب مصوم عند في المنصد

عال الشهاب وإنه عوافي الكلام القاسم عملي الأصل والحسب والشيرف وم يستعملوه بها أ المعني لكن القياس لايأباء

وحاء في المصدح المشصيّب وراب مقبود له من حديد تنصب تحب القدو للعلمج أهول وقد تقدم قول الشرب في شده العليل فيه ، وهد هو الدي سمي الدعداب أو الديكان في عصر العناسين وكلة هما أعجبة

(۲۷) نصب " المنصب (۲۷)

واستعبات العامة (المسطّب) للعادم في عرف الدراة من حدث أنه عصّب اي الم لمدة الحدية ،

و هو في اللغة الشنطيف قال الحوهري والسطيف الحدام وأجدهم باطف الوق القادوس تنطيف علايًا إذا استجدمه الدورة العناب تنطيفه ؛ استجدمه ودات الحرف الساسمان هيئنا تسوس الدس والأمر أمريًا [[دا محق فيهم أسوافه بسطاف!!

(۲۸) نصب ألسكين

و بصاب السكين جوأبه وهو عجوها ومقصه الذي نصب هيه وركب سلاما هكدا قالب الأيَّه ويه قالت العامة فهوقصيح صحيح

(١) السرقة : الرعية تسوسها اللوك - تتصف : تستخم

(۲۹) ناضوة النضوة

ويستونا بقل الجي البطاوي واحده صوف

وفي اللمه سيصو و کم ، حديد اللحم لا سير ١٠٠ با دويد من الصبَّة

ما تری آسطو البعد م علی اخوامع حتی مخل(۱۱)

ويصحب لات به د عدائله خوصع دا . أ والمع الصه

أَهُولُ وَهَذَهِ السَّشُوءُ التِي أَيْهِ مِنْ مِنْ مِنْ مَرِي كَجَهُ وَرَسُمُ الأَرْضِ كَمَّ أَسُرِي

وعلى له العلا التي العربية المدالة لم التي التدالية العقواة

کوب ہے۔ د د میں تو میں ہو کا دومو دیے البحر م<mark>ہ لان میں</mark> * یں جو شہ ہے جاتے کی فی اصطلاح اللہ طرق العسو کی میں اللہ ہے کہ جات

(۲۰) رطو الأطور

يه و المداه من المعادي علم المعادي علم المعادي علم المعادي علم الها وهو (الفاطور) إذا كان هذا همله

د امه د ما در حو المعلم الورع

ر ما ` مقامها کا ما خوا با مناطي در مهال شاعر .

ر دی تو س عدد پذا ما طفی تاطورای و تعشیرا (۳۰

وه ي يو حديمه به سال حد من عي أحديمه على المرازيق فا ين هي مطال المواطير و هو حمع باطور ما و عمل النصر و تاعد ما فد عديد باعد ما وعال اين الأعرابي تسطرة الحفظ باعدياني بالصاف فان وماما حاد العدام بني كلام صاحب اللسان م

١) عن حرب ته. براها العتني ، وفخوامع تا الحيق الجاعة -

(۲) ار د القب با ساق المعد نجس خراس مصوب مع بها هي التي تمين الحديد، على حد مولهم كمر
 الزياج الحير- -

(٣) تنشمر : شهم في ظلمه واتي الأمر من يخير تثلت

فيظهر من هذا كيه أنه عرسة النجر و قول أنه موده أنظاله أي ساهيم! الأحط لا أندًا فع عروشها ، وما المرسه والنظام بالنظام و حاد إلى كانت الدطور عة الأم " فأحدها منها للماه على الواده .

الأمرُّ وأحدها منها عنها على الراء ، وقد جاه في الأساس ما يشفر أن عربيتها الماء عجبه و كان المداد عام مهملة فهي إذاً عربيه الأصل أحده المدار حرفوه الما الحديد أن الحرفة

(۳۱) ن طط نطیت ا صد د ص

وقالوا و نظأً ﴾ إذ عفراً من أعلال في أسفر إلا وأنت من مكا الله مكام في أن عالم دام اله عادة قبل هو نظامًا م

عادة فين هو نظ اطره وقالت المامة في عمله إذا الله من إلى معملاً من المامة السّبطة ط أن الوقائب والمدائم من المامة السّبطة ط أن الوقائب والمدائم من المامة المطلب أصله للطفيد إذا فدائم المرمان المرما

(٣٢) زطف ' نطف من النضب

رواوا هو ، اسطاعها من عصار) وذلك إذا آهي واشتط عصه وهو مقاوب معط بعط بعط العصار وحور مقاوب معط العطارة عصار وحور مقاوب المعطارة العصار العمل عصار العمل ال

۳۴ رطاف

وقات العامة والمنطقت عسبة إلى كان الشهدَّة وما الداوط ما منه وطاء في القاموس المدوط ما منه وطاء في القاموس المحلف وشراطه ما صله الله والله والدامة في القاموة على الطبيع إلى ما الصلف المسلمات المسلمة في الشيء الدافر ثما في أن اليه واطبيعت فيه م

(۲۲) لطل منه

ر النَّاطَلُمَةَ : عَامَ اللهِ مَهُ بَاهُ رَهُ * مِنْ النَّامُ عَيْرِ مَارُولَتُمَاءَ أَيِّي بَهِ فَ عَنْهِ وَحَامَ فِي اللَّعَةُ الدَّنِيْطُأَنِ ۚ وَوَرَانَ فَيِنْعِنَ ۚ عَالِمَاهِيَّةَ كَالْبَطْلَاءَ وَلِنْرِحِنَ الدَّاهِيَّةَ ﴿ يُصَاجِعُهُ علم موكان بعدمة صاعت من البيطل أو البطلاء فعلا مصدرة البيطل وواحدة البطالة أو ان البطالة العامية هي البطلاء العصيحة على حداً هوهم استصة والحرة والسودة العاميات من البين ، والحراء والسود ، العصيم ب

(٥٩) ن عر أوعر الحار متوعر الدعورة

وه أوا (وأعراً الحرام) إذا لسمشه الدعورة) في أنمه في ع وراكب وأسه وقراك أنفه بالأرض وهو (المشواعر)

وفي الملعه بميراً الحرا أنصراً وأحب أستمثراً في أبعه فهو بميراً والاناث بميراً أا والسّعرة هذه وأي الدعورة عبد الدمه ، دبات أرزق أحصر له يرة في طرف دليه يلسع بها دوات الحافر ورعا دحل أنف الحار فيركب رأسه ولا يودّه شيء

(٣٦) ن ع ف النَّمْفُ

رداوا (نمامت الشيء) إذا العشاء على عاير للعام فاحتلطاً للعصة للعص وربعه الدود) إذ كاتر وكاترت حركته للعصة على للفض

وهو في اللغة السعاف و بالدين المدهمة في وفستروه بأنه دود يسقط من أنوف الابل والقم واحدة بمعه كذا في المحكم، وقال الأصمي هو دود أسمن كوب في الدو مي المنقع وقبل هو حر صف الأرض أو ديمان سواد في الحواف .. س والحيوان وأصلم الشعاعا في الدود الذي كانظ عمله تناهن في الشر الدامد وقد احدثه الدامة بمد أن أبدلت المهيئة من المعجمة لمطبق الإحملاط عير المسطم المشه لاجتلاط البعف

٣٧٠ ناعر المرة الناغوزة النَخْسة

والنمراة الدمنة هي النازاعية العصيحة وعلى القلب ۽

وقد جه في اللغة أنوعه اللزاءًا، أنزاعاً إذا أمحسه قالوا وهو إشبه الوخو

أمون والسيارع والنحسُ والوحر والوكر والنحرُ والمكثَّر في العِصبِع والنقرُ والمائكر والمسكثش في العامي كله من وادواحد مقارنة اللفط والمعي (۳۸) ب عش هو

وقالت العامه ﴿ نَفَيْشُ الْمُواْتِ إِذَا تَحْرَكُمُ النَّسْيَاتُ وَهَيْتُ نَاعِمُهُ أَعْدَيَّةً كَا فَأَوْ مُحَاشّ یا ځاه و راحع نه ځښ و 🌲

والبعش والانه ش في اللغة محرَّكُ الشيء من مكانه . وفي أسهانه في حديث محمد من مسألمة متمشش كم بشعش العير " اي تحرك حركة حصم

فاستمال الدمة حار على سان للعه في هذا خرر

(۱۳۹) رفح محت الد ، ه

وه لوا و بعُنْجَتُ الدَّابَةِ ، إذا أصَّم ورمُ في ركسها .

والعرب تقول بصب بسص بيصاً به العرس إذا أصابها بنص الركبة وهو ورم كالمدد والنفخ فيهداء فالمامة أحدث الوصف بالتستبسه

(٤) ذفر اللدي المر اللدي

وتقول الدمة وأنفراء الئدى ومحوه إدا كمب اول حروحه في صدر الكاعب وظهو حيميه ودرتمع عن مساولة الصدر ، وعر هذه هي تحر من دنتير والنبر في اللغة الارتماع وكل مرتفع مستاو ومنه أسمي المناو لارتفاعه

(٤١) ن ف ش النفش

وجاء في كالأمهم (أنعَشُ الصوف أو العطن إدا فوأقه أصابعه عتى ينشرا فالنعش وهي فصمعة (وقد النفشُّ) الطير ُ إذا نفيض ربشه و ماظمٌ و سنعا وماني بالطاطم من عما يو عظيم فقالوا الثغاش فلاناء أو هدم من البعج بالحرابة ل بليما إدا رافعه وأعطاتهه وهو من الحجار ، والدندج صاحب الكيم والعجر عن أن السكانيب ، وفي النهابة في حديث على و نافجاً حصيه وكن به عن النه ظم و الكبر و الحبلاء وفي حديث عنمان إلى هذا الدجماج النعَّاحُ لا يُدري ما لله - النعَّاح الذي يسدُّح ۽ ليس فيه من لائتدخ والار مع -اه، أقول والعامه تقول بمنع ظم والجس بالعظير أحاء بأدش حاله بالبريدون بالعجا عسكم

(١٤٤ ن ف م السل و م الكرم

ويقولون وأنضضُ السَّسَانِ ؛ إذا أحرَاح سات القبح صفاحة كله ﴿ وَفِي كُنِّمُ ۖ الْأَقْبُهُ نفض الورع مسلا أحواج آحر استلم . وقالت العامة بقاص الكرم إذا م ألمق عديه من قرء شيء بعدفط فه وفي اللغه أنعاض الكرم بفتحت عدفيده والمدت هي المراد من معامي، إذا المركة المحتف الورق والعامي إراد بقصه إلى الشاط عنه به بقي من بقي إلى الثهر المتجلف بعد القطاف

۳۳) روف الد

ويقولون و بعث الرحل ، إذا تفتيع أنه ، يستبحط ، وهي في اللغة ، محيف ، قال الأثّة النجمة الصوت من الأبت إذا مح تدره ما النجمة هي النَّمَة عبد الدمة على النَّدَلُو الإدعام

ر در المر

وه لوا و نافسوماً مد فسره "ود ير" سهم المقارع ردات إدا الدرعوا وأصلاره حكماً في الكلام وعن اللحم في الحال بسعم الله ر" وما فرة التي كلام عال الل سنده وم يعسراً ما وأي اللجد في مثم قال الله صنده وهو عندي مراجعه في الكلام من السمار اللهما أحدث لهما وأمو الهم ، وفي مستدرك الداح المدفوة المدرعة وقد نافره أي درعه ،

(٤٥) زقر أن نقر عليه ونقب عليه

وقالوا والقيّر عليه والقيّب عليه عايد انحث رفييش عني عُالاطه ومعاييه

وفي اللهه كما حام في الله ف السفير عن الأمر السحث عنه ورجل منا و أُمُسَقِيْسُ عَسَى الأمور والأخبار م وفي النهابة التسقير - سعسش ررجل نذا را وامد تشر

(۱۱) قرر

د البرة ره ع عبد عدم م أيالك عن من الدين المعلف والربيب و محوهم م من و هسدهم او حشمها فشرون به أو العران

وهر من أنقار الطائر" الحداً . الفظاء أحامًا حام وكادات كانت أالنقط هذه الله يممي الله الحياد حالة حام .

ام النَّهُ وَهُ فَهِي فَى الفصيحِ النَّهُ لِهُ وَ اللَّهُ مَا وَالسَّمَا وَالسَّمَا وَالسَّمِ وَالسَّمِيُّ ال تُستُّمِي وَتُعِمَدُ عِنْهُ

(٤٧) دقر

و النقير و عند الرسكاف حيفراً أو عشب مقور و عطاء أينقع فيه الحقد للمان والنقيراً في اللغة أصل شعوة النقر ويند فيه النمر وغيره و نقي عده مد اله " فيصير النبدة المسكرة والاشتة في صحيح والدوسّع في الاستعيال معروف على سنيل التحور فيكون صحيحاً (٤٨) نـقر

الله أن عبد الدمه أرض أصلة عليظة كاليوم الحيدرة المنثورة في الأرض ويعظهما عالهن في نعص أماسكم المشيء في الحشوب عدم بيء الستي عالاً . انه ينقر النعل كما المقر الازميل الحيم

وهو في اللغة الفشقاءة والفسة عا وال الله شميل الفسقاة مكانا "طاه يا عدهد" كثير الحجارة وحمه رقه الأصراة وهي مسلونة بالأرضارفيها شور وارتفاع الثرت ما الحجارة التراً لاسكاه تستطلع تمشي فيها وتحب الحجارة المشورة حجارة عاص بعضها في بعض الاتقدر أن مجعرها جمعها القوافي والقياق والصائق كمس

و يضح أن يقال في المنظارة و الأرس الخشاء فال في الدح الدول الفاءوس والحشاء ا الأرض الشدامنة إلان رفعا الى حشاء شدامنة وفي أرض فالم الحجد ودولعملي وطابع ووود ويقال أكمة حشاء وهي التي كأنا حجرتم مشورة بالمانية عال رؤية

الكلُّ حشه، وكلُّ سفح

و قال للمقار أصاً الخشار مة ماه ل الله الله على أرض حصارم الرصاف وكأميسا المؤرّث على وجه الأرض نثراً علا يكاد عشى هم

ويصع أن يقال له الرصاء وأحلاء قال الأرهري هي الأرض المستنونة الكثابرة الحمدوة والمكاك رحمل؛ وأفراب بأحد للمقار الدامية من العصمي والسقال، وهو الكان الحرائنوأرض" "تقيلة : هاك حمدره

وجاه في العة ما صبح أن طبق عدار عنه وهو المُدَّر و وبسكن ؛ وان أثَّد له وللعة العَدَّر المُكَانِ الكِثَارِ الخِعَارَةِ الطِلَعَاءُ أَر هو كل موضع أصابُ لا سكاد الدائَّة تنفذ فيه

(٤٩) نقرأ النَّارات

(القارات علم الله مة معروفه لدرب من الدفوف يصرف باعداف الاطامع ومثل هذا الصرب أيسمًا في الدقر وله أسميت الدقارات هد الدي للدوري الدهق من سلب هذه اللسمية ولا يحكن أن أنه ل إلى الدقارات أنجر أنه عن الكارات جمع كما راه لا تكسروا اشدة وتعلمه وهي الميداث أو الدفوف أو الطنوال أو الصديع أددا في العاموس

وقالوا أنقل أينتأر نقأر " وأنقلو مَا " إذا فجأه دعر فوثبوار أعده وفي اللغه بقرأ ينقؤ بنقرأً

وَ قَاراً وَ نَقَرَا مَا وَسُمَا صَعِمَ وَهَكُمَا عَمَنَ اللهِ عَامَ اللَّهُ عَلَى وَالْهُ وَالْعِدِ مَ (١٥) نقط النقطة والنقوط

(الدُّفظة والدُّقلوط) طبق عدد الده على أهد به العروس لما عواسها من أهلهو أهل العربس و صده ثهم وبطبقات بعن ما معظ على ما معظ والوسوس والواقعات من حاصري حعلة الرقص و أرى الله الصلة السالم الدُوظة بالواو و موضع الدف ، وهي في الله الصلة أسمى الطه الكلا يحدا وطله و وفي الدح سط به الشيء وأصل به والأصل في معنى الدُوط السفليق والواصل عنقه بين الموضول والمرضول به كما أن عديم صلة بين المهدي والمهدكي بالمه على سبيل الشعود وعكن أن يحول من معنى البعائق لأنه في الأص كانت المعظه بكول من الحلي المعلقها وعكن أن يحول من معنى المعائق لأنه في الأص كانت المعظه بكول من قوهم بقائقها المهروس حداه وصدره بها وصعد عنه المعائل بنعيش بدلك وتؤيش وهذه الشقطة المعلمة المعلمة

(۵۲) زق نیز

ره اوا القامة برأس اللوس إذا صراء صربه "جماعه المجراحة حراجا العدمية" والقولوق المقعة الإصباعية إذا ضربه على هر الأعدد مدفوعه " المصلى الإلهام

وعو مأخود" من نفف الحنطة إندا صربها ظفر ماليستخرج الفنيد و وهو حبّ الحنطل» و لحنظل منقوف و تقنف هكاما حاء عن لأنّه و رقف الفرح البيدة . ثقبه الا و رقف هامته صربها أسرًا صرب فاستمال العامة له وجه صحيح

(۵۴) راق ن النقيقة

وة لوا د مقمق و في الأكل و في الشرب إدا كل مديلًا ملميًا على مهل وفي اللمة غَمَّقُ الشراب إذا شربه قلبلا قلبلا

(٥٤) نفي السام

و قالوا و لقت السياس إذا صحب ولم " ق ق م عمر" و ، السياه ، فيه و والاسم و النقاوة، وهي من السقاء في اللمه أنقال نقي الشيء نقع وأنه ولا وأنقاعه إذا أنطف ونقباه نظامه أو تكون من أفسسا السياء وعلى القلب وأي فلع أمطراه وإقلاع المعمر لاقلاع ما يهطل منه وهو السيحاب (المكتوب) نعتج النوت بعده كاف مشدّدة مضومة هو ما يتنبّد من أمدر الفم وأبوالها في مرابعها وقالوا مكتب البحر إدا تلبّد وهو خاص بالبعر وتصبحه الدِمن وهو السّرة بن المتلبّد في مرابض العم والابل وبسبونه العسّا يوة و مسروها بأبهاها عليظ في الأرض من الدول والاجتباء م وهو الكيرس ابضاً م قال الأنّه والكيرس البعر والدول من الاس والفم المثلد بعصه هوق بعض في الدار والدِيمن إ

(٥٦) دائش لارص ١٠ المكوش ١ المعول

ويقولون (أمكنش الأرص) إذا المارها بالعاس ويسمي هذا الذي تشر به (الممكوش) امحر"ها من ممكن وهو اسم الآلة من مكش ويسمي ايضاً (المحلول) وفسره الأثمة عامه العاس العظيمة أيمقر بها الصحرا واحسم من العنوال وهو الذي تسمعان به في المهات

وأري أن أسكت أم أخودة من أنقات الأرض بهدم إدا أناوها بفأس او مسجاة وقال في المامان ما نصه أنقات علان عن الشيء وأنسات عنه إدا حمر عنه وقال الأصمي في رَجَّر إله . كأن آثارًا الظرافي أنشاقت أحواليات أنقابشراي الوليد المشاعث (١١

أبر ريد م انفت الأرض بيده ننقتها انقشاً إذا أثارها بيده بعاس أو مسجاة ، اهم

ه لمامة جمات مكتش مكان مقبث في الكلام ، والمدفية بين الكاف والقاف معرومة في كلام المرب فقد فالوا السُنطة والسكنة والمألوقُ والمألوك

(٥٧) رم ص الدييس

وقالوا (تَقَلَّمَتَ الأَرْضِ) إذا ظهر فيها الشَّبِيضِ وهو النبات أوَّ لَ مَا يَبَدُو وَأَمَكُنَّ أَنْ تَلقَطُهُ الرَّاهِيَةُ

وفي اللمة أنمص السات إدا طلع عملاً أن أكلتُ الماشية ، والسَّيْصُ : أوَّلُ ما ببدو من السات أو ما أمكمك حرًّا أو أول ما بست فسلاً في الراهيـــة أو ما أكل ثم تنبت .

 (١) الظرالي : جمع ظرفات وهو حبوات اصفر من السور كربه الرائحة حداً حق انه بضو في حجرالصب فيسفوه يحت رائحته فيأكله ، تنظث : محفر ، البقيرى (بهم نقاف مشددة معتوحة) ، لمنة لهم يحث فيهما التراب ويجمع ، المشجث الم فاعل من النجيث وهو تراب يجمع ويبى مه عرص او محوه وهو الشبيص وأنشد اللحنافي لامرى، القيس و يأكننَ من هورٌ له عنَّا و رث " تجِيشَرَ بِعدَ الأكلَّرِ فهو تقيض⁽¹⁾ (٥٨) ن.من.م السماوم

(السَّهَيْمُومُ) عدم صفارُ القبل بعد الصف وهو في اللغة السيَّسمُ كو برح جمعيمُ وهو في الأصل ما تسيمُ به الربح من ده ق التراف ، وهو البرَّ والسأ الصاً قال ابن الأعرابي هو بالتجريك مقصوراً مهموراً صفارُ القبل و للعه الثانية حكاه، كواع في المجرد وهي قلبة كذا في التاج

(٥٩) نه ، ما دا

ويقولون (لَهَمَّا عَلَيه) إذا أَرْجَرِه في عصب وهي مقاربُ أَنَّهُ عَلَمُهُ وَأَنَّجُ عَلَمُهُ وَهُمْرُوهُمُّ عَمَى رَجِرَهُ بِعَصِبُ مَ وَهُدَّ نَبُوهُمْ أَنَهَا مِن نَهْتُقَ نَا قَافَ مِن نَهِنَقَ الْخَارِ وَلَئِسَتَ كَدَلَكَ لَأَنْ نَهَا فالحَصِبُ وَنْهِقَ لِلطَرْبِ وَهَذَهُ لِلْجَهَارِ وَمَلْتُ أَلَابُ نَا

(۱۲ ل هر ه

ويقولون (بهترا الدّاءة) إذا راحرها وأنهر عنه إذ صراخ به واذا ناداء لبأني البه وفي اللغه بهترا الرحلُ والنهرة (رحره وفي النازس دوأند لند تلفلا أننهر، وقال الشاعر لا تشهرات عربناً طان عربته (دادهو أيصرته بالنان) والجمس حسب العربت من لذنوى تلبّه في درفه الأهل والأحباب والوَّض وأما التي على بداء فاستفهاء عالماً من الأعلى إلى الأدنى

(۱۱) ناهل المهمة

(الشهيئة) عددهم السُكلشة استبناءة وهده بهمة أن بهعارات ولعل أصلها أعلمه . والعدمة قلمت والدمه من اسْتَشَاقا، إذا استراح عن أن الأعرابي وإد قلمت العدمة كواهة الإجتاع حرقي الهاء.

(۱۲) ناهم بهد الغرس

ويقولون وأنهم الغرس) إذا عرضها على الحصان لبثير شهوتها الصراب والناجمة في

(١) هو تراسم موضع م اللماع كنراب عند تأجم في اول ما يندو رقيق ثم عنط واحدثه فعاعية م
 افرية (وتصح) د بات ينت في دير القبط أما بكسر لحن وبرد الين م و سيمن عن الشاهد، نجير النبت ،
 نيت يند ما أكل.

اللعة الشهوة في الشيء وفي الحدث . إن قصى أحدكم أنهمةً من سقرٍ ، فليعضُ إلى أهله . وقد يهم كتعيبُ وكأن قول الدمة نهمها أثار نهم أي شهوتها

(٦٣) دون النونة

ويسمون الدقرة في حدّ الصبي الصعير ودفعه (الدولة) وكدلك اسمها في اللعة وأنسمي ايضاً وأجب يوسف ، و وحدتم الطبيق ، وطلع الحسن ، ومولده ، وفي حديث عثمان وأمى صداً عليماً فقال دسموا وسهايسو دوها لئلا بصياً ، العين حكاه أهروي في الفريدين ودكره صاحب المه ية ثم قال وهي وأي الدولة ، الدقرة التي تكون في الدقن وقال الأرهوي هي الحجمة والدولة والثواءة والمرامة والوهدة والقائدة والدراغة والعارغة والحقومة

(۱۴) ن ور المناور :

وشاع بين المعاصرين استمهال (المساوآر) في المبشيل حرب فائه دين مداهم ومهاجم ويواه الم به التمارين على حوص المعارك والحروب العالم عثال لها ثم عم استعمال المساورة لكل كاما دشته دلك

أسامهمي المباورة في اللعه فهي المشاتم والمعاداة وفي القاموس عاو وأما الله ويتعالم ويستهم مباورة "وسبورة" وسبورة وأطبعاً الله الدارة عي المداوة فاسبعهال المباورة لتبشل العداوة فا مولد م فيكون أصل المراد بالمباورة من حدفت أمظه التبشيل ونقبت المباورة ما ومثل هذا الاستعهال فير مستشكر عند أهل العصاحة

(عه) ناوط المربط

بِصَفُونَ النَّجَمُ الْهُرَبِنِ بِالنَّالِمُ وَالنَّوْرِيُّطُ وَأَرَى أَنَّهِ مَاْسُودَ مِنَ النَّاطُ وَهُوْ عِرْقَ مِمْدُ فِي الصاب "يِعَالُجُ" المُصَفُودِ نقطمه فَسَكُونَ اسْتَهُ وَهُ مِنْ هَذَا لأَنَّ الصَّفُودِ بَكُونَ خَهُ هُوبِلا فإدا قات هذا لحَمْ فالطّ على النوصيف كان أصله لحَمْ بِالطّرِ على الاصافة

وره كانت من نارأب وهو امرًا هاعل من بأث ربيت وأسوت سناً وأنوتاً أي عامل من ضعف ومعنى النارّيت الصعيف اي هذا لحمُ نائت

(۱۲)دي ح

وقولون (أنشِعَهُ) بمني أراحه وهذه دخلة سريالية

حره الياه

(۱)هبج هيده

ويقول العامليون (هَنَـُحَهُ عالِمِهَا) إذا أصرابِه أيُّ عَمَو أَمَالِتُ مِن تَجِنَّدِهِ وَفِي اللَّهُ هُنَجِه أَشَرَبُه أَصْرِباً مِنْنَامِهَا فِيهِ رَجَاوَةً أَوْ صَرَابِ مِنْهُ أَجِبَتُا أَدُوكُ أَوْ هُوَ الصَربُ بَاكْشُبُ كَمَا تهج الكلبُ

واستعير المشع للخطر الأرد لالحشب لينقلع عنه فشرة رجاه أيضاً في اللهة في مادة غهب حجه بالعصا : ضربه صرباً عير شديد

وهُسَجَة وحَسَحَه من صنع واحد ومصاعما واحد والحرفان يتعاقبان في العصبح في مثل عيش والله ورافع وسُهدتُهُ الشبس و صنعًدتُه إذا أصابته محرّ إها

(۲) هــِار هارد

وقالوا (عَمَّهُ الكَامَّ فَهُمَّرُهُ كَهِمَارًا) ودلك إذا علمَّ وحرحه بنانه فقطع أوكاد بقطع من لحه قطعة أو فطماً

رفي اللغة أمشره أنفشراً إذا فطعه قِطعا كار "وعلوه بالسيم" فطابعة ، وهشر "له مسن المعم ، فعدم

واكمارة أعد العامة اللحمة المجتمعة ليس فيها شمم ولا باص كلحمة الفحد من الدبيجة وإنه أستميت به لأما تهيّرا أي انقلطكم كنة واحدة

(٣) هبش ، هبشه التهبيش

ويقولون (هَـَــُـثُــهُ) إذا حرجه أخرجا جهيما والحراجُ ؛ ويسمى الهلسُ ، وهو كالجرح الذي يجدئه الهر عند ملاعبة العبيّ وهذا مأخود من تحدَّشه على البدل

(٤) هبل المبلة الهبل الأهبل

وبسمون ما يسطنَع من مخار الماء العالي (المشلئة) ثم أطلقوها على الحرارة المسعثة من الوقيد فقالوا وكمبشكة السارية وصها قالوا هشل الزرع إدا ذوى من إصابته نوقدة حراً فدبئل ولا أحسبُها عربية

أما (الخَبِيْلُ العَامِلِيُّ)فهو تَضْعَفُ التَّبِيخِ والإدراكِ وهودونَ الجُنونَ ومَأْخَذُهُ مِنَ الْحَبِيلُ

في القصيح ومصاء الشكل ، وقد اصنح صحب السان ومادة عبال، عنوله المبيئة الشكيلة والمحيئة الشكيلة والمبيئة الشكيلة والمميئل الشكل ، هملته أمه - تكلف ، اها، وقال الله الأثير في النهامة ومنه وأي المستل عمل الشكل و حديث أم حارثه بن شرافة وأيلحاك أو همسيلت عو يعنج اها، وكسر الباء وقد استعاره عما للفقد المنيز والمثل صها بما أصابها من الشكل تولده كأمه عال أعقدت عقمك معقدان اسك ، اها.

أقول والتأكل مدلكية ومواكبية أي داهبه المقل لفرط حربها ومن هناكات الاستعارة عند العامة، ومصدرُ هذه المادة عندهم(ا 'هنكل وا 'هنكسنة) وصاحبتُها أهنلُ ومصعرة عندهم هنبُولة و'هناُول

و ُ يُحَكِنَ أَنْ يَقَالُ مِنَ ۚ (الحَالَ العامي) مأخود من المهنوت «نَا» المُشَاه القوصة وقد حاه في كلام العرب ُ هست عهو تمهنوتُ و تُصبت أي لا عقل له وفي اللسان رجِن مهنوت العؤاد أي في عقله تَعَلِّدُنَة أي تَضَعِف ونه يعسر قول طراعة

عالمبيث لا فؤادً له ﴿ وَالنَّبْ قَلْتُهُ إِنَّا لَهُ ﴿ وَالنَّبِ قَلْتُهُ إِنَّا لَا اللَّهُ اللَّهُ

رالته واللام بثمان كا في الرئحة ومحرّاكة واللوحل والرّادعة له أحدوة لوا أثناله وَاللَّهُ وَمَنْيُ قَطْعَه

(ه) هٿڻ هنه وهنته

و يقولون و كفتًا، بالكلام وكفتتُنَا) إذا عبَّامه ولاَّمه ودكَّرَ مَا للسيَّامِينَ شمَاله أَمْ فَصَبِعُهَا فهو هنَّاتهُ وهدد أيضا حاربة على ألسن العامة ﴿ واحم عنَّاتِ ﴾

(٦) مثل البَثلَة

وقالوا (َهَذَالَ أَدَائِهِ) إِدَّ استُرْجَا وَأَنْدَائَبَا إِلَى أَسْمِلُ وَبِكُلُمُونَ نَقُولُمُ جَاءُ فلاف مُهَنَّبِلًا أَدْنِهِ ءَ إِذَا رَجِعَ حَالَتُ صَعِيفَ الأَمْنِ فِي دَرَكِ مَا كَانَ يَظِلُهُ

وأصله من تمديل آهد لا مشعر البعير السائرجي وتسلمك فهو هديل وهاديل وأهدال " وتهدالت الأعصان : تدلت واسترخت والشعة الهدلاء المقلبة على الدفن ، وجاءت هدال من تهديل كما جاءت فراح من فرح وأما الابدال فقد جاء مثله وايجدا بلك وبك ع في يجتملك ومك وفي كلام العرب دوداً البعير وتود أبدا أسرع ، والدال والناء والعناء في حياز واحد ،

 ⁽١) الهبيت : الصميف العلق ، النبيت الثانت النقل والقوم ، الله ؛ ورف عنب ، الله وهو فيم أهل
 بيته وقيامهم وهو الذي يقوم بأمرهم

(A) ما عام وموسط

وذالوا هج علان "هجمج إدا عر" مسرع لا بنوي على شيء وفي اللغة ا"لهجاج من السير : الشديد ، واستهج السائرة - استعجلها

أو هي من هيمات الدر إدا أسرعت في الشعام أو من علمات أهجَّها إذا أسرع فيمشيه وفي أصل المادة مأحود مهني الاسراع

(٨) هجن شيء 'مستهجي

وقالوا هذاالشيء (مستهجل") اي عرب "مسكر واستهجمه : وجده عرب هماكان بطعو وهو من الهجمه وهي ما يلزم من العيب وهي في الكلام ما يعاب منه

(٩) هردپ

وعالوا (عرد بُ رَجِاء أَجِرد بُ) إذا جاء عشي مث ثقبلًا وهو كلام صحيح قصلح قال ابن القطأ ع الهراد لة عدارا قبه تقل لقله صاحب اللسان وعد هردات

وقائت الدمة فلان وأجردب) أي لاينصر في اللس وهو في الفصيح أجدًا وهو المدّنية وهسروه بأنه الذي لا يبصر باللس وهو أنصا ضعّماً النصر ومن عدا مول الله أل

إنه لا أينوا دام الصندَاب مثلُ القالايارِس سام و كَدِيدُا ا

ويسمَّى صعف النَّصر الشَّكَارَة وهي محاوَّلة من شُبِّ كُورَ الْفَاوَسِيَّةُ وَمَمَاهُ، أَحْمَى اللَّهِلُ قاله المعصل

(١) هور الرَّمُ مُرَّهُ الْمُرَّهُ وَ الْمُرَّالِينَ الْمُرَّهُ وَ الْمُرَّالِينَ الْمُرْالِقُ الْمُرْالِقُ الْمُرْالِقُ الْمُرالِقُ الْمُرْالِقُ الْمُرْالِقُ الْمُرْالِقُ الْمُرْالِقُ الْمُرالِقُ الْمُرْالِقُ الْمُرْالِقُ الْمُرْالِقُ الْمُرْالِقُ الْمُرالِقُ الْمُرْالِقُ الْمُرْالِقُ الْمُرالِقُ الْمُرالِقُ الْمُرْالِقُ الْمُرالِقُ الْمُرالِقِيلِ الْمُرالِقُ الْمُعِلِيلِيَّ الْمُرالِقُ الْمُرْمُ الْمُرالِقُ الْمُرالِقُ الْمُرالِقُ الْمُرالِقُ الْمُرالِقُ ل

والعامــة تقول هر" الحـــ" من المنقود) إذا "ب ثر (وهر" العقد) - أنفرط وتبا أثو حـــة وعر" الماء والبر" إذا الصب لكائرة

والمُرُّ في الله، الكثير من أداء والمان إذ أخراى صفت له هرَّهُو ة وهي صوت أخربه والصنابه ، والمُرْهُور في اللغة ما تدائر من حبّ العسب وهو المُرور وا لهرَّورة فالعاملة هضيجة صحيحة

(١٦) هرر المراد

وبقولون فلان" أصابه و أهرار"، ويريدون به الاسهال الشديد قال الأم<mark>وي من أدواء</mark> الابل القوار وهو استطلاق" بطونها وقد أمر"ت أنهبر" هر" وأهرارًا

⁽١) للديد صمت النمر - يقول ب احس دواء الهديد كل المفتوات من لحم السام و لكند

وفي القاموس أن المرارّ تسلحُ الابن من أي داء كان ، وقال ابن الأعرابي به أهرار إدا استطلق بطله حتى يمرت فالعامية صعيحة فصحة

(۱۲) هرش هر ش

والديمة أنطلق على السيس الدني من الناس و لدواب (إمراش وقد أهراش) ، 13 مانع أردل العمر ، واكثر أما طلق الموش على النسيق من النقر واحاموس

وهو إما من الهردش وهي الدعه الهرمة كما في الملسات قال الصاعبي وكدئ العبعور والسعمة الكبيرة عرادش - هكدا الرود صاحب الناح بمير الهاء عن الن عداد وهي أيضا اكمراجشة عن العزيزي

والعامة خدفت الدال مها وهالت تعرَّشه ثم كسرت الهاء وكسر أول الكامة مألوف عندهم بل عند بعض العرب - وجاء في القصيح للمعور الكبيرة همرش عنج أوله عدم ميم مشددة معتوجة ثم راء وشار عن الحوهري

وره يقال أن الهوشه والهراش العاميثتين. من هو ش الدهر إدا الشد ، وقد الشداندهو على الممبيئ الدافي فقالو. فيه النمورش (ور ن ا هر م) أولائم فالوا المهرش،كسرفسكون

(١٣) هرك المركك

(المركوال) و (المركاة) عند الداءة استرجه في لحدد وعدم اسطام في الله من واهمال في المددام روهو أمير كل) وتمكن أن كون من الدراء لة وعلى الدل، فقد جا عن الأنه تحرمات العجود : المنت كرا الدوجة من الداء واسقه المرمه عن ابن فويد واستواحه الحدم بكون المشوخ عالماً والاسترخاء من الداء واسقه المرمه عن ابن فويد أما معنى الحركاة والهركون المشوخ عالماً والاسترخاء منهم باهمال المرابعة الحركاة والهركون المشوخ عالماً والمركون في الماهم أما معنى الحركة والهركان وقد بأنى وأصف الذي الصد الحربة الحربي المناهم والمشية وذلك على عكس المعنى المامي وقد بأنى وأصف الذي الصد التاليم وكانت من أحمل العداد (واجع مادة ضطاع صفيحة وكانت من أحمل العداد (واجع مادة ضطاع صفيحة والهدا)

وهكداً أطلق الديمة لم يهراكو لة على صد مصاه المعوي وشاع هذا الاطلاق حي اسي كالرة الاستعمال مصاهد الأصلي وأشتهرت بالمعيى الذاني الشهار الحقيقة

(١٤) هرم اللحي

وقالوا (هرَمُ وَهَرُّمُ النجم) إذا فطَّمَه فيتماً صَدَّراً أَ وَهُو أَصَابِحُ وَارَفُ فِي اللَّمَةُ فِلْفُعِهُ وَمَعِمَاهُ (وَأَمْعُ فِيارِم) وَوَادَتَ النَّوْبِ أَنْضاً فَةَ لُوا أَمَدُّراً مَهُ يُعْنِي فَعَمَه (۱۵) هری الثوب

عالوا (انهرى النوب , وهراه صاحبُه وداك إدا نبي وأبَّلاه لابِسه فتقطُّم وتعسُّخ وتساقط وعالوا (كَهَرَّى والهرى اللحم , إدا نصح حتى تسافط عن عظمه

رفي الله هو ى، و ناهبر، و نهر آ الله بأ إذا سقط من العظم ، واللحم مهر آ ، فضح استعمال المدمة له في اللهم وضح على الاسته ره في الله ب وعالوا و هُراهُ المرص إذا آ لهبكه و هرله أشد اهران و هرى القيح جوده : بذا أفسده و تاكله وهده بما أن تكون من هو ي اللهم أومن و راكه وهد قول أنه اللهمة ، وعالت المرب أومن و راكه وهو قول أنه اللهمة ، وعالت المرب أمراً و البودُ إذا اشتد عليه حتى قدّله

(۱۱) هزع الهياعة

رِ اللَّهُ رَاعَةُ ﴾ عبد العامة المعارك واستلاط الأصوات فيها وهي لفظ فصبح كالحيضاة

(۱۷) رهين الهسة

وإد أمروا أحدًا بالسكوت وإحدا الكلام فالوا له رعيسُ) وإدا عميلَ أحدهم في حقية ولم يُماعُ أحداً بشفرُ به قبل (أعمله على الهشّار) أي سكوت وأسكون وحده وفي اللمه فس يُمسَّ هُسَّاً الكلام - أحده، وهُسَ يُهِسَّ هسَّاً - حداث بعسه والهّسُّ:

وي المنظم المنظم المنظم الحديث وأيش عمل الأمر منه عسلى صنعة عبس فالعامية عصيحة صحيحة

(٨)هش، اهش،

حده في كنب ائمة اللهة الهيئشر' وران دشدر شعر' أو بهات رحو هيه طول عملي رأسه 'برعو به كأنها عبق الرأل رة ل أو حسمه من العشب الهيئشر وله ورقة شاكه فيهاشوك صغم وله رهرة صفراء وتطول له قصة من وسطه حتى تكون أطول من الرجل واحدته هيشرة وأم العامة فعادهم (الهشير) وران شير وهو بعث يرا ي كثير الشوك تطول قصبته وفيها رحاوة وهذا شة وهي في وسعه وله رهرات في أعلاها دات شوك يتبت متكانها فيكون مكد لكثير من الحشرات ، ثم هموا به لكل سات عال سكائف بايس رحو

(١٩) هشش فسد لكدا

ويقولون وهشت نفسي لكدا . أي الشهاء وناهات إلى أما في الفصيع فيقال . همُّشَّتُ تفسي إلى الشيء وأن صاحب الدح مكدا انقار الصاعدي ثم قال قات وهو مقاوت الحيش ماهم وقد جاءت هش" في كلام الأنَّة لمني هشت العاملة م

قال في اللسان وفي حديث عمر أنه قال مشيئت بوماً فقيلت وأنا صائم فسألت عسه وسول الله (ص عال شهر هششت أي فاحت و شهبت واصل الممى الاربياح والقرح بالشيء والشهوة هي يقدن النفس على الثبيء وارتباحم للوصون النه

(۲۰)هشل هشان

وقالوا وكمشل هلان , إذا دهب على وجهه من عير وأو تام ولا قصم إلى جهه مولكن م جاه في اللغة من هذه المادة لا ينطبق على م براد منه عند الدعة لأمم فالوا المُيْشَلَة كُلُ م كركت من دائلة من عير إدن صاحب مع عدم ما تربدتم تردها.

و أحسب أن تعشل الدينة مأخودة من هجل القوم بدأ وقعوا في المجل و المجلس والمحلف ولا أخطل ورائع تحيل المدرج بين الحدل وم التسع من الأرض وعمل المدرج بين الحدل وم التسع من الأرض وعمل المدرة العبدة لا عم جستا والطريق يكون كديك محدا ما حام في كنب الأقد من ماده هجل التي تحرّفها الدامة بالى تعشل بايدال شين من الحم ومثله كثير في عصبح مثل المبح وابتهش واشراب والحراب والحراب والمدوء والمشدوء والشين والمراب والحدوب

(۲۱) م قرت المنته

وقالوا (العقاب عليه السُقَام) و همست الأرض على محمد رحله إذا أنها ت أو مُصِفَّت تُحت رجِه وهذا الحَمَم (يسمي الهمة)

أما في الله، والمعلمان السنقوط وطاعه فطعة وأكثر ما يستعمل النهاف في الشرّ ، وفي القاموس تعمّات الشيء · انخلص والنصع ، وفي الدح المعلّات تسافط الشيء فطعة بعد قطعة كما يعت النابع والرداد كالموعث ،

وجاه في النهابة في حدث عثمان وأو دت أن ما ندم أو بين المدر أكورته لا أبدّوك أقمر ها الهكورتة وبالفتح والصم عمل الأرض ؛ الوهدة المبلغة ما والمعال المطلق من الأرض في سعة م فهذه الهكشّة العامية هي وما المفلة اللموية أو من المواة والثابلة أفرات للنعلين وإن كان فيها وبعال عير ملكن مثلة في الفصيح م

(۲۲) ه ف ت المفت من الجوع

ويقولون (كهشت الرَّحل) إذا اشد به الحوع وّهشت بطئه ووالبطق عبد العامة مؤيئة م وهي من أهششت الأرض العاميه علمي الله وأت والأفرب للصواب أن يقال إن ُ هشت من الجلوع مأخودة من أهلي من الحوع الدامية إيت أفهو هلمان كلعوعان زمة ومعنى وهلمات عندهم الشد مين هلمي ع

(۲۳) ه ف ي منوان راح مَنْواً

وقالو (أهمين من الحرع عهر أهمدُ لل اي جوعال وهمت نظمه إذا خلا من الطعام . وفي العصلح قال في الله ب العمر الحرع ورجل هاف م حالع يهو فؤاده أي مجمل ماه، فالقصيح من بالبدد، يدعو والعالمي من بال وضي أيرضي

(۲۲) هلس أمدس

ر الكلام المسئس") عند الدمه الكلام" الذي لا محدّن له ولا معي - وفي الله كما في الله كما في الله كما في الله المشتن بالفتح من الكلام الجراء تـ مكذا المسمينون وكأنه مهرول الكلام بصرب من المحارب من المحارب الدح الله عامي كما هي عندته في السبيه على المعنى المامي يدّا ورد معه فكأنه لم يعتر له على عن في كنب الله فحدما لمه على المجار م

واكمليس في اللغة كالمُنافِس وهو شدَّة السُّلال من أهر ال

وفي القنوس هو الدفية والمرال والصمور

وهد يكون مأخوداً من الأللس وهو الكدب اي الكلام الدي لا حقيقه له كما أف الأللس الكلام الذي لا معني له

رهاس عس عس

وقالب العامة فلان (إهليس مجيس اي عصبر الشهر رمحمنه محت إلين الكلام وفي اللغه الإهلاس"، أميرار الحدث واحداؤه ما نقان أهدس البه إدا أسر" البه حديثاً مالهالحوهري والى انقطاع ما وها البله السار"،

(۲۱) م مور ثَهَندُر عليه المندرة

وقالت، منه (تُمَا مُدَّرَ فلانُ عيدوعهدن أد اسعى ودمدم أمهد دَّا متوعَداً والاسمُ الهُمدرة وأرى أن ميه وائدة ، والأص تهدّر عله من أهدار النميرُ وهدّر الرعدُ ، وريادة المم لتخصيص أو ويادة المعنى وأود في كلام العرب مثل أناع اللقمة والمعمما وحجر صلد و صلامُ المُصلامُ الشديد وأورق وورة فلشداء الروقة (۲۲) حاش المنشة

ويقولون (همشت الدَّادة) العُشف إذا أكاب منه يسيراً وواضع ها العلف فأكات منه (محمشة) واحدة

رفي اللسان قال أبو منصور وأخترى المستري عن أبي اأهمتم أنه يؤا مصع الرجل الطعام وقوره منصم في اللسان قال أنه يقا مصع الرجل الطعام وقوره منصم قبل همش يهمش وقال المبش العص والكرد الأرهري وقال إن صواله الهبس بالمبين المهملة ، وفي الناج دعب المرأة من العرب لابعثها فقالب أكاب تحميشاً و حصب قمشاً ، فيمروه أبها دعب أن لمبد حسب تي تهامش أولادها في الأكل أي تعاطيم ، وحطب في " وحطب التا أي حطب الذاك من دق الحطب وجلته ، فالهبش صحيح في الاستعال

(۲۸) ه و د عر اسطح

وقالوا (هواً د فلان عن السطح ، را تراب ، وكلّ أنؤون من مكان عان إلى مستقمين هو تهويد عند العامة

أما السهويدا في اللغة فهو المشميّ الوار الدعش الدليف ويقال نهوّ دا في السهر إدا العشق مشيّاً دويداً با وإدا سار سيراً رفيقاً با وهو من المواده وهي اللف والرفق فكانَّل معنى هوّ د عبد العامة بؤل يوفق وهواده تم غ الكن أصوط من أعشور إلى أسفل

أر أن هواد مأخودة من هوات على البدل وهوا فعل الشقوم من المكواتية وهي الأرض السجلجة والطريق المجدر الهجي هوات على هذا انجدر إلى المودة و راجع هجات)

(۲۹) ه وس الموس

(الديواس) عبد العامة الولوع باشيء ولوعاً "بشبه الحبون وهو في اللمة أطراف من الحلوق وهو در ران او دو ي موصحبه مُهواس م وفي الناج فان انصاعاتي هذواس ما تحده في صدرك والعامة تقول بالبحريث فالهنّواس على هذا له استمال صحيح ه

(۳۰ هوش ه ش

وقالوا (هاش الجُل وهاش الثور) إذا هاج واعتراه مثل الحَدُون ويستعار للشجاع المغامر إذا حمي وطنس الحرب ويسمون معركة الحرب اذا حمي وطيسها إالهوشة) وفي اللغة الهنّوسّة العشة والهنج والاصطراب والهرج ، عن ابي عبيد وقد هاش الغومُ "هو"شا إذا هاجو واصطربوا ودخل بعضهم في بعض ، وفي مستدوك التابع هاشت الابل هوشاً ، يَعْشَرَت في العارة فشدادت وتعر"ف ، وابل هو"اشة ، وقالت العامة علان "مجلب" النهويش وهو من قول العرب هواش بسهم إذا السد

(٣١) ه يش الميش

ر الهيش بالكيسر عبد العامة الندات السراكي المختلط المنتف الناسي ، وهو من تهوا شوا ادا احتلطوا

والفرائشة في اللمه الحرعة المختلطة ، أو من لهنج وهو أند بن النقل وأصفراره وهو أنص الجواف والنفس ، وأمالجة - أرجي أناس تقلّب وأصفراً

(۱۳۲ ه ف الروع

ويقولون و ماف الزرع) اداء و سرع في دراً، قبل أنّ يشته ساقه ، والغصيح فيسسه اشر يُنف الزرع وتشراط و راجع شارب ط

(۳۲) هي ا

و وهم عبداله مه حرف احدة كنهم ولدت وهي كثيرة الاستمال في الحواب في جن عامل وأثرى بمصهم غول عام عطر الأنف اللهام ومصهم بمحقها هاء السكت فيقول (هه) وفي القاموس وهاه كامه احالة وللساة وقال في المهاساتكون حواباً للسفاء أيماً ويُقصر

لا بل انجيات مين تدوراسيم عندون و هاء ۾ وط 1 کائي

(۳۱)هيت عليه

ويقولون هشت عليه إذا صاح به وتوعده

وفي اللعة هشت وهوات علمه التهاستاً ونهوا أا : صاح الدهام وقال هست عبث • وفي اللسان من بوادر الأعراب بهائب عده اصاح أعلى صباحه

(۳۵) ه ي ر

قالوا هشر الشيء الفلاني إلعُسيس كدا ، وهوفي اللغة هيئاً، فهي محرفة منها والراء تحل محل الهبرة في مثل أنشأه ولتره بدا فطعه ، والعساء لعة في العدار

∢و∢ الوا*و*

(۱)و ح و توحو له

وقالوا (توحثوك له) إذا هداده نصوت حلي تجرح من الحوف ويشعره بالمهاية والوعية والوَّحْوَكَةَ فِي اللهة الصوتُ من الحلق وصوتُ منه محلحٌ وأصلُ معاها تردّد عَسَمِه في حلقه حتى تسمع له صوتاً وهو مأخود من الوحثوج وهو الدي يشجم عمد عمله المشاطة وشدّته ، وإذا تهدد بالأدّه فهو أيردُّدُ كَعْسَة ورثوجوج من شدة غيظه

(۲) و حش و حدش

ويقول بعصهم هذا الشيء (وبعش) هكدا بالحاء المهملة أي عبر ملح وفي الحمل العاملي يقال و"غيش" باطاء المعجمة وزان "حذر"

أما في اللمه فهر الوحش بالحاء الممعية الله كنه وتراث وعداء وقد أرَّحَشُ وَأَجَاشُةُ ۗ ووحوشهُ ووُخوشًا • أردُّل وصار ردئناً وهو أرَّحَشُ وهي وأحَيْشَة والحَجْع وِحَاشَ

(٣)ودد الود

(الولاً) بكسر الوار عبد العامة هو الولند في العصمي وأجمه العامي أوداد ، وكأمم جمعوا الثاء دالا وادهموها وهي لعة مي تميم من العرب عال في الناح والولاً الوئد بلعة تميم عاداً وادوا الياء قالو وأتبده قال إن سيدةً رعمان دريد الها لعة تمينية ثم قال لا أدري عل أراد أنه لا يغيرها هذا التعبير إلا بنو تميم أماً هي لعه ألقم عير مُعْتِيرًة عن ولد

وفي الصعاح الود بالصع الوالد في لعه أهل نجد كأمهم سكنوا الله فأدتموها في الدال قلت فالعامة المعت لعة مي تمهم فاستمهاهم غير بعيد عن القصحي أولا أمهم كسروا الواق المقتوحة ه

(٤) ودر دل

(وكثارا فلان ما له) إذا بمثاره وقرائه واسترف فيه وهو كدلك في العصيح بلفظه ومعماه قال في القاموس والشاح ويقال ودار فلان (ما كه) توديراً (بمثاره واسترف فيه فتودار) تقله الصافائي ماه. (٥) ورب الوراية

ر الرارية) عند العامة فطمة من ثرب او حلوه او عبر دلك انقطع معارضة (و قطمه بالوارب) إذا قطعه كدلك (والورب عنه) ادر النُّمَــَـَلَ ودهب معارضة هذا كلّه عندالع مة وأما في اللغة فقد جاه ، وراب عن الشيء وراكى عنه بالمعارضات والمناحات ، فالعامي مأخوذ من وكراب هذه وانب برى أن المعارضة هي الناس المعني الدمي

(٦) و، د الو ر دي من ځملان

(الوردي) هو المسوب إلى الورد و ستنب الما مقائد جا الصاب في ايار من الحملال والوردي. الأنه نتاج في رمن الورد ولكن اسمه في المصلح الدّائِثي والدّاهثي قال الأنّه الدّائثي الماج العم في العليف على صيفة النسب واليس للسب ا

وقال في اللسان في مادة ودفء وكدلك الدفئي والدألي التاج العلم آخر الشتاء .

(۲)ورړ ور³ه

ويقولون (وأرّه) عمل قدف به وراماء كارها له رهي يسمل أرّه ايرا وأهاء فقط حالي القاموس الرّه الواد وأهاء فقط حالي القاموس الأو : رَّمْ بِيُ السلام فتكون الدعة اطبقت والدنت والدهم الهمرة وأوا اكثر من أن يجمل بل يكاد يكون أمطرداً فياكات الممرة في أوّله مثل ح الدر روجهاوفي أرّه ووارد وقالوا أحدد لذنه وواحده والدوكند والناكب

ويهما من فر"، عن الشيء على كشمه واصل علمي في الفيرار الإلكشاف

(٧) ورش الوراثة

بقولون و همل بند فلان وكراشة) اي إمنيه والحثلاط وهي من وكراشه بقلان إذ أعاراه به ووكراش بين انقوم وأركش وحراش ثم أصلة ، العامة على احتماع العمال عبد بي عمل والحد لاحتلاطهم وجلمهم وجمع ورش عهو على المدى الأول من المحار وعلى الذبي من محار المجار ه

(۴) ورش الورش

(العلامُ الورشِ) الحصف في أمرَا كانه الكثير اللعب موفود النشاط هـ، أما في اللعة هالوَّرشُ النشطُ الحُفيف من الابن رغيره وهي وراد شه حمد وأرشت نقله الأزهري عن أبي هم وأشد: عن عن يباري وأرشات كالقطا

والوارشه من الدّراب الي تفلّت بني الحري رصاحه يكتمه نظه الحوهري وتقولُ العامة تورشنَ يزيادة الدول راوهو ورش من صدٍّ ل ورشين اوسات وورشات م وره کابالمصدرآي الوکرکش معاولا می الو و ش وهو جعه المقل وهو آروش وهيروشاه گذا قال أهل اللغة

(۱۰)وزر اورز:

(لواراً رأة الصند الدمه إدارًا عير محلط بساتر أسمن البدن وهو إدار الحقو ورد كان له مبعزة م وهي مأخوذة من الإردة م إسه ثلبته من لاستثرار والإدار الملحقة والسراء بعض أهل العرب عاديستر أسمن البدن عاد الردم يستر علام وكلاهم عير محيط الإدار المسد لا هؤلام هو الوردة عند الدمة وفي المصاح أو درد كدم صمير حمله ودرات على لفظ المفرد وحدم الكدم للاع والعثم كدوات م.

والزَّر بِنُولُهُ السُّلُّهُ لَكُ لِللَّ إِلَّارِرَةِ قَالُمُ لَهُ مَا تَخْرِجٍ فِي اسْتَمْهُمَا عَن المصلح م

(۱۱)وژز وز

ويقولون ورًاء على فلان إذ أعثراء ، وخراشه ، والفضايع أرَّاءُ بالهبرَة عمى أعراءوهاجه ويممي حثيثه وحمَله محيلة ورفق على الأمر المماله

١٧) وزم لأمر

رقالو: وأورَّمَ الأمر أكدا) عمل دعت الجاحة والصرورة إليه وفي اللغة الوَّرَامُ : الأُمو بِأَتِي فِي حسه فيكون ممي أورم أنه حاء و رُناه أي رفيه

أو من أورن بصبه على كدا إدا وطأ أمه وهو محار

أو من تأوَّم الأمر إذا كان فيه أرَّمة أي شدة فالحاجة بدعو إلى النجلص منها

(۱۳) وزم و زُمت يدُه

وقالوا روزَّ من البيد) إذا شدًّا رباطها حتى ورمت واشبد من الإباط وأرَّ منَّها وورَّام الحمل إذا بالمت كي فتله حتى تعقلد

أما في للغة فسقال أرَّمُ الحَملُ وبحره إذا أحكم فعله

(١٤) وزي وزاه الي كدا

وفالوا (ورَّاهُ الأَمرُ) إلى أن يعمل كدا أي أطأه محنث لا مندوحة عنه ومن أمثالهم (ما وراني إلى المرَّ إلا الرَّلي أمرَّ مشو) و أي ما أجأبي إلى أحد المرَّ إلا الشيء الدي هو أشد موارة منه ؛ يقال عند القتيار أجف الشروين

وفي اللعة أورى إلىه لحأ إليه و وراسعاً إلىه "لحائد كدا في مستدوك التاج

(۱۵) وس وس وس

ويقول في وحر المِمرَّى قول رعامُ ﴿ وَإِسَّ وَإِسَّ ﴾ وهو اسم صوت والذي حام عن الموب في رُجِرها إِسُّ إِسُّ

(۱٦)وش و مُشْ عليه

ويقولون وشب عليه يممي حرائق وأعثراي به والفصيح أشب بالهمرة

(١٧) وشش الو شو شة

وه لوا وشُوشه إذا ألقي في أدنه الكلام عمماً محيث لا سمعُه عيره

وفي المعة الوَّشُوَاشَةُ مصدر وَّشُوشُ وهي كلام في احتلاط لا بكاد أيمهم والسپر المهملة لعة فيه وتوشُوشُو : "همَّس نفضهم إلى نفض عن أن دريد ومنه حديث سعود السهر معلما المقتل توَّشُوَاشُ القوم م ورواء نفضهم بالنان م وفي مستدرك الناج الوشوشة الكلام الحَماط وقبل الحَمي م

(۱۸) وطو الوط

(الواط) مقصوراً بلا أمدر عند المدمة أرضى منسطة منجفضة عم حوالد

وفي اللمه الوطاء بالمدَّ ورانُ كُذَب و سعات ما انجفض من الأرفين من بسائل النيَّشاق والأشراف ، والذال أرضُّ لا راء فنها ولا راطاء ، أي لا صفره فيها ولا انخفاض

(۱۹) ورشح ٹورشعه

وقالوه (نوَرَ شُخَه , رده معلشق » وَالرَّمَه والراء هذه مريدة كما ريدت في أمثال دالك كثيراً وقد مرَّ منها شواهد كثيرة وأصلها نوشنجه أي نعلق به كما يتعلشق الورشاخ والمراهُ لزمه »

وفي اللمة وأشبُّحه إذا صربه عن الرشاح وتوشَّج بثونه النفتائي به الحَمَّتَ على عاتقه عماماً بين طرقيه ما ومن المجار توشّع المرأه إذا بمشاه والعامة تقول في مثل دلك (تورشخها) بزيادة الراه م

(۲۰) وعي الوعي

ر الوَّعْنِي) الإدراك والعهم وعلام واع أمدر كُ يفهم ما الذي له وما الدي عليه وشاع في هذا المصر شبوء مستفيضاً و الوعي القومي ۽ أي الانتياء إلى القومية والعنصرية حيث أحد التكاتل العنصري والأناب القوصة دورهم الرئيسي بين الأمم المتبدية

وفي الملعة قال في لمد له العرب الواعي حصط أعلم الشيءَ ، وأعلى الحدث بعيم وعلمها وأوعاء تحفيظته وفهمه فهو واعروهو أوعى منه أي أحفظ وأفهم به ومنه الحديث ووب مطلمغ أوعى من سامع والواعمي الحافظ الكالمش المعملة ، وأذان واعية : حافظة

ويقول في مأن المامة الواعليُّ عمى إلحاظ وقد أنحل العصر عملى الفهم والانتساء والسقطة لحفظ السفس والحرص على القوماء والشابُّ الواعي هو الذي يعرف عاداً يجب فليه لأمنه ويلاده وكل هذا من الجاو

(۲۱) وغش الواغش

و يطلق الدامة الراعش) على الأمراص الرائم الراهدة كالطاعون وحمى القبل والسعوس ع وفي مستدرك الدحوى بيشدرك عليه الواعش الدان المعجة استجابونه على القبل والصلان يقع في شعر الإسان والداء قال ولا أدري صحته على واكانه نشير إلى اله السعال عامي أما ما ذكر ما صحب الدح من معلى الواعش قلا عرفه عاما اللوم واكانهم أطاقوه أولا على حمى القبل و الشعوس عاوضي التي تعلق عدر ها من دريص إلى الصحيح بواسطة القبل واكداك الطاعول فإن البرعوث الله عدوى لطاعول من المرضى إلى الأصحاء ثم سموا السلب وعلى

ومهذا يمكن الانسخام إين عاملة صاحب الناح وعامية هذا العصر وربين العاملتين ما يقارب م**ائتي عام** ه

ورى كان الراعش موالو رش واصل مداء الطفيني الذي يدخل على القوم من عير الدعرة وكدلك الواعش بدخل على الأصحاء مكروه الإسبكراء الطفاني في الدعوات والعين كثيراً ما تكون لثفة في الواء أو لفة هيها ء

(۲۲) ولئب وكواعليه

وة لوا (رَ كَسُوا) علمه إذا عكموا و حشاءوا حوله و في اللمة عكمت الطبير وعيرها لغة في هكفت فهي تُعكوب،

و تكون العاملة أعدلما العمل والوا وهم الدهاب في الفصيح إلا قالوا تعكيظ عليه أمراً. وتو كشط وجاء في كلامهم العلى لعه في النوائق عمل الصمرة الوا تعدّ ل وتوادّ ل إذا مشي مسترجيه

(۲۳) ولج ولَّمهُ كدا

ويقال (ونشجه) لأمر العلالي إد اعتبدعليه فيه وأو كنه اليه أو ولاء إياه وأصل معمى (٥٣)

الونوج الدحول تمال ولج في النف يسلح لحم وكرعد يُعِيدُ عدَّ و ورُلُوجاً : هخل وهو لازم لا بتعدى وحد مصدره على الوارخ لا الممدى وامنه الواليحة وهي النظامة وفي القامرس والنحة من بعديد عليه من عير الهابث والمافيشر المصهم الآنه

والديمه أحدث ممين والآجه اي دخله فيه على البحود وهو شأ بير بع دين الكراب قدماً وحدثاً في هذا النمني فلا بأس في السميانة

(۲٤) ودن الركين

رقاوا (و ت العود و نصبح ي كان ادر من وهو من ه وان ه وهذه حكاية صوته إذا بقر والوب والوبح صرب من الصام دي لاوتا والعود و سرهر و فارسي معرب ۽ ورعاكات من أن أبياً أندليب همرئه وارة ومثل هذا الاندال في المامه كثير ولا سما عبد العامة

(۲۵) وهر الوّهُرة

ره لوا (رَهُرُمُ) إذا أُفرِ عه ود عر -

وفي اللمة وأهراءً بهيرًا، وأهارًا وبالهاراً وبالهاراً وعلم فيه لانخرج منه له ، ورعا بكو**ن من** يُهَرَّهُ بالدَّ الموجدة أي رم ما البهر بما عنواء من الدهشة والفرع والسُّهر هو المامع السفيس جهداً وكرُّياً ، والعامة أبدلت .

أو تكون من والره بالمبرة مكان اله م قال وأر ما الله م و أرا إدا أفرعه ولا عرام كما في القاموس وانصامه أندل و كثيراً ما تندل اله م من المبره و المكس وح افي الدج الو هو ال الحالف

2'a. ba, (*1)

وہ اوا ہا ہو مقبط فلات "بالأمر اللہ دخل ماہ بالع ساوان حقودر وہ اوا فی ہ<mark>دا ادمیں</mark> ت**رز "ط** آیضاً

وفى اللمه أوهنطته أوقف فيها كرم وتوقيط فى الندين عاب مثل تورّط فالعامي<mark>ة صحيحة</mark> وجاء أيضاً فى اللغه توهيّت والداء فيذا والدوقية با فى السيران داءهن

(۲۷) واو ااواوی

الواري) "سم لان آوى فى لندن و ما اسم، المربي فهو ان آوى وحمه السات آوى وسمي أيضًا في الفصلح الوّع عن ان الأعرابي و وأعراع عن ابن دربد وهست. الاسم من حكاية صوته

وقد احتارت العامة و الواعوع و رلكتهم احتوا حراس العن فحد باءت كالألف الليمه

وكسروا الواو الذب لذكان الدم الأحير، التي أشهب م النسبة و هي يه النسبة نعيمها إدا قدا والوعوعي، و ؤيدهدا منجه في الثاجة، دلاً دو وه والواوا، صوت ابن آوى دادكر دلك

· # ~ - -

(١) ي زك الثوب

وقانوا آيڙا(الثرب) بنشد د الرا ي إذا شده عليه أن السببة وهو فياشق بعطير هسماه وفي اللغة أحراكه تنمر كاله حراكث عند به وضعفه وطاخس بشده ، وراد في الثاج بقوله بقله الحوهراي والأرهراي .

(۲) يل الله الله الله الله الله

والعامليون بقونون في استجابت من سنجتو ۽ الهسير وغيرہ ۽ آيٽ ٿئي۔ يتعجم لام يلتہ وقد باترکون ۽ لبنا ۽ لدلانه بلنه علي ادراد

وهده الدمنه كامه ركست من داء إنساء وواهظه الحلامة وأصله با الله و والساء محترلة من إلى أحدث الهمرم كما تحدف في كبر موارده عندهم مش والكوعي، أي إليكه علي وقد تقدم فراجعه إدا شات

وتريد الدمه غوهم ريسه بداي با فتدكن بدار استعنى باقدوقن با فته وع<mark>جن موصك</mark> إليب و محور داك يما بالسجير مع الديم العامي و حرب تدول في مثل هذا المراد حام لك عليما **أي أ**سرع وعجل

هذا آخر ما ارده محته من الكام ب الدامة وتحريحها على الفصلح وهو باب ابن العجث لم أعهد أحداً عاده فعلي على هذه الطورعة وقده من الشقة والعداء ما لا تحقى على المناظر المدامل ولداك أعدد المقرأة الكرام عما يمكن ال كوال في البحث عن السقطات أو التعلمل الذي لا يووق عم أو معتمم و فته المنهم الصوات وله المجد وعده

وم سويده عشيه الخيس عرة حمدي لأرى من سنة حمس رسين بعد ثلاثانه وألف همر له تدبيعره لسوله على في صاحبه أنكن اصلوات وأثم النسلم الموافق الرابع من بسائل سنة ١٩٤٦ ميلاديه شمسية لمد مؤلفه أحمد بن ابراهيم بن حسين بن يوسف بن محمد رضا السطي العاملي الليثائي المشاهي

الفهرس الاول للظمات العامية

مقمة	inte	/ 3	
	٦ الإيثل ، المؤشل	∜ + ¾	
١٣ اليخيرج		Į.	
۱۲ کس	٣ الاصرية	أب يوكض	۲
١٧٠ النَّجنة	٢ الامومة	أبو هاس	
١٣٠ نمثر الثوب	۱٤ اصطفل	عاتر منه	
۲۱۵ بخز	٧ الاطرش	أبك	
١٣ البعش، بحش الأرض	٧ اطم الحيط	ابر الراجل	
١٤ البحس	٧ الاعثى	الحاح	
١٤ تبعطل	45 J1 V		1
۱٤ کاق	ا ١٩ ألج	اع ا	
١٥ يخ الثوب	۱۹۱۰۸ ل	هو کشت و پر عد	
	٨ قأله رقالس عليه	آدمي قومه عارادم	
405 10		اؤن الدلو	۳
۲۷ البشق	٨ تأليم مني • التأليم	ار کر له	£
١٥ بالحث المرأة	۹ ام اربعة واربعين	تأدطم سعيه	44
الاند الدد	به الاثم	ادطم أطيط	
١٩ الدارد	۹ اشن علی کدا رأشن	مأروم ، يدو دارومه	
٦٦ البدري	न प्रमा	تأرمت المحاذء ء ارم	
١٦ ستع	١٠ الأنثل	,	
١٦ السآوق	١٠ تأشف في الأكل	- Ess	
١٧٠ بدال الطير تبدلقلات	۱۰ اسان	الأرمية	
الحداد الحداد	١٠ أراب الحمر الأرانة	ارمية العبلة	
		الأراءل	a
١٨٠١٧ يربد الشعر	۱۰ ایش هدا	الإزء	
۱۸ البربوده	♥ - >	ازا له في عجب	٦
٣٩ البارودة	١١ محمع ، بجماع	اسس البكاب	
١٨ تارچه	١٧ بجنج الوحه	Ľ.	

مقيمة	ans.	مثمه
٣١ الشوطة	٣٥ البزُّون	١٨ البر"أدة
۳۹ تبدد	٧٧ الناسور/ النوسر	١٩ البرداية السرادة
٣١ بعلة الحبط	٢٤ السبة	١٩ البردعة
क कुल्क १५	٢٥ البين ، النسبة	۱۹ پرگ وجوگ
۲۲ الىق	وم الساطة ، السيط	۱۹ براز الساف
٣٢ النقوء	وم المسرط والسط	٠٠ البرارق
٣٣ الناقية	٢٥ السط والإشراح	۳۰ تارطح
++ الكرية ، الكثيرة	ه٢ البسط	٧٠ البرطوش
۳۳ مکير ١٠٠٠ کو	١٦ البث	٣٠ البوطش
۲۴ بکرمنطی بکره	۲۹ شرق	٠٠ برطع
۲۲ الکو	۲۹ نوشق	۲۱ البرطيل
۲۴ نىكىك لە رنىكىك	۱۲ شل	۲۱ برطم
حوله ، الككة	٧٧ الشود ـــ ، تشقت	14 Kingad
عام البكلة	الجارية	۲۱ تبرعت
٣٤ كل الأدراد	٧٧ البمامة ، بس الشيء	٣٣ البرعل ، مبرعل
۲۴ مشر عیبه	بصة موء يصوقتار	۲۲ لىرقمېدي
ه۴ البوليسة	to value To	٢٢ البراك
وخ النصة والنامي	٧٧ البطيظة والبريزة،	۲۲ البركيل
و٣ البلطة	٨٧ البطش	۲۳ پرم علیه
ه٣ البلاط	٨٧ البطه	۲۳ المارومة
من المل	AV Kabai	۲۷٬۲۳ پرنق مین
٣٧ البيط	٢٩ البطباري	ه البُّرُاء
٣٦ تېلمو	٣٩ البطانية) il 14
٣٦ البلغوط ۽ تبلغط	۴۰ تميم ١٠ سعم	٤٢ حمة البز
٣٦ كدة ملقه	٣٤٣ العدران	ع. البِرْنوز * البِرْنوز
٧٧ بالتي عبيه ، عيده بلق	۳۰ نفرق، تېمرق	٢٤ البَرَاع
۳۷ تبلکم	به بعط	۲٤ ماريم بيرف

inia	متبعة	معيمة
وه المدورة وال	<u> </u>	٧٧ اليلام
ا ه البسنة	ع غنخ المحن	سهم البُسة
٦٥ التوك	££ تخ المود وتختخ	٣٧ النبقة؛ ستى
۱۵ التّوم	م؛ الترَّ ، رايع ترَّ	٣٨ بنج من العطش
* _ *	ه؛ التاريز	٣٨ السقية
الثجن الثجن	ه؛ الترعل ترعلب	٣٩ السص
۲۹۷۲۲۱۷۲۵۲ الثرمة	هغ الترين - المدريه	٣٩ البهدلة
الثقابة ، الثقب	हें ज़िंग १५	و البيسة والبيد ت
وم الشراة	٣٥٣ الكراق	وي تبهور ، المورة
	وع التسرية	. إ بويرت الشجرة
* 2 *	٣٤ النمار	مغ البانيو
٣٥ جأجاً بخبر	۱۳۱ تشتش	٠٤ الناح
عه شجيعت عبه	٧٤ ثب	رع برّح الملاح
£0 الحبيرية	Keil PA	1] بوج العارس
عه اراحس	γ₃ تقتق ۽ تق	وع ماخ العباع
يره الحود الح	γي تشرية	الله الدوش، الحدد نوش
ءه الحش	۱۷ تئیس	٤٧ الدراطات
CHENONE DO	۲۲٬۹۲۴ تقلی	٢٤ بواع الشويع
ه مخ ، جناخ	النكن والتكنكة	٢٤ البرماية
الاه سيرجوب	٨٤ التيلاع	السيكة المراكلة
۲۵ اجدر الزوع	٨٤ التم	٢٤٤٣٤ الوايكية
الإه الحدارة	٨٤ تم مس	22 البالة حقيقة اللام
٢٥ الحدع	يرع التسل	مع الدة تقية اللام
٧٥ الجوارب الحرابات	۶۹ قسع	卷二麥
۷۵ خردلونه	و الندو	»ع التأتأة
٧٥ جرد على العمل	+۸۸٬۵۰ فلتر شة	£٤ التيشرة
٧٥ چر مت الدابة	- ه تشرفهٔ	المت <u>ثل</u> والمتثل

*23	مسة	Tenka
معبعة	غوده ۲ رحل حس	٨٥ الحردة
٧٢ جب الصد	ا ١٦ لم حفظ	٨٥ حرد النماعة
۲۳ الحب	۱۱ چتره	يره الجرود
۱۵۰ حشش علی کدا	المجتم - الحقامه	۵۸ تحردم • محردم
۱۳ المئة المات	۲۷ حاکره محکرة	PO HELME
۲۴ اڅاروف	٧٧ حلاً الصبي ، محار ،	٥٩ الحروء
ولا المدّونة	ا ۱۷ الحلح	٥٩ سراس ، الهرسة
١٧ الحدور	المراوا المراوا الم	۱۰ الحاروشة
ولا جدف الحادثة	٨٦ جنط ، انجنط	٠٠٠ حرم النعم علم محروم
و٧ الجداءات	٦٦ ځم محاط	٦٠ احرام الملال
ولا حدل؛ الجدلة	۲۷ أحلع الصبي	Emm. 31
٧٦ خل حادق	٦٨ الحارف	٦١ چرمش
٧٦ الحريوق	١٩٠ الإسرة	٦١ اعرت
٧٧ الحرنأة	١٧ الجبرة	١٢ الجره
٧٧ المرتقة	٨٨ جرة من الجرات	۲۲ الجودة
٧٧ الحرتوء	ا به ایکن د	٦٢ الحرة
٧٨ الحرجرة	١٥٤٠٦٩ جم الكرم	المال المال
٧٨ الحردثة	٦٩ الجاون	41314174
. ۷۸ الحرق	٧٠ المِطاني	۱۳ جميره
٧٨ الحرورقة	١٩٧٠٧٠ أطبعيس	٦٣ حمر الثور
۷۹۲۷ خرطبه ، تخطرم	٧١ - جهجهت السيا	٦٢ الحميل
٧٩ حاربه بالغاربة	٧١ الجرب، المجوّب	٦٢ جمك الثوب
٣٧١ حرق الطبحرة	۷۱ الجب	٦٤ جمم الثدي
٨٠ الحرقمة والحراقيم	ele 4-4141	١٥ جدرت الأرص
٨٠ الحرك والحاروك	٧١ الجورة	٦٥ رچل چهر
٥٨٠٨٦ إطرام مالمحرمة	۲۲ الحوزية	مه الحم
AT جردر	٧٢ جاس الريس	مه مجد

معهة	inia	مذبعة
هه الحارة	و الحاكورة، حوكره	٨٧ الحزاورة
هه الحرارة	25L1 91	٧٩ الحرّوفة
۲۶ الحررون	- 1 p	۲۸ مداکل ۱
۳ ه الجور	٩١ حاءه الشعر	٨٣ الحق
٩٧ حورر	۹۱ تعلیل دنه	٨٣ حر المود
٩٧ حو"ش	بγ المنته	۸۱ حر که
٩٧ انداش الحوش	۹۲ حتی غی	ALEYA LIMON
۷۷ طومة	7.p. 1-4KLa	٨٤ تحتاب سه
٨٥ الحياسة	۲۶ خين ، دلاحن	٨٤ حاسب ياعريمي
٨٨ الحبل	الإو الخرد	٨٤ لاحبيس ولا الين
المه حالت الناقة	په حرأ ا	٨٤ تحسين وقعيمين
٨٨ حياة قلان قال	۹۳ انجیش	مم الحسونة
* è 9	۹۴ انحبص	٨٦ الحشرة
۹۹ شپ	٢٣٢ الحكومة	٨٦ الشري
المبتهة والمبتهة	٩٣ خمل الجوح	٨٨ حشش الابريق
بγγ الحاتم	۱۹۶۰ ا د ر	٨٦ الحثيش
pp شدق الطر	٩٣ تحشي الثوب	٨٧ حشك عليماء حوشك
وه الحدي	44 and 200	۸۷ تحشم علیه
١٠٠ حراب	١٤ حسد مشوطة	٨٨ حس عليه ا
مه ۱ اڅرا بن	Bruil 95	٨٨ حس الحاتم
مه ١١ الحريشة عمو مش الشج)» الحدرقة	٨٩ حسرمتدالوبدة
۱۰۱ اگریطة	عبد العدد عليه	٨٩ حواضو البت
١٠١٠للردق	ه۹ سطر	٨٥٧ الحملة
۲۰۲ اگوس	11×11+11	٠٠ بعظي كات كذا
المرشاء الخرشاء	ع) حشى الطعام	٩٠ رجع على حافره
١٠٣ الحراط • تعوّط	هه الحية	مه الثمن لي الحامر
ا ۱۰۰ حرطش	ه ۱ الحور	مه الحش

ineo	inso	insp
١١٧ الحُورَة	١١١ خلع من غيظه	١٠٣ حرَّعه، الحروعة
1	ا ١٩١٩ ثباب خلعبة	١٠٣ التخريب، الحرافة
١١٨ دابك على داية	١١١ حامت المرأة	١٠٣ تخرق تعفرق
١١٨ دَبُه دَبُأً	١١١ حولات الصا	٣٠٠ الحدرم
۲۸ الدئة	١١٣ حلافالشيء	١٠٤ تخرين ٠ خريثان
119 · الديوس	۱۱۲ وج من خلتتي	١٠٤ خزنه ، الحازوق
١٩٠ الددية - الديش	١١٢ حسج	٨٥٣ الحرام
١٩٩ دبش الحائطة كالام دباتي	١١٣ الحقة ، الجول	١٠٥ تخري المبي
۱۱۹ دېق عليه ءالدېق	١١٣ حرمل	ه ۱۰ اگست
١١٩ الديكة والدنيك	١١٤ حم - انحم	١٠٥ خش البيت
۱۲۰ دینگ برجلیه	211 Aug	١٠١ أرص حشاش
۱۲۰ الديد	١١٤ ځنس و الحندة	۲۰۱ المشاف
171 دهدج	١٧١ حنقت الدراك	٢٠١ خمل البدار
١٣١ دجن المعل فهوداحي	١١١ ألحاس ق	١٠٦ الحصوكة
١٧١ الدخ	١١٤ الحن	١٠٦ الحصير
۱۹۱ دخله	110	١٠٧ الحصرة
٦٧٦ النامن ۽ الدومان	١١٥٥ الأحوث الجرت	١٠٧ غمن الايربق
۱۲۲ دخش	۱۱۵ حو ر	۱۰۸ الحصاصة
۱۲۲ دخل	١١٦ الحتار- الاختيار	۱۰۸ الحسرة
۱۷۴ اساسه	۲۹۲ القارزة	is left 1 + A
١٢٣ الدودحه	١١٦ الحيس	١٠٨ حطم الصريق
۱۲۴ الدرب تدرب الدراءة	١١٦ أخيش ۽ الهيش	١٠٩ خطة فلان امايه كدا
١٧٤ الدربك	١١٧ الحديث	١٠٩ خمالي البطيخ
۱۳٤ دريس ۽ تدريس	١١٧ الحولي	11٠ جلص
۱۲۸-۱۲۸ درداباک علی	مم الحال	٠١١ الحلاط
دردانه	١١٧ خيال المعراء	١١٠ خلط الجارية
۱۲۵ دردر علیه	١١١ ١١١١ المام	١١٠ خلمت الأرض
(of)		

ه۱۲ درغه ۰ دردغة

ه١٢ الدرقة

- Anto

۱۳۱-۱۲۱ در که

۱۲۹ در علیه

۱۲۹ دس عليه

٨٥٦ الديمالة

۱۳۲ کشره به الداشورة،

۱۲۷ بدششة ، دشش

۱۲۷ تنش ء النشرة

١٣٧ دعيل المقية والدعبول

JA71-174 Than

١٧٨ دع ً ١١ في يطنه

١٢٨ دم الماء على الأرض

5 JES . WES 149

وبرو الدع و الدهشة

٢٤-٢٧ الدعار

وهو الدغشة -

١٣٠ - ١٣٠ الماعثة

١٣٠ الدغل

وجه الدفوري

۱۳۱ دخش بصره

۱۳۱ داره

١٣١ الدمش

4021 187

199 المعلة

١٣١ الدايانة

١٣٧ الدقرانة

معينة

١٣٢ الدنن

141 ۱44 د کرنه

۱۳۲ د کس المریض

۱۲۴ د کس من الجي

١٣٣ الداكثية

۱۳۳ الدكش

١٣٣ الدُّ كُنة

۱۳۳ تا کئی علیه

عجج الدلم ، الدلامة الدلمتة

وجور الدلنت

وجو للدشي

١٣٥ – ٢٩ الدمش

١٣٥ الدسشقة

۱۳۵ دو دو ي

140 دلج البحل

معه دندل

معه الدنقاب

١٣٥ السكية

١٣٦ الدمس

١٣٦ دهكه دومدكه الدمك

١٩٣٩ الدرحة

۲۳۱ الدرز

۱۳۲۰-۲۳ داره مورملیه

١٣٧ الدرسة.

١٣٧ الدوكه

۱۳۷ درشش

١٣٧ الدوان

مقبعة

* 1 %

۱۲۸ ذبه ، هو على ذبيته ١٣٨ المدراية ۱۳۸ الدرون

184 الدفر ١٣٩ الدكر

١٣٩ دم ، الدم مهر اللهب

٠ ١٤ المدورة

* *

٤-٢٤٢ الربوسة

وبرا ولدعلى وأس أخبه

مهد جاؤا أورسه

١٤٠ جنت إلىك وأساً مهرلا أقبله أصلاورأسا

۱٤۱ رأس فوط

١٤١ ريخ

١٤١ رئص الأرس

١٤١ للرابط

١٤٢ وتأبيا لمكاث

١٤٣ رجد الرجيدة

المرتجع

١٤٣ المرجة

١٤٤ الرحة

١٤٤ الرحف

ا صلحة	ini.	nin.
١٦٠ رعبه ١٧٠ الرعب	٧٢ الراحة	١١٤٤ ردح النمير
١٦٠ الرعر ـــــة - الأرعر	*_*	١٤٥ الرد
الرغراف	۱۷۰ الرئش	١٤٥ رسخ الطر
۱۲۱ رعوط	جەر زاخ	١٤٥ يرسم كدا
١٦١ الرعطوط	۲۵۴ رائه	ها ١ الرشمة
١٦١ رعه - الراعوته	٦٩ زير الكرم	١٤٦ برطبان
١٦٧ زفزغ النبة	٠٠ ١٥٤ الرسرة	١٤٦ الزعون
١٦٢ الرعل • مرعول	١٥٤ الريق	١٤٧ الرعالة
۱۹۲ الزقر	۱۷۱ امرئشق	٧٤٧ الرفش
ا ۱۹۳۳ زاره	هفه الربوب	١٤٧ خيط روبع
4683 178°	۱۵۵ رح النظر	١٤٧ الرفاح
۱۲۳ وشه ۱۲۰ الرق	هه الرحم	١٤٨ الترقيد
መን ነገሮ	همه الرحة	١٤٨ رقد الزرع
۱۹۲۲ الزكزكة	١٥٦ الزاروب	١٤٨ رقعه بالكمب
١٦٤ الركننة	المحادرب الاواسال،	۱۱۸ رجل راکز
ا ۱۳۹ الرکوه	الورورة	١٤٩ الركس
١٦٤ الروكره	١٥٦ الررول	۱٤٩ رك عليه
17.1 Televier	١٥٦ الوردمان	14 144 الركه
١٦٤ الرائط المراشط	١٥٧ الزرزر:	١٤٩ الرمش
170 الزُّلْط والبلغ	١٥٨ زر ف في حديث	۱۵۰ دیج ۱ ژیخ حسه
۳۵۳ التر يق	١٥٨ تُردق الحكرم ، ابام	۳۸-۲۱۱ رش
١٦٥ الزاموطة	التزاريق	٠٥٠ ټومدن
١٦٥ الزَّ إِلَى النَّسِق	۱۵۸ زراك عليه مزروك	١٥٠ الرعق
۱۲۵ الزكه	۱۵۷ در ۵ ب	۱۵۱ ارتیق
١٦٦ الزارمة	١٥٩ زرم عبنه ، ۋارمة	١٥٦ الرهوات - الرهونة
١٦٧ زمطسن يدي	١٥٩ الربطة	١٥٢ الآرويج
١٦٧ أولاد زمقه	۱۳۰۰ وطم	١٥٢ الرية ، المريدل

مقيمة	inho	laste
١٨٧ سطم البكة والسعام	١٧٤ الإسلالة	١٦٧ زم شفتيه
۱۸۲ تسطی علتا	١٧٤ الـت	١٦٧ رم شرواله
١٨٢ مفرت الشمس معقير	١٧٤ الشيرك	۱٦٨ رسطوط
الشمير	١٧٤ السعادة	۱۹۸ زمنتوت
١٨٢ معطالمشكل و معاط	١٧٥ السئترت	١٦٨ زنبع ۽ الزنبوعة
مع ٢ سفط البضامة	ولايا السمارة	۱۹۸ الزنتره
ع ۱۸ و السائمة مرد ال	١٧٦ المدمة	١٦٨ وُلَخ وارْبخ اللمم
۱۸۶ السفيسة ۱۸۶ السفاطة	١٧٧ السفرنة ، السفنة	١٦٨ الزنخة
١٨٥ الـكة	١٧٧ المستن	١٦٩ وُنطع ۽ الرنطوع
١٨٥ الحبت	١٤ الساجه	١٦٩ ١٧٨ رنق من الديم
۱۸۲ سکاک له		۱۹۳ زیقر
١٨٦ ڪي له	مره از در	
۱۸۲ حلمب	۱۷۸ انسار	۱۳۹ ټوپ مؤنك ۱۳۹ ناک
١٨٧ البياف البيلاف	۱۷۸ شمار مسلس	۱۹۹ زیکر
۱۸۷ سائق فغذه	۱۷۸ السدان	۱۹٬۱۷۰ الرهاب، الرهاء
۱۸۷ السلیق	۱۷۸ سر پ	۱۷۰ الرمرهه ۱۳۰۸ - ۲
١٨٨ السليكة	۱۷۸ کیر غ	۱۷۰ الزيايه
١٨٨ اسمخ الحب	١٧٩ السريرخة	۱۷۰ الرياق
۲۷ السبية	١٧٩ الدريجة وتدريجة	١٧١ راطت الدابة
AAF waak sha	١٧٩ السيرج	۱۷۱ زوطیا
۱۸۸ سبط الدل ۱۸۹ التمامیط	۱۸۰ اسراس ، السرس	١٧٢ دو في الشيء
Lasty alace 1A9	۱۸۰ تسرطن - مسرطن	۱۷۲ الرول ، لرواله
ومرد التسبية	١٨٠ - ٢٠٠٠ مسر مط	* 5- *
17 IL-26	-۱۸ مسروله	۱۷۳ سنسب وشی
١٨٩ الستبكة	١٨١ المطرة مطائر	١٧٣ ميله د سمع
عادله ۱۹۰	١٨١ سطع التيء	۱۷۳ الستع
١٩٠٠ السيشونة	۱۸۱ سطه ، مسطول	١٧٣ عمل السبعة
۱۹۰ سېق	١٨٨ النظن - النظلة	١٧٤ سالفت الحاس

losso	مقيمة	into
hihi yea	١٩٨ شقت الكش	١٩١ سنح الشيء وراء ظهره
بالا شالف	١٩٩ شغ شغشغ	١٩١ السنگارة
ودو الثمانيّة	١٩٩ شعر رحو	وهو الششيمة
٣٠٦ الثطل	١٩٩ الشرابة	١٩٧ السية
٧٠٧ الشعتول	۲۰۰ نشردق	١٩٢ ساطت نفسي
٧٠٧ المشعراني	منج شريط	۱۹۶ ساف علیه
٧٠٧ شمطت القدر	۲۰۰ شربكه والشريوكه	۱۹۲ ساف قلبه
٢٠٧ شعط الجرح	۲۳۷ شرخه بالکف	۱۹۲ پسوی پکون
٢٠٧ شقت العرس	۰۰۰ شره ۱۰ شرشره	* £ £
الهجع شقر الماء الشاقرن	۲۰۹ من عبر شر	١٩٣ شتب الفرس
هم و شط	١٨٠ الشريس	١٩٣ شيمت الشيمة
۸۰۷ تشمط	٢٠١ الشرس	١٩٤ التبشرل المشبشل
٢٠٨ - ٢٠٩ شمع العمود	٢٠١ الشرشعة	١٩٤ تشنيص بالأمر
وشبشته	ودم الشرشف	١٩٤ شيط ولبط
٨٠٠ الشفشقة	جدج الشراطيط	١٩٥ شيطه طلوس
٠٠٩ الختتان	جدج الشراعة	م١٩ الثياق
وع شمين	۴۰۴ الشرىق	مع الثباك
٣٠٩ شنى اللهم	٣٠٣ النشريق	190 الشبكة
۲۰۹ شقرق	۲۰۴ شركل الدابة	١٩٢ الشكة
٢٠٩ شقع الحطب	۲۰۴ شركل المعادع	الأشيي
۲۰۹ شقع له	ودج شمت العابة	١٩٦ الشتل والمشتل
١٧٠ الشتب	ع ١٠٠ الشطب	۱۹۷ الشماد
١٢٦٠ الثنيب	destain Y + E	۱۹۷ الشعار - الشعوار
ع٧٧ الشعرف	٣٠٤ تطعات الصوفية	- ١٩٧ الشطية -
٠١٠ الشقة	۲۰۵ الشاطر	الشيعاملة
١١٧-٣٠١ الشقنية	ه ۲۰ شيار الثور	١٩٨ الشاحوط
٧١٦ الشعبان	ه ۲۰ شط ریته	٨٩٨ الشعقب
	,	

Anta	into	- inia
١٣٥ الشوبك	۲۱۷ شامه فهو مشاوم	٨٢٢الشكرة
١٣٢٥ الشيت	۲۱۸ الشار	٢١١ شكله بأصعه
۲۲۵ الشيخ	٣١٨ الشيمل	٢١٧ التشكية
م۲۷ شر هدا	۲۱۸ شمرت الحدوبه	٢١٢ عروق القشكيل
A THE TYPE	٣١٨ الشامرت	۲۱۲ شکل بده سده
٢٣٦ المشوار	٢١٩ "شنطه بالتكف	۲۱۲ الشكال
٢٣٦ الشورمة	١٩٩٩ شيط الدل	وعع الشلتة
۲۲۷ الثير	٢١٩ الشوطي	۲۱۴ شائعه م التشليح
٧٧٧ الشرشة	١٩٩٩ الشاطيط	٢١٣ كالنجه مشرخه بالعصا
۲۲۸ المشرخة	١١ إشكشي	٢١٣ الشاع ، شاع الغمن
٨٧٨ الشرشعة	हिंद्यी १५५	٧٧ ٢١٤ انشلخ على طوله
۲۲۸ الشريط	٢٣٠ الشيارح	#١٤ دار السنغ
۲۲۸ شاعت الدابة	٢٣٠ الشار	FIA STORE
٢٢٩ شرآف القدر	٠٧٠ الشيرر	٢١٤ شطء شاهه من العجب
ووو الشرعة	٠٧٠ الشتان	به مثالث
٠ ٢٢ شو "كت سن الطفل	۲۲۱ شعر	ولام الطَّلْبُةَ
٠٣٠ الشوكة	۲۲۱ شدح	و ۲ ۴ انشلع من قلي
م ٢٣٠ شو"ل الفرس عمشو الله	۲۲۱ شمن	و۲۱ شلقه بأستانه
۲۳۰ ۲۳۴ الشوال	۲۲۱ الشص	۲۱۵۲۸ شلب عنه شلعة
٠٢٠ - ١٨ الشيال	١٢٢١لشعرب	ووم الشثقة
אין וויין אין	4mail TTT	٢٢٦-٢١٦ الشليف
۲۳۶ الشال	٢٢٧ الشبق - المشبقه	٢٩٦ تشلقط ، الشلعطة
مم الشمة	جوبو الشنينة	٢١٦ شلقه بالحجر
۲۳۱ شويدة - اشايا	776-1 144	۲۱۷ الثلقة
* ∞*	٢٢٣ التشييل	۲۱۷ الشكة
۱ ۲۲۶ مأجه بالنصا	١٣٤ الشامين	٢١٧ شل السقب والشلا ال
۲۴۷ المئية	٢٢٤ الثريثة	٢١٧ الشهوية

وبقونة

۲۲۲ الميارة

۲۳۲ الصابورية

۲۳۲-۷۲ حب الصد

۲۳۲ تعلق عليد

١٣٧ عقدة صد

مهره مصرمط

Llands 1999

AND TTY

٢٣٤ الماطور

٢٣٤ أصطفل

٢٣٤ الصطول

۲۳۷ تصعبی عبدا

A-A-NO TTE

٢٣٤ مفلط التاع

صفاط

٢٢٥ كسر العفرة

وعوم مبقيم بالمسا

٢٣٦ الملوب

۱۳۲۹ ملج.

with week 1774

۲۳۵ مستامع

۲۲۴ صعبت الأوص

٢٣٤ مطرد على الدودة

٧٨ مدّت عن نضي

مقعة ۲۲۷ المثلثف ٢٣٧ ملي العسمة - على البارودة وجوم حيثه بالعمد ۲۳۷ حيد على العمل ميره ۱۹۰۸ ۲۲۷ المیادة ٣٣٣ المسرُّ مُنَّةُ وَالْعَارِ مَا يَةً وَ TYA Parent TTA Elent ۲۲۸ صندم علی کدا ١٨٩ المتارة ٢٣٩ تصنع القرس ١٣٩ الصنة ٢٣٩ من ادنه ۲۲۹ صغر ص ٢٢٩ الماج وع الصيادية ٠٤٠ الموص م£r الصوالة ، الصويل ٢٣١ تمقط المشكل وهو ٠ ٢٤ مينع ﴿ ص ﴾ TEY Out ٧٤٨ الضبوة ٣٤٢ المروب وجوع المقعة - للمقعان ۱۷۳ أنصرت على عينيه ٢٤٧ المشة

٣٤٢ الصان

مقعة ٣٤٣ خوطي ۲٤٣ ضاين ※ 上 歩 ۲۱۴ طب ملكان ۴٤٣ طب على وحميه ٢٤٣ فلان طبيقه ٣٤٣ الطابين ١٤٣ الطبشة ٢٤٤ طنش بالوحل ٢٦ ١١٢ طس ٢٥٢ العبلية -ووالطحشة الطحشة ع ع ٢ الصحل Tio day Landon My. Ito 1710 ه ۲۶ المار اسة 👚 ه ۲۵ الطرح ه ۲۶ الطرائح ٢٤٧ المدرد، صردت الشجرة ۲۶۲ الطاروس ۲٤٦ راحت طريق طريقي 157 طرقه بالعص ، المطرفة 129 طرم الاتاء عفانطوم ٢٤٧ الأطوم ١٤٧ الطرمة -۲۲۸ طرنخ TEA TEA

منمة

مسخة مفجة وبهم العتم عوم الطانة ۲٤٨ طس بيصره ۵۵۲ مطبور ٢٤٨ طلم السكاي ١٣٨ المثتر ٨٤٨ لا يستطعيم وجو المشة وولا الطاسة ووج الطبيي ٢٤٩ كلام ما له طعبه ٢٦١ المدّان وولا الطرائة ٢٤٩ العلمسة ١٣٦٢ ألمداة ٢٤٩ الطلعية ٣٦٣ المربة ٢٥٦ للطورش ٧٦٧ المريسة ومع المانية ٣٤٩ أطعم الشجر وهم الطاقة makel yea 979 المري يهم المُراثة مالمروو ٣٥٧ الطاري ٠٥٠ الطعرات ٣٦٣ المرقة ، التمريقة هـ-- مع العلمرة * * * ٢٦٥ عروق التشكيل ٠٥٠ الحمش ۲۵۷ المظرور ه ۲۵ طعش على وجيه ٢٦٣ عرقب ٧٥٧ النلقى ٢٥٠ طق الحماث ۲۲۳ عرقل ۲۵۷ ظرطها ٢٥٢ الطنسافة والمتطرفة عجه المركبة やき歩 يرده المركشه ۲۵۱ طق من عبظه ٢٥١ طقطق من العطش ۲۷۷ تمریش ومع الطئلينية Jan 140 Jan Tox جوم الطنطيسي ٢٥٨ مثق الدخان ٣٦٤ المربوس All apple for ووج عزآب الضيف 409 المصورة ۲۵۲ ملیس ملات ٣٧٤ اللمزاية ٢٥٩ الزرع العي ٢٥٢ المايات ٢٥٩ عثث وروج غمزز علينا ٣٥٤ ٢٥٢ الطبي و٦٠ عز ق ١٨٩ المت ۲۵۴ طئی ١٦٥ عزاق الدمان وهج المتمنت و ٢٦ المو ٣٥٣ طير الورم ٢٥٠ عرق الربالة ٤ و ٧ الطبقية ۲۲۰ بی معتر محج المزفراة ٢٥٤ طيار المي ٠٢٠ سترس ٢٤٧عوال المنت ع مع الطابية ٢٦٩ عن أخبر ووج المثال

٢٩٦ عن الدخات ووجوعمتكر الدحان ٣٦٧ بالعُسني بكون ۲۲۷ عشرت الدابه ٧٧٧ المشرة الخلسه ٢٦٧ عشق المساع ٨٢٧ عشيك ۲۲۸ اصل علیه 477 البيطية ٣٦٨ المطرس ٢٦٨ الشكان Alball TTS ٢٦٩ المظلمي وجع النظية ٢٦٩ المعارة و العمارية وبهم عنشرت الأرض العقير • ۳۸٤٤۲۷ مقبس العلوب - ۲۷ النفش ikall YYY Just TY1 ١٧١ السكة ٢٧١ المقي ٢٧٣ عقب المدماك ٢٧٢ عقد لسان الرحش ۲۷۲ أعقد عن روحمه ٣٧٣ عقدة بالبد ٣٧٣ عقر ب احس ٣٧٣ «مقمه ۽ المشرص المقبلة ٢٧٢ J Edl TOA

مغيعة جائبوة ۲۸۱ عيس عليه ٤٧٢ المكوه ٧٨٧ عينه برظيفة عالتمبين ۲۷۱ تکر في مشبه ٣٨٣ المثنات مديد عكشه ٥٧٥ امكش * 5 * ٥٧٦ العب ٢٨٧ عب أنظمام ٢٧٥ صنك ، الملاخ Amen' TAY CHESTAT جهم الساشة ٣٧٦ المثنه ٣٨٣ تعبط عليه FALL PAR ٣٨٣ عبط بالوحل TAL GLASK MAY Bum ۲۷۷ معبرش ومعرمش ٣٨٣ السائي ۽ الاعبابي ۲۷۷ مصرط The was and 747 المبروطي A م العرد ٧٧٧ المبش TATE PARTY ۲۷۷ بعیشق FAY HACELS ٧٧٧ عمل العابل ٢٨٤ عرآب بعبيبة ٨٧٨ الماش ٥٨٥ للفراقة ۲۷۸ عار ک ٣٦٧ غزل السات U mil But YYA+YOA ١٨٥ المشيراء العشيثة ADMIN TYA وهلا العصيطة ٣٧٨ عناك عن القه ٢٨٦ عمد عليه ٢٧٩ هوأد العصن ٣٨٦ تقلت عليه ٧٧٩ الموررة ٣٨٦ الملت AJ AF TYR ٢٨٦ القلبتة ٢٧٩ العناط ، المنطه ٢٨٦ العليون وبرم عبيق و المشوق FAT SAM العابق ، اللابق ه زخ المية ١٨٠ العدل ، الدائد ٣٨٧ العبار ale Luc YAY FAULLY AD ٧٨٧ غربي الشيعر ٧٨١ على عبوني ،على عبني

مبنيدة forter صفحة ٢٨٧ غاط مڻ فكري ٣٠٣ فقش الميصة ٣٩٦ افرق الحال YAY Pauce ٣٠٣ النَّمَة - المثالة 797 هرقم أصابعه القنقرينا 454 العرضعة ٣٠٣ فقع وطق 444 القريك جج و المال ٣٠٣ فعمة بالعصا ۲۹۷ هر کنجه ٢٠٤ المقوع 🌞 ول 🌣 ۲۹۷ فرکته ع مح المقيمة ٣٨٨ عأى الدمة ۲۹۷ فرمة لحم إ ٣٠٠ فقلات بده ٨٨٨ العاثورة ۲۹۸ فز ٣٠٣ ويكت الحالة TAA TE CO ۱۳۹۸ المرعه ۴۰۵۲۴۸ مالس PAT ON THE APT CONTRACTOR ٥٠٠ مالس حلاه ۲۸۹ دمر وصاح 4.0.1 [6.6.4 ۵ - ۳ بعدیعص ٢٨٩ معنّع في الأكل ٢٩٩ فشتم رأسه ٣٠٦ دم يقلقزه ٢٨٩ وحنب الرائحة ووبح المشنح ٣٠٩ ناش انقلش CONTRACTOR OF STREET ٧-٧ علص من أليد ووبر القشعة ٠ ٢٩ المح ٧٠٧ فالسر ۲۹۹ فشر ۱۰ انشر مهج المستمة ٣٠٧ ملط ۽ قلطه النشة النشة JA4 79. ١٩٩ المرفش ٣٠٧ علمت الاوص ٢٩١ المحش ۲۰۷ الفار ک ٢٩٩ متعش ١٩٩ المدع *** فل من الطريق ٢٩٩ مش خلقه ٢٩١ نفرج - الفرجه Dogwill to A Language Page ۲۹۲ جاء على مد قورهه ودم السد ٠٠٠ الفشكة TYACTAY PACTAL ۲۰۰ اص رقبته ووالقتس ۲۹۳ مروخ الودع ه ٢٦ الفانوس ووج المصملة ۲۹۱ فرسعه و ۱ م السار ووج فقحك الصبح ٢٩٤ المرشابة ٣١١١٣٨ مست ٢٠٠٦ المصول ووم القرشفة 30ml 499 ۱ ۲۰۹ فظم ۲۹۵ درع اشجره ۲۹۹ قنات قبهم ۱۰۳ قبط علیه د قبط قبه ه٢٩ الفاروعة ۲۱۴ نفن رپرفص دع النتارة ٢٩٥ البراعة ٢٩٢ قات من اليد ٣٠٢ فعس المح ه٢٩ القرافيط ٣١٣ قات على المنزل ۲۹۰ بیع المفرق ٢٠٧ فقأسث الدجاحة

40000 مشعة فيغيط ٠٣٠ القشود ۳۲۴ فراط عنيه ٣١٣ فاش ۽ قوشان ٢٠١٤٦ القصر ٤ ٣٢٣ أوط السمه ۳۱۳ فوفاش ١٩٩ اله صوصة DI JAN TYS ۱۳۹۳ العاوش ٣١٣ النبعة ، الماض وعالا ألمصوصة ٧ - قرطيه ۱ ۱۳۴۹ فتنصب و حف ۱۰۳ فرط مور ٣٩٤ عرثم العديلة ، فرَّامة ا ٢٣ القدل القصلية القصلة #41 القرعوم *** وجرج القصامة ٢٢٤ القرآف ٣١٤ قب شعر رأسي برمور القطبة يهمه القرمة ٢١٤ القاو ٣٢٣ نظم أداب ه ٢٧ القرقة ٣١٤ القبع ، القبوع جروح القطعب ٣٢٥ القرق القسوعة ججج القمارات ه۲۲ القرقود 10 قدم المسار A Kinnis ه٣٧ قرم اللقبة عامه التبوات وجه قطش الكوم وبهم القرام ٣ قم ؛ قمتم JAN TYE ٣٣٦٤٥ القرسة ۲۱۵ قمر ع ١٤٠٢ القدمال م القعمادل **-**۲ ۲۲ فر ت مسي ۲۱۵ قمص - Acesti ۳۲۲ فو" من مكانه ، فوى 447 ما أعطاه قطرة ٥٣٣ الذمق 🗚 🗠 القرابلة 🧢 4000 777 Julia TYO ٣٣٦ القراده والقرار 414 القاسرط ٣٣٦ تشوك والقموالة ٣٧٧ مراع المصلي ، القرعه ۲۲۷ قطه ٢٣٧ القسررة ٣٧٧ تس والما قساخير وووو قدعه القداعه ٢٣٦ التنير ٣٢٨ القد ص ٣١٧ قد الي ، لا القد الي ٢٣٣ القمش TYA HELL ۳۱۸ قردے طبعہ ٣٣٧ أفتصب الداية بهجج القش ء أمقشه ۲۱۸ قردقه وجوج قفتات وجج القشاط ٣١٨ القرآ هجم التعال AMAZII PTQ ٣١٩ القيرش ያለት ተደደረተተለናየተላ وجوع التشاط وجه لاتقارشني ولاأ فارشك ۲۲۸ راح مقدسی ٠٠٠٠ هشم التي٠ ۲۲۱ القرش - القرمش ٣٣٨ اعطتي معرتث ٠٣٠ القشترش ٣٣٨ القريشة 💎

۱ ۲۲ اختش

۲۳۱ م لي علمه فشم

٣٢٣ قرص الثوب

٣٢٢ تقرحت الحية

٣٣ القبلية -

٢٣٨٢٩١ قليع على المعتا

Ande

معمة - Andre 45 TO-وم التلدين *0* ۲۲۸ انقلش 107 Roy ہ ہے انکب ٣١٤ القدينة من أمندين 415 TO1 هام الکند، کد جدم ٨٣٢ القلط ۳۵۱ کرتمت بده که المون ١٥١ كودسه ٣٣٩ القلوع. أطرش قلعة وع الكتابة ١٥١ الكردون distanti para 174 الكوب ٣٥٢ كرز من البرد ٢٣٩ القنقاط ۳٤٦ کش ۵۰۰کش ٢٣٩ القلقرل דדד יו דדי ווצת נ ٣٤٦ كوريج المعدق ١٥٤٠٦٩ عليم الكرم ۲۵۲ کرزعت بده ۲ ۲۲ ۱۱ کتر سه ، عد _ i وكالآ أفيح الشعر ۲۵۲ کرسمت بده الكيريب ه ع^{يم} هنز مانيسر 774 12 364 ٣٤٧ كيس اڪر، مهج القمو ٣٥٢ الكرفته ۲ کنے ٣٤ القياش ٣٥٣١٧٨ الكراكة - Surjoirel ٣٤١ ثقبش ٣٥٣ الكرمشة ۲۱۷ کس سه ب التميم ۲۵۲ كرمسال عبوباك ، ٣٤٧ كيس المير كر ما لك ٣٤٦ فمقست الناقة ٧٤٧ الكنث ۳۵۳ کرنش حلت ٢٤٠ القبرس · CKILTY ٣٥٣ الكريشة ٣٤٢ ساز 15 05 15 YEV JU JU1474 ٢٨٧٤١٩٥ القسار ۲۱۸ کے فی امق ٢١٤ النسوعة اهج كر"، البود Wash - S TEA ٢٥٤ الدنبا مكر"ة # 1 TET ۲۱۹ الک و . کی ٢٤٩ التدر - Fot askan 1 ٣٤٠٣٤ التسمة F- 5 TO1 ۲٤٩ کيت عه ۱۳۵۶ انکسف نونه ٣٤٣ تقبطر بمبطره الفرس + 37 BAC 6 00716 ٣٤٣ القنمرة - تقنمر 4245 419 ा मध्य ٣٥٥ كش الدان Jack I TA ٥٥٠ کش يي وجيه p5 - 29 \$\$ وأنه والتقويب ٣٥٥ كتب له 4 7 TE 9 ١٤٣ قوس ٢٥٠١ لكمس و كعبله TAAFFO. ٨٢ هالقبت ٢٥٦ كمرور كعكره ٠٥٠ الكدش ه ٢٤ كث القصعة

inco مقيعة desse the TYT 170 الكومه ٢٥٢ كع ٣٧٣ ألعلي ٢٣٦ كاليمالي ۳۵۲ کمیه ٣٧٣ المعله ١٦٦ تسكاويوا ٧٥٧ كفت الحرتة ٣٧٣ لع الحفظ العلعت الحية ٣٦٦ كوا، بالكلام ٢٥٠٠٢٥٧ الكم ٣٧٣ لمي من المعلش ٢٥٧ الكمية やり今 ٣٧٣ لقبع العلمام ٢٥٠١٢٥٨ الكمكار ٤٧٢ الرفكة ٣٥٨ الكب ١٦٧ لأ الكاب Landy amed TYE ۲۵۸ عندي كفابة W YTY ٢٥٩ كلنغ الوسخ ٣٣ القيس بهرج ليشه ٢٧٤ المنش والملاقشة ٢٥٩ كلمه بالمما ١٣٦٧ المائس ٣٧٤ لقمله • تلقطه ٣٥٩ كلنم الشحرة ٢٦٧ ليش ه٣٧ لق على رجهه . لتي ٧٥ الكلمات ٣٩٨ ئلابش الكلب ۲۵۹ کاشه ، کولشه ججاج أسطب الدابة و ۱۲۷ أقلقه ٣٥٩ الكالوش MIT THA ه۲۷ لکره ٢٥٩ کا کات يده ١٣٦٨ أسلب بدينه ALK TYO 35/11-74 ٣٦٨ لشي الودع ٣٧٥ لك ، تلكلك ٠٢٠ الكيام ۸۲۴ این امله ٣٧٦ اصابته لمبعة 707 Be . . . XAZ Laborate ٢٧٦ البدنة ٢٦١ الكبير ۳۲۹ ل ، ملت ٢٧٦ الرملة وبهم الكرائة ALL PHA ٢٢٢ الكمش ١٣٧٦ هف الطمام dry. ٢٢٣ كان ٠٧٠ المخ الدارة بالحوا بهرم الكنامة ٠٧٠ الرة ٣٧٧ الرح ٣٣٣ الكنفشة ۲۷۱ لوة شوب ٣٧٧ لو ش ٣٦٣ الكوارة ۲۷۱ الرفة اللزيق الراقات ٣٧٧ لاطت البلد ٣٦٤ الكويس الزق الصمرة ٧٧٠ لو طت عليه TA LE LI AT #٦٤ الكيس ٨٧٨ الوعة ٣٦٤ الكوع ٣٧٣ الاستدش ق ٣٧٨ اللوق ، التوقي ۳۷۲ (قاطش ۽ لطشہ الحجزر ۽ 55 470 55 € 09 ۳۷۸ تارثق الماشش في كلامه

- Country Anne ٣٨٩ تحسن أهوا TAPIDAT ISSA Hamiltong. ٢٨٥ مقبح الثدي ٣٩٠ المدَّاش ، المُداشة ٣٨٥ متى الثدي الساشة FADITAGE ٥٨٣ اللغ - ٢٩ البداف ۽ بدف و المع المد أو وجه الملكت وتملقى مله ١٩٩ الرورة ٢٨٦ المتان ٢٩١ سبر اللحم JAIL E. YITAT ٣٩١ س حلية AOTHLEY ووج سعه بالمصا FAT ILLAND ٣٩٦ الشَّة + النشَّاش ١٥٢ المبارك ٩٠٤ غيس علينا ٣٩٣ منشول الوحه جرجو اللبدة ووو نشلته الحيّة ٣٨٦ مان عليه و بالمولة ۲۹۲ بشش ٣٩٢ المنة ء النصاب 409 ٣٩٣ سمب عليه ٣٨٧ كسر ٥٠ كالمه ساو ٣٩٣ المنصب ۳۸۷ سنز ١١٠٠ المت ٣٨٨ بيُّشه - التسش ٣٩٣ نصاب السكان ٣٨٨ النبع ٣٩٤ البضوة THE DYAN وه ١٠ نطاط ، نطاط ٤٧ السوتير ٣٩٥ تطكف من العصب ممح شئه هوم تطلقت بعيبه ٣٨٨ء- ٥ السائش ه ۱۹ النملة ٣٨٨ تنعه على ظهره ەھ ئىقە الثاعورة ٣٨٨ النتمة ، النشومة بحجر النمقب ۳۸۹ نتق ما فی بطبه ٣٩٣ الشرة ٢٨٩ المعارة ٣٩٧ تغشق أهواء ٣٨٩ مخربت الشعرة

٣٩٧ نشمت الدابة

٣٧٩ ليكوعي ۳۷۸ لوی القلب ۴۲۹ ایالة ۲۷۹ ٧٩ جميع الماء ۲۸۰ محت ، اغمت قلی ۳۸۰ الحل Jinie The ٠٨٧ المادسة 144 الديدة 441 مدرت البيعة ٣٨١ المدق ٣٨١ الرد - المارد ٣٨١ المرموة ٥٩٩ المرير ٣٨٣ المريسة ٣٨٧ المارستان ٣٨٣ الرش ٣٨٢ مرق من هنا ٣٨٣ المريول ٣٨٣ الماروت ٣٨٢ التمسيطة ٣٨٣ معت المبران ٣٨٣ التبسير ٣٨٤ معتى الثوب ٤٨٣ للطرة TAL PAL Maril WAS exu 179 Just 149

صحفة

ميقيمة Allegar مفعة وجع مشته ٣٩٧ نفر الثدي ١١٠ تيبدر علينا ٣٩٧ نكش الصوف وناهش ووع المبشة -إمام الأمل و الأمل ٤١٩ هرآد عن السطح ه و المُرِّولُ و والمولة ما له ٣٩٧ بعض السل ۽ تشيق 113 ألموس منغ مثلة البار الكوم ١١٣ هاش هدؤ كمل الزرع ٤١٧ مات الرزع ومغ الملتة ۱۳۹۸ النف Ta 837 ه و عثته ۱۹۸۸ نقب علیه ٤١٢ هينت عليه ۲۹۸ تقر عليه ۽ اليقيار ۽ ٥٠٤ مثل - المثة الكثارة النقارة والنقير 11 هو ره ودو المجيج ١٩٩ القاراء التقارات ٢-١ محة - مشيحن ﴿ و ﴿ ووم نقز النقزة ٤٠١ هر دب ٤١٣ توجوح له ممخ النقطة مالنقرط ٧٨ المردية ٤١٣ ألوحيش ووع تقفه بأصبعه يرمع اكمرءالمرحرةءالمكرار ٦٣٤ الرد ووع تقت الدنيا و ناقبة 197 المرس ۲۳ ۽ رور المال رمع المكوب ١٠٧ هر"ش ء الحرش عدع الرَّيَّةِ : ١٠١ نكش ، المنكوش ٧ - إهر كول، هر كانيه ركل 11) الوردي من الحلان الكش ومع مرم ، وهرام اللحم 135 111 ٤٠١ البيس ه- إنهرى الثرب مترى ١٤٤ الوّرش ۽ الورشة ودع الثبتوم بيدع المبزعة تورشيعه ودع تيا عليه يرمع هن د المبلد ١١٨ تورط 47.8.4 ٨٢ هيا ۽ هيم ٤١٥٢٨٤ الوورة جدع النيمة ۾ءَ افشير 10 و در د ٢٠٤ تهم العرس ۱۰۸ مثت سنه لکدا ووع اوزم الأمر جمع البوية ودع هش 10 وزامت بده ٣٠٤ الماورة ودع المئة γ≱ الرزية : ٣٠٠ التربط ، التائط ٩٠١ هفت من الحوع 10ء وزاء إلى كدا الاعتمالية المناطة - زار ميان ۲۱۱ وی وی ** ١٠ ۽ راج علو ٤١٦ وشَّب علمه ٢١٦ الوشوشة و 1 إ أَ مُلِّس وَ مُلِس مُحِس Amount & + & ع مع هيش م الحكسرة

٨٧ هنفسة م هنتي

13 الوطا

- Inter	4,4,4	James South
٨١٤ الواوي	٤١٨ ون العود	٢١٧/٤١٦ الرعي
٨٤١٤١٩ يزك النوب	٠٥٠ نرمدن	419 الواعش
٣١٩ بلك لبنا	۱۸ و هره	117 و كوا عب
4	۱۸٤ برهط	١٧٤ ولحه الامر

الخطأ والصواب ملعه : لقله

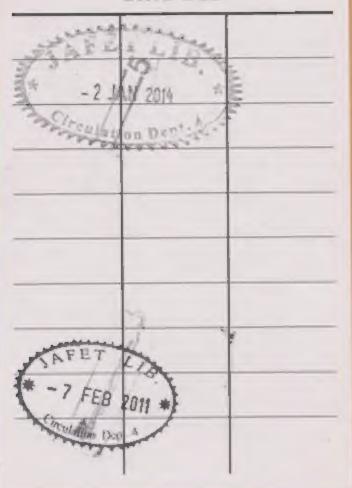
مواب	I) _{ee}	س	حى	مواپ	Les	·	COM.
حرثم	حوره	۱V	40	حرارة العم	حر ارغالقم	17	Y
فيستقلم	ومستقدم	-11	44	بڑھ و پر فاد	يؤد پرعد	£	۳
4393	سيلحه	Y£	$\psi = \psi_{i}$	البظر	النظير	14	ŧ
الكارانة	البارثة	1	11	151	ار"ا	£	3
و بىش	وبش	- 4	17	والركة	والولئة	3A	٦
إهامل	اسل	YY	£A	ريخ	5-3	35	7
ا يقر الكتاب	الكتابيقرأه	TY	EA.	e late	216	15	٦,
وعي القشده	1 1 1 1 1	3 *	PE	صوبكة	حويك	337	٧
إيشاب	بمف	-5+	0.0	الاطشوش	الاطوش	3+	Y
المشاء ساير	المشاه سير	٥	০খ	الموهقة	المريقه	1.6	A
	الجدث	YT	50	المتعنج الرجه	مجنح الرحه	Y	17
	الماتي			ألبدح	البيقاح	10	١٢
ترضيف	بوصيف			مر او قصر	غروقمر	YP	14
رارسپ	رارسرن			America	عصدة -	1-	NE.
الم مليين	العمليون	٦	14	الريراة	الرائدرادج	11"	11
المكيرانمعير	المحكيس مسعير			ال سور	اقباسر	10	Y£
أحكرة وهي	حكردوهي			سيحطه	Laken	13	۴٠.
راضع	وأصخى	47	77	الإيث	150	۲£	40

<i>مواب</i>	ilas	س.	ص	مواب	lba-	س	فين
ان الريدية	ام الروبة	4	Tov	و ص اللہ ب	مسال للساق	0	٨٢
نزعزع	الأعزغ الشيء			عنه الجلا		13	3.6
والرعرعه	و أرغوه			ب علامة استقهام		1+	Ao
. در د ه	درد ٠	5.4	137	کریاً ۔	65	۲٦	AA
الزمئوت	ارموت	3	134	المنح خوصاء	العبي	15	A٩
الص اث	الصدث	3.0	175	حصار خوصاء	الحصأ الحرسأ	4	٩٣
4500	وحكمه	17	134	إجراعك	خرامه	į	1+4
إستدة به	عداقوات			الشول			3-1
النصلغ	E3			وحرفه			1+6
± a	'b ==	11	AAm	e.p-	46	**	1.7
المسو فقه	الاستهافق	+7	185,	يد بي صحه	دل منعه	TY	3+5
4-3-2-5	ار وتحودا لحد +	- 4	المهدا	فلات	\$30	13	111
دنجأ و مسأ		Υp	158	إيعود في لحلم	ردود لحلم	77	117
10%;	171	۳	355	قدمات قدلي	قدقىلى	TV	337
		77	111	زلهم كالوامحا واون	لاجم کروں ا	12	13%
1,2	شره	rr	T * * .	سناها الدمع	ممتاها المتع	Yo	118
4.33	777	Υį	4++	افك	14.3	1	377
		77	$\overline{\Psi} \neq V$	دودح	دوح	14	arm
*>0	AXKII	NA.	4+4	بات السكاء	يات البكاء	Y£	tre
ار دت في حجف	ار ، شمجف	13	8.00	وبالمغو	و الدعمره	71	150+
شركل	ركل			ور اڭ	دفيك	٧	
dia	សនិ	٧	7-5,	المراقب المنتارة	بألف فيسته	40	188
America 3	America A			ة بالتصمير مرجم	بالتصفير ممامر	17	101
سأطعاف	الشصيال	۲٣	Y + 7	الملاقيم بوأة			
ž	5'	37	777	فرو" ز	فرودو	14	107
# 48	ava	31	415	ومعتاها	رما معناها	13	100
لحاعه العم	للعم	10	TIV	موضع	مرضرع	۲٠.	193

bo-		2	صواب	no		ض
		TAE	<u>مـــئ</u> ى	يعشى		444
والميمي	47	44-	المواده	11, 16	- 7	TYE
يتعماس ف	۲a	TAN	۽ في شعه	42.5	43	445
	13	144	ص څکي	لا صرب	10	***
94.4	14	49	عادی د جه	5, .	۲Þ	YYY
		4.0	the state of	1,00	A.K	***
_			n es _a las	Also and	7	44.7
م فرجر له فوره	W 4.	F15			A	TYY
	10	4-4	إدا كسية		17	V 5 +
			ونقال	راغال 💮	14	YEY
			ي والمؤلاء	و حل دورد	A	40.
			وفاربالقال			
			due	a b	1.3	101
	4	TAO	8 2 11	الروع	re	YOA
-			404 34	رخي في الليد	1	*1*
			الما فوالم	المزقلة	83	170
			11 Ac -	التقرس	17	4.6.4
			C 2 4	الد دال	Y	TVY
					34	***
-						TAT
						TAT
, , ,	,	,				YAL
	قصام راجعيم المعادرة المشا الاراءة والعام المراد القصيلية الشيا الشيا المعاد اع المعاد المع المع الم المع الم الم الم الم الم الم الماع الم	۲۷ رامیم ۲۱ مش ۲۱ مش ۱۱ مش ۱۲ دش ۲۰ داله ۱۷ داله ۲۰ الد دردر عادره ۲۰ الترز ۲۰ الترز ۲۰ دسره ۲۰ دسره	۱۹۲ ۲۰ دمیم ۱۹۳ ۱۱ مش ۱۹۳ ۱۱ مش ۱۹۳ ۱۱ دمش ۱۹۳ ۱۰ درمش ۱۹۳ ۱۰ درمش ۱۹۳ ۱۰ درمش ۱۹۳ ۱۰ درمش ۱۹۳ ۱۰ الفراد ۱۹۳ ۱۰ الفراد ۱۹۳ ۱۰ دسر ۱۹۳ ۱۰	مثن الراده - ۲۹ ۲۸ و رميم الراده - ۲۸ ۲۸ و رميم الراده المثل ال ۲۸ ۲۸ مثل ال ۱۵ ۲۸ مثل الراده و الراده و الراده المثل ال ۱۵ ۲۸ ۲۸ الراده و الراده و الراده المثل ا	بعض مش تهده المرادة ا	المرادة المراده ٢١ ٢٩٠ د معلم ٢١ ومعلم ١٥ ومعلم ومعلم ومعلم ومعلم ومعلم والمواعة وا



DATE DUE





American University of Beirnt



General Library

